

شرح ديوان حسن بن ثابرت الانصاري

وضعه وضط الديوان وصححه

سالم البرقوقي

منشء البيان والموظف بمجلس الشيوخ

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة البخارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها : مصطفى محمد

١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

المطبعة الرحمانية بمصر

لصاحبها عبد الحميد حسي شريف

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري

وضعه وضبط الديوان وصححه

البرقوقي

منشء البيان والموظف بمجلس الشيوخ

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها : مصطفى محمد

١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

المطبعة الرحمانية بمصر
لصاحبها عبد الرحمن موسى سرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مامرا ومصليا

« أما بعد » فقد صَدَفَ أَنْ زُرْتُ يَوْمًا صَدِيقِي الْحَاجَّ مَصْطَفَى مُحَمَّدٍ مُخَيَّي الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَصَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ التِّجَارِيَّةِ ، فِي مَكْتَبَتِهِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلَى وَمَا كَادَ يَسْتَقِرُّ بِي الْجُلُوسُ حَتَّى بَدَهَنِي بِقَوْلِهِ — بِذَلِكَ الْأَسْلُوبِ السَّاذِجِ الصَّرِيحِ الَّذِي لَا جَمْعَةَ فِيهِ — هَاكَ دِيْوَانُ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ ، تَشْرَحُهُ عَلَى أَنْ نُقَدِّمَهُ لِلْمَطْبَعَةِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ وَإِذْنُ يَحِقُّ عَلَيْنَا أَنْ نَمْدُ الْمَطْبَعَةَ بِأَصُولِ ثَلَاثِ مَلَاذِمٍ ^(١) ... عَلَى الْأَقْلَ كُلِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ ... فَشُدِّهْتُ شِدَّةً مِنْ يُفْجَأُ بِأَمْرِ لَمْ يَخْطُرْ لَهُ يَوْمًا عَلَى بَالٍ ... وَبَعْدَ هُنِيَّةٍ قُلْتُ : مَا هَذَا يَا حَاجَّ ؟ وَمَنْ قَالَ لَكَ أَنْ وَقْتِي يَسَعُ مِثْلَ هَذَا الْعَمَلِ ؟ وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ مَتَسَعٌ فَلِمَاذَا آثَرْتَ دِيْوَانَ حَسَانٍ ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَكْلِفْنِي بِأَيِّ عَمَلٍ آخَرَ يَكُونُ أَجْدَى عَلَيْكَ وَعَلَى الْأَدَبِ ؟ وَإِذَا كَانَ لَا مُنْتَدَحَ عَنْ شَرْحِ دِيْوَانِ شَعْرِ فَلِمَاذَا لَمْ تَخْتَرْ مِثْلَ أَبِي تَمَّامٍ أَوْ الْبَحْتَرِيِّ أَوْ ابْنِ الرُّومِيِّ أَوْ الْمُتَنَبِّيِّ أَوْ شَيْخِ الْمَعْرَةِ ، وَاضْرَابَهُمْ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَعَانِي الْعَبْقَرِيِّينَ الَّذِينَ مَلَأُوا الدُّنْيَا ، وَدَوَّتْ قِرَافَتُهُمْ تَدْوِيَةً تَلَفَّتْ نَحْوَهَا الدَّهْرُ ، وَارْتَجَفَتْ بِهَا دِفَاتُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ،

(١) الْمُلْزِمَةُ فِي عَرَفِ الْحَاجِّ مَصْطَفَى مَقْدَارَهَا سِتُّ عَشْرَةَ صَفْحَةً

وَبَرَقَتْ لَهَا صَحِيفَةٌ وَجْهَ الْحَيَاةِ، وَطَارَتْ مَعَ الرِّيحِ كُلِّ مَطَارٍ، وَسَارَتْ مَسِيرَ
الْشَّمْسِ وَالْأَقْمَارِ، وَسَتَبَقَى مَا بَقِيَ لَيْلٍ وَنَهَارٍ. فَقَالَ: أَمَا مِنْ جَهْتِي فَلَسْتُ
عَنْ حَسَانَ بِمُتَحَوِّلٍ... وَأَمَا مِنْ جَهْتِكَ فَحَسْبُكَ أَنْ حَسَانَ هُوَ شَاعِرُ
سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ، فَقَدْ كَانَ أَوَّلَ شَاعِرٍ كَافَحٍ عَنْ بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ، وَنَافِحٍ
عَنْ أَدِيمِ سَيِّدِ الْأَنْامِ، بَعْدَ أَنْ تَكَالَبَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ، وَنَاوَأُوهُ الْعَدَاءُ،
وَضَرَّوْا بِهِ وَبِالْمُسْلِمِينَ شِعْرَاءَهُمْ، فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ انْتَدَبَ لَهُمْ حَسَانُ — وَرُوحُ
الْقُدْسِ يُؤَيِّدُهُ حَتَّى فَرَّاهُمْ فَرَّي الْأَدِيمِ، وَرَدَّ كَيْدَهُمْ فِي نَحْوَرِهِمْ، وَأَخْرَسَتْ
شَقَاشِقَهُ لِسَانَ كُلِّ نَاطِقٍ، وَأَفْخَمَتْ كُلَّ مُنَافِقٍ مُمَازِقٍ، ثُمَّ أَلَمْ يَقُلْ
نَقْدَةُ الْعَرَبِ: إِنْ حَسَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ، وَإِنَّهُ شَاعِرُ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَشَاعِرُ الْيَمَنِ كُلِّهَا فِي الْإِسْلَامِ. وَأَلَيْسَ دِيْوَانُهُ فِي الْأَقْلِ عَيْنًا ثَرَّةً مِنْ
عَيُونِ الْيَعْرُبِيَّةِ، وَيَنْبُوْعًا يَفْهَقُ بِتِلْكَ اللِّغَةِ الْيَقْدُمِيَّةِ، وَهِيَ هِيَ نِعَمَ الْعَوْنِ
عَلَى فَهْمِ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيِّ الْمُبِينِ، وَفَقَهُ مَا جَاءَ بِهِ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ، فَقُلْتُ كَفَى
كَفَى يَاحَاجَ، فَقَدْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لَمَّا أَنْتَ نَاشِدٌ، وَإِنِّي إِنْ شَاءَ اللَّهُ لِفَاعِلٍ

..

غَادَرْتُ الْحَاجَ مُصْطَفَى، وَتَجَرَّدْتُ لِقَرَاءَةِ حَسَانَ وَدِرَاسَتِهِ فِي دِيْوَانِ
لَهُ طَبْعُهُ بَعْضُهُمْ وَذِيْلُهُ بَشْيَاءُ أَسْمَاءَ شَرْحًا، فَمَا كَدْتُ أَنْتَهِيَ مِنْهُ حَتَّى كَرَبْتُ
تِلْكَ الرَّغْبَةَ الَّتِي أَرَّثَ وَقَدَّتْهَا الْحَاجَ مُصْطَفَى أَنْ تَحْمَدَ وَتَنْطَفِئُ، فَقَدْ رَأَيْتُ
— وَالْحَقَّ أَقُولُ — شِعْرًا مُخَرَّفًا مُصَحَّفًا مَمْسُوخًا مَسْخًا قَبِيحًا، يَتَرَامَى إِلَى
حَدِّ أَنْتَ لَا تَكَادُ تَرَى بَيْتًا صَحِيحًا. وَهَذَا مَعْنَى لَهُ أَثَرُهُ فِي تَوْعَرِّ شِعْرِ
حَسَانَ، وَبِالْحَقِّ أَنْ يَتَعَسَّرَ شَرْحُ هَذَا الدِّيْوَانِ. وَرَأَيْتُ عَلَى ذَلِكَ شَرْحًا
فَقَدَّهُ خَيْرٌ مِنْ وَجْدِهِ، شَرْحًا جُلُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُ تَعْمِيَةً وَرَكَاكَةً

وتعسف وتخليط ، شرحاً هو مع شعر حسان على حد قول ابن أبي ربيعة
أيها المنكح الثرياً سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان
بيد أن هذا الذي كاد يثبطني عن هذا العمل أغراني في الوقت نفسه
بإتقاد حسان من هذا المرتطم ، إبقاء على شعر شاعر هو ولا ريب من فحولة
الشعراء ، وشعره مادة غزيرة مؤاتية في اللغة فضلاً أنه يصف لنا أصدق
وصفٍ عصرًا يجيشُ بأضخم حادث في التاريخ ... ومن ثم أزمعتُ بأخرّة
شرح هذا الديوان على علاته تلك...

أخذت إذن في شرح ديوان حسان - وكانت النية أن أتوسع في الشرح
وأتبسط في القول فأعرب كل بيت وآتى بمعاني المفردات والمعاني التركيبية
والمعنى التام الذي يغزوه حسان بكل بيت ، وأستطرد فاذا ذكر الأشباه
والنظائر من الشعر الجيد المختار للجاهليين والاسلاميين والمحدثين ، وإذا
كانت مادة اللفظ المفرد يأتى منها أمثال أو مجازات أو كنايات أو كلمات
بليغة نوابغ فإنّ أطرّف بها ، وأترجم لكل من جاء له ذكر في شعر
حسان ، وما إلى ذلك مما يجعل الشرح كأنه وحده كتابُ أدب ، وحتى
يشعشع ما في أكثر شعر حسان - كأكثر شعراء الجاهلية - من وحشي
المفردات وغريب التراكيب ومهجور الألفاظ بما يستساغ معه ويعذب
غير أن هذه الرغبة منى اصطدمت برغبة الحاج مصطفى الذي أبى على
إلا الاقتصار على شرح غريب المفردات ، شنشنة المتصدين في عصرنا
هذا لشرح دواوين الشعر ، ... ولكن الطبع نزاع ، وأنا رجل أزهرى
النشأة ألقتُ البحث والتقرى والاستقصاء ، وأن لا أفوت على نفسى شيئاً

لا أعرف ورَّده من صدره ، ومن أين جاء وأَيَّان يذهب ، ومن ثم كنت كثيراً أسارق الحاج مصطفى ولا أساوقه ، وإذا فطن لمرَّدى على ما اشترطه ونهني إلى ذلك وإلى ضرورة العدول عن هذه الخطة فإنني أداوره وأريده على الاقتناع بضرورة ما ذهبت إليه ، فطوراً يقتنع - وقلما يكون ذلك - وطوراً لا يقتنع ويُصرّ على شريطته ، حتى أثر ذلك شيئاً في مهنتي فكان في كثير من المواضع ما أحسبُه أنا تقصيراً وإن كان في رأى الكثيرين هو المطلوب والذي يجمل ، حتى يُترك للقارئ هو الآخر مجال لأعمال الذهن في تفهم الشعر وبذلك تشحذ الأذهان ، وتمرن على النظر والجولان ولا تألف الراحة والسكون ، ولا يستبد بها الكاتبون . . .

أسلفت أن حضرة الناشر كان مما اشترطه علىّ الإيجاز في الشرح ، وإن ذلك أثر شيئاً في هذا العمل ، وليس ذلك ما ضايقني حسبُ وإنما هنالك أشياء كان لها هي أيضاً أثرها ، وأول هذه الأشياء كما قلت ذلك المسخ الفظيع الذي ألمّ بشعر حسان ، ، والذي سبب لي عنقاً لاعتبت بعده وأنى أذكر هنا بعض شواهد هذا التحريف مصداقاً لقولي فقد جاء هذا البيت هكذا :

غوائر ترى من نجوم تماها مع الصبح تتلوها زواحف لعبا
فجاءت فيه لعبا هكذا بالعين المهمة ورادها صاحب ذلك الشرح تعمية وأشكالا بتفسيره البيت على أن الكلمة « لعباً » فقال أى يخال لك عند ما ترى هذه النجوم وهي تغرب في الصباح إنها متلوة ومتبوعة بأشياء معايا كثيرة اللعب . . . وما هكذا ينبغي أن يكون البيت وإنما هي لعباً بالعين المعجمة

« أنظر صفحة ١٨ » وجاء هذا البيت في أبيات يرثى بها حسان عثمان بن عفان هكذا

فِيهِمْ خَبِيبٌ شَهَابُ الْحَرْبِ يَقْدُمُهُمْ مُسْتَلْتِمًا قَدْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ الْغَضَبُ
فجاء خبيب هكذا وزاده الشارح جهالة فقال هو خبيب بن عدي
الأنصاري ... فكيف هذا وحسان إنما يريد خبيب بن مسلمة الفهري الذي
وجهه معاوية في جيش لنصرة عثمان .. وأين خبيب بن عدي الأنصاري الذي
قتل أزمان سيدنا رسول الله من قتل عثمان وفتنته ! أتصحيف أي هذا وتفسير؟
اتقوا الله أيها الناس ، اتقوا الله الذي عرض الأمانة على السموات
والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان
« و بعد » فلو لم يكن إلا هذا البيت وشرحه لكان كافيا في الدلالة على
مقدار التحريف الذي أدرك شعر حسان « أنظر صفحة ٢٣ » وجاء هذا
البيت هكذا : —

وَفِي كُلِّ دَارٍ رَبَّةٌ خَزْرَجِيَّةٌ وَأَوْسِيَّةٌ لِي فِي ذِرَاهِنِ وَالِدِ
قال شارحه ربة خزرجية أى سيدة من الخزرج... وما هكذا يكون
البيت وإنما هو

وَفِي كُلِّ دَارٍ رَبَّةٌ خَزْرَجِيَّةٌ وَأَوْسِيَّةٌ لِي فِي ذِرَاهِنِ وَالِدِ
ودار ربة ضخمة حافلة وخزرجية صفة لدار « أنظر صفحة ١١٨ »
وجاء هذا البيت هكذا

فَانْهَمِ أَفْضَلَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ سَمِعُوا
فجاءت سمعوا بالسين المهملة وإنما هي شمعوا بالشين المعجمة أى لم يجدوا
« أنظر صفحة ٢٥ » وجاء هذا البيت هكذا

الدار واسعة والنخل شارعة والبيض يرْفُلْنَ في القسي كالبرد
فجاءت القسي هكذا على أنها جمع قوس وإنما هي القسي أي الثياب
القسيّة نسبة إلى القس قرية بمصر « أنظر صفحة ١٠٦ » ونجزي بهذا
وهل تريد أن ننقل إليك الديوان كله ههنا ؟ وما حاجتك إلى ذلك ؟ وإنما
الغرض الذي أترمّاه هو أن شعر حسان كان حقاً بحاجة إلى أن يعالج من
جديد ، وإني بحمد الله وحسن توفيقه قد قمت بذلك العلاج جهد المستطيع
وان كنت قد لقيت في طريقي الآلاقي إن لم يكن لهذه العلة وحدها —
وهي كافية — فلها وللأسباب الأخرى التالية

ولو كان خطباً واحداً لا تقيته ولكنه خطبٌ وثانٍ وثالثٌ
أولاً — ضيق الوقت وأنا رجل « موظف » و « الوظيفة » تشغل
أصلح الأوقات للعمل ، والطابع يطلب مني كل يوم نحواً من ثمان صفحات
وليس في مكنتي أن أقصر أوقات فراغي كلها على شرح حسان ...
ثانياً — صعوبة شعر حسان ولا سيما الأسامي منه صعوبة خاصة —
صعوبة ليس مرجعها غرابة الألفاظ أو التراكيب أو عمق المعاني ، وإنما
مرجعها كثرة الأعلام — أعلام الأشخاص والقبائل والبلدان والوقائع
والغزوات وما إلى ذلك مما لا يعرفه إلا من كان عالماً بآساب العرب وأيامهم
وبالسيرة النبوية وغزوات سيدنا رسول الله وتاريخ صدر الإسلام — وهذا
البيت المتقدم مثلاً وهو

فيهم حبيب شهاب الحرب يقدمهم مستلماً قد بدا في وجهه الغضب
من الذي يعرف أن المراد بحبيب حبيب بن مسلمة الفهري إلا الواقف
على تاريخ الإسلام والذي يستطيع على الأقل الاهتداء إلى ذلك إذا هو راجع
المظان . فكان ذلك مما ضاعف تعبي وجعل مهمتي شاقة مرهقة

ثالثاً — عدم وجود شروح لهذا الديوان اللهم إلا بعض تعليقات منسوبة لأبي سعيد السكري موضوعة في ذيل نسخة مطبوعة في أوروبا وكلها على قصورها وأنها لا تروى غلّة محرفة تحريفاً ذهب بمجدواها ولكنى على الرغم من ذلك أمكننى أن أستظهر بها فى بعض المواضع .

« وبعد » فهل تظن أن توافر هذه الأشياء لا يؤثر أثره؟ بلى . ولقد كنت أحياناً أشرح البيت أو الأبيات وشيكاً وأرسل الأصول إلى المطبعة وبعد أن تطبع وأعيد النظر فيها يبدو لى رأى آخر قد يكون هو الصواب ، وقد وقع لى ذلك فى موضعين نبهت اليهما تحت عنوان « استدراك وتصحيح » وقد قال الأول : رب عجلة تهب ريثاً^(١) . وقالوا : شرُّ الرأى الدبرى^(٢) . وقال الشعبي : أصاب متأمل أو كاد ، واخطأ مستعجل . أو كاد . وقال القطامى

قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
والآن ننتقل إلى القول على حسان ونعهد لذلك بكلمة على الشعر
الجاهلى .

(١) الريث البطء

(٢) الرأى الدبرى الذى يسنح أخيراً عند فوات الحاجة أى شره إذا دبر

الامر وفات

الشعر الجاهلى

وقديماً قلت شيئاً فى الموازنة بين شعراء المشرق وشعراء المغرب فى كتاب لى اسمه « حضارة العرب فى الأندلس » أوردُ هنا ذرّوا منه وهو شبه محاوره وضعتها على السنة جماعة من علماء ذلك العصر وهذا ماقلت : قال أبو عبد الله الصقلى : الذى أراه أن شعراء كل قطر من الأقطار أو جيل من الأجيال لا بدّ من أن يتأثروا بالمحيط الذى يحيط بهم ، وأن يصطبغ شعرهم بصبغة ما يرون ويحسون من حولهم ، فالشاعر الجاهلى أو المتبدى فى الجاهلية والأسلام الذى لا تقع عينه إلا على صحراء مقفرة ، أو أسماء ماطرة ، أو غزال نافر ، أو عقاب كاسر ، صاحب ابل وغنم ، وساكن شعر وأدم ، لم ير ريفاً ، ولم تغذّه رقة الحضر ، ولم يشبع من طعام ، قد خالط الغيلان ، وحالف الجنان ، وأنس بالفقر واليرابيع والظباء ، فإنه حرّى أن لا يقول الا فى جنس ما هو بسبيله من وصف البيد والمهامه والظبي والظليم والناقة والبعير وما إلى ذلك فى قول مونتق مشرق واضح الطريقة لا تعمل فيه ولا كلفة ، يوائم أمزجتهم وطبائعهم ، ويلائم المحيط الذى فيه عاشوا ، والجوّ الذى فيه درجوا ، والفطرة الأولى التى فطروا عليها ، والسذاجة التى هى من خاصّ صفاتهم . وقد يكون لهم مع ذلك الحكمة البارعة ، والكلمة الرائعة ، والمثل السائر ، والموعظة الحسنة مما يبهر أعرق المتحضرين ويصيب منهم أقصى غايات الأعجاب والأكبار ، ولكنه الوحى والألهام الذى تلهمه الفطرة القوية النقية البريئة ، ويؤاتى الطبيعة الكريمة ما يؤاتى سهو رهوا ، وليس هو بنتاج العقل المسموع ولا ثمار الملكات المكتسبة .

« وأما بعد » فأما المولّدون وهم الذين تصح المفاضلة بينهم وبين شعراء المغرب لأنهم جميعا تحضروا وعاشوا في رَوْتَق النعيم ؛ واعتركوا بالدنيا واعتركت بهم فالرأي عندى أن يقال : إن الشعرَ لفظ ومعنى فأما اللفظ فإن شعراء المشرق لأن أكثرهم جاوز الأعراب وأهل البادية ولقّنوا اللغة منهم والتصقوا بهم ونُسّوا في أحضانهم ، وغدوا بلبانهم ترى لهم الألفاظ المتخيرة ، والديباجة الكريمة ، والطبع المتمكن ، والسبك الجيد ، وكلّ كلام له ماء وروتق ، وترى شعرهم رصينا متسقا على استواء واحد ، لا يتدافع من جهاته ، ولا يتعارض من جوانبه ، ولا يجمع ولا يشتط ولا يأتيه الضعف والهلالة والاسترخاء من أية ناحية من نواحيه ، وأما المعنى فإن فحولة شعراء المشرق الذين افتنّوا في المعاني اقتناناً وغاصوا عليها وامعنوا حتى ظفّروا بكل معنى عجيب يعمر الصدر ويذكى الروح ويشعّ في دُنَى العقل فتجلبب له ظلمته ، وتنير نواحيه ، وتنفّح مغالقه مثل بشار بن برد وأبى نواس وأبى تمام وابن الرومى ومن اليهم ، فهم انما بلغوا هذه الدرجة لأنهم من الموالى أبناء تلك الأمم الحمراء الذين امترسوا بالحضارة قبل العرب امتراساً ، وعالجوها وعالجتهم ، وداوروا صنوفها من الصناعات والعلوم وما إليها ، وصرفوا فيها اعنة الفكر ، وقدحوا لها زناد الرأي ، وهلم حتى أنمى ذلك على كَرِّ الغداة ومرّ العشيّ عقولهم ، وشجّد أذهانهم ، وأذكى أرواحهم وأكسبهم ملكات عبقريةً عجيبةً ، فَوَرِثَ ذلك منهم أبناؤهم وانحدر مع دمائهم ، وكان منهم هذا النبوغ الذى نرى آثاره فى الاسلام .

وما كاد أبو عبد الله يُتمّ قولته تلك حتى صاح أبو بكر بن القوطية وقال أشيخنا سُعُوبِيٌّ ؟ فقال أبو عبد الله : إني وإن كنت لا أرى لعربى فضلاً على عجمى إلا بالتقوى ، وأن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بأبائهم

ولا بأحسابهم ولكنه بأفعالهم وأخلاقهم وشرف نفوسهم وبعد همهم ،
فمن كان دنى الهمة ساقط المروءة ، لم يشرف وإن كان من بني هاشم
في ذؤابتها ، ومن أُمِّيَّة في أرومتها ، وقيس في أشرف بطن منها ، ومن ثم ،
يقول الله جل شأنه إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ، ويقول رسول الله في خطبة
الوداع : أيها الناس ان الله اذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالآباء —
كلكم لآدم وادم من تراب ، ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى
بيد أن العرب لم يكن لهم بادي ذى بدء دراية بالحرف والصناعات والعلوم
وتعلمها الذى هو فى عداد الصناعات وذلك لمكانهم من البداوة ، ورسوخ
أقدامهم فيها ، ومن ثم كانت الشريعة الاسلامية — اذ كانت القوم
أكثرهم أميين — تتناقل فى صدورهم ، وجرى الأمر على ذلك أزمان الصحابة
والتابعين — فلما بعد النقل من دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفاسير
القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ، ثم كثر استخراج أحكام الوقعات
من الكتاب والسنة ، وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج إلى وضع القوانين النحوية
وصارت العلوم الاسلامية ذات ملكات محتاجة إلى التعليم فاندرجت فى جملة
الصنائع ، وهو معلوم أن الصنائع من منتحل الحضرة ، والعرب أبعد الناس
عنها ، والحضر لذلك العهد هم العجم أو من فى معنائهم من الموالى ، فكان
صاحب صناعة النحو سيبويه ثم الفارسي من بعده ثم الزجاج وكلهم عجم
فى أنسابهم ، وكذا حملة الحديث وعلماء أصول الفقه وعلماء الكلام والمفسرون
وأكثر فقهاء الأمصار مثل الحسن بن أبى الحسن ومحمد بن سيرين فقيهى
البصرة ، وعطاء بن أبى رباح ومجاهد وسعيد بن جبير وسليمان بن يسار
فقهاء مكة ، وزيد بن أسلم ومحمد بن المنكدر ونافع بن أبى نجيح فقهاء

لم تثبت هنا كلاما فى الأصل معناه أن العرب من خير الشعوب

المدينة ، وربيعة الرأي وابن أبي الزناد فقيهي قباء ، وطاوس وابن منبه فقيهي اليمن ، وعطاء بن عبد الله فقيه خراسان ، ومكحول فقيه الشام ، والحكم بن عتيبة وعمار بن أبي سليمان فقيهي الكوفة وهلم . وجملة القول لم يقم بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم وظهر بذلك مصداق الأثر : لوتعلق العلم بأكناف السماء لناله قوم من أهل فارس ... وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البداوة فقد شغلهم الرئاسة في الدولة وما دفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم أهل الدولة وحاميتها وأولوا سياستها مع ما يلحقهم من الأنفة عن انتحال العلم بما صار من جملة الصنائع ، والرؤساء أبدا يستنكفون من الصنائع والمهن وما يجر إليها ودفعوا ذلك إلى من قام به من العجم والمردين ... فكان امتراس العجم من القديم القديم بالحضارة وما تستتبعه من العلوم والصنائع سببا في كسبهم وفطنتهم ونماء عقولهم ورجحان أحلامهم ومران ملكاتهم على الاستنباط والتخريج والتماس الحيل وتوليد المعاني ، ومن ثم كان شعر الموالي منازا عن شعر العرب الاقتحاح باستفتاح اغلاق المعاني الدقيقة العبقريات والافتنان فيها وتلوينها بكل لون* ...

« وبعد » فلتعلمن أن الشعر الجاهلي أو المخضرم أو الاسلامي وبالحرى الشعر العربي القح أي الذي قاله شعراء العرب الاقتحاح الخلف ذو والنسب النضار الذين لم تشب دماء هم دماء الأمم الحمراء الصُّهْب السبال « الأعاجم والروم ومن إليهم » هو في الأعم الأغلب شعر ساذج بسيط ليس فيه من المعاني الدقيقة العبقريات ، والاغراض العميقة الخارجية ، ومن الابتكار والتوليد والتنوع والافتنان والتخيل الواسع البعيد المدى ما في شعر المحدثين

ولا سيما من كان منهم « من المحدثين » ينزع إلى أصل غير عربى مثل أولئك الموالى وأبناء الموالى . والعرب معذورون فى ذلك وليس هو بعاب فيهم ولا بخلة شائنة لأنهم عرب ولأنهم نشئوا فى أحضان الصحراء وغذوا بلبان البداوة . وفى الحق أن العرب تأبى عليهم طبيعتهم الحادة المشبوبة ومزاجهم العصبى أن ينظروا إلى الأشياء نظرة هادئة رزينة عميقة شاملة فلسفية ، ومن ثم لا ترى لهم — كما قال الجاحظ — علماً ولا فلسفة ولكنهم عوضوا عن هذا بميزتين واضحتين ذلاقة اللسان وحضور البديهة . ومرجع ذلك تلك البيئة التى نشأوا فيها ، وهاتيكم الصحراء الدويّة القذف الخلاء التى تكاد تأكل الشمس فيها حتى ظلّها ؛ وتودى الصبّا بين أسقاطها *

تجرى الرياح بها مرضى مولّهة حيرى تلوذباً كناف الجلاميد

وهاتيكم العيشة البدوية الحسنة الغليظة . . . كل أولئك مما أثر فى شعرهم فجعله (أولاً) ممتازاً باستعمال الغريب من الألفاظ والحوشى الكزّ منها و (ثانياً) بعدم ارتباط المعانى بعضها ببعض ومن ثم ترى المتأخرين يتمدحون بمثل قولهم : هذه المعانى آخذ بعضها برقاب بعض ، ويقولون : فلان يقول البيت وأخاه ، وفى باب الهم يقولون : فلان يقول البيت وابن عمه وهذا ما تراه غالباً فى الشعر الجاهلى أو المخضرم أو الإسلامى ، فترى مساق القافية (القصيدة) غير مرتبط بعضها ببعض فإذا حذفت منها أو زدت أو قدمت أو أخرت لم يلحظ ذلك ، ومن هنا كانت وحدة النقد عند نقدة العرب البيت لا القصيدة و (ثالثاً) بقلة الافتنان فى الموضوع فترى أكثر قوافيهم لا تخرج عن الابتداء بوصف الدمن والأطلال وآثار الأحبة ثم وصف الحبيب والتشبيب به ثم وصف الناقة أو البعير ثم الصحراء التى يجوبها الشاعر

ثم وصف الصيد والطراد ثم مدح من يريد مدحه أو هجو قبيلة يريد هجوها ، أو التمدح بالشجاعة أو الأُشادة بقبيلته وما إلى ذلك مما تعاوره أكثر شعرائهم وهم فيه سواسية ، ومن ثم ترى البيت الواحد أو البيتين أو الثلاثة ينسبها بعض الناس إلى فلان من الشعراء وآخرون ينسبونها إلى غيره وذلك لتشابه شعرهم ومن ثم نشأ في شعرهم التكرار وتوارد الخواطر ووحدة الأسلوب وحق لزهير أن يقول :

ما أَرانا نقول إلا معارا أو معادا من لفظنا مكرورا
ولعنتر أن يقول * هل غادر الشعراء من متردم * و (رابعا) بسذاجة المعاني وعدم عمقها ، ويظهر لك هذا إذا أنت قارنتها بشعر مثل بشار ومسلم وأبي نواس وأبي تمام وابن الرومي والمتنبي . . . وقد فطن لذلك نقدة العرب . قال ابن أفلح البغدادي في مقدمته : أما المعاني المبتدعة فليس للعرب منها شيء وإنما اختص بها المحدثون . وقال ابن الأثير صاحب المثل السائر — وقد رد على ابن أفلح — قال : مما يستدل به على بطلان قول ابن أفلح أنه ورد من المعاني أن صور المنازل تمثلت في القلوب فإذا عفت آثارها لم تعف صورها من القلوب وأول من أتى بذلك العرب فقال الحارث ابن خالد من أبيات الحماسة

إني وإن نحرّوا غداة مِنّي عند الجمار يؤدها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها سفلا وأصبح سفليها يعلو
لعرفت معناها بما ضمنت مني الضلوع لأهلها قبل
ثم جاء المحدثون من بعده فانسحبوا على ذيله وحذوا حذوه فقال
أبو تمام

وقفت وأحشائي منازل للأسى به وهو قفر قد تعفت منازل
وقال المتنبي :

لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أوائل
وكذلك ورد لبعضهم من شعراء الحماسة

أناخ اللؤم وسط بني رماح مطيته وأقسم لا يریم
كذلك كل ذي سفر إذا ما تناهى عند غايته يقيم
وهذان البيتان من أبيات المعاني وعلى أثرهما مشى الشعراء، وكذلك
ورد لبعضهم في شعر الحماسة

تركت ضائي تود الذئب راعيها وأنها لا تراني آخر الأبد
الذئب يطرئها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية يدي
وكذلك ورد قول الآخر :

قوم إذا ماجني جانبيهم أمنوا لئوم إحسابهم أن يُقْتَلُوا قَوْدًا
وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا إليها . ثم قال ابن الأثير بعد
ذلك : ولو قال أن المحدثين أكثر ابتداءً للمعاني والطف مأخذاً وأرق
نظراً لكان قوله صواباً لأن المحدثين عظم الملك الأسلامي في زمانهم
ورأوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل أن الله تفتح الله وهو كذلك فان نفاق
السوق جلاب . . . هذا هو محل الشاهد من كلام ابن الأثير .

(خامسا) بصدقهم في تصوير الاحساس والعاطفة وتمثيل ما يرون وما
يحسون فلا ترى لهم المبالغات التي تراها للمحدثين وترى لهم المعنى الكثير
في اللفظ القليل

« سادساً » وبالحرى بعدم تعرضهم لما تعرض له غيرهم من أبناء الأمم
الحمرء التى اتسع خيالها باتساع حضارتها واستبحار عمرانها — من مثل الشعر
القصصى وما يسمونه الملاحم وما إلى ذلك ، على أنى أعجل وأقول أن الشعر
العربى بخصائصه ينبو بهذا الضرب من الشعر وإذا هو عرض له ، نفى جماله ...
« وبعد » فإن الكلام على الشعر الجاهلى يطول و نكتفى الآن بهذه
الخطرات الوحية لتكون كالمنبهة لمن يريد التوسع ، ولتلم إماماً بشيء من
خصائص الشعر الجاهلى لمناسبة الكلام على شاعر جاهلى . وللتبسط فى هذا
الموضوع مجال آخر ...

حسان بن ثابت

قصته :

هو : حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن
عدى بن عمرو بن مالك بن النجار وهو تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن
الخرزج بن حارثة بن ثعلبة وهو العنقاء بن عمرو مزقياء بن عامر بن
ماء السماء بن حارثة الفطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول
ابن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن
سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان... ويكنى حسان أبا الوليد وأبا عبد الرحمن
وأبا الحسام... وأمه الفريعة ابنة خالد بن قيس بن لوزان بن عبدود بن زيد بن
ثعلبة بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج ، وقد أسلمت الفريعة .
فأنت ترى أن حسان من بني النجار من قبيلة الخزرج ، وأنه يمان قحطاني ،
وأنه يمت برحم إلى آل جفنة الفساسنة ملوك الشام ، وإلى اللاحمين ملوك
العراق ، إذ أنهم جميعاً من نسل عمرو بن عامر بن ماء السماء ، وذلك - فيما حدث
الذئابون : أن أكثر المعمور في اليمن كان لكهلان وحمير ، وكان رئيس القوم
يومئذ عمرو بن عامر بن ماء السماء ثم توفي عن أولاد عدة قبل سيل العرم فخلفه
على الرئاسة أخوه عمران بن عامر وليس له أولاد - وكان ذا ثروة ووفر ، وله
من الحدايق والبساتين ما ليس لأحد غيره من الملوك مثله ، وكان في قومه
كاهنة اسمها طريفة فأنبأته يوماً بقرب انفجار السد - سد مأرب - فخطب
خاصته في ذلك وتقدم إليهم بكتمان الأمر حتى يحتال في النزوح بهم والجلاء
إلى بلاد أخرى ، فتواطأ مع أولاد أخيه على أن يخاصموه ويهينوه وإذ ذاك

يتظاهر بالغضب ويعتزم الرحيل من أرض أهين بها ويعرض أملاكه للمبيع
فيقبل الناس على ابتياعها ويقبض أثمانها ويرتحل . وقد وفق إلى ما أراد
فابتاع الحميريون بساتينه وقصوره وسائر ما يملك وهم لا يعلمون ، فارتحل هو
وأبناء أخيه وتفرقوا في البلاد أيدي سباء ، فنزل ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر
يثرب وهم الأوس والخزرج ونزل حارثة بن عمرو بن عامر مكة وهم خزاعة
وذهب عمران بن عامر نفسه إلى عمان وهم أزد عمان وسار جفنة نحو الشام
وهم الغساسنة ويمم لحم العراق ومنهم المناذرة وآل نصر . وذهب غيرهم إلى
بلاد أخرى

نذكر لك هذا في أجزاء مختصار ليتسلسل لك أمران أولهما ما تسمعه
من حسان في غير ما قافية من افتخاره بانتمائه إلى عمرو بن عامر هذا ويمكن
عيصه ونسبه في غسان ، ومن هنا كان حسان حقا طيب الاعراق كريم
المناسب ومن ذوى الحسب وأهل البيوتات ، وثانيهما مدحه آل جفنة الغساسنة
وأجادته في هذا الباب ، وكذلك مدحه آل المنذر ...

نشأة حسان وعيانه

أصفق القوم على أن حسان عاش مائة وعشرين سنة ستون منها في
الجاهلية وستون في الاسلام ، وقد علمت أن حسان من بني النجار من قبيلة
الخزرج ، وقد كان الخزرج وأخوتهم الأوس يقطنون يثرب « المدينة » وهم
الذين لقبوا فيما بعد — بعد أن بايعوا سيدنا رسول الله على نصرته —
بالانصار ، إذن يكون حسان من أهل المدر أى سكان القرى والامصار لامن
أهل الوبر أى الأخبية والخيام ، ومن ثم قولهم أنه أشعر أهل المدر كما
سيأتى :

نشأ حسان في المدينة بين قومه الخزرج والأوس ويهود المدينة ،
وقد كان بين الأوس والخزرج سلسلة حروب تكاد تكون متصلة الحلقات
ومن أيامهم يوم بعاث ويوم سميحة ويوم الدرك ويوم الربيع ويوم البقيع
إلى سائر أيامهم ووقائعهم مما جاء ذكر أكثره في شعر حسان فكان
نصيب حسان من هذه الأحداث نصيب الشاعر الذي أذاب الشعر والشعر
يُذِيه ، ويدعو القول والقول يجيبه - نصيب العبقري المفتن الموهوب الذي
ملك الفن عليه حسه ، واستبد به حتى ما يكاد يعرف نفسه ، وما الذي
يتوقع من مثل حسان - وهو الشاعر العبقري - في مثل هذا المعترك إلا
ما يؤاتيه به الفن وتوحى به إليه ربه الشعر أو شيطانه حسب . إن العبقري
لا يعرف الاعتدال فهو في باب الحفاظ والحمية إما أن يكون هيابةً رعدياً
ينفر من صغير الصافر ولو رأى غير شيء ظنه رجلاً كما يقال ، وإما حيةً
ذكرًا ومقدامًا متهوراً ، وحسان من القبيل الأول فقد شاهد كثيراً من
حروب الأوس والخزرج في الجاهلية ، ثم شاهد المشاهد كلها في الإسلام
ومع ذلك كله لم يختلط سيفاً وما شاك سلاحاً ، وإنما سيفه الصمصامة الذكر
لسانه ، ومذوداه قلبه وبيانه ، هذا هو كل ما يملك حسان ، وهذا كل
ما كان منه وسط هذه المعامع والوقائع والحروب ، قافية ينتصر فيها لقومه ويفتخر
بمساعيهم وفعالهم ، أو قصيدة ينافح فيها عن السيد الأمين ويذب عن بيضة
الإسلام ويشهر فيها بقریش وسادة قریش وشعراء قریش .

إذن كان حسان جباناً بحق بل كان الجبن ماثلاً ، وليس ذلك مما
يعاب به حسب ! وإنما كان من أولئك الذين يتكسبون بشعرهم ، أما جبنه
فقد علمت أنه لم يخض حرباً قط ... وتقول صفية بنت عبد المطلب كنت
يوم الخندق في فارع حصن حسان بن ثابت وكان معافيه حسان والنساء

والصبيان . . . « ألقِ بالك » قالت: فمر بنا رجل من يهود فجعل يطيف بالحصن — وقد حاربت بنو قريظة « اليهود » وقطعت ما بينها وبين رسول الله ليس يبتنا وبينهم أحد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في نحور عدوهم « أى مشغولون بالقتال » لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم إذا أتانا آت ، فقلت يا حسان : إن هذا اليهودى كما ترى بطيف بالحصن وإنى والله ما آمنه أن يدل على عوراتنا من وراءنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، فانزل إليه فاقتله ، فقال حسان : يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا . . . فلما قال ذلك ولم أر عنده شيئاً احتجرت ثم أخذت عموداً ثم نزلت إليه من الحصن ف ضربته بالعمود حتى قتلتها ، فلما فرغت منه رجعت إلى الحصن فقلت يا حسان : أنزل إليه فاسلبه « أى خذ سلبه » فانه لم يمنعنى من سلبه إلا أنه رجل ، قال مالى بسلبه من حاجة يا بنت عبد المطلب . . . هذه إحدى طرف جبن حسان، ولا تزيد عليها . وقد أنشد حسان يوماً سيدنا رسول الله

لقد غدوت أمام القوم منتظفاً بصارم مثل لون الملح قطاع
يحفر عنى نجاد السيف سابغة فضفاضة مثل لون النهى بالقاع
فضحك السيد الأمين صلوات الله وتسليماته عليه . . . وهل أدعى
للضحك من رجل عرف بالغاية القصوى من الجبن ثم هو يصف نفسه بأنه
من رجال السيف والجلاد ؟ ولكنه شاعر . . . ولكنه عبقرى . . . قالوا :
وانما أدرك حسان هذا الجبن منذ ضربه صفوان بن المعطل بالسيف وذلك
أن حسان قد كان قال شعراً يعرض بابن المعطل لما قدقه به من الأفك —
وبن أسلم من مضر فقال

أمسى الجلايب قد عزوا وقد كثروا وابن الفريرة أمسى بيضة البلد
إلى آخر الأبيات التي تجدها في الديوان في قافية الدال - فاعترضه
صفوان بالسيف فضربه وقال

تلق ذباب السيف عنى فاتى غلام اذا هوجيت لست بشاعر
وقد عيره شاعر بذلك فقال

وان ابن المعطل من سليم أذل قياد رأسك بالخطام
وبعد أن ضربه ابن المعطل ذهباً الى سيدنا رسول الله وأخبراه بما
حصل فقال السيد الأمين لحسان: يا حسان أتنفّس علىّ اسلام قومي؟ ثم
رضى عنه صلوات الله عليه ووهب له سيرين القبطية أخت مارية أم ولد
رسول الله ابراهيم فولدت لحسان عبد الرحمن بن حسان الشاعر .
وهذه القصة وان كانت صحيحة لا تدل على شيء مما قالوا وإنما جبن
حسان سببته له شاعريته ...

وأما تكسبه شعره فقد وصل حبّه في الجاهلية بحبال آل جفنة
ملوك الشام وكان يقيم بالمدينة عاماً ويصمد إلى آل جفنة عاماً يمدحهم
ويسترفدهم ويستمطر معروفهم فكانوا يُجذّون عليه ، ويملّون بجوائزهم
يديه ، ومن هنا ترى أجود شعره هو ما قاله في آل جفنة وحسبه قافيته
اللامية التي يقول فيها

يفشون حتى ما تهر كلامهم لا يسألون عن السواد المقبل
هذا في الجاهلية، أما في الاسلام فقد كان شاعر سيدنا رسول الله، فكان
عليه الصلاة والسلام يعطيه ويحذو عليه ، وما زال يعيش من مال المسلمين
حتى ذهب إلى الرفيق الأعلى ... وبقي آل جفنة على برهم بحسان حتى بعد

وفاته ... وكيف ذلك ؟ ذكروا أنه لما أسلم جبلة بن الأسيهم الغساني — وهو آخر ملوك آل جفنة — كتب إلى عمر رضى الله عنه يستأذنه في القدوم عليه فأذن له عمر فخرج إليه في خمسمائة من أهل بيته من عكّ وغسان حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يعلمه بقدومه فسُرَّ عمر رضوان الله عليه وأمر الناس باستقباله وبعث إليه بأنزال وأمر جبلة ما أتى رجل من أصحابه فلبسوا السلاح والحرير وركبوا الخيول معقودة أذيالها وألبسوها قلائد الذهب والفضة ولبس جبلة تاجه وفيه قرطامارية وهى جدته ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عانس الا تبرجت وخرجت تنظر إليه وإلى زيه فلما انتهى إلى عمر رحب به والطفه وأدنى مجلسه ثم أراد عمر الحج فخرج ومعه جبلة فيينا هو « جبلة » يطوف بالبيت اذ وطىء ازاره رجل من بني فزارة فأنحل فرفع جبلة يده فهشم أنف الفزارى فاستعدى عليه عمر رضوان الله عليه فبعث إلى جبلة فأتاه فقال ما هذا ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين انه تعمد حل ازارى ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عينيه بالسيف، فقال له عمر قد أقررت فاما أن ترضى الرجل واما أن أقيدته منك ، قال جبلة ما ذا تصنع بي قال أمر بهشم انفك كما فعلت قال وكيف ذاك يا أمير المؤمنين وهو سوقه وأنا ملك قال ان الاسلام جمعك واياهم فليس تفضله بشيء الا بالتقى والعافية قال جبلة قد ظننت يا أمير المؤمنين انى أكون فى الاسلام أعز منى فى الجاهلية قال عمر دع عنك هذا فانك ان لم ترض الرجل أقدته منك قال اذا أتتصر قال ان تنصرت ضربت عنقك لأنك قد أسلمت فان ارتددت قتلتك فلما رأى جبلة الصدق من عمر قال أنا ناظر فى هذا اليتامى هذه ، وقد اجتمع بياب عمر من حى هذا وحى هذا خلق كثير حتى كادت تكون بينهم هفتنة ، فلما أمسوا اذن له عمر فى الانصراف حتى اذا نام الناس وهدأوا حمل

جبله بنخيله ورواحله الى الشام فأصبحت مكة وهي منهم بلاقع ، فلما انتهى الى الشام تحمل في خمائة رجل من قومه حتى أتى القسطنطينية فدخل الى هرقل فتنصر هو وقومه فسر هرقل بذلك جداً وظن أنه فتح من الفتوح عظيم وأقطعه حيث شاء وأجرى عليه من النزل ما شاء وجعله من محدثيه وسما به ... ثم أن عمر رضى الله عنه بدا له أن يكتب الى هرقل يدعو به الى الله جل وعز والى الاسلام ووجه إليه رجلا من أصحابه وهو جثامة بن مساحق الكناني فلما انتهى إليه الرجل بكتاب عمر أجاب إلى كل شيء سوى الاسلام فلما أراد الرسول الانصراف قال له هرقل هل رأيت ابن عمك هذا الذي جاءنا راغباً في ديننا قال لا قال فآلقه قال الرجل فتوجهت اليه فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة والحسن والسرور ما لم أر بباب هرقل مثله فلما دخلت عليه إذا هو في بهو عظيم وفيه من التصاوير ما لا أحسن وصفه وإذا هو جالس على سرير من قوارير قوائمه أربعة أسد من ذهب وإذا هو رجل أصهب ذو سبال وعشنون وقد أمر بمجلسه فاستقبل به وجه الشمس فلما بين يديه من آنية الذهب والفضة يلوح فلما رأيت أحسن منه فلما سلمت رد السلام ورحب بي وألطفني ولا مني على تركي النزول عنده ثم أقعدني على شيء لم أثبته فإذا هو كرسي من ذهب فأنحدرت عنه فقال مالك ؟ فقلت : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا . فقال جبله أيضاً مثل قولي في النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكرته وصلى عليه ثم قال يا هذا انك إذا طهرت قلبك لم يضرك ما لبسته ولا ما جلست عليه ثم سألتني عن الناس وألحف في السؤال عن عمر ثم جعل يفكر حتى رأيت الحزن في وجهه فقلت ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والاسلام . قال : أبعد الذي قد كان ؟ قالت قد ارتد الأشعب بن قيس ومنعهم الزكاة وضربهم بالسيف ثم رجع

إلى الاسلام فتحدثنا ملياً ثم أومأ إلى غلام على رأسه فولى يحضر فما كان
الاهنية حتى أقبلت الأخونة يحملها الرجال فوضعت وجيء بنحوان من ذهب
فوضع أمامي فاستعفيت منه فوضع أمامي خوان خليج^(١) وجامات قوارير
وأديرت الخمر فاستعفيت منها فلما فرغنا دعا بكاس من ذهب فشرب منه
خمسا عدداً ثم أومأ إلى غلام فولى يحضر فما شعرت إلا بعشر جوار يتكسرون
في الحلى فقعد خمس عن يمينه وخمس عن شماله ثم سمعت وسوسة من
ورائي فاذا أنا بعشر أفضل من الأول عليهن الوشي والحلى فقعد خمس عن
يمينه وخمس عن شماله وأقبلت جارية على رأسها طائر أبيض كأنه لؤلؤة
مؤدب وفي يده اليمنى جام فيه مسك وعنبر قد خلطا وأنعم سحقهما وفي
اليسرى جام فيه ماء ورد فألقت الطائر في ماء الورد فتمعك بين جناحيه
وظهره وبطنه ثم أخرجته وألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيها حتى لم
يدع فيها شيئاً ثم نفرته فطار فسقط على تاج جيلة ثم رفرق ونفض ريشه
فما بقي عليه شيء إلا سقط على رأس جيلة ثم قال للجواري أطربنني فحققن
بعيدانهن يغنين

لله در عصابة نادمتهم * يوما بخلق في الزمان الأول

فاستهل واستبشر وطرب ثم قال زدني فاندفعن يغنين

بن الدار أقفرت بعمان * بين شاطئ اليرموك فالصمان

قال أتعرف هذه المنازل قلت لا قال هذه منازلنا في ملكنا بأكناف

دمشق وهذا شعر ابن الفريفة حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله
عليه وسلم قلت أما انه مضرور البصر كبير السن قال يا جارية هات فأتته
بخمسة دينار وخمسة أثواب من الديباج فقال ادفع هذا إلى حسان وأقرئه مني

(١) الخليج الحشب وانه كبير من خشب

السلام ثم راودني على مثلها فأبيت فبكى ثم قال لجواريه أبكينني فوضعن عيدانهن وأنشأن يقلن قوله :

تنصرت الأشراف من عار لظمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفي فيها لجأج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعود
فيا ليت أمي لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قال لي عمر
ويا ليتني أرعى الخاض بدمنة وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر
ويا ليت لي بالشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر
ثم بكى وبكى معه حتى رأيت دموعه تجول على لحيته كأنها اللؤلؤ
ثم سلمت عليه وانصرفت فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وجبله
فقصصت عليه القصة من أولها إلى آخرها . فقال أورايت جبله يشرب الخمر؟
قلت : نعم . قال : أبعد الله تعجل فانية اشتراها بباقية فما ربحت تجارتها
فهل سرح معك شيئاً . قلت : سرح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة
أثواب ديباج . فقال هاتها : فبعث إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا
فسلم وقال يا أمير المؤمنين اني لأجد أرواح آل جفنة فقال عمر رضي الله
عنه قد نزع الله تبارك وتعالى لك منه على رغم أنفه وأتاك بمعونة فانصرف
عنه وهو يقول :

ان ابن جفنة من بقية معشر لم يغد هم آباؤهم باللوم
لم ينسني بالشام إذ هو ربها كلا ولا متنصراً بالروم
يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية المذموم
وأتيته يوماً فقرب مجلسي وسقى فرواني من الخرطوم
فقال له رجل أتدكر قوما كانوا ملوكاً فأبادهم الله وأخناهم فقال ممن الرجل
قال مزني قال أما والله لولا سوابق قومك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

لطوقتك طوق الحامة وقال ما كان خليلي ليخل بي فما قال لك ؟ قال إن وجدته حيا فادفعها إليه وإن وجدته ميتا فاطرح الثياب على قبره وابتع بهذه الدنانير بدنا فأنحرها على قبره فقال حسان ليتك وجدتني ميتا ففعلت ذلك بي ...

..

إذن كان حسان في جاهليته يمدح آل جفنة وكان يسترفدهم فيرفدونه ويحتديهم فيجدونه ويفضلون لأنه كان شاعرهم وكان يمت إليهم بسبب من القرابة واصل ... كان حسان يمدح وكان يفتخر بقومه وكان يهجو من قائله وفاخره وكان يشبب ... كان يشبب بامرأة اسمها شعناء وكثيراً ما ذكرها في قوافيه وكان يشبب بامرأة أخرى اسمها عمرة أما شعناء فقد قالوا إنها بنت سلام بن مشكم اليهودي وكان قد تزوج من امرأة اسمها شعناء أيضاً ولدت له أم فراس قالوا وهي امرأة من خزاعة أما عمرة فهي بنت الصامت ابن خالد بن عطية تزوجها حسان ثم طلقها ثم أتبعها نفسه — إذن قال حسان في الغزل كما قال في المدح والفخر والحماسة والهجاء وكان غزله في الجاهلية أما في الاسلام فاقصر على المدح والهجاء والفخر — كان يمدح سيدنا رسول الله ومن يرتضيه من الصحابة مثل الصديق والفروق وابن عباس والزبير بن العوام — وكان يهجو قريشاً وشعراء قريش وسادة قريش ذودا عن سيدنا رسول الله وعن بيضة الاسلام وما زال إلى أن استأثر الله به سنة ٥٠ هـ الهجرة بعد أن كف بصره في أخريات أيامه رضى الله عنه وأرضاه

رأى نقدة العرب

في شعرهم

قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاث — كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر اليمين كلها في الاسلام — وقال: اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر، وقال الأصمعي: حسان بن ثابت أحد فحول الشعراء فقال له أبو حاتم: تأتي له أشعار ليننة، فقال الأصمعي: تنسب له أشياء لاتصح عنه . . . وقال الأصمعي: مرة: الشعر نكد يقوى في الشر ويسهل فاذا دخل في الخير ضعف ولان، هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره . . . وقيل لحسان لان شعرك أوهرم في الاسلام يا أبا الحسام فقال للقائل يا ابن أخي إن الاسلام يحجز عن الكذب أو يمنع من الكذب وإن الشعر يزينه الكذب — يعني أن شأن التجويد في الشعر الافراط في الوصف والتزين بغير الحق وذلك كله كذب، وقال الخطيئة أبلغوا الأنصار أن شاعروهم أشعر العرب حيث يقول:

يفشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقال عمرو بن العلاء: حسان أشعر أهل الحضر، وقال أبو الفرج الأصفهاني: حسان فحل من فحول الشعراء
وقد سمع النابغة الذبياني شعر حسان فقال له إنك لشاعر — وكان الأعشى صديقه وشهد له بالشاعرية

هذه آراء أئمة اللغة وشعراء ثلاثة من فحولة الشعراء في حسان وشعره .
أما أن حسان من فحول الشعراء فهذه قضية لايتارى فيها شاعر ولا
يختلف فيها اثنان ، وأنت فمن أى النواحي أتيت ووجدته شاعراً كسائر شعراء
الجاهلية الفحول ، أما من جهة الطبع فحسان شاعر مطبوع ، ولا أدل على
ذلك من أنه مُعَرِّق له في الشعر ، فأبوه شاعر وجدته شاعراً وأبوجه شاعر كما أن
إبنة شاعر وحفيده شاعر كما سيأتى وحسان منهم واسطة القلادة وبيت القصيد
وأما من جهة أغراض الشعر التى جال فيها فقد مدح وهجا وافتخر وشبب
ورثى ووصف ، وهام فى كل واد ، وتصرف فى سائر فنون الشعر ولم يقصر .
وأما من ناحية الديباجة فديباجته ديباجة عصره ، وأسلوبه أسلوب فحول
شعراء الجاهلية والمخضرمين ، وإن كان الخطيئة — وهو مثل حسان مخضرم
يفرقه فى جزالة اللفظ وفخامته ، وفى نقاء الديباجة وصفائها لأن الخطيئة
كزهير معدود فى عبيد الشعر الذين تأنوا فيه وتنوقوا وتقحوا حتى أثر عنه
قوله خير الشعر الحولى المنقح المحكك : وأين هذا من حسان الذى كان
يرتجل الشعر ارتجالاً ، وقد قال على البديهة هذه الأبيات حين دعاه سيدنا
رسول الله ليقول وفد بنى تميم وهى أبيات حسنة جيدة

هل المجد إلا السود والعود والندى وجاء الملوك واحتمال العظامم
« أنظرها فى قافية الميم » وكذلك ارتجل هذه الأبيات وهى أجود
من سابقتها

إن الذوائب من فخر وأخوتهم قد يندو سنة للناس تتبع
« أرجع إليها فى قافية العين » على أن حسان أين منه الخطيئة ؟ أين
الخطيئة الخبيث الغنصر الخسيس النفس الذى ينضح اللؤم من جنباته ، وليس

له في الدين والفعال من خلاق* من حسان الكريم العنصر الطيب الاعراق
النبيل النفس السرى الأخلق؛ وقد كان حسان جواداً أريحياً كريم
المهزة لا كالحطيئة الذي لا يبيض حجره ولا ييش بخير ولا يرضخ بمعروف
وسيمر بك في هذا الديوان أن النجاشي الشاعر هجا يوماً حسان فهجته
حسان قوم النجاشي بتلك الأبيات التي يقول فيها

لأبأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال وأحلام العصافير
فأوثق النجاشي قومه ، وأتوا به إلى حسان وحكموه فيه فما كان من
حسان إلا أن أمر ابنه عبد الرحمن بأن يأتي ببغلته وبكل ماله من مال
فأعطى النجاشي المال وفك وثاقه وأركبه البغلة . ثم لاتنس الدين وأثره في
نفسه وخلاطه للسيد الأمين وسماعه القرآن الكريم مما أسكت مثل لييد
وأفحمه حتى أصفى ولم يقل شعراً قط بعد إسلامه وقال : في سورة البقرة
وآل عمران غناء عن الشعر - ولكن حسان سلسبيل شعر فياض سريع
الخاطر غمر البديهة ، خصب الذهن ، لم تنضب قريحته حتى جاور ربه . . .

..

بقى القول على شعره في الأسلام وما قاله الأصمعي في ذلك فالذي أراه
أن شعر حسان في الأسلام لا يقل في جزالته عن شعره في الجاهلية
بيد أن هناك قوافي يمدح بها سيدنا رسول الله وأخرى يرثيه بها ليست
في الحق قوية قوة سائر شعره وقد قال الأصمعي في ذلك : تنسب إليه
أشياء لا تصح عنه وهذا فيما يظهر صحيح وكثيراً ما رأيت في سيرة ابن
هشام أبياتاً لحسان من هذا القبيل يعقبها صاحب السيرة بقوله : وأهل العلم

* قال الأصمعي : كان الحطيئة خشماً سؤلاً ملحفاناً النفس كثير الشر قليل
الخير بخيلاقبيح المنظر رث الهيئة مغمور النسب فاسد الدين

— امكررة —

ينفيها عن حسان . . . واذا صحت هذه الأَشعار اللينة التي تنسب إلى حسان فإنه يسهل تعليل هذه الليونة بأشياء « منها » تأثير أسلوب القرآن الكريم ذلك الأسلوب الناصع البيان المطرد السياق الواضح الطريقة المتساقط الأغراض السهل الممتنع المشرق المونق المعجز الذي تراه كالشمس قريباً ضوءها بعيداً مكاهها، وكالقناة لنا مسها خشناً سناهاً، فهل تنتظر أن يُصافح هذا الكلام الألهي سمع حسان وتشيع روعته في أطواء نفسه ولا يتأثر به فيعدل عن ذلك الأسلوب البدوي الفج العنجهي الغليظ ؟ كلا - وكثير من حسان أن لا يُصنّف كما أصفى ليبد بعد أن سمع القرآن « وثاني الأمور » أن حسان شاعر مدني نشأ في المدينة وخالط آل جفنة ثم جاء الإسلام فأسلم وخالطت بشاشة هذا الدين قلبه فكان لا بد من أن يلين جانبه وترق حاشيته وتسلس ملكته الفنية فيتجافى عن جفوة الأعراب وخشونة الجاهلية ويتجافى عن الغريب الحوشى وعن الكلام الأجوف الذي تسمع له جعجة ولا ترى طحناً، وعن الغلو والافراط والزخرف وما إلى ذلك من كل ما هو بسبيل من الكذب الذي يعنونه بقولهم أصدق الشعر أكذبه . . . وهذا ما كان من حسان في شعره بعد إسلامه ، وهذا هو الذي يسميه الأصمعي وغير الأصمعي لنا أي ضعفاً وما هو عند المعدلة بالضعف وإنما يروع مثل الأصمعي غرابية الألفاظ وضخامة الأسلوب وهذه هي القوة عندهم . على أنه من السخف والحمالة وتكليف الأنفس ما ليس في وسعها والأجيال ما ليس في طباعها، أن يتوقع من شاعر جاهلي أن كان حسان أم غير حسان إذا هو عرض لمدرح مثل سيدنا رسول الله أن يجيدوا الأجادة المنتظرة في مثل هذا الموقف وأن يفتنوا في المعاني الفتنان المحدثين، وهذا

هو الأعشى ميمون بن قيس الذي مدح المحلق — وهو رجل صعلوك من
صعاليك العرب كان له ثمان بنات عوانس لم يتقدم لخطبتهن أحد لمكان
أيهم من الفقر والمترية وخمول الذكر فاقترحت عليه امرأته أن يضيف
الأعشى كي ينوّه به في شعره فيرتفع له صيت فأضافه ونحر له ناقة على
عُدْمه فمدحه الأعشى بهذه الأبيات :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ	إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ يُخَرِّقُ ^(١)
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا	وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الذِّدَى وَالْمُحَلِّقُ ^(٢)
رَضِيعَى لِبَانٍ ثَدَى أُمٍّ تَقَاسِمَا	بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ ^(٣)
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ	كَكَازَانِ مَتْنِ الْهِنْدِ وَإِنِّي رَوْتِي ^(٤)
يَدَاهُ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُبِيدَةٌ	وَكَفٌّ إِذَا مَا ضُنَّ بِالْمَالِ تُنْفِقُ ^(٥)

فانظر إليه في هذه الأبيات وانظر إليه في أبياته التي مدح بها سيد

-
- (١) اليفاع المكان المرتفع ويخرق أي تخرقه الرياح
- (٢) تشب توقد أي النار والمقرور البردان من القرو وهو البرد والمقروران الذئب
والمحلق بالغ فجعل الذئب يبرد معه يريد أنهما متلازمان ويصطليانها أي يستدفان
بها والندى الجود والمحلق بفتح اللام هو عبد العزى بن خزيمة لقب بذلك لان حصانا
عضه في خده أو أصابه سهم فكوى بحلقه وقيل بكسر اللام
- (٣) رضيعى لبان حال من الذئب والمحلق وئدى أم منصوب منزوع الخفض
أي من ثدى أم واللبن بالكسر لبن المرأة خاصة وقوله بأسحم داج فالباء فيه
ظرفية تتعلق بتقاسما أي تحالفا في إيل شديد السواد أن لن يتفرقا الدهر وقيل
المراد الرحم فيكون المسمى تحالفا في ظلمة الاحشاء قبل الولادة كناية عن ملازمة
الندى له من وقت ولادته بل قبلها وعوض مبنية على الضم بمعنى الدهر أي لا
تتفرق أبدا

(٤) الهندواني السيف (هـ) مبيدة متلفة وإذا ما ضن بالمال إذا اشتد الزمان وكان
هناك قحط

الوجود تر الأعشى لم يسم في الأخيرة السمو المنتظر ، قال الأعشى من
آيات مطلعها :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدًا وبِتَّ كما باتَ السليمُ مُشهدًا^(١)
إلى أن يقول :

فأليتُ لا أرثي لها من كلاله ولا من وجى حتى تُلاقى مُحمدًا^(٢)
متى ما تُناخى عند باب ابن هاشم ترأحي وتلقى من فواضله ندى^(٣)
نبي يرى ما لا يرون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدًا^(٤)
له صدقات ما تُغيب ونائلُ وليس عطاء اليوم يمنعه غدا^(٥)
أجدك لم تسمع وصاة محمد نبي الأله حيث أوصى وأشهدا
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون مكانه فترصد للموت الذي كان أرصدا

وهذا كعب بن زهير - وهو فحل من فحول الشعراء وهو القائل :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبنى سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر

(١) الأرمدم ما به رمد في عينه والسليم المدوغ سمي سليما تفاؤلا ببرئه
والمشهد الساهر

(٢) الكلاله التعب والضمير في لها يعود إلى ناقته والوجى وجمع الخف
ورقته من كثرة السير

(٣) ترأحي تستريحى والفواضل العطايا

(٤) يريد ارتفع ذكره واشتهر

(٥) ما تغب ما تنقطع

والقائل :

إن كنت لا ترهبُ ذمِّي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشَ سكوتي إذ أنا مُنصِت فيك لمسموع خني القائل
فالسَّامعُ الدائمُ شريك له ومُطعمُ المأْكول كالأكل
مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرعُ من مُنحدرِ سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذمُّوه بالحق وبالباطل
فقد مدح كعب بن زهير هذا سيدنا رسول الله بقصيدته التي مطلعها
بانت سعادُ فقلبي اليوم متبول مُتيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول^(١)
وكان مدحه السيد الأمين بعد أن أهدر دمه وضاعت عليه الأرض،
بما رحبت وكان كأنه النابغة مع النعمان بن المنذر حين يقول له :
فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
فجاء تأبياً مستغفراً مستجيراً وكان الموقف لذلك مما يستدعي الاجادة.
والاحتفال في مدح سيد الوجود بيد أنه مع ذلك لم يقل في مدح السيد الأمين،
غير بضعة أبيات هذه هي :

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل^(٢)

(١) بانت انفصلت وفارقت وسعاد اسم امرأة يهواها حقيقة أو ادعاء ومتبول
أي أضناه الفراق أو ذهب بلبه وتيمه الحب استعبده وأذله ولم يفد أي لم يفده.
أحد من اسار الحب ومكبول مقيد

(٢) هداك أي زادك هدى على هدايتك أو هداك للصفح عني وقوله الذي
أعطاك أي الله الذي أنزل عليك نافلة هي القرآن وشماه نافلة لأنه زائد على
العلوم التي أعطاه إياها اذ النافلة العطية المتطوع بها زيادة على غيرها والذي
أراه أن مراد كعب بنافلة القرآن نعمة القرآن أي الذي أعطاه وتفضل عليه
بنعمة هي القرآن

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاويل
 لقد أقوم مقاما لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل^(١)
 لظل يرعد إلا أن يكون له من الرسول بأذن الله تنويل^(٢)
 حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نجمات قيله القيل^(٣)
 لذاك أهيب عندي إذا أكله وقيل إنك منسوب ومسؤل^(٤)
 من خادر من ليوث الأسد مسكنه من بطن عثر غيل^(٥) ودونه غيل^(٥)
 يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما لحم من القوم مغفور خراويل^(٦)

(١) و (٢) يقول اني حضرت مجلسا هائلا رأيت فيه أمرا عظيما وسمعت فيه كلاما عجيبا بحيث لو حضر فيه الفيل ورأى ما رأيت وسمع ما سمعت لأصابته الرعدة إلا أن تحفه العناية بتأمين الرسول له

(٣) يقول : فوضعت يدي اليمنى في كف منتقم شديد على أعدائه — يعني سيدنا رسول الله — غير منازع له ولا مخالف بل طائعا راضيا بحكمه في وقوله قيله القيل أى قوله هو القول المعتد به لكونه نافذا ماضيا، يشير الى ما كان منه حين قدم على السيد الأمين وهو في المسجد ووضع يده في يده الكريمة
 (٤) يقول : أن الرسول أشد هيبة ورهبة لدى كعب حين يكلمه — وقد أخبر قبل ذلك بأنه منسوب له أمور صدرت منه وهو مسؤل عن سببها — من ليث خادر الخ

(٥) الأسد الخادر أى المقيم في الخدر وهو الأجمة والغيل الشجر الملتف وبطن عثر مكان مشهور بكثرة السباع يقول : ان رسول الله أهيب من أسد داخل أجمته من أجلد الأسود مسكنه أجمة داخل أجمة من بطن عثر

(٦) يصف هذا الاسد المشبه به بالضراوة ويقول يذهب هذا الاسد أول النهار يلتمس صيدا لشبليه فيطعمها لحما وهذان الشبلان قوتهما لحم بنى آدم مغفورا أى ملقى في التراب والخراويل القطع

إذا يُساورِ قرنًا لا يحلُّ له (١)
 منه تظلُّ سباعُ الجوّ ضامزةً
 ولا تمشي بواديه الأراجيل (٢)
 ولا يزال بواديه أخو ثقةً
 إن الرسولَ كسيفٌ يُستضاء به
 أن يترك القرن إلا وهو مجدول (٣)
 ولا تمشي بواديه الأراجيل (٢)
 مطرَحُ البرِّ والدرِّ رسانٍ مأكول (٣)
 مَهْدٌ من سيوف الله مسلول

فيا ليت شعري هل أتى كعب في لاميته بما لم يأت به غيره ممن انتدبوا
 مدح سيدنا رسول الله من شعراء الجاهلية والمخضرمين ؟ لا - لم يأت بجديد
 والعرب معذرون في ذلك ، وأية معان غير هذه المعاني تتوقع منهم ؟
 وهم هم شعراء الفطرة والبدادة ، وهم هم المحدودو الفكر والخيال بحكم
 بيئتهم وجيلهم ... وفي الحق لم يحسن مدح السيد الأمين غير الأمام
 البوصيري في برده وهمزيتة ، وجاء بعده أمير شعراء العصر أحمد شوقي
 بنهج البردة فكان الخنساء عنهما إذ تقول في أخيها صخر :

جاري أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الخضر
 حتى إذا جدَّ الجراء وقد لُزَّتْ هناك القدرُ بالقدر
 وعلاهتافُ الناس أيهما قال المحيب هناك لأدري

- (١) المساورة الموائبة والقرن المقاوم لك وقوله لا يحلُّ له أي لا يتأتى ذلك
 له والمجدول الملقى على الأرض
 (٢) يصف هذا الأسد بأن الأسود والرجال تخافه فالأسود ساكنة من
 هيئته والرجال ممتعة عن المشي بواديه فالجو البر الواسع والضاغر الساكت
 والأراجيل جمع أرجال جمع رجل اسم جمع راجل ضد الفارس
 (٣) يقول . لا يزال الشجاع الواثق بشجاعته المطروح سلاحه وثيابه الحلقة
 البالية التي درست والمأكول لذلك الأسد — لا يزال بوادي ذلك الأسد
 الحادر — يريد أن هذا الأسد لا يولع إلا بالشجمان ولا يمر به شجاع إلا أكله
 بعد أن يطرح سلاحه وثيابه الحلقة

— ز — م —

برقتُ صَحيْفَةً وَجْهَ والده ومضى على غُلوائه يجرى

أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر

على أنه ينبغي أن يلحظ أن المقام مقام ديني قدسى إلهي فليس ينتظر
من مسلم ملك عليه الإيمان أمره غير هذا الطراز من المديح الذي هو أدنى
أن يكون ضراعة وابتهاالا وإشادة بفعال نبي مرسل من عند الله لاشعراً
فلسفياً أو تقریظاً تحليلاً بالعظیم من العظماء ... وإذن لم يقصر حسان . . .

آل حسان

عريقون في الشعر

قال المبرد : وأغرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فإنهم يعتدّون
سته في نسق كلهم شاعر وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن
المنذر بن حرام ولسنا نقصد إلى القول على الوراثه فان الحديث في
ذلك يطول وليس من همنا ، وإنما نقول أن هذه الظاهرة تدل في الأقل
على أن حسان مُعَرِّق له في الشعر ، وأن الشعر جرى منه مجرى الدم ، ثم إنه
على ذلك واسطة القلادة وعبد الرحمن ابنه . . . أليس بشاعر ؟ وأليست
شاعريته هذه قد ورثها عن أبيه ؟ وأليس في ذلك دلالة في الجملة
على شاعرية أبيه وعلى أنه مطبوع ، وعبد الرحمن هو القائل في رمله
بنت معاوية :

صاح حيّا الأله حيّا ودوراً	عند أصل القناة من جيرون
طال ليلى وبت كالجنون	واعترتني الهموم بالماطرُونِ
عن يسارى إذا دخلت من الباء	ب وان كنت خارجا عن يميني
فَلَيْتَ لَكَ اغتربت بالشام حتى	ظن أهلى مُرَجَّجَاتِ الظُّنُونِ
وهى زهراء مثل لؤلؤة الغوا	ص ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبته لم تجدها	في سناء من المكارم دُونِ
تجعل المسك واليلنجوج والنَّدَّ	صلاها على الكانون
ثم خاصرته إلى القبة الخضر	رأى تمشى في مرمر مسنون
قبة من مراحيل ضربتها	عند حدّ الشتاء في قيطون
ثم فارقتها على خير ما كا	ن قرين مفارقاً لقرين

فَبَكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْبَيْنِ بُكَاءَ الْحَزِينِ أَثَرُ الْحَزِينِ
ولسع عبد الرحمن بن حسان يوماً وهو صبيّ زُنْبُورٌ فجاء أباه يبكي
فَقَالَ لَهُ مَالِكُ ؟ فَقَالَ : لَسَعْنِي طَائِرٌ كَأَنَّهُ مُلْتَفٌّ فِي بُرْدِي حَبْرَةٌ * قَالَ
حسان : قُلْتُ وَاللَّهِ الشَّعْرُ ، وَيُرْوَى أَنَّ مَعْلَمَهُ عَاقِبَ الصَّبِيَّانِ عَلَى ذَنْبٍ وَأَرَادَهُ
بِالْعُقُوبَةِ فَقَالَ :

اللَّهُ أَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُنْتَبِذًا فِي دَارِ حَسَانِ اصْطَادَ الْيَعَاسِيَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَحْسَنُ نَيْتٍ قَالَتْهَا الْعَرَبُ فِي وَصْفِ الرَّبَابِ «السَّحَابُ»
قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ :

إِذَا اللَّهُ لَمْ يُسَقْ إِلَّا الْكَرَامُ فَأَسْقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
أَجَشَّ مُلْتَأًا غَزِيرِ السَّحَابِ هَزِيرِ الصَّلَاحِ وَالْأَزْمَلِ
تُكْرِكُ كِرُهُ خَضَخَضَاتُ الْجَنُوبِ وَتُقْرِغُهُ هَزَّةُ الشَّمَالِ
كَأَنَّ الرَّبَابَ دُؤَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلَقُ بِالْأَرْجُلِ
وَمِنْ قَوْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَهْجُو عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الْحَكَمِ أَخَا مِرْوَانَ
ثَابِتُ الْحَكَمِ :

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا فَهَمَّ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ
وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتُ كَحُوتٍ بِحَرِّ هَوَى فِي مُظْلَمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي
وَكُنْتُ أَذْلَ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعِ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي
«الوداج كالودج مصدر ودجه كوعده قطع ودجه أي وريده . والشج
في الأصل ضرب رأس الإنسان فيجرح ويشق ، استعمل في رأس الودج
تساعجاً . والفهر حجر يملأ الكف ، وواجي أصله واجي من الوج»

وهو الدق والضرب « ومن أقذع ما هجا به ابن حسان ابن الحكم قوله :
دع ذا وعد قريض شعرك في امرئ يهذى وينشد شعرة كالفاجر
وبنو أبيه سخيقة أحلامهم فحش النفوس إلى الجليس الزائر
أحيائهم عاراً على أمواتهم والميتون مسبة للغابر
هم ينظرون إذا مررت عليهم نظر التيوس إلى سفار الجازر
خزُرُ العيون مُنكس أذقانهم نظر الذليل إلى العزيز القاهر
وأنشد حسان يوماً

وإن امرأ يمسي ويصبح سالماً من الناس إلا ماجنى لسعيد^(١)
فأنشد بعده ابنه عبد الرحمن هذا البيت
وان امرأ نال الغنى ثم لم ينل صديقاً ولا ذا حاجة لزهد^(٢)
ثم أنشد بعده سعيد بن عبد الرحمن هذا البيت
وان امرأ لأحى الرجال على الغنى ولم يسأل الله الغنى لحسود^(٣)
وكلها أبيات حكيمة جيدة سرت مسرى الأمثال . وأرق حسان ليلة
فغنّ له الشعر فقال :

وقافية عجّت بليل رزينة تلقيت من جو السماء نزولها

(١) هذا البيت — ولأريب — من نوابغ الكلام وروائع الحكم وما أبدع
قوله إلا ما جنى أى إلا ما اكتسب وجره بنفسه على نفسه

(٢) قوله ثم لم ينل صديقاً ولا ذا حاجة أى لم يعط ، تقول نلت به معروف
أناله والزهد هنا اللثيم

(٣) تقول لأحى فلان فلانا إذا استقصى عليه وتلاحى الرجلان تشاماً
وقال الأصمى الملاحاة الملاومة والمباغضة ثم كثر ذلك حتى جعلت كل ممانعة
ومدافعة ملاحاة يقول سعيد: لا تحسد الأغنياء ولا تلق باللك اليهم واطلب الغنى
إلى الواحد الصمد

ثم أجبل أى انقطع وكانت ابنته معه فقالت له كأنتك أجبلت قال
أجل : قالت أفأجيز عنك قال : وعندك ذلك؟ قالت نعم ، قال فافعلي
قالت :

يراهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويمعجز عن أمثالها أن يقولها

فجئى حسان فقال :

متاريك أذئاب الحقوق إذا التوت أخذنا الفروع واجتئنا أصولها
فقالت

مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام معاط للعشيرة سولها^(١)
فقال : لاقلت شعراً وأنت حية . قالت : أو أؤمنك؟ قال : وتفعلين؟
قالت : نعم لاقلت شعراً وأنت حى... فهذا كله يدلك على تأصل الشعر فى
آل حسان وبالخرى كان حسان شاعراً مطبوعاً سمح القريحة لا يكدر فى
الشعر طبعه ، ومن ثم تراه يختشبه فى أكثر الأحيان اختشاباً ، ومن ثم ترى
فى شعره بعض ما يعاب به الشعر من مثل الأقواء والتوجيه ، كأنما
الشعر ملكه يتصرف ما شاء فيه . .

(١) انظر شرح الأبيات فى قافية اللام

شعراء

سيدنا رسول الله

وأثر شعرهم في الاسلام

هو معلوم أن قريشا وسائر العرب أهل لسن وبيان كما أنهم أهل قتال ونزال ، فلما أرسل الله إليهم وإلى الناس كافة سيدنا رسول الله صلوات الله وتسليماته عليه لبسوا له جلد النمر وقلبوا له ظهر المجن وتكالبوا عليه وناوأوه العداء ونجاؤا إلى السيف والقتال وانتدب شعراؤهم مثل عبد الله بن الزبير وأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وضرار بن الخطاب وعمر بن العاص لأيذاء السيد الأمين بالسنتهم كما آذوه بأيديهم فلما رأى ذلك المسلمون قال قائل لعلى بن أبي طالب اهج عنا القوم الذين يهجوننا فقال ان أذن لي النبي صلى الله عليه وسلم فعلت فقالوا يا رسول الله ائذن له فقال سيدنا رسول الله إن عليا ليس هناك ، أو ليس عنده ما يراد في ذلك منه ... ثم قال صلوات الله عليه : ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم فقال حسان أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال : والله ما يسنني به مقول بين بصرى وصنعاء . . قال رسول الله : كيف تهجوهم وأنا منهم وكيف تهجوا أبا سفيان وهو ابن عمي؟ فقال : والله لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين فقال له : أنت أبا بكر فإنه أعلم بأنساب القوم منك ، فكان يمضي إلى أبي بكر ليقفه على أنسابهم فكان يقول له كف عن فلانة وفلانة واذكر فلانة وفلانة فلما سمعت قريش

شعر حسان قالوا : ان هذا الشعر ما غاب عنه ابن أبي قحافة . . فكان حسان شاعر الأسلام الأول وانتدب معه لهجو المشركين كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة قالوا : وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر وعبادة ما لا يسمع ولا يضر ولا ينفع ، وكان حسان وكعب بن مالك يعارضانهم بمثل قولهم في الوقائع والأيام والمآثر ويذكرون مثالبهم قالوا : فكان قول عبد الله بن رواحة يومئذ أهون القول عليهم وكان قول حسان وكعب أشد القول عليهم فلما أسلموا وفقهوا كان أشد القول عليهم قول عبد الله ابن رواحة

« هذا » وكعب بن مالك خزر جى أنصارى شهد العقبة الثانية ولما قدم سيدنا رسول الله المدينة آخى بينه وبين طلحة بن عبيد الله حين آخى بين المهاجرين والأنصار وكان شاعرا مجودا مطبوعا غلب عليه الشعر في الجاهلية ثم أسلم وتوفر على الدفاع عن الإسلام وهجاء قريش قالوا : ان دوسا انما أسلمت فرقا من قول كعب بن مالك

قضينا من تهامة كل وتر وخيبر ثم أغمدنا السيوف
نخيرها ولو نطق لقلت قواطعهن دوسا أو ثقيفا

فقلت دوس انطلقوا فخذوا لأنفسكم لا ينزل بكم ما نزل بثقيف ولما قال كعب بن مالك

زعمت سخينة^(١) أن ستغلب ربها فليغلبن مغالب الغلاب
قال له سيدنا رسول الله لقد شكر الله على قولك، هذا يا كعب. توفي كعب زمن معاوية سنة ٥٠ للهجرة

(١) سخينة يريد قريشا وكانت قريش تكثر من أكل السخينة وهي طعام أغلظ من الحساء وأرق من العصيدة — فغيرت بها حتى سموا سخينة

أما عبد الله بن رواحة فهو خزرجي أنصاري أيضا وقد ترجمنا له في الشرح ...

فأنت ترى أن الشعراء الثلاثة من الأنصار وكان لكل منهم منحى خاص ينحوه وباب من أبواب الهجاء يطرقه ويقوم عليه كما أسلفنا، فهم في الحقيقة أولى بأن يسموا شعراء الأسلام ... وهنا يجمل بنا أن نلم المأمة بما كان بين الأنصار وبين قريش والأثر الفعال البعيد المدى الذي تركه شعر شعراء الأسلام حتى بعد أسلام قريش ..

أنت تعلم أنه كان بين الأوس والخزرج وبين قريش في الجاهلية علاقة مودة وأصار اقتصادية يرعونها كل الرُعيا فقد كان الأوس والخزرج على طريق قريش إلى الشام ، وكان لابد لقريش من أن تطمئن على رحلة الصيف وهي رحلتهم إلى الشام للتجارة والامتراء ومن هنا كانت تلك الصلات وما زالت حتى هاجر سيدنا رسول الله إلى المدينة وأسلمت الأنصار ثم كان انتصارهم يوم بدر ثم انتصار قريش يوم أحد ، فكانت دماء وظاهر السيف اللسان ، فكان شعراء قريش يهجون المسلمين وفي طليعتهم الأنصار وكان شعراء الأنصار يهجون قريشاً وتراعى الأمر بينهم على ذلك إلى أن جاء نصر الله والفتح ودخل الناس في دين الله أفواجاً وأسلمت قريش وصار الأنصار وقريش إخواناً في الدين واكتمنت الموحدة بينهم إلى حين ولكنهم عرب ؟ وهم القائلون :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا والقائلون :

ان العداوة تلقاها وان كنت كالعريكم حيناً ثم ينتشر فلم يكد سيدنا رسول الله يلحق بالرفيق الأعلى حتى كان ذلك الخلاف المعروف .

على الخلافة بين المهاجرين « قريش » وبين الأنصار وانتهى باذعان الأنصار
ملكاهم جميعاً من الدين والحزم والبصر بأعقاب الأمور ولكن شعراء
الفريقين لا يزالون أحياء ولم يستطيعوا أن ينسوا تلك تلك الترات والاورار
وهاتيك الدماء الغزار ، وأن يجعلوها بظهر ، ومن ثم نهى الفاروق رضى الله
عنه الناس بدياً أن ينشدوا شيئاً من مناقضة الأنصار ومشركى قريش
وقال : فى ذلك شتم الحى بالميت وتجديد الضغائن ، وقد هدم الله أمر الجاهلية
بما جاء من الاسلام ، ومبر عمر بحسان يوماً وهو ينشد الشعر فى مسجد رسول الله
فأخذ بأذنه وقال أرغاء كرغاء البعير ؟ فقال حسان : دعنا عنك يا عمر فوالله
لتعلم أنى كنت أنشد فى هذا المسجد من هو خير منك فقال عمر صدقت
وانطلق . وقدم المدينة فى خلافة الفاروق عبد الله بن الزبيرى وضرار بن
الخطاب — وكانا شاعرى قريش فى الشرك — فنزلا على ابى احمد ابن
جحش وقالاه نحب أن ترسل إلى حسان بن ثابت حتى يأتيك فننشداه
وينشدنا مما قلناه وقال لنا ، فأرسل اليه فجاءه فقال له يا أبا الوليد هذان
أخواك ابن الزبيرى وضرار قد جاآ أن يُسمعاك وتسمعهما ما قالاك
وقلت لهما فقال ابن الزبيرى وضرار نعم يا أبا الوليد ، ان شعرك كان
يحتمل فى الاسلام ولا يحتمل شعرنا ، وقد أحببنا أن نسمعك وتسمعنا ،
فقال حسان أفتبدآن أم أبداً ؟ قالاً نبدأ نحن ، قال ابتدئا فأنشده حتى فار
فصار كالرجل غضبا ثم استويا على راحلتيهما يريدان مكة فخرج حسان حتى
دخل على عمر فقص عليه قصتهما وقصته فقال له عمر لن يذهبا عنك بشيء
أن شاء الله وأرسل من يردهما وقال له عمر لو لم تدركهما إلا بمكة فاردهما
على ... فلما كانا بالروحاء قال ضرار لصاحبه : يا ابن الزبيرى أنا أعرف عمر
روذبه عن الاسلام وأهله ، وأعرف حسان وقلة صبره على ما فعلنا به ، وكأنى

به قد جاء وشكا اليه ما فعلنا فأرسل في آثارنا وقال لرسوله ان لم تلحقهما إلا
بنكة فارددهما علي .. فأرسل بنات ترك العناء وأقم بنا مكانا فإن كان الذي
ظننت فالرجوع من الروحاء أسهل منه من أبعدها منها ، وإن أخطأ ظني
فذلك الذي نحب . فقال ابن الزبير نعم ما رأيت ، فأقاما بالروحاء فما كان
إلا كمر الطائر حتى وافاهما رسول عمر فودعهما اليه فدعا لهما بحنان وعمر
في جماعة من أصحاب رسول الله فقال لحسان أنتدعها مما قلت لهما فأنشدتها حتى
فرغ مما قال لهما فوقف فقال له عمر أفرغت ؟ قال نعم ، فقال له : أنتداك
في الخلاء وأنشدتها في الملا . . . وقال لهما عمر ان شئكما فأقيا وإن شئكما
فانصرفا . وقال لمن حضره : اني قد كنت تهيتكم أن تدكروا مما كان بين
المسلمين والمشركين شياً دفعا للتضائق عتكم وبث النقيح فيما بينكم فأما
إذ أبوا فأكتبوه واحتفظوا به قال الراوي : قد وثقوا ذلك عندهم . قال :
ولقد أدركته والله وأن الآثار لتجدده عندها إذا خافت بلاء . . .

توارث الفريقان هذه الأحن وجرت مع اعتقائهم مجرى الدم وكان لهما
آثارها البالغة بعد ذلك ولم يجد علاج القاروق أياها ومحاولة القضاء عليها
وانتشرت بعد كونهما انتشار العُر كما قالوا .. ولا تنس ما كان بين عبد الرحمن
ابن حسان وبين عبد الرحمن بن الحكم أخى مروان بن الحكم وعم عبد الملك
ابن مروان فقد كانا صديقين وكانا يصطادان يوماً بأكلب لهما فقال ابن
الحكم لصاحبه

أزجر كلابك أنها قَلِطِيَّةٌ^(١) بقعٌ ومثل كلابكم لم تَصْطَدْ

فقال ابن حسان :

من كان يأكل من فريسة صيده فالتمر يغنينا عن المتصيد

(١) القلطيّة القصيرة المجتمة

— ف — م —

إِنَّا أَنَاسٌ رِّيقُونَ وَأَمَمُكُمْ كَكَلَابِكُمْ فِي الْوَاغِ وَالْمُتَرَدِّدِ
حَزَنًا كَمِ اللَّصْبِ تَحْتَرِشُونَهُ وَالرِّيفِ يَمْنَعُكُمْ بِكُلِّ مَهْنَدٍ
ثُمَّ شَرِيَّ الشَّرِيبَيْنِ الصَّدِيقَيْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُ مَا هَجَا بِهِ ابْنُ حَسَّانٍ
ابْنَ الْحَكَمِ فَلَمَّا تَمَادَى بَيْنَهُمَا اهُجَّاءُ كَتَبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى مُرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ
وَكَانَ وَالِيَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ - أَنْ يُؤَدِّبَهُمَا فَضْرَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ ثَمَانِينَ
وَضْرَبَ أَخَاهُ عَشْرِينَ فَقِيلَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ قَدْ أَمَكْنُكَ فِي مُرْوَانَ
مَا تُرِيدُ فَأَشَدُّ بِذِكْرِهِ وَارْفَعَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ وَقَدْ حَدَّثَنِي
كَأَنَّ تَحْدِثَ الرِّجَالِ الْأَحْرَارَ ، وَجَعَلَ أَخَاهُ كَنَصْفِ عَبْدٍ : فَأَوْجَعَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ ...
وَقَدْ كَادَ يَطْفِئُ الْقَلَمَ فَلَمْ يَجْزِءْ بِهَذَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَثَرِ الْبَلِيغِ الَّذِي أَوْرَثَهُ مَنْ
يَعْدُهُمْ شُعْرَاءُ الْأَنْصَارِ وَمِنْ قَبْلِهِمْ شُعْرَاءُ قُرَيْشٍ . وَلِنَخْتِمَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِكَلِمَةٍ
فِي كَيْفِ كَانَ يَقَابِلُ السَّيِّدَ الْأَمِينَ مَدِيحَ شُعْرَائِهِ ...

الشعر

في رأى المصطفى عليه الصلاة والسلام

وكيف كان يحنو على الشعراء

من مآثور قوله صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة أو لحُكماً . والحكمة والحكم معناهما واحد والمراد أن في الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسفه وينهى عنها ، وروى ابن عائشة يرفعه قال : قال رسول الله الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديها وتسل به الضغائن من بينها وأنشد ابن عائشة قول أعشى بن قيس

قلدتك الشعر يا سلامة ذا فاش والشئ حيثما جعلاً
والشعر يستنزل الكريم كما يُنزل رعد السحابة السبلا^(١)

وروى عنه عليه السلام : إنما الشعر كلام فمن الكلام خبيث وطيب وقال أبو بكر : كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وشاعر لديه ينشده ، فقلت له أشعر وقرآن ؟ فقال : هذا مرة وهذا مرة . . . وروى عنه : لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين . وحدثنا أن قُتيبة بنت النضر بن الحارث — وكان أبوها قد أمر سيدنا رسول الله علياً بقتله بعد أن كثر إيذاؤه للمصطفى وأسر يوم بدر فقتله على — عرضت لرسول الله وهو يطوف فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه فأنشدته

- أيا راكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق^(١)
 بلغ به ميتا فإن تحية ما إن تزال بها الركائب تخفق^(٢)
 منى إليه — وعبرة مسفوحة جادت لمائها وأخرى تخفق^(٣)
 لا فليسمع النضر أن ناديته إن كان يسمع ميت أو ينطق
 ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تمزق^(٤)
 صبرا يقاد إلى المنية متعبا رسف المقيد وهو عان موق^(٥)
 أحمد ولأنت ضن نجية في قومها والفحل فحل معرق^(٦)
 ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتي وهو المغيظ المحنق^(٧)
 والنضر أقرب من أخذت برلة وأحقهم إن كان عتيق يعتق
 لو كنت قابل فدية لفديته بأعز ما يفدى به من ينفق

فلما فرغت منها قال السيد الأمين لو سمعت هذا قبل أن أقتله ماقتلته

(١) الأثيل موضع فيه قبر النضر وهو تصغير الأثيل الشجر المعروف والمظنة موضع إيقاع الظن تقول أن الأثيل مظنة أن تصل إليه في صبح الليلة الخامسة إذا وفقت وأنت موفق

(٢) تخفق في الأول تتحرك وتسرع وتحقق في الثاني من الاخفاق والمائج النازل في البر ليملا الدلو هذا أصله يقول إذا بلغت الأثيل فبلغ الثاوي به تحية لا تزال الركائب تتحرك بها وتسرع منى إليه وبلغه كذلك عبرة مسفوحة استنزفها من العين فقده وأخرى لم تجد بها العين وستجود

(٤) تنوشه تناوله تقول لم يقتله أحد غير بني أبيه فله أرحام هناك تتقطع، وتمزق بحذف إحدى التائين

(٥) الرسف المشى الثقيل يقال هو يرسف في قيوده إذا مشى فيها والعاني الأسير

(٦) الضن الأصل والنسل والمعرق الذي له عرق في الكرم

(٧) المن النعمة ومن رواء صفحت فعناء عفوت والمحنق الشديد الغيظ

وكان سيدنا رسول الله إذا جلس من أصحابه يتحلقون حوله حلقة ثم حلقة فيقبل على هؤلاء فيحدثهم ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم فلما جاء كعب إلى رسول الله مستغفراً تائباً قام حتى جلس بين يديه عليه السلام فوضع يده في يده ثم قال يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاء تائباً مسلماً فهل أنت قابل منه إن أنا جئت بك به ؟ قال نعم ، قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير ، فقال الذي يقول ما يقول ، ثم أقبل على أبي بكر فاستنشده شعر كعب الذي قاله لأخيه بجير يؤنبه فيه على اسلامه وهو

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُحَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيْحَكَ هَلْ لَكَ (١)
سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأْسًا رَوِيَّةً فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ (٢)
فَفَارَقْتَ أَسْبَابَ الْهُدَى وَاتَّبَعْتَهُ عَلَى شَيْءٍ وَيْبٍ غَيْرِكَ دَلَّكَ (٣)
عَلَى مَذْهَبٍ لَمْ تُؤْفَ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْرِفْ عَلَيْهِ أَخَا لَكَ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسَفٍ وَلَا قَائِلٍ إِمَّا عَثَرْتَ لَعَالَكَ (٤)
فَأَنْشَدَهُ أَبُو بَكْرٍ * سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأْسًا رَوِيَّةً * فَقَالَ كَعْبٌ لَمْ أَقُلْ
هَكَذَا وَإِنَّمَا قُلْتُ

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَّةٍ فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ . مَأْمُونٌ وَاللَّهِ . ثُمَّ أَنْشَدَهُ كَعْبٌ قَصِيدَتَهُ بَأَنْتَ سَعَادُ
فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ

-
- (١) هل لك فيما قلت أي هل أردت في الشهادة التي قلتها حقيقة
(٢) المأمون هو سيدنا رسول الله وبها أي منها أي من كلمة الشهادة
(٣) قوله على أي شيء متعلق بذلك وويب غيرك أي هلكت هلاك غيرك ممن اتبعه
(٤) لعالك دعاء للعائر بالسلامة يقول أن عثرت فلست بداع لك بالسلامة والانتعاش

ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الهند مسلول
قال رسول الله : من سيوف الله ، ثم رمى اليه برذته التي كانت عليه
وهي التي بذل معاوية فيها لكعب عشرة آلاف فقال كعب ما كنت لأؤثر
بشوب رسول الله أحداً فلما مات كعب بعث معاوية الى ورثته بعشرين ألفاً
وأخذها منهم وتوارثها الملوك والسلاطين بعده

ولما أنشد النابغة الجعدي سيدنا رسول الله قصيدته التي يقول فيها .

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجرّة نيراً

فلما قال

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لندرجو فوق ذلك مظهرها
قال له المصطفى : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال . الى الجنة ، فقال عليه السلام
ان شاء الله . ولما قال النابغة

ولا خير في حلم إذا لم يكن له يوادرتحمي صفوه أن يكدرها

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرها

قال له عليه السلام : لا فض الله فاك . . .

وقدم عمرو بن سليم الخزاعي على رسول الله مستنصراً - فقد كانت
خزاعة خلفاء الرسول ، فلما كانت الهدنة بينه وبين قريش أغاروا على حي
من خزاعة يقال لهم بنو كعب فقتلوا فيهم وأخذوا أموالهم - فجاء عمرو
وأنشد الرسول

يارب انى ناشد محمدا حلف أيينا وأبيه الأتلا

نحن ولدناهم فكانوا ولدا ثم أسلمنا فلم نزرع يدا

إن قريشا أخلفوك الموعدا وتقضوا ميثاقلك المؤكدا

وهم أذل وأقل عددا فانصر هداك الله نصرا أبدا

وَادِعْ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدًا فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا

أَنْ سِيمَ خَسْفًا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا فِي فَيْلَقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي مَزْبَدَا

فَدَمَعَتْ عَيْنَا رَسُولِ اللَّهِ وَنَظَرَ إِلَى سَحَابَةٍ فَقَالَ : وَالَّذِي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا
إِنْ هَذِهِ السَّحَابَةُ لَتَسْتَهْلَ بِنَصْرِ بْنِ كَعْبٍ ، وَخَرَجَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَنْ
مَعَهُ لِنَصْرِهِمْ ... وَأَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ كَانَ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَنْشَدَهُ
حَسَانَ شَعْرَهُ يَشْرِقُ وَجْهَهُ وَيَدْعُو لَهُ وَيَشْجَعُهُ وَيُثَبِّتُهُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ مَعَ كَعْبٍ
ابْنِ مَالِكٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ...

« وَبَعْدَ » فَقَدْ سَرَدْنَا لَكَ هَذَا لِتَتَكَلَّمَ الْحَوَادِثُ وَتَتَبَيَّنَ أَنَّ سَيِّدَنَا
رَسُولَ اللَّهِ كَانَ يَرْتَاحُ لِلشَّعْرِ وَيَهْتَزِلُهُ مَتَى كَانَ فِي مَوْضِعِهِ وَلَمْ يُشَبَّ بِزُخْرَفٍ
وَكُذِّبَ وَلَمْ يُعَدَّلْ بِهِ إِلَى ضَلَالَةٍ أَوْ مَعْصِيَةٍ ، وَابْنُهُ كَانَ يُحِبُّ الشُّعْرَاءَ
وَيُحِبِّزُهُمْ وَيُحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَشْفُقُ وَهَلْ مِثْلُ السَّيِّدِ الْأَمِينِ فِي كَرَمِهِ وَبِرِّهِ وَسِرِّهِ
أَخْلَاقِهِ وَأَدَبِهِ الْإِلَهِيِّ وَرُوحِهِ الْمُتَّصِلِ بِالْعُلَى الْأَعْلَى يُصْدِرُ عَنْهُ إِلَّا خَيْرٌ مَا يُصْدِرُ
عَنْ خَيْرِ سَيِّدٍ كَرِيمٍ .

عَلَى أَنَّ هُنَاكَ غَرَضًا سَامِيًّا وَرَاءَ هَذَا لَعَلَّ السَّيِّدَ الْأَمِينَ يَقْصِدُ إِلَيْهِ
بِأَرْحَمِيَّتِهِ لِلشَّعْرِ وَحُبَائِهِ الشُّعْرَاءَ وَذَلِكَ هُوَ الْحَثُّ عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِشَعْرِ الْعَرَبِ
وَرَوَايَتِهِ ... وَهَذَا تَوْفَرُ الْعُلَمَاءِ عَلَيْهِ وَحِفْظُهُ ... وَلَوْلَا مَا كَانَ مِنْهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ لَمَا كَانَ الرِّوَاةُ وَحِفْظُ هَذِهِ اللُّغَةِ وَقَدْ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَمْرِ
الْجَاهِلِيَّةِ . إِنْ اللَّهُ قَدْ وَضَعَ عَنَا آثَامَهَا فِي شَعْرِهَا وَرَوَايَتِهِ . « هَذَا » وَلَيْسَ
مَعْنَى قَوْلِنَا أَنَّ حَسَانَ كَانَ شَاعِرَ رَسُولِ اللَّهِ أَوْ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ رَوَاحَةَ أَنَّ السَّيِّدَ الْأَمِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ أَقَامَ لَهُ شُعْرَاءَ يَغْرِيهِمْ بِالْفَخَارِ
وَالهَجَاءِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ نَحْوَةِ الْجَاهِلِيَّةِ الَّتِي بُعِثَ لِحَوْهَا وَالْقَضَاءُ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا
الَّذِي أَقَامَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءَ هُمْ قَرِيشٌ وَسَائِرُ الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يُضَرِّونَ شُعْرَاءَهُمْ

- ث - م -

بالسيد الرسول وبين معه ويحرضونهم ، يخادعون الله وهو خادعهم ، ومكروا
ومكر الله والله خير الماكرين ... فلما أرادوا الاستطالة على السيد الرسول بشعر
شعرائهم وخطب خطبائهم أبى الله إلا أن يجازيهم بفعلهم ويدينهم بدينهم
إذا المرء أولاك الهوان فأواه هو انا وإن كانت قريبا أو اصره

و كنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يالهمذان ظالم
فسلط عليهم حسان بن ثابت فكان قوله أشد عليهم من نضح النبل
وصدق بذلك وعيده بقوله لأفرينهم فرى الأديم ، وكان كما قال :
قد تكلت أمه من كنت صاحبه أو كان منتشبا في برثن الأسد
ما البحر حين تهب الريح شاملة فيغطل ويرمى العبر بالزبد
يوما بأغلب منى يوم تبصرنى أفرى من الغيظ فرى العارض البرد
وكان شعراء السيد الأمين جميعاً كما قال أيضا حسان

إذا نصبنا لقوم لا ندب لهم	كما يدب إلى الوحشية الذرع
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم	إذا تفرقت الأهواء والشيع
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم	عند الدفاع ولا يوهون مارقعوا

تذييل

أبيات لحسان

« عثرنا عليها بعد طبع الديوان »

« أثناء سياحة لنا في الأغاني وسيرة ابن هشام »

وهي هذه الأبيات من الرجز

إِذَا رَأَيْتَ رَاعِيَيْنِ فِي غَمٍّ أَسِيدَيْنِ يَخْلِفَانِ بَنِيهِمْ
بَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ لَحْمٍ مُقْتَسَمٍ مِنْ بَطْنِ عَمِقٍ ذِي الْجَلِيلِ وَالسَّلَامِ
فَاذْهَبْ وَلَا يَأْخُذْكَ لِلْحَمِّ الْقَرَمُ

« نهم اسم صنم والجليل الشجر وعمق موضع مزينة والسلم شجر »

وهذه الأبيات : قال صاحب الأغاني : مر حسان بن ثابت بليلى بنت الخطيم — وقيس بن الخطيم أخوها بمكة حين خرجوا يطلبون الحلف في قريش — فقال لها حسان : اظعني فالحق بالحق فقد ظعنوا ، وليت شعري ما خلفك وما شأنك ؟ أقلَّ ناصرك ؟ أم رأت رافدك ؟ فلم تكلمه وشتمه نساؤها فذكرها في شعره في يوم الربيع الذي يقول فيه

لَقَدْ هَاجَ نَفْسُكَ أَشْجَانُهَا وَعَاوَدَهَا الْيَوْمَ أَدْيَانُهَا (١)
تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَأَنْتِ لَهَا إِذَا قُطِّعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا (٢)
وَحَجَّلَ فِي الدَّارِ غُرْبَانُهَا وَخَفَ مِنَ الدَّارِ سَكَّانُهَا
وَغَيَّرَهَا مَعْصِرَاتُ الرِّيحِ وَسَحَّ الْجَنُوبُ وَتَهْتَانُهَا

(١) أدْيَانُها جمع دين وهو الداء يريد داء حبه القديم

(٢) الاقْران جمع قرن وهو الحبل

مَهْمَا مِنْ الْعَيْنِ تَمْشَى بِهَا وَتَتَّبِعُهَا ثُمَّ غَزَلَانِهَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا فَسَاءَلْتُهَا - وَقَدْ ظَعَنَ الْحَيُّ - مَا شَانِهَا
فَعَبَّتْ وَجَاوَبَنِي دُونَهَا بِمَا رَاعَ قَلْبِي أَعْوَانَهَا
قال صاحب الأغاني : وهى طويلة ... أقول ولعل منها أبيات فى
قافية التون فراجعها فى هذا الديوان

وهذه الأبيات — يهجو بها أبا أهاب ابن عزيز حليف بنى نوفل
ابن عبد مناف

إِنَّ أَبَاكَ الرَّذْلُ كَانَ لَصِغْرَةً وَكَانَ ذَلِيلًا مِنْ طَرِيدٍ مُلْعَنٍ
وَكَانَ أَبُوكَ التَّيْسُ شَاةً عَزُوزًا^(١) فَسَمَّوْهُ مِنْ بَعْدِ الذَّلِيلِ عَزِيزًا
بَنُو نَوْفَلٍ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالْندَى فَأَوَّوْكَ مِنْ فَقْرٍ وَكَفَوْا الْعَجُوزَا

ومنها هذه الأبيات يقولها حسان لخالد بن أسيد

أَلَا أَبْلَغُنَّ عَنِّي أَسِيدًا رِسَالَةً فَخَالَكَ عَبْدٌ بِالشَّرَابِ مَجْرَبٌ^(٢)
لَعَمْرُكَ مَا أَوْفَى أَسِيدُ لِحَارِهِ وَلَا خَالِدٌ وَابْنُ الْمَفَاضَةِ زَيْنَبُ^(٣)
وَعَتَابُ عَبْدٌ غَيْرُ مَوْفٍ بِذِمَّةٍ كَذُوبُ شُؤْنِ الرَّأْسِ قَرْدُمُ دَرَبٍ^(٤)
ومنها قول حسان يرنى ابنته

عَلِمْتُكَ - وَاللَّهُ الْحَسِيبُ - عَفِيفَةً مِنْ الْمُؤْمِنَاتِ غَيْرَ ذَاتِ غَوَائِلٍ
حَصَانًا رَزَانَ الرَّحْلِ يَسْبَعُ جَارُهَا وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

(١) العزوز الضيقة الأَحَالِيلِ

(٢) بالشراب مجرب يريد أنه يدمن الخمر

(٣) المفاضة هى المفضاة أى المجموعة المسلكين والمفاضة أيضا العظيمة البطن
المسترخية اللحم

(٤) كذوب شؤن الرأس أى كل شئ يخرج من رأسه

— ض — م —

وما قُلْتُ في مالٍ تريدِين أخذَه بُنْيَةً مِثْلًا إِنِّي غيرُ فاعِلٍ
« والله الحسيب يريد والله المجازي » وانظر شرح بقية الأبيات في شرح
أبياته في السيدة عائشة التي يقول فيها * حَصَّانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيْبَةٍ *
في حرف اللام ...

وقد جاء في بعض كتب الأدب هذان البيان منسويين إلى حسان
وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصٌ ضَيْفٌ مُقْبِلٌ مُتَسَرِّبٌ أَثْوَابٌ مَحَلٌ مُقْفَرٌ
أَوْمَى إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْجِرْنِي
وقد رأيت في سيرة ابن هشام في باب ما قيل من الشعر في غزوة أحد
أبياتا حائية طويلة معزوة إلى حسان ثبت هنا مطلعها

يَا مَيَّ قَوْمِي فَاَنْدُبَنَّ بِسُحْرَةٍ شَجَّوْا النَّوَامِحَ

ثم قال صاحب السيرة : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان
والله أعلم ...



(قافية الالف)

قال حسان رضى الله عنه يمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم وذلك
قبل فتح مكة، ويهجو أبا سفيان^(١) « وكان هجا النبي صلى الله عليه وسلم
قبل إسلامه »

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَأَلْجَوَاءُ إِلَى تَذَرَاءَ مَنَزِلُهَا خَلَاءُ^(٢)

(١) هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم سيدنا رسول
الله وأخوه من الرضاعة . كان من الشعراء المطبوعين وكان في جاهليته يؤذى السيد
الرسول ويهجوهم ثم أسلم وحسن إسلامه ، ويقال انه لم يرفع رأسه إلى المصطفى صلوات
الله عليه حياء منه ، وكان إسلامه يوم الفتح قبل دخول مكة ، ولما جاء ليسلم قال له على
إئت رسول الله من قبل وجهه فقل له ما قال اخوة يوسف ليوسف : تالله لقد آترك
الله علينا وإن كنا لخاطئين ففعل فقال له رسول الله لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم
وهو أرحم الراحمين . وأنشده أبو سفيان يعتذر مما فرط منه :

لعمرك انى يوم أحمل راية لتغلب خيل اللات خيل محمد
لكالمدج الحيران اظلم ليله فهذا أوانى حين اهدى فاهدى
هدانى هاد غير نفسى ودلى على الله من طردته كل مطرد
اصد وأناى جاهداً عن محمد وادعى وان لم انتسب من محمد

قيل انه حين أنشد قوله : من طردته كل مطرد : ضرب رسول الله صدره وقال
انت طردتنى كل مطرد ! وشهد أبو سفيان حينئذ ولم تفارق يده بغلة النبي حتى انصرف
الناس اليه ، وكان يشبه النبي وكان عليه السلام يحبه ويقول : أرجو أن تكون خلفا
من حمزة . ويروى انه لما حضرته الوفاة قال : لا تبكوا على فانى لم انتطف بخطيئة منذ
أسلمت « لم انتطف بخطيئة أى لم أتلطخ بعبث ولم أفعل ما يجعلنى من أهل الريب »

(٢) ذات الاصابع والجواء : موضعان بالشام بأكناف دمشق وعذراء :
موضع على بريد من دمشق وبها قتل معاوية حجر بن عدى الأديب « الأديب

دِيَارٌ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرٌ^(١) تَعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ^(٢)
وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أُنَيْسٌ^(٣) خِلَالَ مَرْوَجِهَا نَعَمٌ وَشَاءٌ^(٤)
فَدَعَ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ^(٥) يُورِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ^(٦)

لقب نزر به حجر لان السلاح أدبرت أى قرحت ظهره، وقبل لانه طعن موليا « واليها ينسب مرج عذراء. وكانت بهذه المواضع منازل بنى جفنة ملوك غسان الذين كان ينتجهم مسترفدا مادحا في الجاهلية سيدنا حسان بن ثابت رضوان الله عليه ، ومن ثم تراه يفتأ يذكر هذه المواضع في شعره حنانا اليها . وعفت : درست . وقوله منزلها مفرد . مضاف لمعرفة نعم أى المنازل التى بها وهي منازل ملوك غسان خالية ليس فيها ديار . (١) يقول هى ديار مقفرة خالية من بنى الحسحاس وبنو الحسحاس قوم من العرب ومن أولاد الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار وعبد بنى الحسحاس شاعر معروف اسمه سحيم ، ولكنى أحسب حسان رضى الله عنه — مادام بصدد ذكرى ديار الفساسة يغزو الحسحاس الذى هو الرجل الجواد . قال ابن فارس : الحسحاس هو الذى يطرد الجوع بسخائه يريد بنى الجود وحلفائه . والروامس : الرياح الزاقيات التى تثير التراب فترمس به الآثار تعفيها وتدفعها وتسوى بها الارض كأن لم تغن بالامس . والمراد بالسما هنا القطر أى المطر . قال معوذ الحكماء :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضايا

«الضمير فى رعيناه يراد به النبت ، ففي هذا البيت استخدام كما هو معروف»

(٢) يقول عفت الرياح والمطر هذه الديار والحال أنها كانت لا تخلو من أنيس ومروجها كانت تجوس خلالها النعم والشاء جائية ذاهبة، والمروج جمع مرج والمرج : أرض واسعة ذات كلاً تمرج فيها الدواب وترعى . والنعم الابل خاصة . وقيل الابل والشاء وكل راعية والاول أنسب هنا . أما الانعام فهى الابل والبقر والشاء ، أى الغنم .

(٣) أى فدع ذكر هذا أى صفة هذه الديار وما كانت عليه وما ألم بها من غير الدهر وهلم بنا الى ذكر الحبيبة وما لقيت من جرائها . فقوله فدع هذا كالفصل بين الموضوعين . وهو ضرب من الاقتضاب يقرب من التخلص ، وكثيرا ما يسمت حسان ستمه . والطيف : الحيال يلم فى النوم ، ويورقنى أى يسهرنى ويذهب نومي . وقوله إذا ذهب العشاء يريد إذا ان النجوم والعشاء أول الظلام من الليل .

لِسَعْتَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّمَتْهُ^(١) فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءٌ^(١)
 كَانَ سَبِيئَةً مِنْ يَدِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(٢)
 عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمٌ غَضٌّ^(٣) مِنَ التُّفَاحِ هَصْرُهُ الْجَنَاءُ^(٤)
 إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الْقِدَاءُ^(٥)
 نُؤَلِّيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحَاءٌ^(٥)

(١) قالوا إن سعتاء هذه التي شهب بها حسان هي بنت سلام بن مشكم اليهودي وقد كان تحته امرأة تسمى سعتاء كذلك ولدت له أم فراس. وفي نوادر ابن الأعرابي أنها امرأة من خزاعة. وفلان تيمم الحب استولى عليه وذله وذهب به كل مذهب.
 (٢) و(٣) يقول كأن على أنيابها خيراً مجلوبة من بيت رأس مزاجها عسل وماء، أو كأن عليها طعم تفاح غض. شبه طعم رضاها بطعم خمر قد مزجت بعسل وماء أو بطعم تفاح غض. فالسبيئة الخمر سميت بذلك لأنها تستبأ أي تشتري لتشرب. ولا يقال ذلك إلا في الخمر. قال:

بعثت إلى حانوتها فاستبأتها بغير مكاس في السوام ولا غصب

والاسم السباء والسياء بياعها. وفي بعض النسخ كأن خبيثة وهي المصونة المضمون بها لتفاستها. وبيت رأس موضع بالأردن مشهور بالخمر. ويكون إمام لغة ومزاجها عسل مبتدا وخبر، وإما ناقصة ومزاجها بالنصب خبرها وعسل اسمها. وعلى أنيابها خبر كأن. وقوله أو طعم غض عطف على سبيئة وهصره الجناء أي أماله، يصف التفاح بأنه أدرك ونضج. والجناء هو الجنى وهو كل ثمر يحتاج لإدراكه. وفي نسخه هصره اجتناء وهي أظهر.

(٤) يقول إذا ذكرت الأشربة جميعاً عدا الراح فهن لها فداء. يفضل الراح وهي الخمر على سائر الأشربة.

(٥) يقول إن فرط منا من جراه شرب الراح ما نلام عليه ونجيم بيننا شر وسباب أحلنا على الراح اللوم، وهذا شأنها. فقوله نوليها الملامة أي نحيل عليها اللوم. وقوله ألمنا أي أتينا ما نلام عليه. والمغث الشر والقتال. واللحاء السباب.

وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرُ كُنَّا مُلُوكًا وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ^(١)
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُبِيرُ النَّعْمَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ^(٢)
يُبَارِينِ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الْظَّمَاءُ^(٣)

(١) النهية الكف . تقول نهيت فلانا اذا زجرته فتنهه أى كف وامتنع كأن أصله من النهى . قالوا : وهذا البيت آخر ما قلته حسان من هذه القصيدة فى الجاهلية . قال مصعب الزبيرى : كان حسان قد ابتدأ هذه القصيدة فى الجاهلية ثم أكملها فى الاسلام من عند قوله : عدمنا خيلنا إن لم تروها . قال : وهجم حسان يوما على فتية من قومه يشربون الخمر فنقم منهم ذلك وانكره ، فقالوا : يا أبا الوليد ما أخذنا هذا الا منك ، وانا لهم بتركها فيبطننا عن ذلك قولك : ونشربها فتتر كنا ملوكا وأبدا ما ينهنا اللقاء فقال حسان . هذا شئ قلته فى الجاهلية ، والله ما شربتها منذ أسلمت . وقد عاب بعضهم حسان فزعم أنه بهذا قصر فى الفخر فانه إذا كانت الخمر تجعلهم ملوكا وأسداً دل ذلك على أن ليس لهم من أنفسهم سيادة وشجاعة ، وإنما أفادوا ذلك من الشراب وقد فات هذا البعض أن حسان ليس بصدد مدح الخمر والاشادة بها ، وإنما يقصد الى وصفها فى ذاتها وأثرها فى نفس شاربها وإنما هو مذهب الشعراء يأخذ حسان إخذة ويسمت سمة .

(٢) النعم الغبار ، وكداء الثنية العليا بمكة مما يلي المقابر وهو المعلى . وفى الحديث أنادخل مكة عام الفتح من كداء . يهدد قريشا ويتوعدهم بحرب حامية . وقوله عدمنا خيلنا هو كقولك لاحتلى رجلى إن لم تسر اليك ولا نفقى مالى إن لم أنفقه عليك . وهو من البديع أن يلف المتكلم على شئ بما يكون فيه فخر له وتعظيم لشأنه أو تنويه بغيره وتعظيم له أو دعاء على نفسه أو هجاء لغيره .

(٣) يصف الخيل بأنها لشوقها للحرب سلسة القياد ماضية لا تلوى على شئ ، وان على أكتاف الفرسان الرماح المتعطشة الى الدماء . فقوله يبارين الاعنة أى أنها تجارى الاعنة فى اللين وسرعة الانقياد . ويجوز أن يكون المعنى كما قال صاحب اللسان يعارضنها فى الجذب لقوة نفوسها وقوة رؤوسها وعلك حداندها . وقوله مصعدات أى ذاهبات صعداً وفى نسخة يبارين الاسنة مصغيات ومباراتها الاسنة أن يضجع الفارس راحه فيركض الفرس ليسبق السنان ومصغيات من أصغت الناقة أمالت رأسها كأنها تتسمع الحديث . والظماء أى المشتاقة الى الدماء من قولهم أنا ظمان الى لقائك .

تَظَلُّ جِيَّادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تَلَطَّمْنَ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ^(١)
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَا أَعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ^(٢)
وَالِلَّا فَأَصْبِرُوا لِحِجْلَادٍ يَوْمٍ يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ^(٣)

(١) قال صاحب اللسان : تمطرت الخيل ذهبت مسرعة وجاءت متمطرة أى جاءت مسرعة بسبق بعضها بعضا . وتلطمن مزيد لطمه يلطمه لطما ضرب خده أو صفحة خده بكفه مفتوحة . والخر جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها . يقول تبعهم الخيل فتنبعث النساء يضربن خدود الخيل بخمرهن لتردها . هذا وكان الخليل بن أحمد يروى هذا البيت يطمهن والتطليم ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليها من الرماد . وكان سيدنا حسان رضى الله عنه أوحى اليه بهذا وتكلم به عن ظهر الغيب ، فقد روي أن نساء مكة يوم فتحها ظللن يضربن وجوه الخيل ليردنها .

(٢) اعتمرنا أى أدينا العمرة وهى فى الشرع زيارة البيت الحرام بالشروط المخصوصة المعروفة . والفرق بينها وبين الحج أن العمرة تكون للانسان فى السنة كلها والحج فى وقت واحد فى السنة ولا يكون إلا مع الوقوف بعرفة يوم عرفة ، وهى مأخوذة من الاعتبار وهو الزيارة . يقول إن لم تعرضوا لنا حين تغزوكم خيلنا وأخليت لنا الطريق قصدنا إلى البيت الحرام وزرناه وتم الفتح وانكشف الغطاء عما وعد الله به نبيه صلوات الله وتسليماته عليه من فتح مكة . وهذا أيضا من موافقة الغيب لكلام حسان رضى الله عنه إذ كان الفتح فى غير وقت الحج فقد نهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لفتح مكة فى شهر رمضان ودخلها فى ذلك الشهر سنة ثمان للهجرة .

(٣) يقول أما إذا لم تعرضوا عنا ونصبتم لنا حربا فاستعدوا لحرب مضمون لنا فيها النصر . فالجلاذ التضارب بالسيوف فى القتال . وفى الحديث فنظر إلى مجتلد القوم فقال الآن حمى الوطيس أى إلى موضع الجلاذ . وقوله يعز الله فيه من يشاء من البديع الذى يسمى الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع إلى الأذعان له ولا يجد سبيلا لا نكاره والمنازعة فيه ، ومنه قوله تعالى : وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين . فهو معلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال وانما أبهم الأمر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب إلى الأذعان للحق وترك العناد إذ يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وأنصفه .

وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ ^(١)
 وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ ^(٢)
 شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ فَقُلْتُمْ لَا تَقُومُ وَلَا نَشَاءُ ^(٣)
 وَقَالَ اللَّهُ قَدْ سَيَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضَتْهَا اللَّقَاءُ ^(٤)
 لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَاءٌ ^(٥)
 فَنُحْكِمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَتَخَلَّطُ الدِّمَاءُ ^(٦)

- (١) روح القدس هو جبريل عليه السلام ، لأن القدس الطهارة وهو من الطهارة خلق . وفي الحديث ان روح القدس نفث في روعي . ويقول الله في صفة عيسى وأيدناه بروح القدس . وقوله ليس له كفاء أى ليس له نظير
- (٢) عبداً يعنى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . والبلاء الامتحان والاختبار يكون فى الخير وفى الشر . قال تعالى : ونبلوكم بالشر والخير فتنة .
- (٣) شهدت به آمنت وصدقت
- (٤) الأنصار أنصار النبي صلى الله عليه وسلم غلبت عليهم الصفة فجرت مجرى الاسماء وصارت كأنها اسم الحى ، ولذلك أضيف اليها بلفظ الجمع ف قيل انصارى . والعرضة من قولهم بعير عرضة للسفر أى قوى عليه وفلان عرضة للشر قوى عليه يريد أن الانصار أقوياء على القتال همته ودينها لقاء القروم الصناديد .
- (٥) لنا يعنى معشر الانصار . وقوله من معد يريد قريشا لأنهم عدنانيون .
- (٦) يقول مهما يكن من سبابهم وهجائهم وقتالهم فهم معنا كما قيل : إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصاراً : فمن هجانا منهم رجفناه ومنعناه من أن يعود بقوافينا اللداعة المفحمة ومن صمد لقتالنا ضربناه وعصفنا به . فقوله نحكم أى نمنع . قال جرير :
- أبى حنيفة أحكموا سفهاءكم انى أخاف عليكم أن أغضبا
 أى ردوهم وكفوهم وامنعوهم من التعرض لى . ومن هجانا مفعول نحكم ، والقافية القصيدة . وقوله حين تختلط الدماء أى حين تلتحم الحرب .

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَحْبَهُ هَوَاءٌ^(١)
بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَ كَتَكَ عَبْدًا وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتَهَا الْإِمَاءُ^(٢)

(١) أبو سفيان هو ابن الحارث بن عبد المطلب وقد ترجنا له مفتاح هذه الكلمة وهذا البيت في بعض النسخ هكذا :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي مَغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ

قوله مغلغلة فالمغلغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد . قال :

أُبْلِغُ أَبَا مَالِكٍ عَنِّي مَغْلَغَلَةٌ وَفِي الْعَتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامٍ

وقوله برح الخفاء : أى وضع الامر وظهر ما كان خافيا وانكشف مأخوذ من براح الارض وهو البارز الظاهر . وقيل معناه زال الخفاء . وقوله فأنت مجوف التفات والالتفات العدول عن الغيبة الى الخطاب او التكلم أو العكس . والعرب يستكثرون منه يرون الكلام اذا انتقل من أسلوب الى أسلوب أدخل في القبول لدى السامع واحسن تطرية لنشاطه وأملا باستدراار اصغائه ، وهم أحرىاء بذلك . أليس قرى الاضياف سجنهم ونحر العشار للضيف دأبهم وهجيراهم . افتراهم يحسنون قرى الاشباح فيخالقون فيه بن لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وايراد وايراد . وقوله مجوف يقال رجل مجوف ومجوف أى جبان لا قلب له كأنه خالى الجوف من الفؤاد ومثله النخب وفي الاثر بئس العون على الدين قلب نخب وبطن رغب ومثله الهواء . قال تعالى : وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ أَى نَزَعَتْ أَفْتَدَتْهُمْ مِنْ أَجْوَاهِمُ خَوْفًا (٢) بَأَنَّ سَيُوفَنَا مَرْدُودٌ إِلَى قَوْلِهِ أُبْلِغُ أَبَا سَفْيَانَ فِي حَكْمِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَهُ ، وَأَدْخَلَ

الباء عليه لأنه مضمن معنى أخبر . وقوله تركتك عبدا يريد ذليلا . وعبد الدار بطن من قريش كان لهم — ولا يزال — اللواء والسقاية والحجابة والرفادة . وفي غزوة أحد قال لهم أبو سفيان : إنكم ضيعتم اللواء يوم بدر فأصابنا ما قد رأيتم فادفعوا اللواء إلينا فنحن نكفيكموه ، فغضبوا له — وإنما أراد أبو سفيان — ابن حرب — حضهم على الصبر . والثبات — فكانه أول من أخذ اللواء منهم طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار فقتله على مبارزة ، ثم أخذه أخوه عثمان بن أبي طلحة — وهو الأوقص — فقتله حمزه . ثم أخذه سعيد بن أبي طلحة — وهو أسيد — فقتله سعد بن أبي وقاص ، ثم أخذه مسافع بن طلحة بن أبي طلحة فقتله عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، ثم أخذه أبو الجلاس بن طلحة فقتله عاصم أيضا ، ثم أخذه كلاب بن طلحة فقتله عاصم أيضا ، ثم

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ^(١)
 أَنَّهُجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْ كَمَا الْفِدَاءُ^(٢)
 هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا خَنِيفًا أَمِينَ اللَّهِ شِيَمَتُهُ الْوَفَاءُ^(٣)
 فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءٌ^(٤)

أخذه الحارث بن طلحة فقتله قزمان حليف الانصار، ثم أخذه قاسط بن شريح بن عثمان بن عبد الدار فقتل فأخذه عبد لهم أسود يسمى صواب فقتل وهو في يده، ثم أخذته امرأة منهم فلائوا به «اجتمعوا حواليه» فلعل حسان يشير إلى هذا .
 (١) الجزاء المكافأة على الشيء إن خيرا وإن شرا. يروى أن رسول الله حين سمع منه ذلك قال : جزاؤك على الله الجنة يا حسان .

(٢) الاستفهام في قوله اتهجوه استفهام إنكارى يقول ما كان ينبغي أن تهجوه . ولست من اكفائه ونظرائه . وقوله فشركم لخيركم الفداء جاز كذلك على أسلوب الكلام المنصف قال الزمخشري في تفسيره : وإنا أو إياكم لعل هدى الآية : وهذا من الكلام المنصف الذى كل من سمعه من موال أو مشاق قال لمن خاطب به قد أنصفك صاحبك . وفى درجه بعد مقدمة ما قدم من التقرير البليغ دلالة غير خفية على من هو من الفريقين على الهدى ومن هو فى الضلال المدين . ولكن التعريض والتورية افضل بالمجادل إلى الغرض واهجم به على الغلبة مع قلة شغب الخصم وفل شوكنه بالهويناء ونحوه قول الرجل لصاحبه : علم الله الصادق منى ومنك وإن ألدنا لكاذب ، ثم استشهد ببیت حسان هذا .

(٣) الخنف فى الأصل الميل من قولهم رجل أخنف ورجل خنفاء ، وهو الذى تميل قدماء كل واحدة إلى أختها بأصابعها ورجل خفيف من هذا فهو الذى يتخفف عن الباطل أى يميل إلى الحق ويدين به .

(٤) يقول ما دام الأمر كذلك فلستم هناك فمدحكم لرسول الله ونصرتكم له وهجاؤكم إياه كل أولئك سواء لا يضره هجاؤكم ولا ينفعه مدحكم ونصرتكم لأنكم من الهوان بحيث لا يؤبه بكم وهو من العزة والمنعة والوجاهة بحيث لا ينال منه ولا يرتقى إليه .

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرِضِي لِعَرِضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(١)
فَإِمَّا تَتَّقَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ جَذِيمَةً إِنْ قَتَلْتَهُمْ شِفَاءُ^(٢)
أُولَئِكَ مَعَشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا فَنِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ^(٣)
وَحَلِفُ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي ضِرَارٍ وَحَلِفُ قُرَيْظَةَ مِنَّا بَرَاءُ^(٤)

(١) العرض: قال ابن الأثير هو موضع المدح والذم من الإنسان سواء كان في نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره. وقال ابن قتيبة: عرض الرجل نفسه لا غير، وقال غيره: عرض الرجل أسلافه وآبائه. أما العرض في بيت حسان فالمراد به نفسه ومن يذهب إلى أن العرض الأسلاف والآباء يقول إن حسان أراد أن أبي ووالده وآبائي وأسلافي فأني بالعموم بعد الخصوص كقوله عز وجل: ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم. أتى بالعموم بعد الخصوص ~~والقرآن~~ والوقاء والوقاية بتثليث الواو في الأخيرة كل ما وقيت به شيئاً، مصدر وقته الشيء حفظته وصنّته وحميته. يروى أنه لما بلغ حسان هذا البيت قال السيد الرسول صلوات الله عليه وقالك الله يا حسان حر النار.

(٢) بنو لؤي فاعل تتقن، وجذيمة مفعوله. يقول إن وجدت بنو لؤي هذا الحي حتى جذيمة فإن قتلهم إياهم شفاء لما في الصدور، وقد علل ذلك بالبيتين بعده فقوله فلما أي فإن فهي أن الشرطية وما الزائدة وتتقن من ثقفه يتقنه أدركه وظفر به.

(٣) تمليل لما قال في البيت السابق وأولئك يريد جذيمة، ونصروا علينا أي نصروا علينا أعداءنا ومن ثم انتقمنا منهم وبطشنا بهم وافترسناهم افتراس السباع الضاربة فهي أظفارنا منهم دماء، وقد أبان ذلك بالبيت بعده.

(٤) الحارث بن أبي ضرار بن خبيب بن الحارث بن عائذ بن مالك بن المصطلق أبو مالك الخزاعي، ثم المصطلق والد جويرية أم المؤمنين. قال ابن اسحاق تزوج النبي صلى الله عليه وسلم جويرية بنت الحارث بن أبي ضرار وكانت في سبأيا بني المصطلق فوقع في السهم اثابت بن قيس فأقبل أبوها الحارث لفداء ابنته فلما كان بالعقيق نظر إلى الأبل التي جاء بها للفداء فرغب في بيعين منها فغيها في شعب من شعاب العقيق ثم أتى النبي فقال: يا محمد أصبتم ابنتي وهذا فداؤها؟ فقال رسول الله فأين البعيران

لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ (١)

«وقال أيضاً يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم»

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
مُخَلِّقَتَ مُبَرِّئَةٍ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

الاذنان غيبت بالعقيق في شعب كذا . فقال الحرث أشهد أن لا إله الا الله وأنتك رسول الله . فوالله ما اطلع على ذلك إلا الله . فأسلم الحرث وأسلم معه ابناء وناس من قومه وكان الحارث يقود بنى المصطلق الذين ساعدوا قريشاً على حرب المسلمين في أحد . فكان قائدهم في غزوة بنى المصطلق المعروفة والتي أسرهم فيها المسلمون وكان من بين الأسرى جويرية بنت الحارث أم المؤمنين . وقريظة هم بنو قريظة أخوة النضير : حيان من اليهود الذين كانوا بالمدينة . فأما بنو قريظة فانهم أبيعوا — أهلكوا — لنقضه العهد ومظاهرتهم المشتركين على رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل مقاتلتهم ويسي ذراريهم واستفاعة أموالهم . وأما بنو النضير فانهم أجلوا الى الشام . والحلف العهد لأننا لا يعقد الا بالحلف أى اليمين . وقد حالفه محالفة وحلفاً فهو حلفه وحليفه .

(١) شبه لسانه بالسيف الصارم أى القاطع يقطع السنة الأعداء وشبه شعره بالبحر الصافي البعيد الغور الغزير الماء فلا تكدره الدلاء كما لا ينال من شعره نقد ناقد ولا طعن معاند والدلاء التى يستقى بها معروفة واحدها دلو يذكرويونث والتأنيث أعلى وأكثر .

(قافية الباء)

وقال (من ثانى الكامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر)

هَلْ رَسَمُ دَارِسَةِ الْمُقَامِ يَبَابِ مُتَكَلَّمٌ إِحَاوِرٍ بِجَوَابِ^(١)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا الْحُلُولَ يَزِينُهُمْ

بِيضُ الْوُجُوهِ ثَوَاقِبُ الْأَحْسَابِ^(٢)

فَدَعِ الدِّبَارَ وَذِكْرَ كُلِّ خَرِيدَةٍ بَيْضَاءِ آرْسَةِ الْخُدَيْثِ كَعَابِ^(٣)

وَأَشْكُ الْهُمُومَ إِلَى الْإِلَهِ وَمَا تَرَى مِنْ مَعَشَرٍ مُتَتَالِبِينَ غَضَابِ^(٤)

أَمْوَاغِزِهِمُ الرُّسُولَ وَالْبَسُوا أَهْلَ الْقُرَى وَبَوَادِي الْأَعْرَابِ^(٥)

(١) الباب عند العرب الذى ليس فيه أحد . قال ابن أبى ربيعة :

ماعلى الرسم بالبلين لوبيسن رجع السلام أولو أجابا

فالى قصر ذى العشيرة فالصا لف أمسى من الانيس يبابا

وقوله بجواب متعلق بمتكلم . والمعنى ظاهر

(٢) بها أى بدراسة المقام ، والحلول الاحياء المجتمعة وهو جمع حال مثل شاهد وشهود .

والحسب الثاقب النير المشرق المتوقد وعلم ثاقب من هذا ، والحسب ما يعده الانسان من مفاخر آبائه والفعال الصالح ، ويزينهم أى يزين الحلول .

(٣) الخريدة من النساء قال فى اللسان البكر التى لم تمس قط ، وقيل الحية الطويلة

السكوت الحافضة الصوت الحفرة المسترة قد جاوزت الاعصار ولم تعنس ولعبت الجارية فهى كعاب وكاعب نهد تديها .

(٤) متألين متجمعين يقال ألّب اليك القوم أتوك من كل جانب ، وألّبت الجيش إذا

جمعت ، وتألّبوا تجمعوا .

(٥) أموا قصدوا والرسول معمول أموا ، وألبسوا أى خلطوا وشبهوا يقال لبست

الأمر على القوم لبساً إذا شبهته عليهم وجعلته مشكلاً وكان رؤساء الكفار يلبسون على

جَيْشٌ عَيْنَةٌ وَأَبْنُ حَرْبٍ فِيهِمْ
مُتَخَمِّطِينَ بِمَحَلَّةِ الْأَحْزَابِ (١)
حَتَّى إِذَا وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَوْا
قَتَلَ النَّبِيُّ وَمَنْ مَعَهُ الْأَسْلَابَ (٢)
وَعَدَوْا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ
رُدُّوا بَغِيْظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ (٣)
بِهَبُوبٍ مُعْصِفَةٍ تَفَرِّقُ جَمْعَهُمْ
وَجُنُودَ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ (٤)

ضعفهم في أمر النبي صلى الله عليه وسلم فيقولون فهلا أنزل عليه ملك. قال تعالى : وقالوا لولا أنزل عليه ملك، ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون ولو جعلنا ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون. أى خلطنا عليهم ما يخلطون على ضعفهم. وقرىء ولبسنا بلام واحدة وتشديد الباء للمبالغة والمراد بأهل القرى وبوادي الأعراب ضعفة الناس . (١) عينة هو عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى كان يقود غطفان في غزوة الخندق أسلم بعد الفتح وقيل قبله ، وابن حرب أى سفيان بن حرب وكان قائد قريش في غزوة الخندق . ورجل متخمط شديد الغضب له ثورة وجلبة وتخمط البحر التطمط أمواجه. قال سويد بن أبي كاهل :

ذو عباب زبد آذيه خط التيار يرمى بالقلع

«يعنى بالقلع الصخر، أى يرمى بالصخرة العظيمة». وقوله بحلية الأحزاب أى بصورة الأحزاب وأظنها بحلبة الأحزاب بالباء الموحدة من قولهم حلب القوم اجتمعوا وتألّبوا من كل وجه واجلبوا عليك وجاءوا من كل أوب ومن أمثالهم حلبت حلبتها ثم أقلمت يضرب للرجل يصخب ويحلب ثم يسكت من غير أن يكون منه شيء والأحزاب هم قريش وغطفان وبنو قريظة تألبوا وتظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم . (٢) الأسلاب جمع سلب وهو ما يأخذه أحد القرنين في الحرب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فعل بمعنى مفعول أى مسلوب .

(٣) الأيد القوة . فقوله بأيديهم أى يقوتهم رقبته ردوا جواب إذا من قوله حتى إذا وردوا المدينة وقوله بغيبظهم أى مغتاظين .

(٤) بهبوب متعلق بتفرق بعده وعصفت الريح واعصفت — فى لغة أسد — فهى عاصف ومعصفة اشتد هبوبها ، وقوله وجنود ربك عطف على هبوب يقول إن هؤلاء الأحزاب شتت الله شملهم بالريح العاصفة وبنود ربك وهم الملائكة قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا وبنوداً لم

وَكَفَى الْإِلَهِ الْمُؤْمِنِينَ قِتَالَهُمْ وَأَثَابَهُمْ فِي الْأَجْرِ خَيْرَ ثَوَابٍ
 مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا فَقَرَّجَ عَنْهُمْ تَنْزِيلُ نَصِّ مَلِكِنَا الْوَهَّابِ^(١)
 وَأَقَرَّ عَيْنَ مُحَمَّدٍ وَصَحَابِهِ وَأَذَلَّ كُلَّ مُكَذِّبٍ مُرْتَابِ
 مُسْتَشْعِرِ الْكُفْرِ دُونَ رِثَائِهِ وَالْكَافِرُ لَيْسَ بِطَاهِرٍ الْأَثْوَابِ^(٢)
 عَلِقَ الشَّقَاءَ بِقَلْبِهِ فَأَرَانَهُ فِي الْكُفْرِ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ^(٣)

تروها . قال الزمخشري بعث الله عليهم صبا باردة في ليلة شاتية فأحصرتهم وسفت التراب في وجوههم، وأمر الملائكة فقلعت الأوتاد وقطعت الاطناب وأطفأت النيران وأكفأت القدور، وماجت الخيل بعضها في بعض وقذف في قلوبهم الرعب، وكبرت الملائكة في جنبات عسكرهم . فقال طليحة بن خويلد الأسدي: أما محمد فقد بدأكم بالبحر فالتجاء النجاء فانهزموا وكفى الله المؤمنين شر القتال .

(١) قنطوا يتسوا وقوله تنزيل نص ملكنا يريد قوله جل شأنه: من كان يظن ان لن ينصره الله فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهب كيد ما يغيظ قال الزمخشري هذا كلام دخله اختصار . والمعنى أن الله ناصر رسوله في الدنيا والآخرة فمن كان يظن من حاسديه وأعادييه أن الله يفعل خلاف ذلك ويطمع فيه ويغيظه أنه يظفر بمطلوبه فليستقص وسعه وليستفرغ مجهوده في إزالة ما يغيظه بأن يفعل ما يفعل من بلغ منه الغيظ كل مبلغ حتى مد جبلا إلى سماء بيته فاختنق فلينظر وليتصور في نفسه أنه إن فعل ذلك هل يذهب نصر الله الذي يغيظه .

(٢) مستشعر للكفر صفة أخرى لمكذب، والشعار في اللغة ما ولي شعر جسد الانسان دون ما سواه من الثياب، والدثار الثوب الذي فوق الشعار . وفي حديث الأنصار: أنتم الشعار والناس الدثار ، أي أنتم الخاصة والبطانة . ومن المجاز استشعر الخوف والهلم ، أي لزق به لزوق الشعار من الثياب بالجسد ، ومن هذا مستشعر للكفر في بيت حسان .

(٣) علق الشقاء بقلبه صفة لمكذب أيضا . والشقاء والشقاوة والشقوة ضد السعادة . وقوله فأرانه : الرين ما غطي على القلب وركبه من القسوة للذنوب بعد الذنب . قال تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون . من قولهم ران عليه الشراب والنعاس إذا غلب على عقله . وقوله في الكفر: لعله يريد بسبب الكفر فتكون في سببية مثل دخلت

وقال (من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواترة)

عَرَفْتُ دِيَارَ زَيْنَبَ بِالْكَثِيبِ كَخَطِّ الْوَحْيِ فِي الْوَرَقِ الْقَشِيبِ ^(١)
تَعَاوَرَهَا الرِّيحُ وَكُلُّ جَوْنٍ مِنْ الْوَسْمِيِّ مِنْهُمْ سَكُوبٌ ^(٢)

امرأة النار في هرة فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض . ويجوز أن يكون معنى فأرانه في الكفر أماله إلى الكفر . قال أبو زيد يصف سكرانا « وهو رجل من طيء نزل به رجل من بني شيبان فأضافه الطاء وأحسن اليه وسقاء . فلما أسرع الشراب في الطائي افتخر ومد يده فوثب عليه الشيباني فقطع يده فقال أبو زيد «

ظل ضعيفا أخوكم لا خينا في شراب ونعمة وشواء

ثم لما رآه رانت به الحمـر وأن لا ترينه باتقاء

لم يهب حرمة النديم وحققت بالقومي للسواة السواء

«قوله رانت به الحمـر أى غلبت على عقله وقلبه فأمالته» . والاحقاب الدهور .

(١) الكثيب من الرمل القطعة تنقاد محدودة ، وقيل ما اجتمع واحدودب والجمع اكثبة وكثب وكثبان وهي تلال الرمل . والوحى الكتابة والمكتوب والكتاب . وعلى ذلك جمعوا فقالوا وحى مثل حلى وحلى . قال لييد :

فدافع الريان عرى رسمها خلقاً كما ضمن الوحى سلامها

«أراد لييد ما يكتب في الحجارة وينقش عليها» ، واثقشيب الجديد شبه حسان آثار

الديار بالسطور في الورق وهو معنى تعاوره الشعراء .

(٢) تعاورها إما أن تقرأها على أنها فعل مضارع بحذف إحدى التاءين أى تتعاورها ، وإما على أنها فعل ماض أى تعاورها كل من الرياح والمطر . قال الأزهري : ومعنى قولهم تعاورت الرياح رسم الدار تداولته فمرة تهب جنوبا ومرة شمالا ومرة قبولا ومرة دبوراً . ومنه قول الأعشى :

دمنة فقرة تعاورها الصـيـر فبرين من صبا وشمال

والوسمى مطر أول الربيع وهو بعد الخريف ، سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات ثم يتبعه الولى في صميم الشتاء ثم يتبعه الربيع . والمراد هنا المطر مطلقا . والجون السحاب الأسود . ومنهم سائل . وأصل الانهمام ذوبان الشيء بعد جموده وصلابته مثل الثلج إذا ذاب . وسكوب دائم الهطلان .

فَأَمْسَى رَسْمُهَا خَاقًا وَأَمْسَتْ
يَبَابًا بَعْدَ سَاكِينِهَا الْحَبِيبِ^(١)
فَدَعُ عَنْكَ التَّدَكُّرَ كُلَّ يَوْمٍ
وَرُدَّ حَزَاةَ الصَّدْرِ الْكَثِيبِ^(٢)
وَاخْبِرْ بِالَّذِي لَا عَيْبَ فِيهِ
بِصِدْقِ غَيْرِ إِخْبَارِ الْكَذُوبِ
بِمَا صَنَعَ الْمَلِكُ غَدَاةَ بَدْرِ^(٣)
لَنَا فِي الْمُشْرِكِينَ مِنَ النَّصِيبِ

(١) خلقا أى بالياء إذ عفته الرياح والا مطار وسوت به الأرض والياب الذى ليس فيه أحد إذ هو خراب .

(٢) رد الشيء صرفه ورجعه . والحزاة ماحز فى القلب وأوجعه من غيظ ونحوه والجمع حزازات يقول لاجدوى تمت من ذكرى الديار والأحبة، فدع هذا واصرفه عنك واصرف بصرفه ما يجمعك ويهيج شجنتك .

(٣) بما صنع الملك بدل من قوله بالذى لا عيب فيه . يقول خبر بالذى صنعه الملك جل شأنه لنا من الحظ ضد المشركين يوم بدر . والنصيب الحظ من كل نبي . وكانت غزوة بدر الكبرى فى رمضان فى السنة الثانية للهجرة خرج صلى الله عليه وسلم لثلاث خلون من رمضان ومعه ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا : مائتان ونيف وأربعون من الأنصار ، والباقيون من المهاجرين ومعهم فرسان وسبعون بعيرا ليعترض غير قريش وهى آية من الشام . فلما أحس بذلك أبو سفيان استأجر راكبا ليا تى قريشا ويخبرهم الخبر فلما علموا بذلك أدركتهم حميتهم وخافوا على تجارتهم فنفروا سراعا . وكان عدة من خرج منهم تسعمائة وخمسين رجلا معهم مائة فرس وسبعمائة بعير . أما أبو سفيان فقد ترك الطريق المسلوكة وسار متبعا ساحل البحر فنجا وأرسل إلى قريش يعلمهم بذلك ويشير عليهم بالرجوع . فقال أبو جهل : لا نرجع حتى نحضر بدرا - بئر فى الجنوب الغربى من المدينة - فنقيم فيه ثلاثا نتحر الجزر ونطعم الطعام ونسقى الحمر وتسمع بنا العرب فلا يزالون يهابوننا أبدا . وساروا حتى وصلوا وادى بدر وسار جيش المسلمين حتى نزلوا قبالتهم وبنى للسيد الرسول عريش فوق تل مشرف على ميدان الحرب وكان من دعائه صلوات الله عليه اذ ذاك : اللهم أنشدك عهدك ووعدك ، اللهم إن شئت لم تعبد . ثم خرج من العريش وهو يقول سيهزم الجمع ويولون الدبر . ثم اشتد القتال وحى الوطيس فلم تكن إلا ساعة حتى هزم المشركون وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون فقتل من المشركين نحو السبعين وكان الأسرى كذلك سبعين

غَدَاةَ كَانَ جَمْعُهُمْ حِرَاءُ بَدَتْ أَرْكَانُهُ جُنْحُ الْغُيُوبِ (١)
 (فَوَافِينَاهُمْ مِنَّا بِجَمْعٍ كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبِ (٢)
 أَمَامَ مُحَمَّدٍ قَدْ آزَرُوهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي لَفْحِ الْحُرُوبِ (٣)

ولم يستشهد من المسلمين الا أربعة عشر. وأمر الرسول بالقاء قتلى المشركين في قلب «بدر» لانه كان من سنته صلى الله عليه وسلم في مغازيه اذا مر بحيفة انسان أمر بها فدفنت لايسأل أصحابها مؤمن أم كافر، ثم قام السيد الرسول على القلب فجعل ينادى المشركين بأسمائهم وأسماء آبائهم يا فلان بن فلان ويا فلان بن فلان : أيسركم أنكم كنتم تطعمون الله ورسوله فانا قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا؟ فقال عمر يا رسول الله ماتكم من أجساد لا أرواح فيها! فقال والذي نفس محمد بيده ما أنتم بأسمع لما أقول منهم. وكل ذلك أشار اليه حسان بقوله بعد أبيات : يناديهم رسول الله لما قد فئناهم كبا كب في القلب الخ

(١) حراء بالكسر والمدجبل بمكة معروف يذكر ويؤنت . وفي الحديث كان رسول الله يتحنن : يتعبد : في حراء . وجنح الغيوب أظنه أراد الغيوب جمع الغيب من الارض وهو ما اطمان منها . قال :

إذا كرهوا الجميع وحل منهم أراهط بالغيوب وبالتلاع
 وقال ليديصف بقرة أكل السبع ولدها فأقبلت تطوف خلفه :

وتسمعت رز الانيس فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها
 «تسمعت رز الانيس أي صوت الصيادين فراعها أي أفزعها. والانيس سقامها : أي أن الصيادين يصيدونها فهم سقامها» وجنح الغيوب أي جانبها وناحتها وكنفها . شبه حسان جيش المشركين بجبل حراء وقد تكشفت جوانبه بين أرض مطمئنة منخفضة . والعسكر الجرار يشبه بالجبل ، وجنح الليل . ويروى جنح الغروب يريد حين تميل الشمس للغروب . وذلك أجود .

(٢) يصف جيش المسلمين الذين وافوا فريشا في غزوة بدر . قوله مردان وشيب صفة لجمع ، والمردان جمع أمرد ، والشيب جمع أشيب . وفي نسخة من مرد وشيب . وقوله كأسد الغاب أي شجاعة وإقداما .

(٣) آزروه : عاونوه وقووه وشدوا أزره . والآزر في قوله تعالى أشد به أزرى القوة ، والآزر الظهر ، والآزر الضعف . ولفح الحروب من لفته النار والسموم بجرها ووهجها أحرقتة . وفي نسخة في رهج الحروب :

بأيديهم صوارم مرهفات^(١) وكل مجرب خاطي الكعوب^(٢)
بنوا الأوس والقطارف أزرته^(٣) بنوا النجار في الدين الصليب^(٤)
فغادرنا أبا جهل صريعاً وشيبة قد تركنا في رجال^(٥)
يناديه^(٦) رسول الله لما ألم تجدوا حديثي كان حقاً
فما نطقوا، ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأي مصيب^(٧)

(١) صوارم مرهفات: سيوف قواطع رقت حواشيها. وكل مجرب: أي رمح تمرس بالحروب. وخاطي الكعوب: أي أن كعوبه غليظة صلبة: أراد كل رمح ممتلئ الأثايب غليظها.

(٢) القطارف جمع غطريف وهو السيد. والدين الصليب: أي المتين

(٣) الجيوب: الأرض الغليظة. وفي الحديث أن رجلاً مر بجبوب بدر فإذا رجل أبيض رضرارض. قال الأصمعي: الجيوب: الأرض الغليظة.

(٤) أسلفنا أنه قتل من المشركين في هذه الغزوة — غزوة بدر — نحو السبعين وأسر كذلك نحو السبعين ومن القتل عتبة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة وأبو البختري بن هشام والجراح والد أبي عبيدة وأمّية بن خلف وابنه وحظلة بن أبي سفيان وأبو جهل بن هشام ونوفل بن خويلد وعبيدة والعاص ولدا أبي أحيحة سعيد بن العاص وغيرهم كثير. ومن الأسرى عقبة بن أبي معيط والنضر بن الحارث وقد قتلها السيد الرسول وهو راجع. فأنت ترى مصداق قول حسان وأنه قتل في هذه المعركة جماعة كبيرة من رجال قريش وعليتهم وذوي الحسب والنسب منهم.

(٥) كبا كب جمع كبكة، والكبكة: الجماعة من الناس. والقلب: هو قلب بدر الذي قذف فيه من قتل من قريش كما أزلنا.

(٦) ألم تجدوا الخ أي أن سيدنا رسول الله كان يناديهم بقوله ألم تجدوا الخ وقد تقدم ذكر ذلك

وقال رضى الله عنه (من ثانى الطويل والقافية متدارك)

(تَطَاوَلَ بِالْخَمَانِ لَيْلِي فَلَمْ تَكُنْ تَهُمُّ هَوَادِي نَجْمِهِ أَنْ تُصَوِّبَا ^(١)
 أَيْتُ أَرَا عِيَهَا كَأَنَّ مُوسَكْلُ بِهَا لَا أُرِيدُ النَّوْمَ حَتَّى تُغَيِّبَا ^(٢)
 إِذَا غَارَ مِنْهَا كَوْكَبٌ بَعْدَ كَوْكَبٍ تُرَاقِبُ عَيْنِي آخِرَ اللَّيْلِ كَوْكَبَا ^(٣)
 غَوَائِرُ تُتَرَى مِنْ نَجُومٍ تَخَالُهَا مَعَ الصَّبْحِ تَتْلُوهَا زَوَاحِفُ لُغَبَا ^(٤)
 أَخَافُ مُفَاجَاةَ الْفِرَاقِ بِيَفْتَةٍ وَصَرَفَ النَّوَى مِنْ أَنْ تُشِتَّ وَتَشْعَبَا ^(٥)

(١) الخمان: موضع بقرب دمشق، والتصوب: الانحدار والغروب، وهو وادي النجوم: أوائلها،
 والمهادية من كل شيء: أوله وما تقدم منه. وهو وادي الخيل: أعناقها لأنها أول شيء من أجسادها ..
 (٢) رعى النجوم وراعاها: راقبها وانتظر مغيبها .

(٣) غارت الشمس تغور غياراً وغوراً وغورت غربت وكذلك القمر والنجوم يقول:
 مهما غاب منها ما يغيب فهناك أخرى لا تغيب ، وهو تخيل حسن في طول الليل .

(٤) غوائر جمع غائر من غار النجم غاب. وتترى: تتابع في أناة، وقوله زواحف لغبا
 أزحف البعير أعباء. وفي الحديث أن راحلته أزحفت أي أعبت وشق عليها السير . ولغبا
 بالعين المعجمة جمع لاغب من اللغوب وهو التعب والاعياء شبه النجوم في إبطائها لطول
 الليل عليه بابل زواحف معية.

(٥) وصرف النوى: عطف على قوله مفاجاة كالتفسير له أي وأخاف صرف النوى
 أن تفرق بيننا. فتشت: مضارع أشت أي فرق وتشعب مرادف له مضارع شعب أي
 فرق . والنوى: البعد والتحول من مكان إلى آخر أو من دار إلى أخرى كما تنتوى
 الأعراب في باديتها. والنوى: الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد مؤنثة في كل
 ذلك، ومن ثم قال تشت وتشعب لأن « صرف » وأن كان مذكراً إلا أنه لا ضافته إلى
 النوى المؤنثة أنت . وصرف النوى: غيرها مثل صرف الدهر حدثانه ونوائبه جمعها
 صروف .

وَأَيَقَنْتُ لَمَّا قَوَّضَ الْحَى خِيَمَهُمْ بِرَوْعَاتٍ يَنْ يَتْرُكُ الرَّاسَ أَشْيَبَا^(١)
وَأَسْمَعَكَ الدَّاعِيَ الْفَصِيحُ بِفِرْقَةٍ وَقَدْ جَنَحَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِتَغْرُبَا^(٢)
وَبَيْنَ فِي صَوْتِ الْغُرَابِ اغْتِرَابُهُمْ عَشِيَّةً أَوْ فِي غُصْنٍ بَانَ فَطْرَبَا^(٣)
وَفِي الطَّيْرِ بِالْعَلْيَاءِ إِذْ عَرَضَتْ لَنَا وَمَا الطَّيْرُ إِلَّا أَنْ تَمُرَّ وَتَنْعَبَا
وَكَدْتُ غَدَاةَ اللَّيْلِ يَغْلِبُنِي الْهُوَى أَعَالِجُ نَفْسِي أَنْ أَقُومَ فَأَرْكَبَا

(١) قوض الحى خيمهم: أى أزالوا خيامهم. وقوله بروعات متعلق بأيقنت، تقول أيقنت الأمر وأيقنت به. والروعات جمع روعة وهي المرة الواحدة من الروع - الفرع، وقولهم فى المثل أفرخ روعه أى ذهب فزعه وانكشف وسكن. والبين: الفراق.

(٢) الداعى الفصيح: يريد به ما ذكره فى البيتين التالين: وبين فى صوت الغراب: وفى الطير بالعلياء. وقوله بفرقة يريد وأسمعك فرقة وقد جنحت شمس النهار أى مالت للغروب، والواو واوالحال.

(٣) وبين إما بمعنى أوضح فيكون الفاعل ضميراً يعود على الداعى الفصيح واغترابهم مفعول، وإما بمعنى تين فيكون اغترابهم فاعلاً. وبين قد لا تعدى وتكون بمعنى تين. وفى المثل قد بين الصبح لنى عيين أى تين. وقال تعالى آيات مبينات بكسر الياء وتشديد ياء أى متينات واضحات، ومن قرأ مبينات بفتح الياء فامعنى أن الله بينها. وعشية أى فى: أى الغراب، أى أتى غصن بان وعلاه. وقوله فطربا: تقول طرب فلان فى قراءته مد ورجع وطرب الطائر فى صوته كذلك « هذا » وقديما كان العرب يتطيرون بأشياء منها السائح والبارح. قال رؤبة - وقد سئل عن السائح والبارح - السائح ما ولاك ميمنه، والبارح ما ولاك ميسره. وقال أبو عمرو والشيبانى: ما جاء عن يمينك إلى يسارك وولاك جانبه الأيسر وهو إنسيه فهو سائح، وما جاء عن يسارك إلى يمينك وولاك جانبه الأيمن وهو وحشيه فهو بارح. ويقول المبرد: السائح ما أراك ميسره فأمكن الصائد: والبارح ما أراك ميمنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له. قال ابن دريد: وأهل نجد يتيمنون بالسائح ويتشاءمون بالبارح وعلى العكس من ذلك أهل الحجاز. قال ذو الرمة وهو نجدى:

خليلى لا لافيتما ما حيثما من الطير إلا السائحات وأسعدا

وقال النابغة وهو نجدى فتشاءم بالبارح:

وَكَيْفَ وَلَا يَنْسَى التَّصَابِي بَعْدَ مَا تَجَاوَزَ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ وَجَرَبًا^(١)
 وَقَدْ بَانَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ وَأُكْتَسَتْ
 مَفَارِقُهُ لَوْنًا مِنَ الشَّيْبِ مُغْرَبًا^(٢)
 أَتَجْمَعُ شَوْقًا إِنْ تَرَخْتُ بِهَا النَّوَى وَصَدًّا إِذَا مَا أُسْقِبْتُ وَتَجَنَّبًا^(٣)

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الأسود
 وقال كثير وهو حجازي يتشاهم بالسامح:

أقول إذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجري ولا استثيرها
 وقول حسان وفي الطير بالعلياء: أي وبين اغترابهم في الطير تعترض بالعلياء والعلياء:
 السماء اسم لها . وقيل كل ما ارتفع وعلا من الشيء . قال زهير:
 تبصر خليلي هل ترى من طعامن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
 ومن أشأم ما يتطيرون منه الغراب ، يرون أن نعيه أكثر اخباراً وأن الزجر فيه
 أعم . قال:

وصاح غراب فوق أعواد بانة بأخبار أحبابي فقسمني الفكر
 فقلت غراب باغتراب وبانة تبين النوى تلك العيافة والزجر
 وقد نهى سيدنا رسول الله عن الطيرة مثال العنبة اسم من تطير مشتقة من الطير
 هذا أصلها ثم أريد بها كل ما يتشاهم به .

(١) و (٢) قوله: وكيف يقول وكيف يغلبني الهوى ولا أنسى التصابي بعد أن جاوزت حد
 الأربعين وحنكتني التجارب واشتعل الرأس شيباً وبنات عقبي ذلك . يلوم نفسه على
 استسلامها للصبا بعد أن لقي منه الألقى . والتصابي من الصبوة : جهلة الفتوة والميل إلى
 الهوى . وفي حديث النخعي كان يعجبهم أن يكون للغلام إذا نشأ صبوة وذلك لأنه إذا
 تاب وارعوى كان أشد لاجتهاده في الطاعة وأكثر لندمه على ما فرط منه وأبعد له من
 أن يعجب بعمله أو يتكل عليه . والمغرب: قال في اللسان هو الأبيض . قال معاوية الضبي:
 فهذا مكاني أو أرى القار مغرباً وحتى أرى صم الجبال تكلم

قال ومعناه أنه وقع في مكان لا يرضاه وليس له منجى إلا أن يصير القار أبيض
 وهو شبه الزفت ، أو تكلمه الجبال ، وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة .

(٣) الصد: الاعراض والصدوف . والسقب: القرب ، وقد سقت الدار سقوباً وأسقت

إِذَا أَنْبَتَ أَسْبَابُ الْهُوَى وَتَصَدَّعَتْ

عَصَا الْبَيْنِ كَمْ تَسْطِيعُ لِشَعْنَاءِ مَطْلَبَا (١)

وَكَيفَ تَصْدِي الْمَرْءُ ذِي اللَّبِّ لِلصَّبَا وَلَيْسَ بِمَعْذُورٍ إِذَا مَا تَطَرَّبَا (٢)

(أُطِيلُ اجْتِنَابًا عَنْهُمْ غَيْرَ بَغْضَةٍ وَلَكِنْ بَقِيًّا رَهْبَةً وَتَصَحُّبًا (٣)

أَلَا لَا أَرَى جَارًا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ مُطَاعًا وَلَا جَارًا لِشَعْنَاءِ مُعْتَبَا (٤)

قربت وأسقتها أنا قربتها وأبياتهم متساقبة متدانية ودارى من داره بسقب وصقب . ومنه حديث على أنه كان إذا أتى بالقتيل قد وجد بين القريتين حل على أصقب القريتين اليه . ويروى بالسين أى أقربهما قال ابن الرقيات :

كوفية نازح محلها لا أم دارها ولا سقب

ويروى بالصاد فالسقب والصقب واحد . وتراخت بها النوى طال بعادها ، يقول إذا هي ابتعدت عنك شاقك وان هي اقربت منك تجنبتها فلم تستطع لها قربا وان كان اجتنباً غير بغضة كما سيقول فأنت على أية الحالين لا تطفر بها .

(١) البت القطع المستأصل يقال بنت الحبل فانبت . قال :

فبت حبال الوصل بينى وبينها أذب ظهور الساعدين عذور

والاسباب جمع سبب ، والسبب : الحبل وكل شئ يتوصل به الى شئ آخر . وأسباب الهوى : دواعيه . وتصدعت : تشققت وتفرقت . وعصا البين : أى الفراق . يقول إذا لم يكن ثمة بعد وفراق وصاقتنا شعناء لم أستطع لها طلباً فهى على قربها بعيدة وهذا المعنى هو بسبيل معنى البيت قبله .

(٢) التصدى للشئ : التعرض له وإرادته إياه . وقوله تطربا كاستطرب طلب الطرب واللهو . يقول لا يحمل بالعاقل الا ريب أن يتصدى للصبا وجهله وليس له عذر إذا فعل بعد أن عرف ما يجلبه التصاى .

(٣) البغضة والبغض : نقيض الحب . والبقيا : الأبقاء . والتصحب : التمتع من الصحبة . يقول لا نظن انى حين اتجنبهم يكون ذلك عن بغض وملل ولكن ذلك إبقاء على رهبة الحب وتمتعاً به

(٤) يعنى بالجار نفسه . يقول : لا أراى أطاع ولا أعتب عند العتب عليها فقوله معتبا

- وقال يرثي عثمان رضى الله عنه (من أول البسيط والقافية متراكب)
 (١) **إِنْ تُمْسِ دَارُ ابْنِ أَرْوَى مِنْهُ خَالِيَةً** **بَابُ صَرِيحٍ** **وَبَابُ مُخْرَقٍ خَرِبٍ**^(١)
فَقَدْ يُصَادِفُ بَاغِي الْخَيْرِ حَاجَتَهُ
فِيهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الذِّكْرُ وَالْحَسَبُ^(٢)
(يَأْيُهَا النَّاسُ أَبْدُو ذَاتَ أَنْفُسِكُمْ
لَا يَسْتَوِي الصَّدُوقُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْكَذِبُ^(٣)
إِلَّا تَنْيَبُوا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعْتَرِفُوا **بِغَارَةِ عَصَبٍ مِنْ خَلْفِهَا عَصَبٌ**^(٤)

أى مرضى، من أعتب، تقول أعتنى فلان أى ترك ما كنت أجده عليه من أجله ورجع إلى ما أَرْضَانِي عنه بعد إسقاطه إياي . وقوله يعلل نفسه يقال فلان يعلل نفسه بتعلة وتعلل به : تشاغل وتلهي .

(١) أروى هي بنت كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس العنشمية والدة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه أمها البيضاء بنت عبد المطلب عمه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أسلمت رضى الله عنها وهاجرت بعد ابنتها أم كلثوم وبايعت رسول الله ولم تنزل بالمدينة حتى توفيت ولها تسعون سنة . وقوله باب صريح من الصرع وهو الطرح بالأرض وباب مخرق صار ممرا . وفى بعض النسخ ان تمس دار بنى عثمان خالية .

(٢) باغى الخير: أى طالبه . والذكر : الشرف ، وإنه لذكر لك ولقومك أى القرآن شرف لك ولهم . ورفعنا لك ذكرك أى شرفك . يقول انها وان أصبحت من عثمان خالية بيد أنها معدن الجود و"سكرم وماوى الذكر والحسب . يقول ان ذهب شخصه فقد بقيت آثاره .

(٣) قوله أبعدوا ذات أنفسكم : أى أظهروا ما تضمرون وكونوا صريحين .

(٤) الا تنيوا لأمر الله يقول ان لم تؤوبوا الى الرشدة وترجعوا عما أنتم فيه فليس الا الجيش يتلوه الجيش من قبل معاوية ، وهناك اليقين حقا . وغارة : اسم من الاغارة على العدو ، وقيل مصدر أغار . تقول أغار على القوم اغارة وغارة دفع عليهم الحيل . وعصب جمع عصبة والعصبة كل جماعة رجال وخيل بفرسانها .

فِيهِمْ حَبِيبٌ شِهَابٌ الْحَرْبِ يُقَدِّمُهُمْ

مُسْتَلْتِمًا قَدْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ الْغَضَبُ (١)

وقال في عثمان رضى الله عنه (من الرمل الأول مجرد مقيد)

(مَا نَقِمْتُمْ مِنْ ثِيَابٍ خِلْفَةٍ وَعَبِيدٍ وَإِمَاءٍ وَذَهَبٍ) (١)

(١) قوله فيهم حبيب هو حبيب بن مسلمة الفهرى فاتح أرمينية وفيه يقول شريح ابن الحارث:

الا كل من يدعى حبيباً ولو بدت مروته يفدى حبيب بنى فهر
يقال ان معاوية كان قد وجهه بجيش لنصرة سيدنا عثمان، فلما بلغ وادى القرى
بلغه مقتل عثمان فرجع ولم يزل مع معاوية في حروبه بصفين وغيرها الى أن ولاء على
ارمينية ثم مات بها سنة ٢٤ هـ. روى أن الحسن بن علي قال لحبيب بن مسلمة في بعض
خرجاته بعد صفين: يا حبيب رب مسير لك في غير طاعة الله! فقال له حبيب: أما الى أيك
فلا؛ فقال له الحسن: بل والله لقد طاوعت معاوية على دنياه وسارعت في هواه فلئن كان
قام بك في دنياك لقد قعد بك في دينك؛ فليتك اذ أسأت الفعل أحسنت القول فتكون
كما قال الله تعالى (واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ولكنك
كما قال الله تعالى: (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون). وقوله شهاب الحرب: الشهاب
في الاصل شعلة نار ساطعة. ويقال للكوكب الذي ينقض على أثر الشيطان بالليل شهاب. قال
تعالى: (فاتبعه شهاب ثاقب) ثم استعير للرجل الماضى في الحرب تشبيهاً له بالكوكب في
انقضاضه. وقوله مستلتما: اللأمة الدرع واستلام لأمته لبسها. وقال ابن الاعرابي: اللأمة
السلح كله. وقد استلام الرجل اذا لبس ما عنده من عدة رمح وبيضة ومغفرو سيف
ونبل. وهو المراد هنا.

(٢) نقم الشيء ونقمه بكسر القاف وفتحها: كرهه وأنكره. قال تعالى: (قل يا أهل
الكتاب هل تنقمون منا الا أن آمنا بالله) وأنشد ابن قيس الرقيات

مانقموا من بنى أمية الا أنهم يحلمون إن غضبوا

ومن ثياب خلفه: أى مختلفات في هيئتها وألوانها، يعنى كثيرة متنوعة. وقوله ما نقمتم:
الظاهر ان ما نافية، ومن في قوله من ثياب زائدة. يقول لم تنقموا من عثمان كثرة ثيابه
وذهبه وعبيده وإمائه كما تزعمون وإنما لكم ما رب أخرى.

قُلْتُمْ بَدَلْ فَقَدْ بَدَّلَكُمْ سَنَةً حَرَّى وَحَرْبًا كَاللَّهَبِ (١)
 (فَفَرِيقٌ هَالِكٌ مِنْ عَجَفٍ وَفَرِيقٌ كَانَ أَوْدَى فَذَهَبَ (٢)
 إِذْ قَتَلْتُمْ مَا جِدَّا ذَا مِرَّةٍ وَاضِحَ السَّنَةِ مَعْرُوفَ النَّسَبِ (٣)
 وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي يَوْمٍ أَحَدٍ (٤) (مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكِ)

(١) سنة حرى : يريد مجلبة. وقد فرع على ذلك بقوله بعد: ففریق هالك من عجف. وحربا كاللهب: كالحریق. وقد فرع عليه قوله وفریق كان أودى فذهب. وقوله قلاتم بدل لعله يريد ما كان يطلبه الثائرون من سيدنا عثمان من مثل استبدال وال با آخر وما اليه. وقوله فقد بدلکم: يقول أبدلکم بما تطلبونه حرباً وأجداً. وهذا ضرب من البديع يسمونه المشاكلة، ومنه قول الشاعر:

قالوا اقترح شيئاً نبدلك طبعه قلت اطبخوا لي حبة وقيصا

وحديث قتل عثمان رضى الله عنه وشرح تلك الفتنة يطول فليراجع ذلك في كتب التاريخ.

(٢) قوله من عجف: فالعجف الهزال. وأودى: هلك، يشير سيدنا حسان إلى ما جلبه على المسلمين قتل عثمان من الحروب التي أهلكت على الحرث والنسل.
 (٣) إذ قتلتم ما جداً يعنى سيدنا عثمان رضى الله عنه. وقوله ذا مرة: أى عقل وأصالة وإحكام على المثل. وأصل المرة إحكام القتل يقال أمر الحبل امراراً. وقوله واضح السنة فالسنة: الوجه لصقالته وملاسته. والمسنون: المصقول من سنته بالمسن. وفي الحديث أنه حض على الصدقة فقام رجل قبيح السنة أى الصورة. وتقول ما أحسن سنة وجهه : أى صورته. وواضح السنة أى أبيض الوجه حسنه. وتقول رجل وضاح أى حسن الوجه أبيض بسام ويجوز أن يكون المراد واضح الطريقة فالسنة الطريقة. وقوله معروف النسب فالنسب القرابة وقيل هو فى الآباء خاصة. ومعروف النسب مشهوره لا ينكره أحد.

(٤) أحد جبل شمال المدينة الشرقى واليه تنسب غزوة أحد، وكان من حديثها أن قريشاً لما أصابها ما أصابها بيدر اجتمع من بقي من اشرافهم الى أبى سفيان رئيس تلك العير التى جلبت عليهم الويلات فقالوا: إن محمداً قد وترنا وقتل خيارنا وإنارضينا أن نترك ربح أموالنا فيها استعداداً لحرب محمد، فاجتمع من قريش ثلاثة آلاف رجل ومعهم الأحابيش وهم حلفاؤهم من بنى المصطلق وبنى الهون بن خزيمة وجماعة من اعراب

إِذَا عَضَلُ سَيَقَتْ إِلَيْنَا كَأَنَّهُمْ
أَقَمْنَا لَكُمْ طَعْنًا مُبِيرًا مُنْكَلًا

وَحَزْنَاكُمْ بِالضَّرْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٢)

كنانة وتهامة ثم خرج الجيش ومعهم القيان والدفوف والمعازف والحمور حتى نزلوا بطن الوادي من قبل أحد. أما المسلمون فما عثموا أن خرجوا في ألف ونزلوا الشعب من أحد وجعلوا ظهورهم للجبل ووجههم إلى المدينة وكان على ميمنة المشركين خالد بن الوليد وعلى اليسرة عكرمة بن أبي جهل وعلى المشاة صفوان بن أمية فجعل عليه السلام الزبير بن العوام إزاء خالد وجعل آخريه أمام الباقيين واستحضر الرماة وكانوا خمسين فوقفهم خلف الجيش على ظهر الجبل وقال: لا تبرحوا سواء أظهرنا عليهم أم ظهرنا علينا. ثم ابتدأ القتال بالمبارزة وحمل لواء المشركين بنو عبد الدار كما أسلفنا إلى أن آل إلى عبد لهم يسمى صواب فقاتل به حتى قطعت يده ثم برك عليه فأخذ اللواء ب صدره وعنقه حتى قتل عليه فبقى اللواء صريعا حتى أخذته عمرة بنت علقمة الحارثية فرفعته لقريش فلاثوا به أي اجتمعوا حوله وكروا راجعين بعد أن انهزموا وتبعهم المسلمون يجمعون الغنائم والأسلاب حتى كاد يكتب النصر التام للمسلمين فلما رفعت اللواء عمرة الحارثية لقريش واجتمعوا حوله أتوا المسلمين من ورائهم وهم مشتغلون بديناهم حتى ترك رماة المسلمين الذين يحمون ظهورهم أما كنهم وانطلقوا ينتهبون مثلهم وكان النصر في هذه الموقعة لقريش بفضل الحارثية هذه فذلك حيث يقول حسان ولولا لواء الحارثية الخ.

(١) عضل والديش ابنا الهون بن خزيمه ويقال لها القارة قبيلة. وسيأتى لهم حديث في مرثية خبيب بن عدي الانصاري. والعضل أيضا صفار الظباء وجداية شرك أي ظباء هذا المكان. فشرك اسم موضع وجداية بفتح الجيم وكسرهما الذكر والأنثى من أولاد الظباء اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدد وخص بعضهم به الذكر.

(٢) ميرا: مهاك من البوار الهلاك. ومنكلا من نكل به تنكيلا اذا جعله نكالا وعبرة لغيره. تقول: نكلت بفلان اذا عاقبته في جرم أجرمه عقوبة تنكل غيره عن ارتكاب مثله. وفي نسخة بدل ميرا طلخفا والطلخف والطلخف الشديد من الضرب والطمع

وَلَوْلَا لَوَاءُ الْخَارِثَةِ أَصْبَحُوا يُبَاءُونَ فِي الْأَسْوَاقِ بَيْعَ الْجَلَاءِ (١)
يَمْصُونِ أَرْصَافَ السَّهَامِ كَأَنَّهُمْ إِذَا هَبَطُوا سَهْلًا وَبَارِشًا وَازِبًا (٢)

(١) الخارثية: كما أزلنا، هي عمرة بنت علقمة من بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة خرجت مع زوجها من بني عبد الدار فلما قتل أصحاب اللواء ترك وبقى مطر حاليًا يقربه أحد فأخذته عمرة هذه ورفعتة فاجتمعوا إليها يريد حسان بقوله: ولولا لواء الخارثية تعيرهم. والجلأب. جمع جليب والجليب ما يجلب من بلد إلى آخر ليعة من عبيد وإماء وأبل وغنم وما إليها.

(٢) أرصاف كاشجار جمع صرف كشجرة رصفة كشجرة والرصفة هي العقبة التي تلوي فوق رفظ السهم إذا انكسر. قال ابن السكيت: رصفت السهم أرصفه إذا شددت عليه الرصاف وهي عقبة تشد على الرفظ، والرفظ مدخل سنخ النصل. «السنخ الأصل» والوبار جمع وبر دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور. وفي الحديث: في الوبر شاة، يعني إذا قتلها المحرم لأن لها كرشا وهي تجتر. ويقال فلان أسمج من نخة الوبر «لأن نخها يذوب فلا يمكنك إخراجها». والعرب تقول: قالت الأرنب للوبر: وبر وبر. عجوز صدر. وسائر كحقن نقر فقال لها الوبر: أران أران، عجوز وكفان، وسائر ك أكلتان، وإنما شبههم حسان بالوبار تحقيراً لهم. وشواذب صفة لوبار أي عجاف مهزولات يابسات. لم يكتف حسان بأن شبههم بالوبار حتى زاد فجعل الوبار يابسات وهذا غاية في التحقير (هذا) وفي هذا البيت والذي بعده إقواء. وأصل الإقواء من أقوى الجبل وهو جبل مقوى وهو أن ترخي قوة وتغير قوة فلا يلبث الجبل أن ينقطع. ومن هذا الإقواء في الشعر، قال ابن سيده: أقوى في الشعر خالف بين قوافيه، قال: هذا قول أهل اللغة. وقال الأخفش: الإقواء رفع بيت وجر آخر نحو قول الشاعر: (هو حسان بن ثابت، واستمر بك هذه الأبيات في حرف الراء)

لابأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال وأحلام العصافير
ثم قال:

كأنهم قصب جوف جوف أسافله مثقب نفخت فيه الأعاصير

قال: وقد سمعت هذا من العرب كثيراً لا أحصى، وقلت قصيدة ينشدونها

تَفَجَّيْ عَنْ النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَلْفَحُهُمْ جَمْرٌ مِنَ النَّارِ ثَائِبٌ^(١)

الا وفيها اقواء ، ثم لا يستكرونها لأنه لا يكسر الشعر ، وأيضاً فإن كل بيت منها كأنه شعر على حياله . قال ابن جني : أما سمعته الاقواء عن العرب فيحيث لا يرتاب فيه ، لكن ذلك في اجتماع الرفع مع الجر . فأما مخالطة النصب لواحد منهما فقليل ، وذلك لمفارقة الألف الياء والواو ومشابهة كل واحدة منهما جميعاً أختها (وهنا استشهد ابن جني بكثير من الشعر الذي فيه اقواء بين الرفع والجر وبشعر فيه اقواء بين النصب وبين الرفع أو الجر) ثم قال : وفي الجملة ان الاقواء وإن كان عيباً لاختلاف الصوت به فإنه قد كثر . قال : واحتج الاخفش لذلك بأن كل بيت شعر برأسه . وأن الاقواء لا يكسر الوزن . قال : وزادني أبو علي في ذلك فقال : إن حرف الوصل يزول في كثير من الأنشاد نحو قوله :

☆ قفا نيك من ذكرى حبيب ومزل ☆

وقوله : ☆ سقيت الغيث أيتها الخيام ☆ وقوله : ☆ كانت مباركة من الايام ☆ فلما كان حرف الوصل غير لازم لان الوقف يزيله لم يحفل باختلافه ولاجل ذلك ماقل « يريد قل فما زائدة » الاقواء عنهم مع هاء الوصل ، ألا ترى أنه لا يمكن الوقوف دون هاء الوصل كما يمكن الوقوف على لام منزل ونحوه ، فلهذا قل جداً نحو قول الاعشى :

هذا الزمان يا الحسن ههنا سبيلنا بالليل زال زوالنا

« برفع اللام من زوالها واللام في القصيدة كلها مفتوحة » قال الاخفش : قد سمعت بعض العرب يجعل الاقواء سناداً وقال الشاعر :

☆ فيه سناد وإقواء وتحريد ☆ قال : فجعل الاقواء غير السناد ، كأنه ذهب بذلك الى تضعيف قول من جعل الاقواء سناداً من العرب وجعله عيباً . قال وللباغية في هذا خبر مشهور وقد عيب عليه قوله في الدالية المجرورة ☆ وبذاك خبرنا الغداف الاسود ☆ فلم يفتن لذلك فأتى بمغنية فغته ☆ من آل مية رائح أو مغتدى ☆ ومدت الوصل وأشبعتها . ثم قالت : ☆ وبذاك خبرنا الغداف الاسود ☆ ومطلت واو الوصل فلما أحس عوفه واعتذر منه وغيره الى قوله ☆ وبذاك تتعاب الغراب الاسود ☆

ولاني العلاء المعري كلام قيم في ذلك تبه اليه في مدخل اللزوميات فراجع

(١) تفجى أى ندفع ومثله قول الهذلي .

وقال يرثي أصحاب الرجيع (من الكامل الثاني والقافية متواتر)
صَلَّى إِلَهُ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ فَأُكْرِمُوا وَأُثْبِتُوا^(١)
رَأْسَ الْكَنْبَةِ مَرْتَدًّا وَمِيرُهُمْ وَأَبْنُ الْبَكْرِ أَمَامَهُمْ وَخَبِيبُ^(٢)

تفجى خام الناس عنا كأنما يفجهم خم من النار ثاقب

أى تدفع

(١) يوم الرجيع حدث أصحاب السير قالوا : قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أحد رهط من عضل والقارة. فقالوا يا رسول الله إن فينا اسلاما فابعث معنا نفرا من أصحابك يفقهوننا في الدين ويقرؤننا القرآن ويعلموننا شرائع الاسلام. فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم نفرا ستة من أصحابه وهم مرتد بن أبي مرتد الفزوى وخالد بن البكير اللثي وعاصم بن ثابت بن أبي الاقلح وخبيب بن عدى الانصارى. وزيد بن الدثنة الحزرجى وعبد الله بن طارق الأوسى وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على القوم مرتد بن مرتد فخرج الجماعة حتى اذا كانوا على الرجيع « وهو ماء لهذيل بين مكة وعسفان » غدر بهم أولئك الرهط فاستصرخوا عليهم هذيل فلم يرع القوم وهم في رحالهم إلا الرجال بأيديهم السيوف قد غشوه فأخذوا أسياقهم ليقاتلوهم فقالوا لهم: إنا والله ما نريد قتلكم ولكننا نريد أن نصيب بكم شيئا من أهل مكة ولكم عهد الله وميثاقه أن لا نقتلكم فأما مرتد وخالد وعاصم فقالوا والله لا نقبل من مشرك عهداً ولا عقداً أبداً ، ثم قاتلوا حتى قتلوا. وأما زيد بن الدثنة وخبيب بن عدى وعبد الله بن طارق فلانوا وورقوا فأعطوا بأيديهم فأسروهم ثم خرجوا بهم الى مكة لبيعهم بها حتى اذا كانوا بالظهران انتزع عبد الله بن طارق يده من رباطه وأخذ سيفه وجعل يشتد فيهم فرموا بالحجارة حتى قتل بمر الظهران . وأما خبيب وزيد فقدموا بها مكة وباعوها من قريش بأسيرين من هذيل. كانا بمكة. أما زيد فابتاعه صفوان بن أمية ليقتله بأبيه أمية بن خلف وبعث به مع مولى له يقال له نسطاس الى التنعيم وأخرجوه من الحرم ليقتله ثم قتله رحمه الله . وأما خبيب رضى الله عنه فسيأتى حديثه في مرثيته الآتية . قول حسان وأثيبوا من الثواب ، أى عند الله عز وجل .

(٢) قوله رأس الكنبه مرتد وأميرهم فقد أمرهم عليهم سيدنا رسول الله كما علمت وقوله وخبيب فيه عيب من عيوب قوافى الشعر وهو التوجيه. والتوجيه : أن يختلف ما قبل الودف

وَإِبْنُ لَطَارِقٍ وَإِبْنُ دَثَنَةَ مِنْهُمْ^(١) وَافَاهُ ثُمَّ حَيَّمَهُ الْمَكْتُوبُ^(٢)
 مَنَعَ الْمَقَادَةَ أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ حَتَّى يُجَالِدَ، إِنَّهُ لَنَجِيبٌ^(٣)
 وَالْعَاصِمُ الْمَقْتُولُ عِنْدَ رَجِيعِهِمْ كَسَبَ الْمَعَالِي إِنَّهُ لَكَسُوبٌ^(٤)

وقال رضى الله عنه يرثى الحارث الجفنى * من ثانى البسيط *

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

لَوْ كَانَ لِلْحَارِثِ الْجَفْنِيُّ أَصْحَابٌ^(٥)

مِنْ جِذْمِ غَسَّانٍ مُسْتَرْخٍ حَمَائِلُهُمْ لَا يُغَبِّقُونَ مِنْ أُمِّهِ إِذَا آبُوا^(٦)

(١) قوله وابن لطارق ترك طرف طارق هنا ضرورة لأقامة وزن الشعر وهو سائغ على مذهب الكوفيين ، والبصريون من التحويلين لا يرونه . والهام الموت .
 (٢) قوله منع المقادة أى عبدالله بن طارق، والمقادة هنا: المذلة والانقياد إلى أعدائه فإنه أبى إلا أن يقاتل القوم بعد أن أسروه حتى قتل كما تقدم . وقوله حتى يجالده أى يضارب بسيفه . ويروى حتى يجدل أى حتى يموت ويجدل فى الأصل يقع على الجدالة أى الأرض .

(٣) والعاصم المقتول: يعنى عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح حمى الدبر رضى الله عنه، وإنما قيل له حمى الدبر لأنه لما قتل أرادت هذيل أخذ رأسه ليبيعوه من سلافة بنت سعد وكانت قد نذرت حين أصاب ابنها يوم أحد لئن قدرت على رأسه لتشربن فى فحفه الحمر فنعتة الدبر « النحل والزناير » وحالت بينهم وبينه حتى احتمله الوادى وذهب به .
 وقوله كسب المعالي: اذ أبى أن ينزل على عهدهم وقاتل حتى قتل

(٤) قوله لو كان: جواب لو هو قوله إلا أنى إذا آبوا جميعا . والحارث الجفنى هو الحارث بن أبى شمر الغسانى أحد ملوك غسان . يحاول حسان أن يدافع عن هزيمة أدركت الحارث فى إحدى حروبه .

(٥) قوله من جذم غسان فالجذم أصل الشئ فجذم القوم أصلهم وجذم الشجرة أصلها . وفى حديث حاطب لم يكن رجل من قريش إلا له جذم بمكة يريد الأهل والعشيرة . فقوله من جذم غسان يريد من عشيرتها لا من أغيارها كما سيقول . وقوله

(وَلَا يُذَادُونَ مُحَمَّرًا عِيُونَهُمْ إِذَا تَحَضَّرَ عِنْدَ الْمَاجِدِ الْبَابُ)
كَانُوا إِذَا تَحَضَّرُوا شَيْبَ الْعَقَارِ لَهُمْ وَطِيفَ فِيهِمْ بِأَكْوَاسٍ وَأَكْوَابٍ

مسترخ حائلهم: فالحمائل جمع حمالة وهي علاقة السيف، واسترخاء حائلهم كناية عن أمنهم وطمأنينتهم ورفاهيتهم شأن العلية وسروات الناس لأنه لا ترخي الحمائل في وقت الشدة، يدل على ذلك قوله بعد لا يغبقون من المعزى إذا آبوا أى لا يفعلون فعل الأول شاب الصعاليك. ويغبقون من الغبوق وهو الشرب بالعشى. وقال بعضهم ما شرب حاراً من اللبن بالعشى، فخصه باللبن المشروب في ذلك الوقت فعنى لا يغبقون من المعزى لا يسقون لبن المعزى أى لا يشربون اللبن إذا آبوا آخر النهار إلى منازلهم وإنما يغبقون الراح مشعشة كما سيقول، والمعزى اسم جمع وهي العنز خلاف الضأن.

(١) يذادون: يطردون، ومحمر أعيونهم: كناية عن الغضب. وقوله إذا تحضر عند الماجد الباب: لعله يعنى إذا ازدحم الناس بحضرة الماجد. يقول وليسوا ممن يطردون مغضبين إذا هم زاروا عظيمًا أما إذا كان أصحاب الحارث من جذم غسان فإنهم إذا حضروا زائرين قدمت إليهم الراح ممزوجة وطيف عليهم بأكواب وكؤوس شأن الأماثل المكرمين. فقوله شيب: أى خلطت الراح لهم ومزجت بالماء، والعقار: الحمر سميت بذلك لأنها تعقر شاربها أى تفسد له. ومن ثم قيل العقار هي التي لا تلبث أن تسكر، وقيل لأن أصحابها يعاقرونها أى يلازمونها. وأكواس: يريد جمع كأس. ولم يسمع هذا الجمع، والذي عرف هو أكؤوس وكؤوس وكئاس وكياس. وقد يكون أكواس جمع كؤوس جمع الكئاس والكئاس: الزجاجاة مادام فيها خمر، فإذا لم يكن فيها خمر فهي قدح. وقيل اسم لهما على الانفراد والاجتماع وهي مؤنثة قال تعالى بكأس من معين بيضاء لذة للشاربين: وقال أمية بن أب الصامت

مارغبة النفس في الحياة وإن تحيا قليلا فالموت لاحقها
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
من لم يمت عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها

«عبطة: أى شاباً في طراءة العمر، وانتصب على المصدر أى موت عبطة وموت هرم فحذف المضاف. وإن شئت نصبتما على الحال أى ذا عبطة وذا هرم» والأكواب جمع كواب والكوب هو الكوز المستدير الرأس الذي لأذن له «هذا» وفي قوله كانوا إذا حضروا البيت أقواء، وقد عرفته.

إِذَا لَا بُوا جَمِيعًا أَدْرَ لَسْكَانَ لَهُمْ
 أَسْرَى مِنْ الْقَوْمِ أَوْ قَتَلَى وَأَسْلَابُ^(١)
 لَجَالِدُوا حَيْثُ كَانَ أُمُوتُ أَدْرَ لَهُمْ
 حَتَّى يَثُوبُوا لَهُمْ أَسْرَى وَأَسْبَابُ
 لَسْكَانُهُ إِنَّمَا لَاقَى بِمَأْشَبَةٍ
 لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ صِدْقِ الْمَوْتِ أَحْسَابُ^(٢)
 وَمَرَّةً بِنِسْوَةٍ ذَاتَ يَوْمٍ فِيهِنَّ عَمْرَةٌ^(٣) وَكَانَ خُطْبُهَا سِرًّا فَأَعْرَضَتْ

(١) إِذَا لَا بُوا جَمِيعًا: يَقُولُ لَوْ كَانَ أَصْحَابُ الْحَارِثِ مِنْ جَذْمِ غَسَّانٍ عَلَى مَا وَصَفْنَاهُ لَا بُوا جَمِيعًا مِنْ هَذِهِ الْحَرْبِ سَالِمِينَ لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ وَلَمْ يَقْتُلْ أَوْ يُؤْسِرْ مِنْهُمْ أَحَدٌ عَلَى الْأَقْلِ أَوْ لَسْكَانَ لَهُمْ أَسْرَى وَأَسْبَابُ وَأَسْلَابُ — لَجَالِدُوا وَدَافَعُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ إِذْ أَدْرَكَهُمْ الْمَوْتُ وَلَمْ يَنْلِ مِنْهُمْ أَعْدَاؤُهُ بَلْ يَثُوبُونَ وَمَعَهُمْ أَسْرَى وَأَسْلَابُ وَلَمْ يَفْعَلُوا مَا فَعَلَهُ أَصْحَابُهُ الَّذِي سَيَصِفُهُمْ بِقَوْلِهِ: لَكِنَّهُ إِنَّمَا لَاقَى بِمَأْشَبَةٍ . وَالْأَسْلَابُ جَمْعُ سَلَبٍ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ أَحَدُ الْقَرْنَيْنِ فِي الْحَرْبِ مِنْ قَرْنِهِ مِمَّا يَكُونُ عَلَيْهِ وَمَعَهُ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَدَابَّةٍ ، فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَسْلُوبٍ . وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبُهُ

(٢) بِمَأْشَبَةٍ أَيْ بِجَمَاعَةٍ مِنْ أَوْشَابِ النَّاسِ وَأَوْبَاشِهِمْ أَيْ الْإِخْلَاطِ الَّتِي تَجْتَمِعُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَمِثْلُ هَؤُلَاءِ لَا يَكْرَهُهُمْ أَنْ يَنْتَهَزَمُوا وَلَا يَبَالُونَ بِذَلِكَ إِذْ لَيْسَ لَهُمْ شَرَفٌ وَلَا أَحْسَابُ . وَفِي مَعْنَى آيَاتِ حَسَّانَ هَذِهِ — وَفِي مِثْلِ مَوْقِفِهِ تَمَامًا وَفَاقًا يَقُولُ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

وَنَقَتَ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ قِبَائِلَ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرَ أَشَائِبِ
 « يَقُولُ وَثَقْتُ لِلْحَارِثِ بِالنَّصْرِ لَا أَنَّ كِتَابِيهِ وَجُنُودَهُ مِنْ غَسَّانٍ وَهُمْ قَوْمُهُ وَبَنُو عَمِّهِ
 وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ فِي بَيْتٍ بَعْدَهُ :

بَنُو عَمِّ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهَمٍ غَيْرِ كَاذِبٍ
 (٣) هِيَ عَمْرَةُ بِنْتُ الصَّامِتِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَطِيَّةٍ تَزَوَّجَهَا حَسَّانُ ثُمَّ طَلَّقَهَا ثُمَّ أَتَبَعَهَا نَفْسَهُ . أَمَّا الَّتِي شَبَّ بِهَا قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

عنه وقالت لامرأة منهن إذا حاذاك هذا الرجل فسلميه من هو وانسي
أخواله ، فلما حاذأها سألته من هو فانتسب وسألته عن أخواله
فأخبرها فأعرضت عنه فحد لها حسان النظر وعجب من فعلها وبصر
بأمراته وهي تضحك فعرفها وعلم أن الأمر من قبلها فقال:

(من الكامل وقوافيه من المتواتر والمتراكب)

(قَالَتْ لَهُ يَوْمًا تُخَاطِبُهُ نَفْجُ الْحَقِيبَةِ غَادَةُ الصُّلْبِ ^(١)
أَمَّا الْوَسَامَةُ وَالْمُرُوءَةُ أَوْ رَأَى الرَّجَالَ فَقَدْ بَدَأَ حَسْبِي ^(٢))

وعمرة من سروات النساء تتفح بالمسك أردانها

فهى عمرة بنت رواحة اخت عبد الله بن رواحة شاعر سيدنا رسول الله

(١) قوله نفج الحقيبة: يقال امرأة نفج الحقيبة بضم النون والفاء إذا كانت ضخمة
الارداف والمأكم . قال الشاعر:

☆ نفج الحقيبة بضمة المتجرد وفي صفة الزبير كان نفج الحقيبة أى عظيم
العجز . والصلب عظم من لدن الكاهل الى العجب « الكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي
العنق وهو الثلث الأعلى ، فيه ست فقر أو هو ما بين الكتفين . والعجب أصل الذنب
المفروز في مؤخر العجز وهو العصص . وفي الاثر: كل ابن آدم يبلى إلا عجب الذنب »
والغادة : الفتاة الرطبة الشطبة « الشطبة الحسنة الفضة المكسر » المثنية من اللين

(٢) الوسامة أثر الحسن . وفي الاثر تنكح المرأة ليسمها أى لحسنها من الوسامة والمروءة
قال في اللسان: كمال الرجولية والانسانية قيل للاخف: ما المروءة؟ فقال: العفة . وسئل آخر
فقال المروءة أن لا تفعل في السر أمراً وأنت تستحي أن تفعله جهراً . وأقول ليس
مثل هذا من باب تعريف الشيء وحده حداً منطقياً ولكنه من باب الرأى فيما يحمل
أن يكون عليه الانسان لتكامل انسانيته . وقوله ورأى الرجال: فالرأى التدبير والنظر
في عواقب الأمور . وقوله فقد بدا يقول فهذا الذى ذكرت من الوسامة والمروءة
والرأى فقد ظهر وهو حسبي وكافى ويجوز أن تقرأ حسبي بفتح السين من الحساب أى
فقد ظهر بهذا حسبي

خَوَدَدْتُ أَنَّكَ لَوْ تُخَبِّرُنَا مِنْ وَالدَاكَ وَمَنْصِبِ الشَّعْبِ^(١)
 (فَضَحِكْتُ ثُمَّ رَفَعْتُ مُتَّصِلًا صَوْتِي أَوَّانَ الْمَنْطِقِ الشَّعْبِ^(٢)
 جَدِّي أَبُو لَيْلَى وَوَالِدُهُ عَمْرُو وَأَخُو إِلَى بَنُو كَعْبِ^(٣)
 وَأَنَا مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَزَمَ الشِّتَاءُ مُحَالِفَ الْجَدْبِ^(٤)
 أَعْطَى ذَوُو الْأَمْوَالِ مُعْسِرَهُمْ وَالضَّارِّينَ بِمَوْطِنِ الرَّعْبِ^(٥)

(١) قوله خوددت: أى أحيت وتمنيت. والمنصب الأصل ومثله النصاب يقال فلان يرجع إلى نصاب صدق ومنصب صدق وأصله منبته ومحتده. والشعب أبو القبائل فهو أكبر من القبيلة والصحيح فى هذا ما رتبته الزبير بن بكار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة. قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الإنسان فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهى الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وهى الساق — يقول لقد أخبرتك بحسبى فأتمنى أن تجربنى من أبواك وما أصملك الذى تنمى إليه

(٢) و(٣) الشعب فى الأصل تهيج الشر ، والفتنة والحصام وهو يسكون الغين ، والعامية تفتح. يقول فلما قالت لى ذلك وعددته من باب الزراية بى ضحكك من قولها ضحك انكار ، ثم رفعت عقيرتى متحمساً فعل المغضب المشاغب قائل جدى أبو ليلى: وقوله متصلاً يروى منتسباً وأبو ليلى هو النجار واسمه تيم الله وبنو كعب هم بنو كعب ابن الحزرج بن ساعدة

(٤) و(٥) قوله أزم الشتاء محالف الجذب ، فالأزمة الشدة والقحط . وفى الأثر : اشتدى أزمة تنفرجى ، يقال ان الشدة اذا تابعت انفرجت ، واذا توالى تولت ، والمتأزم : المتألم لأزمة الزمان . قال الشاعر :

قالوا تغز فلست نأثلها حتى تمر حلاوة التمر

لسنا من المتأزمين إذا فرح اللعوس بنائب الفقر

«أى لسنا نزوجك هذه المرأة حتى تعود حلاوة التمر مرارة وذلك مالا يكون للمتأزمين : المتألمين لأزمة الزمان وشدته واللعوس الذى فى نسبه ضعة أى أن الضعيف النسب يفرح بالسنة المجدة ليرغب اليه فى ماله فينكح أنراف نسايتهم لحاجتهم إلى ماله»

وقال رضى الله عنه ﴿ من المديد الثانى والقافية متدارك ﴾
 قَدْ تَعْفَى بَعْدَنَا عَازِبٌ مَا بِهِ بَادٍ وَلَا قَارِبٌ ^(١)
 غَيْرَتُهُ الرِّيحُ تَسْفِي بِهِ وَهَزِيمٌ رَعْدُهُ وَاصِبٌ ^(٢)

وقوله محالف الجذب : حال أى اشتد الشتاء حال كونه محالف الجذب ، والجذب : القحط . وقوله أعطى ذروا الاموال : جواب اذا من اذا أزم الشتاء . وقوله والضاربين : عطف على الذين . والباء فى قوله بموطن زائدة ، وموطن الرعب القلب . يقول وأنا من القوم الذين إذا اشتد الزمان ، وأزمت الآزمة ، وتفشى القحط والجوع أسعفنا المعسرين بأموالنا . ومن القوم الشجعان الذين اذا حاول محاول أن يلمس موطن الكرامة منا طعنا القلوب الطعنات النوافذ . يقول وأنا من قوم كرماء أجواد شجعان وفى معنى قول حسان يقول أمير شعراء القرن الرابع الهجرى أبو فراس الحمدانى :

إنا اذا اشتد الزمان نوناب خطب وادلهم
 الفيت حول بيوتنا عدد الشجاعة والكرم
 للقا العدا بيض السيوف وللى حمر النعم
 هذا وهذا دأبنا يودى دم ويراق دم

(١) قوله تعفى : أى درس تقول عفت الدار وعفت وتعفت درست ، يتعدى ولا يتعدى ، وعاذب : اسم موضع . قال النابغة الجعدي :

﴿ تأبدمن لى رماح فعاذب ﴾

وقوله ما به باد ولا قارب يقول ما به أحد ، والبادى ضد الحاضر وهو الذى يكون فى البادية ، ومسكنه المضارب والحيام وهو غير مقيم فى موضعه . وفى الحديث لا يبع حاضر لباد « الحاضر المقيم فى المدن والقرى » والقارب : طالب الماء ليلا من القرب ، وهو أن يرعى القوم بينهم وبين المورد وفى ذلك يسيرون بعض السير حتى اذا كان بينهم وبين الماء ليلة أو عشية عجلوا فقربوا . وقال ثعلب : اذا كان بين الابل وبين الماء يومان ، فأول يوم تطلب فيه الماء هو القرب والثانى الضلق ، ويقال فى العدم والاقتار ماله هارب ولا قارب ، الهارب الذى صدر عن الماء ، والقارب الذى يطلب الماء

(٢) غيرته الريح : الضمير يعود الى عاذب ، وتسفى به تذروه أو تحمله . يقال سفت الريح التراب تسفيه سفيا ذرته وقيل حملته ، وكذلك تسفى الورق اليبس وهزيم أى غيث هزيم أى متبعق لا يستمسك كانه منهزم عن سحابه ، وكذلك هزيم السحاب . وقوله واصب : أى دائم . قال مليح :

(١) وَلَقَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِهِ طِفْلَةً مَمْكُورَةً كَاعِبٍ^(١)
 وَكَانَتْ قَلْبِي بِذِكْرَتِهَا فَالْهُوَى لِي فَادِحٌ غَالِبٌ^(٢)
 لَيْسَ لِي مِنْهَا مُوَأَسٌ وَلَا بُدٌّ مِمَّا يَجْلِبُ الْجَالِبُ^(٣)
 (وَكَأَنِّي حِينَئِذٍ كُرْهًا مِنْ مُحِيَّتٍ قَهْوَةٍ شَارِبٍ^(٤)
 أَكْهَدِي هَضْبُ ذِي نَفَرٍ فَلَوْى الْأَعْرَافِ فَالضَّارِبُ^(٥)
 فَلَوْى الْأَخْرَبَةَ إِذْ أَهْلُنَا كُلُّ مُمَسَّى سَامِرٍ لَا عِبَ^(٦)

تنبه لبرق آخر الليل موصب رفيع السنايدولنا ثم ينضب

يقول غيرت هذا الموضع وعفته الارواح والديم

(١) قوله طفلة : تقول فتاة طفلة وبنان طفل ، ناعمة رخصة ، والممكورة المرأة المدحجة الخلق الشديدة البضة وقيل المستديرة الساقين . وقد تقدم معنى الكاعب . يقول ولقد كان بهذا الموضع الذى عفته الرياح والامطار غادة صفتها كيت وكيت . يريد حبيته

(٢) وكانت قلبي بذكرتها أى كفلته وألزمته ذكرها دائماً . وقوله فادح يقال فدحه الامر والحمد والدين يفدحه فدحاً أثقله فهو فادح

(٣) قوله ليس لى منها موأس ، يقول ليس لى مداو ومعالج من ذكرتها ، أو ليس لى منها عوض يعزىنى ويسلنى عنها . وقوله ولا بد مما يجلب الجالب ، كقولك ليس مما قضى الله بد ، فالجالب ههنا القدر

(٤) النقوة : الخمر قيل سميت بذلك لأنها تقهى شاربها عن الطعام أى تكفه عنه وترهده فيه . والحما : السورة والتدة ، وقيل اسكارها وحدثها وأخذها بالرأس ، وقيل ديب الشراب

(٥) و(٦) ذونفر ولوى الاعراف والضارب ولوى الخربة مواضع . والهضب : الجبل المنبسط ينبسط على الارض . يقول أهذه الامكنة لاتزال كهدي بها اذ أهملنا يسمرن ويلعبون فى كل مساء . والعهد الالتقاء ، وعهد الشئ عرفه ، ومن العهد أن تعهد الرجل على حال أو فى مكان يقال عهدى به فى موضع كذا ، وفى حال كذا ، وعهدته بمكان كذا أى لقيته ، وعهدى به قريب . وقال أبو خراش الهذلى :

(فأبكِ مَا شِئْتُ عَلَى مَا تُقْضَى كُلُّ وَصَلٍ مُنْقَضٌ ذَاهِبٌ
لَوْ يَرُدُّ الدَّمْعُ شَيْئًا لَقَدْ رَدَّ شَيْئًا دَمْعُكَ السَّارِكُ^(١)
لَمْ تَكُنْ سَعْدَى لِتُنْصِفَنِي قَلَمًا يُنْصِفُنِي الصَّاحِبُ^(٢))

ولم أنس أياما لنا ولياليا بحلية إذ نلتقى بها ما نحاول
فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
«أى ليس الامر كما عهدت ، ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وأراد بالسلاسل الاسلام
وأنه أحاط برقابتنا فلا نستطيع أن نعمل شيئا مكروها» ومضى كصبح ، وهنا مصدر
تقول أمسينا ممسى . قال أمية بن أبى الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا

وقد تكون ممسى موضعا . قال امرؤ القيس يصف جارية :

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل

«يريد صومعته حيث يمسى فيها» والاسم المسمى والصبح . قال الاضبط بن قريع :

لكل أمر من الأمور سعه والمسى والصبح لافلاح معه

والسامر السمار وهم القوم يسمرون ، والسمر : حديث الليل ، ولاعب : أى

لاعبون ، واللاعب ضد الجد معروف

(١) يقول لو كان البكاء يجدى فيرد شيئا لكان بكائك الدائم المسفوح قد أجدى
عليك ، ورد ما تحب اليك . يقول إننى أبكى كثيرا بيد أنه - والأسنى - ليس هناك من
قائدة ولا غناء . وفى هذا يقول كعب بن مالك :

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغنى البكاء ولا العويد

(٢) قوله قلمًا ينصفنى الصاحب قالوا : هيات ما قل ليقيم بعدها الفعل . قال بعض
النحويين : قل من قولك قلمًا فعل لا فاعل له لأن ما أزالته عن حكمه فى تقاضيه الفاعل
وأصارت له إلى حكم الحرف المتقاضى للفعل لا الاسم نحولوا ولا وهلا جميعا وذلك فى التحضيض
وأن فى الشرط وحرف الاستفهام ولذلك ذهب سيوييه فى قول الشاعر

صددت فأطولت الصدود وقلمًا وصال على طول الصدود يدوم

إلى أن وصال يرتفع بفعل مضمّر يدل عليه يدوم حتى كأنه قال : وقلمًا يدوم
وصال فلما أضمر يدوم فسرّه بقوله فيما بعد يدوم فجرى ذلك فى ارتفاعه بالفعل

(كَأَخٍ لِي لَا أُعَاتِبُهُ وَبِمَا يَسْتَكْثِرُ الْعَاتِبُ ^(١))
 حَدَّثَ الشَّاهِدُ مِنْ قَوْلِهِ بِالَّذِي يُخْفِي لَنَا الْغَائِبُ ^(٢)
 وَبَدَتْ مِنْهُ مُزْمَلَةٌ حِلْمُهُ فِي غَيْبِهَا ذَاهِبُ ^(٣)

وقال ﴿ من أول الوافر مطلق مردف موصول والقافية متواترة ﴾

المضمر لا بالابتداء مجرى قولك أوصال يدوم أو هلا وصال يدوم ونظير ذلك حرف الجر في نحو قول الله عز وجل . ربما يود الذين كفروا . فما أصلحت رب لوقوع الفعل بعدها ومنعتها وقوع الاسم الذي هو لها في الأصل بعدها فكما فارت رب بتركيبها مع ما حكمها قبل أن تتركب معها فكذلك فارت طال وقل بالتركيب الحادث فيهما ما كانتا عليه من طلبهما الاسماء ، ألا ترى أن لو قلت طالما زيد عندنا ، وقلما محمد في الدار لم يحز « وبعد » فان التركيب يحدث في المركبين معنى لم يكن قبل فيهما ، وذلك نحو إن مفردة فانها للتحقيق فاذا دخلتها ما كافة صارت للتحقير كقولك . إنما أنا عبدك ونحو ذلك . . . وقوله ينصفني ، تقول أنصف الرجل صاحبه انصافا وتفسيره أن يعطيه من نفسه النصف ، أي يعطيه من الحق كالذي يستحق لنفسه ، ويقال انتصفت من فلان أخذت حتى كملا حتى صرت أنا وهو على النصف سواء

(١) قوله وبما يستكثر العاتب ، يقول . وماذا يفيد العاتب من عتاب مثل هذا
 الصاحب الذي وصفه بقوله : حدث الشاهد من قوله الى آخر اليتين - أي لافائدة تخفى
 من عتابه وهو على مثل هذه الحال

(٢) الشاهد ما قابل الغائب ، وقوله يخفي أي يخفيه

(٣) قوله مزملة فالترميل الاخفاء . قال الشاعر

يزملون حزين الضغن بينهم والضغن أسودأو في وجهه كلف

فلعل حسان يريد : وبدت منه ضغينة مخفية لا يستمسك معها وقد تعاور الشعراء

معنى أبيات حسان هذه . يقول الشريف الرضي

وكم صاحب كالرمح زاغت كعوبه أنى بعد طول العمر ان يتقوما

تقبلت منه ظاهرا متبلجا وأدمج دوني باطنا متجهما

إِذَا وَاللَّهِ نَرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ^(١)

وقال يرثي عمر بن الخطاب * من ثلث الطويل والقافية متواتر *

وَفَجَعْنَا فَيْرُوزُ لَا دَرَّ دَرُّهُ بِأَيْمُضَ يَتْلُوا لَمْحَكَمَاتِ مُنِيبِ^(٢)

ولو أتى كشفته عن ضميره أقت على ما بيننا اليوم مآتما

ويقول الديلمي

ولا تغرنك ألسنة رطاب بطائهن أكباد صواد

ويقول الأبيوردي

يلاقاك والعسل المصفي يجتني من قوله ومن الفعال العلقم

يبدى الهوى ويشور - ان عرضت له فرص - عليك كما يشور الأرقم

إلى ما لا يحصى

(١) اذن قال ابن سيده: جواب وجزا موتاً ويلها ان كان الأمر كما ذكر أو كما جرى.

وقال الجوهري اذن حرف مكافأة وجواب ان قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها وان آخرتها ألغيت كما تقول أكرمك اذن وان وسطها وجعلت الفعل بعدها معتمداً على ما قبلها ألغيت أيضاً كقولك أنا اذن أكرمك وان أدخلت عليها حرف العطف كالواو والفاء فأنت بالخيار ان شئت ألغيت ، وان شئت أعملت . وقوله تشيب : أى الحرب مضارع اشاب والحرب مؤنثة . والمشيبي : دخول الرجل في حد الشيب من الرجال

(٢) كان للمغيرة بن شعبة غلام فارسي من نهاوند اسمه أبو لؤلؤة فيروز وكان غلاماً صنماً يحذق حرفاً عدة فكان نجاراً وكان نقاشاً وكان حداداً وكان وكان . فكتب للمغيرة وهو وال على الكوفة الى الفاروق رضوان الله عليه يستأذنه فيه ثم أرسله وضرب عليه درهمين في كل يوم فجاء الغلام الى عمر يتشكى . فقال له عمر : وما صناعتك ؟ فقال : نحاس نقاش حداد . قال عمر : فما أرى خراجك بكثير على ما تصنع من الأعمال ، فأتق الله وأحسن الى مولاك ، فغضب العليج وأضمر قتل الفاروق ، فأعد خنجراً له شعبان وسقاء السم ، وأتى به الهرمزان « وكان من قواد الفرس الذين انتصر عليهم سعد بن أبي وقاص فأظهر الاسلام وخان المسلمين مرات ، ثم أظهر التوبة » وقال له كيف ترى هذا ؟ فقال له الهرمزان : انك لا تضرب به أحداً الا قتلته . قال عبدالله

ابن ميمون : فاني لواقف ما بيني وبينه « عمر » الا عبد الله بن عباس غداة أصيب ، وكان اذا مر بين الصفين قال استووا حتى اذا لم ير خلا تقدم فكبر ، وربما قرأ سورة يوسف أو النحل ، أو نحو ذلك في الركعة الاولى حتى يجتمع الناس ، فما هو إلا أن كبر فسمعه يقول قتلني أو أكلني الكلب حين طعنه أبو لؤلؤة فصار العليج بسكين ذي طرفين لا يمر على أحد يمينا وشمالا الا طعنه حتى طعن ثلاثة عشر رجلا فمات منهم سبعة ، فلما رأى ذلك رجل من المسلمين طرح عليه برنسا ، فلما ظن العليج أنه مأخوذ نحر نفسه وتناول عمر يد عبد الرحمن بن عوف فقدمه فن يلى عمر فقدرأى الذى أرى وأما نواحى المسجد فانهم لا يدرون غير أنهم فقدوا صوت عمر وهم يقولون سبحان الله سبحان الله ، فصلى بهم عبد الرحمن بن عوف صلاة خفيفة ، فلما انصرفوا قال : يا ابن عباس . انظر من قتلني ، فجاء ساعة ثم جاء ، فقال غلام المقيمة ، فقال الصنع ، قال نعم . قال قاتله الله ، لقد أمرت به معروف ، الحمد لله الذى لم يجعل منيتي بيد رجل يدعى الاسلام ، وقد كنت أنت وأبوك تحبان أن تكثر العلوج بالمدينة — وكان العباس أكثرهم رقيقا — فقال : إن شئت فعلت ، أى ان شئت قتلنا ، قال كذبت بعد ما تكلموا بلسانكم ، وصلوا إلى قبلتكم ، وحججوا حجكم ، ثم حمل عمر الى بيته ، وفاط بعد يوم وليلة رضوان الله عليه ، وصنع الله لغير وز . وقوله لادر دره . قال ابن الاعرابى : لادر العمل من خير أو شر ، ومنه قولهم لله درك يكون مدحا ويكون ذما ، كقولهم قاتله الله ما أكفره وما أشعره . وقالوا لله درك ، أى لله عملك . يقال هذا لمن يمدح ويتعجب من عمله ، فاذا ذم عمله قيل لادر دره ، وقيل لله درك ، أى لله ما خرج منك من خير . قال ابن سيده : وأصله أن رجلا رأى آخر يحلب إبلا فتعجب من كثرة لبنها ، فقال لله درك وقولهم لادر دره لا زكا عمله على المثل . وقوله بأبيض يقول : فجئنا بأبيض يصف الفاروق بذلك وبقوله منيب ، وبقوله يتلو المحكمات ، وإذا قالت العرب فلان أبيض وفلانة بيضاء فالمعنى نقاء العرض من الدنس والعيوب . قال زهير يمدح رجلا

أشم أبيض فياض يفكك عن أيدي العناية وعن أعناقها الربقا

وقال :

أمك بيضاء من قضاة في البيت الذى تستظل فى طنبه

وهذا كثير فى شعرهم لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم . ونقاء العرض من العيوب . ومنيب من أناب أى راجع الى ما أمر الله به غير خارج عن

(رَوْفٍ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظٍ عَلَى الْعِدَا)

أَخِي ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبٍ ^(١)

مَتَى مَا يَقُلْ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلَ فِعْلُهُ

سَرِيعٍ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرِ قَطُوبٍ ^(٢)

وَقَالَ فِي قَوْمٍ مِنْ بَنِي كَعْبٍ بْنِ خَزَاعَةَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ أَدْخَلَهُمْ فِي حِلْفِهِ يَوْمَ الْحُدَيْبِيَّةِ فَغَدَرَتْ بِهِمْ قُرَيْشٌ ^(٣)

شَيْءٌ مِنْ أَوَامِرِهِ . وَالْمَحْكَمَاتُ أَيْ الْآيَاتُ الْمَحْكَمَاتُ . قَالَ تَعَالَى : كِتَابٌ أَحْكَمْتُ آيَاتِهِ .
ثُمَّ فَصَلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ . قَالَ جَارُ اللَّهِ الزَّمَخْشَرِيُّ : أَحْكَمْتُ آيَاتِهِ أَيْ نَظَّمْتُ
نَظْمًا رَصِينًا مُحْكَمًا لَا يَقَعُ فِيهِ نَقْضٌ وَلَا خِلَلٌ كَالْبِنَاءِ الْمُحْكَمِ الْمُرَصَّفِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
حُكْمٍ بَضْمِ الْكَافِ أَيْ صَارَ حَكِيمًا ، أَيْ جَعَلْتُ حَكِيمَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : آيَاتُ الْكِتَابِ
الْحَكِيمِ وَقِيلَ مَنَعَتْ مِنَ الْفُسَادِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْكَمْتُ الدَّابَّةَ إِذَا وَضَعْتَ عَلَيْهَا الْحَكِيمَةَ لَتَمْنَعَهَا
مِنَ الْجَمَاحِ . وَعَنْ قَتَادَةَ أَحْكَمْتُ مِنَ الْبَاطِلِ

(١) قَوْلُهُ رَوْفٌ عَلَى الْأَدْنَى هُوَ رَوْفٌ بِالْأَدْنَى ، وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ بَابِ قَوْلِهِ تَعَالَى
أَشَدَّاءَ عَلَى الْكَافِرِينَ رَحْمَاءَ بَيْنَهُمْ وَقَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ أَذَلَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ .
وَقَوْلُهُ أَخِي ثِقَةٍ فَالثِّقَةُ مَصْدَرٌ قَوْلِكَ وَثِقَ بِهِ رِثْقًا بِالْكَسْرِ فِيهِمَا اتَّيَمَّنَهُ وَأَخُو ثِقَةٍ صَاحِبُ
ثِقَةٍ أَيْ مُؤْتَمَنٍ فِي النَّائِبَاتِ وَالنَّائِبَاتِ جَمْعُ نَائِبَةٍ ، وَهِيَ مَا يَنْوِبُ الْإِنْسَانَ أَيْ يَنْزِلُ
بِهِ مِنَ الْمَهْمَاتِ وَالْحَوَادِثِ وَقَوْلُهُ نَجِيبٌ فَالنَّجِيبُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمُ الْحَسِيبُ

(٢) قَوْلُهُ غَيْرِ قَطُوبٍ يَقُولُ غَيْرِ عُبُوسٍ وَالْقَطُوبُ تَزْوِي مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ عِنْدَ الْعُبُوسِ .
وَلَقَدْ صَدَّقَ سَيِّدُنَا حَسَنٌ فِي وَصْفِهِ الْفَارُوقِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَأَصَابَ فِي ذَلِكَ الْحَزْ
وَطَبَقَ الْمَفْصَلَ وَلَيْسَ يَتَسَعُ الْمَجَالُ لِلْإِفَاضَةِ فِي الْكَلَامِ عَلَى عَمْرِو وَالتَّنْوِيهِ بِمُحَامَدِهِ وَمُنَاقَبِهِ
وَهِيَ أَعْرَفُ مِنْ أَنْ تَعْرِفَ

(٣) كَانَ بَيْنَ بَنِي بَكْرٍ وَبَنِي خَزَاعَةَ قَبِيلِ الْإِسْلَامِ دِمَاءٌ فَبَيْنَاهُمَا عَلَى ذَلِكَ حِجْزُ الْإِسْلَامِ
بَيْنَهُمْ وَتَشَاغَلَ النَّاسُ بِهِ ، فَلَمَّا كَانَ صَلْحُ الْحُدَيْبِيَّةِ بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ كَانَ فِيهَا
شَرْطُوَا لِرَسُولِ اللَّهِ وَشَرْطُ لَهُمْ أَنَّهُ مِنْ أَحَبِّ أَنْ يَدْخُلَ فِي عَقْدِ رَسُولِ اللَّهِ وَعَهْدِهِ .

﴿ من الطويل مقبوض العروض والضرب والقافية متدارك ﴾
 (وَعَبْنَا فَلَمْ نَشْهَدْ بِبَطْحَاءِ مَكَّةِ رِجَالَ بَنِي كَعْبٍ تُحَزُّ رِقَابُهَا^(١)
 بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَسْأَوْا سِيُوفَهُمْ بِحَقِّ وَقْتَلَى لَمْ تُجَنِّ رِثْيَابُهَا^(٢)
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَنَالَنِّي نُصْرَتِي
 سُهَيْلَ بْنَ عَمْرٍو وَخَزُهَا وَعِقَابُهَا^(٣))

فليدخل فيه ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم فليدخل فيه فدخلت
 بنو بكر في عقد قريش ودخلت خزاعة في عقد رسول الله . فلما كانت الهدنة اغتصبها
 بنو الدئل « من بني بكر » من خزاعة وأرادوا أن يصيبوا منهم ثأراً بأولئك النفر
 الذين أصابوا منهم بنو الاسود بن رزن فخرج نوفل بن معاوية الديلي في بني الدئل
 وهو يومئذ قائدهم وليس كل بني بكر بايعه حتى بيت خزاعة وهم على الوتير « ما لهم »
 فأصابوا منهم رجلاً وتجاوزوا واقتتلوا ورفدت قريش بني بكر بالسلاح وقاتل معهم
 من قريش من قاتل بالليل مستخفياً حتى جاوزوا خزاعة الى الحرم . فلما تظاهرت
 بنو بكر وقريش على خزاعة وأصابوا منهم ما أصابوا ونقضوا ما كان بينهم وبين
 رسول الله من العهد والميثاق بما استحلوا من خزاعة وكانوا في عقده وعهده كان
 ذلك مما هاج فتح مكة . واذ ذاك قال حسان هذه الأبيات :

(١) قوله وعبنا فلم نشهد يروى عناني ولم أشهد
 (٢) قوله بأيدي رجال لم يسلوا سيوفهم بحق يعني قريشا وقوله بأيدي متعلق بقوله
 تحز في البيت قبله وقوله وقتلى عطف على رجال أو على جملة تحز رقابها . وقوله لم تجن
 ثيابها : أي لم تستر يريد أنهم قتلوا ولم يدفعوا

(٣) سهيل بن عمرو بن عبد شمس القرشي العامري كان أحد أشراف قريش
 وسادتهم في الجاهلية أسر يوم بدر كافراً وكان خطيب قريش فقال عمر دعني يا رسول
 الله انزع ثنيته فلا يقوم عليك خطيباً أبداً فقال صلى الله عليه وسلم دعه فعسى أن
 يقوم مقاماً تحمده « وكان المقام الذي قامه في الاسلام تصديقاً لنبوة السيد الامين هذه
 أنه لما ماج أهل مكة عند وفاة النبي وارتد من ارتد من العرب قام سهيل بن عمرو
 خطيباً فقال والله اني لأعلم أن هذا الدين سيمتد امتداد الشمس في طلوعها الى غروبها

وَصَفْوَانُ عَوْذُ حَزْمٍ مِنْ شَفْرِ اسْتِهِ . فَمَازَا أَوَّانُ الْحَرْبِ شِدَّةً عَصَابُهَا (١)

فلا يغرنكم هذا من أنفسكم (يعنى أبا سفيان) فإنه يعلم من هذا الامر ما أعلم ولكنه قد جشم على صدره حسد بنى هاشم الى آخر خطبته - وهو الذى جاء فى الصلح يوم الحديبية ، فقال رسول الله حين رآه قد سهل لكم من أمركم وعقد مع رسول الله الصلح يومئذ وهو كان متوليا ذلك دون سائر قريش . وهو الذى مدحه أمية بن أبى الصلت فقال :

أبا يزيد رأيت سيك واسعا وسجال كفك يستهل ويمطر
ويقول فيه ابن قيس الرقيات حين منع خزاعة من بنى بكر وكانوا أخواله :
منهم ذوالندى سهيل بن عمرو عصمة الناس حين جب الوفاء
حاط أخواله خزاعة لما كثرتهم بمكة الاحياء

وكان رضى الله عنه بعد أن أسلم كثير الصلاة والصوم والصدقة ، ولما فتح المسلمون مكة دخل رسول الله البيت ثم خرج فوضع يده على عضادى الباب . فقال ماذا تقولون . فقال سهيل بن عمرو : نقول خيرا ونظن خيرا ، أخ كريم ، وابن أخ كريم ، وقد قدرت ، فقال أقول كما قال أخى يوسف لا تريب عليكم اليوم — قوله فياليت شعرى ، أى ليت علمى حاضر محذوف الخبر وهو كثير فى كلامهم ، وقوله وخزها ، فالوخر قيل هو الطعن النافذ فى جنب المطعون ، وقيل الطعن غير النافذ ، والطعن النافذ هو الوخض

(١) صفوان هو صفوان بن أمية بن خلف القرشى الجمحى كان أحد أشراف قريش فى الجاهلية وإليه كان أمر الأذى فى الجاهلية فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذى يجرى يسره على يديه وكان أحد المطعنين فى الجاهلية . قتل أبوه أمية بن خلف بدير كافرا وقتل رسول الله عمه أمية بن خلف بأحد كافرا — هرب يوم فتح مكة وأسلمت امرأته فأحضر له ابن عمه عمير بن وهب أمانا من النبی فحضر وحضر وقعة حنين قبل أن يسلم ثم أسلم فأقر هو وامرأته على تكاحهما وفى هربه يقول حسان بن قيس البكرى

إنك لو شهدت يوم الحندمة إذ فر صفوان وفر عكرمه
واستقبلتنا بالسيوف المسامه يقطعن كل ساعد وجمجمه
ضربا فلا تسمع إلا غمغمه لهم نذيب خلفنا وهمهمه
لم تنطقى فى اللوم أدنى كلمة

فَلَا تَأْمَنَنَّ يَا ابْنَ أُمِّ مُجَالِدٍ إِذَا لَقِيتَ حَرْبًا وَأَعْصِلْ نَابِهَا^(١)

وكان من أفصح قريش لسانا وكان أحد المؤلفة قلوبهم قال صفوان والله لقد أعطاني رسول الله وإنه لا يبغيض الناس إلى ما زال يعطيني حتى إنه لا يحب الناس إلى . . قال الزبير أعطاه رسول الله من الغنائم فأكثر فقال أشهد ما طابت بهذا إلا نفس نبي . . . مات بمكة مقتل عثمان رضى الله عنه . . والعود الجمل المسن وفيه بقية وفي المثل إن جرجر العود فزده وقرأ وفي المثل أيضا زاحم بعود أودع أى استعن على حربك بأهل السن والمعرفة فإن رأى الشيخ خير من مشهد الغلام . . وقوله من شقر استه ويروى من شفر استه فالشقر الحمرة وبغير اشقر أى شديد الحمرة أما الشفر فشفر كل شيء ناحيته وشفر الرحم وشافرها حروفها والاست العجز وقد يراد بها حلقة الدبر وأصله سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل جمل واجمال ولا يجوز أن يكون مثل جزع وقفل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لأنك إذا رددت الهاء التى هي لام الفعل وحذفت العين قلت سته ويقال للرجل الذى يستذل أنت الاست السفلى وأنت الستة السفلى ويقال لأرذال الناس هؤلاء الاستاء ولا فاضلهم هؤلاء الأعيان والوجوه . وقوله شد عصابها فالعصاب ما يشد به وأصل العصب اللى ومنه عصب التيس والكبش وغيرها من البهائم وهو أن تشد خصياه شدا شديدا حتى تتدرا من غير أن تنزعا نزعا أو تسلا سلا ومن أمثال العرب فلان لا تعصب سلماته يضرب مثلا للرجل الشديد العزيز الذى لا يقهر ولا يستذل

(١) ابن أم مجالد هو عكرمة بن ابى جهل كان شديد العداوة لرسول الله فى الجاهلية هو وأبوه وكان فارسا مشهورا هرب حين الفتح فلاحق باليمن ولحقته به امرأته أم حكيم فأتت به النبي فلما رآه قال مرحبا بالراكب المهاجر فأسلم وذلك بعد الفتح سنة ثمان وحسن اسلامه قالوا ولما أسلم قال يا رسول الله علمنى خير شيء تعلمه حتى أقوله فقال له النبي شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله فقال عكرمة إنى أشهد بهذا وأشهد بذلك من حضرنى وأسألك يا رسول الله أن تستغفر لى فاستغفر له رسول الله فقال عكرمة والله لا أدع نفقة كنت أنفقتها فى صد عن سبيل الله إلا أنفقت ضعفها فى سبيل الله ولا قتالا قاتلته إلا قاتلت ضعفه وأشهدك يا رسول الله ثم اجتهد فى العبادة حتى قتل يوم اليرموك . وقوله لقيت حرب: اللقاح فى الأصل اسم ماء الفحل من الأبل مصدر قولك لقيت الناقة تلقح إذا حملت فاذا استبان حملها قيل استبان لقاحها وحرب لافح مثل بالناقة الحامل قال الأعشى

وَلَوْ شَهِدَ الْبَطْحَاءُ مِنَّا عِصَابَةً لَهَانَا عَلَيْنَا يَوْمَ ذَلِكَ خِزْرَابُهَا^(١)
وقال يذكر فرار الحارث بن هشام يوم بدر^(٢) * من الكامل *

إذا شمعت بالناس شبهاء لافح عوان شديد همزها وأظلت
« يقال همزته بناب أى عضته » وقوله أعصل نابها يقال ناب أعصل بين العصل
أى معوج شديد قال أوس * رأيت لها نابا من الشر أعصلا * وقال آخر
* ضروس تهر الناس أنيابها عصل * شبه الحرب بالناقة إذا غضبت، وكل كلام حسان
جار مجرى المثل كما هو مفهوم
(١) بطحاء مكة وأبطحها معروفة سميت بذلك لانبطاحها . وقد قال حسان هذه
الآيات يقصد بها إلى تحريض المسلمين على قتال قريش ، ولقد تم له هذا القصد فقد
كان هذا الحادث كما أسلفنا سبباً فى فتح مكة
(٢) الحارث بن هشام بن المغيرة القرشى المخزومى شقيق أبى جهل عمرو بن هشام
شهد بدرا كافرا مع أخيه أبى جهل ، وفر حينئذ وقتل أخوه ، وعير الحارث بفراره
ذلك فما قيل فى ذلك هذه الأبيات وأبيات أخرى لحسان أيضا يقول فيها
إن كنت كاذبة بما حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام
وقد اعتذر الحارث بن هشام عن فراره بما زعم الأصمعى أنه لم يسمع بأحسن
منه وهو قوله :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا فرسى بأشقر مزبد
ووجدت ربح الموت من تلقائهم فى مازن والحيل لم تبدد
وعلمت أن أن أقاتل واحدا أقتل ولا يضر عدوى شهدي
فصدفت عنهم والاحبة دونهم طمعا لهم بعقاب يوم مفسد
« وستمرك هذه الأبيات فى هذا الديوان مشروحة » وقد أسلم الحارث يوم
الفتح وحسن إسلامه وكان من المؤلفة قلوبهم ومن حسن إسلامه منهم ، ومن شعره
من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأفحوانة منا منزل قن
إذ نلبس العيش صفوا لا يكدره طمن الوشاة ولا ينبو بنا الزمن
وخرج إلى الشام فى زمن الفاروق راغبا فى الرباط والجهاد ، فتبعه أهل مكة
يبكون فراقه ، فقد كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ، فقال : إنها النقلة إلى الله وما
كنت لأؤثر عليكم أحدا ، فلم يزل بالشام مجاهدا حتى مات فى طاعون عمواس سنة
ثمان عشرة وقيل يوم اليرموك سنة خمس عشرة رضى الله عنه

يَا حَارٍ قَدْ عَوَّلْتُ غَيْرَ مَعْوَلٍ عِنْدَ الْهَيَّاجِ وَسَاعَةِ الْأَحْسَابِ ^(١)
 إِذَا تَمَتَّطَى سُرْحَ الْيَدَيْنِ نَجِيَّةً مَرَطَى الْجِرَاءِ خَفِيفَةَ الْأَقْرَابِ ^(٢)
 وَالْقَوْمُ خَلْفَكَ قَدْ تَرَكَتَ قِتَالَهُمْ
 تَرْجُو النِّجَاءَ فَلَيْسَ حِينَ ذَهَابِ ^(٣)
 هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ إِذْ ثَوَى
 فَعَصَ الْأَسِنَّةِ ضَائِعَ الْأَسْلَابِ ^(٤)

(١) قوله يا حار منادى مرخم حارث ، وقوله قد عولت يقال عول على السفر إذا وطن نفسه عليه ، ولجأ إليه . وقوله غير معول حال . يقول إن فرارك هذا غير مجد عليك ، فضلا أنه غير مشرف ، ويقال أعلى تقول بكثرة الصياح وبكلك النباح إذا استعان عليه بغيره ، والهياج : الحرب . وقوله : وساعة الأحساب أى ساعة المفاخرة بها .
 (٢) قوله سرح : أى سريعة اليدين ، يعنى فرسا . وقوله نجية : أى عتيقة كريمة وبالحري قوية خفيفة سريعة . وقوله مرطى الجراء : فالجراة الجرى ، جرى الفرس جريا وجراة . ومرطى ، أى سريعة يقال هو يعدو المرطى إذا أسرع . قال الاصمعي المرطى ضرب من العدو فوق التقريب ودون الاذهاب . وقوله خفيفة الأقرباء قال الأقرباء جمع قرب وهي الحاصرة وما يليها وقيل من لدن الشاكة إلى مراق البطن ، وقيل من لدن الرفغ إلى الأبط ، وقيل الموضع الرقيق أسفل السرة ، وفي حديث المولد فخرج عبد الله بن عبد المطلب أبو النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم متقربا أى واضعا يده على قربه أى خاصرته وهو يمشى وقيل متقربا مسرعا عجلا .

(٣) قوله فليس حين ذهاب أى فليس الوقت وقت فرار وهروب .
 (٤) قوله هلا عطفك على ابن أمك يريد أبا جهل فهو أخو الحارث وثوى هلك . وقتل وأقام فى قبره . وقوله فعص الاسنة ، فالقصاص أن يضرب الرجل بالسلاح أو بغيره فيموت مكانه قبل أن يريه « يفارقه » وفي حديث ابن سيرين . أقمص ابنا عقراء أبا جهل أى أجهزا عليه . وقوله : ضايع الأسلاب من الضياع أى قتل أخبث قتلة وأحقرها إذ ضاعت أسلابه وقد تقدم معنى الأسلاب .

(جَهْمًا لَعَمْرُكَ لَوْ دُهِيتَ بِمِثْلِهَا لَا تَأْكُ أَجْنَمُ شَابِكُ الْأَنْيَابِ^(١)
عَجَلُ الْمَلِكِ لَهُ فَأَهْلَكَ جَمْعُهُ بِشَنَارِ مُخْزِيَةٍ وَسُوءِ عَذَابِ^(٢)
لَوْ كُنْتَ ضَنْءَ كَرِيمَةٍ أَبْلَيْتَهُمَا
حُسْنِي وَلَكِنْ ضَنْءٌ بِنْتُ عُقَابِ^(٣)

(١) قوله جهما حال ثانية أى ثوى حال كونه جهما والجهم من الوجوه الغليظ المجتمع فى سماجة ومن معانى الجهم العاجز الضعيف ، ولعل حسان يغزو هذا المعنى وقوله لا تأك أجثم شابك الأنياب ، قالوا فى صفة قتل ابى جهل . أن أول من ضربه معاذ ابن عمرو بن الجموح ، وقطع رجله فضرب ابنه عكرمة يد معاذ فطرحها ثم ضربه ابنا عفراء وتركاه وبه رمق ثم ذفف عليه « جهز عليه » عبد الله بن مسعود فاحتز رأسه حين أمر رسول الله به أن يلتمس فى القتل فلعل حسان يريد أن يقول : لو دهيت يا حارث بمثل ما دهى به أخوك لخل بك مثل ما حل به فقول أجثم من جثم الانسان أى برك كما تبرك الأبل قال الراجز

إذا الحكاة جثموا على الركب تبجت يا عمرو ثبوج المحتطب
وهو صفة لموصوف محذوف أى لا تأك أسد أجثم ، أى كما حصل لأخيك من
من عبد الله بن مسعود ، وفى بعض النسخ أخثم بالحاء لا بالجيم . والاختم النمر والشابك من
أسماء الأسد ، وأسد شابك مشتبك الأنياب مختلفها قال البريق الهذلى
وما إن شابك من أسد ترج أبو شبلين قد منع الحذارا

(٢) قوله عجل الملك ، أى عجل الله سبحانه وتعالى له ولم يمهله فقتله وأهلك من معه من عليه قريش هلا كما مصحوبا بالعار وسوء العذاب ، فالشنار أقبح العيب والعار يقال عار وشنار
(٣) الضنء الأصل والمعدن وضء كل شئ نسله ويقال فلان من ضنء صدق وضنء سوء قالت قتيلة بنت النضر بن الحارث أو أخته

أحمد ولأنت ضنء نجبية * من قومها والفحل فحل معرق
وقوله أبليتى حسنى يقال أبلى فلان اذا اجتهد فى صفة حرب أو كرم يقال أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا كأنه فعل فعلا اختبر فيه وظهر به خيره وقوله بنت عقاب فان أم الحارث وأبى جهل هى أسماء بنت مخربة بن جندل واسم مخربة عمرو بن أبيير بن نهشل بن دارم وعقاب عبد كان لبى تغلب كان له بنات فوقع بعضهن عند المرافصة بن

وقال الحارث بن عامر وكان فيمن سرق غزال الكعبة^(١)

الأحوص الكلبي فكن اماء له وكانت واحدة منهن ولدت لرجل من بني تغلب ابنة فتزوجها مخربة بن جندل بن أبيير

(١) الحارث هو الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لقيتموه فأتروكموه لا تأتوا بني نوفل فقتله خبيب بن عدي يوم بدر فبه قتل خبيب رضي الله عنه كما سيأتي وكان الحارث فيمن سرق غزال الكعبة ولهذا الغزال حديث طريف نحن مضطرون لأثباته هنا على الرغم من طوله لأن له شأنًا في شعر حسان وذكر فيه غير مرة

« حديث الغزال »

وكان من حديثه أن مقيس بن عبد قيس بن قيس بن عدي بن سعد بن مسم وكان بيته مألفا لشباب قريش ينفقون عنده ويشربون فكان يعتاده فتاك قريش وخلعاؤهم منهم أبو لهب بن عبد المطلب والحكم بن أبي العاصي والحارث بن عامر بن نوفل والفاكه بن المغيرة ومليح بن الحارث بن السباق بن عبد الدار وأبو اهاب بن هزير بن قيس بن سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم وقيس بن سويد - وكان قيس أخا عامر بن نوفل لأمه . وأمهما كهيبة من بني جندل بن أبيير بن نهشل وكان حليفا لهم - وأبومسافع الأشعري حليف بني مخزوم وديك ودييك من خزاعة يخدمونهم فاجتمعوا في بيت مقيس وله فيثنان يقال لهما أسماء وعثمة فتغنت أسماء (وقد فقد شراهم) بشعر رجل من بني

أبوهة كرى الحمرين صحابي	فان ندماي لديك عطاش
فان يك يوماً لم يتم نعيمه	وزالت ضجاء فالدموع رشاش
فيارب يوم قد شهدت وليلة	لها نشوات حمة ومعاش
خلوت بها قدمات نحس نجومها	ندماي فيها عامر وخدش
إذا غلبت ليهما الحمر وانتشت	مفاصل لذات معا ومشاش
وجدتهما لم تظهر الحمر فيهما	إذا قيل أحلام الرجال فراش

عامر وخدش ابنا زهير بن جناب الكلبي وقد كان قال لهم ديك وديك أن عيرا قد أقبلت من الشام تحمل خراً وأناخت بالأبطح . فقال أبو لهب : ويلكم أما عندكم نفقة ؟ قالوا : لا والله . قال : فعليكم بغزال الكعبة ، فانما هو غزال أبي ، وكان

عبد المطلب استخرجه من زمزم وذلك أنه لما حفرها وجد فيها سيوفا قديمة والغزال فجعله للكعبة فقاموا فانطلقوا وهم يهابون ، وقد أصابتهم ليلة باردة فيها ظلمة ومطر حتى انتهوا إلى الكعبة وليس حولها أحد ، فحمل أبو مسافع وأبو هب الحارث بن عامر على ظهورهما حتى القيا على الكعبة ، فضرب الغزال فوق فتناوله أبو هب ثم أقبلوا به ، فقال أبو هب قد عرقتم أن الغزال غزال أبي ولي ربه فأتوا منزل ديك وديك فكسروه وأخذوا الذهب وعينه وكانت من ياقوت ، وطرحوا ظرفه وكان على خشب في منزل شيخ من بني عامر بن لؤي فأخذ أبو هب العنق والرأس والقرنين ودفع القرطين إليهم ، وقال هذا لأسماء وعثمة وانطلق ولم يقربهم ، وذهب القوم فاشتروا كل خر كان بالابطح ثم أقبلوا إلى أصحابهم فشربوا وقرطوا الشنف والقرطين القيثيين فكشت قريش أياما ثم افتقدوا الغزال فتكلموا فيه وأعظموه وكان أشدهم كلاما وأحدهم عبد الله بن جدعان وتكلمت قريش فلم يبالغ أحد مبالغته ، كان يقوم فيقول أشهد أنه لم يجترأ عليه غيرهم ، ولم يسترق الغزال غيرهم ، وأيمن الله لأن لم ينه حلهماؤكم سفهاء لم ينزلن بكم النعمة فلما أكثر قال له حفص بن المغيرة قد أكثر في أمر الغزال ولست بأولى قريش به إنما هو غزال عبد المطلب وهذا الزبير وأبو طالب لا يتكلمان وأما أبو هب عندي فليس بخلي منه فأكفف فغضب الزبير وأبو طالب فقالا لا تزال تناضل من دونه كأنك تعرف صاحبه وأيم الله لئن ثقفناه لنقطعن يده فمكثوا بشربون شهرا وأكثر ثم ان العباس بن عبد المطلب مر وهو غلام شاب آخر النهار في حاجة له بعد ذلك بشهر بدور بني سهم وقد لغط القوم وتملوا وهم يرفعون أصواتهم فأصغى لهم فسمع بعضهم يقول غيانا يقول أبي مسافع

إن الغزال الذي كنتم وحليته	تقونه لخطوب الدهر والغير
طاقت به عصة من شر قومهم	أهل العلى والندا والبيت ذى الستر
فاستقسموا فيه بالأزلام عليكم	أن تجربوا بمكان الرأس والاثر
إني وإن أجنبيا كنت عن وطني	فأن حلفي إلى عمران أو عمر
ريحانة القوم لا أبني لحلفهم	حلفا ولا غيرهم حيا من البشر

فغيا فأقبل العباس فقال : يا أبا طالب هل لك في سرقة الغزال . قال ومن هم : قال هم في بيت مقيس ولم أرهم فتعالوا فاستمعوا فأقبل أبو طالب والزبير وابن جدعان ومخرمة بن نوفل والعوام بن خويلد حتى دنوا من الباب فسمعهم يقولون غيانا فقأت أبو مسافع غنيهم بقولي هذا

أبلغ بني النضر أعلاها وأسفلها ان الغزال وبيت الله والركن

أمست قيان بنى سهم تقسمه لم يغفل عند نداماهن فى الثمن
 ظللن يجرى فتيق المسك بينهم على مفارقهم فنا على فتن
 وقهوة قرقف يغلى التجار بها حانية عتقت فى الدف من زمن
 فقال أبو طالب : لا شك هؤلاء أصحاب الغزال ، وأن دخلتم الساعة أصبتموهم
 سكارى لا يعقلون عنكم ولا يفقهون ، ولا نحب أن ندخل عليهم إلا ومنا من الأحلاف
 الذين تحالفوا بمد الحلف الأول من نحتج عليهم بهم ، ولم يكن عبد الشمس ولا نوفل
 دخلوا فى ذلك الحلف ، فأخروا ذلك إلى غد فلما أصبحوا غدوا إلى بنى سهم ،
 فقالوا يا بنى سهم : تعلمون أن غزال ربكم سرقه ندماء مقيس ، فهم فى بيته ، فادخلوا معنا
 نفثته ، فقاموا معهم ، فلما دخلوا وجدوا مقيسا غائبا ، ووجدوا جنة الغزال وهو غمد
 الذى يكون فيه ، وكان أديما عربيا ، فقالوا : ما نبغى عليه بينة غير هذا ، وأخذوا
 القيتين فلزموها فوجدوا إحداها مقرطة قرط الغزال ، والأخرى مشنفة بشنفة ،
 فقالنا : نحن آمتان ونحبركم الخبر ، فقالوا نعم فأخبرنا : فسمنا أبا هلب فاتهموه لأنه
 غبر عنهم تلك الأيام ، فطلبوهم فتغيبوا فبلغهم أن الغزال كسر فى بيت ديك وديك ،
 فهرب ديك وأخذ ديك وضبطوه من خلفه ، ومد يده ابن جدعان وانحى عليه الشفرة
 وكانت كيلة حتى قطعها ، فلم يلبث إلا يوما حتى مات . ثم أن المطيبين نافرو الأحلاف
 وقالوا : لا نرضى حتى نقطع أيديهم أو يردوا الغزال بعينه أو يؤدى كل رجل منهم مائة
 ناقة والمطيبون : بنو عبد مناف ، وبنو أسد بن عبد العزى ، وبنو زهرة بن كلاب ،
 وبنو تيم بن مرة بن كعب ، وبنو الحارث بن فهر . والأحلاف : بنو عبد الدارين قصى ، وبنو
 مخزوم بن يقظة بن مرة وبنو سهم بن وجمح ابني عمرو بن هصيص بن كعب ، وبنو عدى
 ابن كعب) . فمكثوا بذلك . ثم أن الحارث بن عامر خرج وقد لبس حلة لمطعم بن
 عدى ، وقد أهل بعمره وطاف بالبيت لا يكلمه أحد ثم خرج على وجهه فمكث عشر
 سنين لا يدخل مكة ، فقال أبو أهاب ما يمنعكم أن تصنعوا بى مثل ما صنعتم بصاحبكم ؟
 أمن أجل أنى حليف تستخفون بى ، فلم يجيبوه إلى ما أراد ، فقال يعاتبهم :

لعل بنى نوفل أصبحوا تحرقهم أرم المصطفى

كان فتى لم يحب قبلنا وأنهاك نوفل أن توكلنى

أطعمم مجدكم أول فأنتم على الأثر الأول
أطعمم تبا وأشياءها هبت وزدت على الليل
ضائر من يحمنا بغضة وتقدم حبل ولم نوكل

فلما سمعوا هذا الشعر غضبوا ، فألبسوه حلة وأخرجوه مهلا بعمرة فهرب فلقي
أبا مسافع ، فقال يا أبا مسافع : أين قولك ؟

اني وإن أجنبياً كنت عن وطني فان حلفي إلى عمران أو عمر
ما أرى عمران أو عمر صنعا بك خيرا وأيم الله لو كان حلفك إلى هذا يعني مطعماً
ونوفلاً لأمنت روعك وبرز وجهك ، قال : فما مدحته حين أمنتك ، قال بلى قد قلت :

أبلغ قصيا إذا حبسها فأى قتي ولدت نوفل
• إذا شرب الخمر أغلى بها وإن جهدت لومه العذل
دعاه إلى الشنف شنف القز ل حب خصانة عيطل
لعمة حين تراءت له وأسما عاطلة أجل

فقال عبد الله بن جدعان : وكان أشد القوم في أمره ، وكان لا يقوى إلا بأبي طالب
والزبير ومخرمة فأتاهم فقال لهم : يا هؤلاء مرقعة غزالكم آمنون وأنتم جلوس ، فقام
أبو طالب قياماً شديداً حتى غيب الرجلان وخافوا عليهما القتل فقال أبو أهاب :

يا لارجل لأحلام مضلة لو كان ينفعها حزم وتجريب
دار ابن جدعان مأوى كل باغية فكيف يجمع فيها البر والحبوب
مالي أرى أسدا تغلى صدورهم كأنما وهنت منها الظنانيب
البيت فضل لعبد الدار دونكم وأنتم نفر سود جماعيب

وإنما عرض بقيان عبد الله بن جدعان فقامت بنو أمية فأغانوا الإحلاف حتى
كادوا يقرون فأقبل عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وأبو سفيان بن حرب وسعيد
ابن العاص وأسيد بن أبي العيص ونفر من شيوخ قريش ، فتحدثوا وذكروا الغزال
وحدث بعضهم بعضاً على أن ينصروا الإحلاف ، فقال أحبيحة : أطيعوني ولا تخوضوا
في أمر هذا الغزال فان عندي منه علما ، فقالوا : وما علمك ؟ قال : حدثني ابي عن أبيه
أن قبيلتين من العرب نزلوا بمكة فأهلكوا في شأن ظبي قتله رجل منهم فاستؤصل
أحرارهم ورقيقهم قالوا ما سمعنا بهذا قال بلى وعندي به شعر قاله عبد شمس قالوا
فأنشدناه فأنشد :

يا رجالاً قصى بلد من يرد فيه ملذات الظلم

يقرع السن وشيكا ندما حين لا ينفع عذر من ندم
 طهروا الأنوار لا تلتحفوا دون دين الله منها بنقم
 ثم قوموا عصاً في شأنه بوقار البر في الشهر الأصم
 هل سمعتم ببقايا عرب عطبوا فيه وحى من عجم
 هل كوا في ظبية يتبعها شادن أحوى له طرف أحمر
 عاقه عنها فما يتبعها حيث آوته إلى جنب الحرم
 فرماه بظهار ريشه فاشتوى منه فأطعمه وقسم

قالوا فكيف كان هلاكهم؟ قال أقبلت حية من الجبل فجعلت تنفخ عليهم من
 جوفها أمثال الرماح من النار فجعلوا يحترقون حتى هلكوا جميعاً قالوا أنى يكون هذا
 قال أما سمعتم بقول عبد شمس

فأناء حية من خلفه أحجن النابين وثاب خضم
 فرماه بشهاب ثقب مثل ما أوريت بالرمح الضرم

قالوا فوالله لاندخل في شيء من شأنه، فعند ذلك وهن أمر الأحناف حتى صالحوهم
 صلحا على خمسين ناقة فدفعتم إلى أبي طالب والزيبر فرفدا بها الكعبة والحجاج ومن لم
 يعط الخمسين ناقة لم يزل خائفا حتى بعث الله النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان يوم بدر
 أقبل أبو مسافع وأصحابه الذين هربوا فقالوا يامعشر قريش لم تنفوننا وتطردوننا آمالنا
 عنكم أن نقاتل محمدا وأصحابه فأن قتلنا فهو ماتريدون وأن بقينا فهو عوض مما منعنا
 فأقبلوا فشهدوا بدرا فقتل أبو مسافع والحارث بن عامر وأفلت أبواه اب . وقد كان
 الحارث بن عامر يجالس النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يخرج وأعجبه حديثه فقالت
 قريش قد صبا فقتل يوم بدر قتله خبيب

فقال حسان رضى الله تعالى عنه : يا حار الايات

وطلبت قريش الحكم بن أبي العاص أولا فنفقته بنو أمية وبلغ أبا هلب أن قريشا تأتيه
 فتواري وكان له عشر خالات من خزاعة فولدن فيهم فأكثرن فبسط بسطه وبأدى
 فيهم فأقبل إليه من بنى خالاته جمع كثير فلم يقربه أحد وقالوا دعوه لأخوته فقال
 شيان بن جابر السلمي حين أراد أن يحالف بنى هاشم ويذكر أمر أبي هلب وهذا
 حلف الغيدان من خزاعة

أحالفكم حلقا شديدا عقوده كحلف ابى عمرو أباك ابن هاشم
 على النصر ما دامت بنجد وتيمة وما سجت قرية بالكراشم

﴿ من أول البسيط والقافية متراكب ﴾

يا حَارِقْدُ كُنْتَ لَوْلَا مَا رُمِيتَ بِهِ اللَّهُ دَرَكٌ فِي رِزٍّ وَفِي حَسَبٍ ^(١)
 جَلَلْتَ قَوْمَكَ مَخْزَاةً وَمَنْقُصَةً مَا إِنْ يَجْلَلُهُ حَىٍّ مِنْ الْعَرَبِ ^(٢)
 يَا سَالِبَ الْبَيْتِ ذِي الْأُرْكَانِ حَلِيَّتَهُ
 أَدُّ الْغَزَالَ فَلَنْ يَخْفَى مُسْتَلَبِ
 سَائِلُ بَنَى الْحَارِثِ الْمُزْرِي لِمَعْشَرِهِ
 أَيْنَ الْغَزَالُ عَلَيْهِ الدُّرُّ مِنْ ذَهَبٍ ^(٣)
 بِئْسَ الْبَنُونُ وَبِئْسَ الشَّيْخُ شَيْخُهُمْ
 تَبَا لِدَاكَ مِنْ شَيْخٍ وَمِنْ عَقِبٍ ^(٤)

هم منعوا الشيخ التافى بعدما رأى حمة الازميل فوق البراجم
 ووجدوا ظرف الغزال في منزل العامري الشيخ الاعمى فقال لاعلم لي بما صنعوا
 في داري وأنا أعمى فقتلوه .

(١) قوله يا حار: هو يا حارث فرخه . وقوله قد كنت الخ . أي قد كنت في عز
 وفي حسب لولا ما رميت به وقوله لله درك تهكم

(٢) قوله جللت قومك أي ألبستهم مخزاة ومنقصة . وقوله ما أن يجله : أي ما هذا
 يفعل بحى من العرب ، فما نافية وإن زائدة وذاك أن تجعل ما بمعنى الذى بدلا من مخزاة وأن
 نافية أي ألبست قومك الذى لا يلبسه حى من العرب والمخزاة مصدر خزي الرجل وقع
 في بلية وشر وشهرة فذل بذلك وهان .

(٣) المزرى : صفة للحارث

(٤) التب : الحسار والهلاك . وتبالة على الدعاء نصب لأنه مصدر محمول على فعله
 كما تقول سقيا لفلان معناه سقى فلان سقيا ولم يحمل اسما مستندا الى ما قبله وقوله ومن
 عقب : فإنه يقال لولد الرجل عقبه

وَقَالَ يَرْتَنِي خُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ ^(١) * (من أول البسيط) *
يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مُنْسَكِبٍ
وَأُنْكِى خُبَيْبًا مَعَ الْغَادِيَيْنِ لَمْ يَوْبِ ^(٢)

(١) هو خبيب بن عدى الأنصارى الذى أسر يوم الرجيع - كما أزلنا فى موضع من هذا الشرح - فى السرية التى خرج فيها مرثد بن أبى مرثد وعاصم بن ثابت وخالد بن الكبير فى سبعة نفر فقتلوا وأسروا خبيب وزيد بن الدثنة فانطلق المشركون بهما الى مكة فباعوهما فاشترى خبيبا بنو الحارث بن عامر بن نوفل - وكان خبيب قد قتل الحارث بن عامر يوم بدر - فكث خبيب عندهم أسيرا حتى اذ أجمعوا على قتله استعار موسى من إحدى بنات الحارث ليستجد بها فأعارته - قالت فغفلت عن صبي لي فدرج اليه حتى أتاه ، قالت فأخذه فوضعه على فخذه فلما رأيته فزعزت فزعرا عرفه فى والموسى فى يده فقال أتحشين أن أقتله ؟ ما كنت لأفعل ان شاء الله ، فكانت تقول ما رأيته أسيرا خيرا من خبيب ، لقد رأيته يأكل من قطف غناب وما بمكة يومئذ من حديقة وأنه لموثق فى الحديد ، وما كان إلا رزقا آتاه الله إياه ، ثم خرجوا به من الحرم ليقتلوه فقال دعونى أصلى ركعتين ثم قال لولا أن تروا أن ماى جزع من الموت لزدت ، فكان أول من صلى ركعتين عند القتل ثم قال :

لقد جمع الأحزاب حولي وألبوا قبائلهم واستجمعوا كل مجمع
وقد قربوا أبناءهم ونساءهم وقربت من جذع طويل ممنع
وكلمهم يبدى العداوة جاهدا على لأنى فى وثاق مضيع
الى الله أشكو غربتى بعد كربتى وما جمع الأحزاب لى عند مصرعى
فذا العرش صبرنى على ما أصابنى فقد بضعوا لى وقد ضل مطمعى
وذلك فى ذات الآله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع
وقد عرضوا بالكفر والموت دونه وقد ذرفت عيناى من غير محزع
وماى حذار الموت إني لميت ولكن حذارى النار ذات التلفع
فلست بمبد للعدو تخشعا ولا جزعا إني الى الله مرجعى
ولست أبالى حين أقتل مسلما على أى جنب كان فى الله مضجعى

ثم صلب بالتنعيم

(٢) منسكب أى سائل، ولم يؤب أى لم يرجع

صَقَرَاتُ وَسْطَ فِي الْأَنْصَارِ مَنْصِبُهُ مُخْلَوُ السَّجِيَّةِ مُحَضَّاغِرٌ مُؤْتَشِبٌ^(١)
 قَدْ هَاجَ عَيْنِي عَلَى عِلَاتٍ عَبْرَتِهَا
 إِذْ قِيلَ نَصٌّ عَلَى جَذَعٍ مِنَ الْخَشَبِ^(٢)
 يَا أَثْبَاهَا الرَّاسِيبُ الْغَادِي نِطِيطُهُ
 أَبْلِغْ لَدَيْكَ وَعِيدَ الْيَسِّ بِالْكَذِبِ^(٣)
 بَنِي فَكِيئَةٍ إِنَّ الْحَرْبَ قَدْ لَفِحَتْ
 مَحْلُوبُهَا الصَّابُ إِذْ تَمَرَّى بِاجْتَلِبِ^(٤)
 فِيهَا أُسُودُ بَنِي النَّجَّارِ يَقْدُمُهُمْ
 شُهْبُ الْأَسِنَّةِ فِي مَقْصُوصٍ لَجِبِ^(٥)

(١) قوله صقرا لعله من صقر الحجر يصقر صقرا ضربه بالصاقور وسره به ،
 والصاقور الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المعول
 قال الزمخشري في أساس البلاغة . سمي الصقر بالصقر الذي هو شاة الضرب :
 والسجية الطبيعة ، والمحض الخالص ، والمؤتشب الذي يأنشبه القوم يدخلونه فيهم وليس
 منهم ويقال أنه ليأنشب الحديث إذا اجتلبه ونحله لنفسه ، وهو يأتشب الشعر ينتحله .
 وقوله توسط في الانصار منصبه ، يقول إنه من خيارهم وأكرمهم نسبا وحسبا

(٢) العلات : المشقات ، ونص أي رفع من النص في السير وهو أرفعه ، يقول لما
 بلغنا أنه صلب ورفع على جذع من الخشب هاج ذلك دموعي على استعصائها لفظاعة
 هذا الفعل

(٣) الطية : ما انطوت عليه نيتك من الجهة التي تتوجه إليها ، والوعيد : التهديد

(٤) بنو فكيئة . قبيلة . ولفحت أراد ازداد شرها ومحلوبها يعني لبها والصاب العلقم
 وتمرى أي تمسح . يقال مري النافه مريا ، أي مسح ضرعها لتدر شبه الحرب بالماقة
 يتوعد قاتلي خبيب بحرب ضروس

(٥) بنو النجار . قبيلة حسان ، وقبيلة خبيب والمقصوب هنا الجيش الكثير
 واللجب الكثير الأصوات

وقال يهجو قبيلة مذحج^(١) * من ثالث المتقارب والقافية متدارك *
 بنى اللؤم يديتا على مذحج فكأن على مذحج ترتبنا^(٢)
 ولو جمعت ماحوت مذحج * من ألمجد ما أثقل الأرنبا^(٣)
 وقال يهجو صفوان بن أمية^(٤) * من الكامل الثاني *
 من مبلغ صفوان أن عجوزه أمة لجارة معمر بن حبيب^(٥)
 أمة يقال من البراجم أصابها نسب من الألساب غير قريب^(٦)

(١) مذحج . مثال مسجد أبو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يجر بن مالك بن زيد ابن كهلان بن سبأ

(٢) قوله ترتبنا . فالترتب الشيء المقيم الثابت قال

ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد وكان لنا حقا على الناس ترتبنا

أى وكان ذلك فينا حقا راتبا وتاء ترتب الأولى زائدة لأنه ليس فى الأصول مثل جمع الاشتقاق يشهد به لآئنه من الشيء الراتب — يقول حسان فكان اللؤم أمرا ثابتا وملازما لهذه القبيلة

(٣) يقول ولو جمعت مذحج ما حوته من المجد ، ما أثقل الأرنب . يقول لا مجد لها

(٤) صفوان بن أمية تقدمت ترجمته

(٥) معمر بن حبيب هو معمر بن الحارث بن معمر بن حبيب القرشى الجمحى أمة قتيلة بنت مظمون أخت عثمان بن مظمون أسلم معمر قبل دخول رسول الله دار الأرقم وشهد بدرأ وأحدأ والمشاهد كلها وتوفى فى خلافة الفاروق

(٦) البراجم أحياء من بنى تميم سموا بذلك لأن أباهم قبض أصابعه وقال : كونوا كبراجم يدي هذه أى لاتفرقوا وذلك أعز لكم قال ابن الأعرابي : البراجم فى بنى تميم عمرو وقيس وغالب وكلفة وظليم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة تحالفوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع فى الاجتماع « البراجم هى مفاصل الأصابع التى بين الأشاجع والرواجب وهى رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت » ومن أمثالهم أن الشقى وافد البراجم ، وذلك أن عمرو بن هند كان له أخ فقتله نفر من تميم فآلى أن يحرق به منهم مائة فقتل تسعة وتسعين — وكان نازلا فى

سَائِلٌ بِحَنْبَلٍ إِنْ أَرَدْتَ بَيَانَهَا مَاذَا أَرَادَ بِخَرْبِهَا الْمُتَّقُونَ^(١)
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَرَكَّتْهَا تَحْبُوءٌ عَلَى الْعُرْقُوبِ^(٢)

وقال يهجو هذيلًا * من الوافر الأول والقافية متواتر *

فَلَا وَاللَّهِ مَا تَذَرِي هَذِيلُ أَحْضُ مَا زَمَزَمَ أُمُّ مَشُوبٍ^(٣)
وَمَا لَهُمْ إِنْ أَعْتَمَرُوا وَحَجَّجُوا مِنَ الْحَجَرَيْنِ وَالْمَسْعَى نَصِيبُ^(٤)
وَلَكِنَّ الرِّجِيعَ لَهُمْ مَحَلٌّ بِهِ اللَّوْمُ الْمُبِينُ وَالْعُيُوبُ^(٥)

ديار بنى تميم فأحرق القتلى بالنار، فمر رجل من البراجم وراح رائحة حريق القتلى. فحسبه قتار الشواء فقال إليه فلما رآه عمرو قال له ممن أنت قال رجل من البراجم فقال. إن الشقى وافد البراجم وأمر فقتل وألقى في النار فبرت به يمينه — يضرب هذا المثل لمن يوقع نفسه فيهلكة طمعا

(١) قوله سائل بحنبل على حد قوله تعالى سأل سائل بعذاب أى عن عذاب. أى سائل عن حنبل — وهو زوج أم صفوان بن أمية — أن أردت الوقوف على حقيقتها وقوله بخربها المتقون فالخرب مصدر الاخرى وهو المشقوق الاذن يقال أمة خرباء. وعبد اخرب وفي حديث على كائن بحبشى مخرب على هذه الكعبة يعنى مشقوق الاذن والمتقون من الثقب وهو الحرق النافذ

(٢) السفار: السفر والحرق المفازة البعيدة وكذلك المهمة ولكن المهمة ههنا صفة والعرقوب عصب موتر خلف الكعبين ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ويل للعراقيب من النار يعنى فى الوضوء. وتحبؤ: ترحف

(٣) المشوب: هو المخلوط تقول شبت الشيء بالشيء إذا خالطته به

(٤) قوله من الحجرين: أراد الحجر الأسود والحجر «بكسر الحاء» الذى فيه مقام ابراهيم عليه السلام، وروى الحجرين بكسر الحاء وسكون الجيم يعنى حجر الكعبة فثناء مع ما يليه والمسعى حيث يسمى بين الصفا والمروة

(٥) الرجيع: اسم ماء لهم وقد تقدم حديث أصحاب الرجيع وحديث خبيب رضى الله عنه

هُمْ غَرُّوا بِذِمَّتِهِمْ خَبِيبًا فَبَيْئَسَ الْعَهْدُ هَهُنَا الْكَذُوبُ

وقال من الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر *

مُزَيْنَةُ لَا يُرَى فِيهَا خَطِيبٌ وَلَا فَاجِحٌ يُطَافُ بِهِ خَصِيبٌ^(١)

وَلَا مَنْ يَمْلَأُ الشِّيزَى وَيَحْمِي إِذَا مَا الْكَلْبُ أَحْجَرَهُ الضَّرِيبُ^(٢)

رِجَالٌ تَهْلِكُ الْحَسَنَاتُ فِيهِمْ يَرَوْنَ التَّيْسَ كَالْفَرَسِ النَّجِيبِ^(٣)

(١) مزينة: قبيلة من مضر وهو مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر قال ابن بري عند قول الجوهري مزينة قبيلة من مضر: مزينة بنت كلب بن وبرة وهي أم عثمان وأوس بن عمرو بن أد بن طابخة وكانت مزينة في حرب الانصار مع الاوس — أنشد البكري لثابت والد حسان

جاءت مزينة من عمق لتخرجنا فرى مزين وفي أستاذك القتل

وقوله لا يرى فيها خطيب: أي ليست بمنجبة فليس فيها خطيب مصقع ولا غير مصقع وإذن ليس فيها بيان ولسن . وقوله ولا ولج لعله يريد الفلج الظفر والفوز أي ليس فيهم كذلك شجاعة حتى ينتصروا على أعدائهم انتصارا يطاق به في الآفاق وينتشر لهم به صيت ويجدى عليهم ، وامل فلجها هذه موضع مزينة أي ليس بلدها مما يطاق به وليس بمخصب

(٢) قوله ولا من يملأ الشيزى فالشيزى في الأصل شجر تعمل منه القصاع والجفان قيل هو شجر الجوز وقيل الآبنوس ويقال للجفان التي تسوى من هذه الشجرة الشيزى قال ابن الزبيري

الى رده من الشيزى ملاء باب البر يلبك بالشهاد

فقول حسان ولا من يملأ الشيزى معناه وليس فيهم من يملأ الجفان للأضياف. أي ليس فيهم كريم وقوله ويحمي الخ أي ولا من يحمي في السنة المجدة وكفى عن ذلك. بقوله اذا ما الكلب أحجره الضريب فالضريب الجليد والصقيع الذي يقع بالأرض فيضرب النبات حتى يبس وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحات من الضريب ومعنى أحجره أدخله في حجرته أي كنفه

(٣) ما أجمل قوله تهلك الحسنات فيهم يعني تضل وتضيع وقوله يرون التيس كالفرس النجيب يقول فالتيس وهو ما هو حقارة والفرس الكريم لديهم سواء وفي البيت إفواه كما ترى

وقال للوليد بن المغيرة^(١) * من الوافر الأول والقافية متواتر *
مَتَى تُنْسَبُ قُرَيْشٌ أَوْ تُحْصَلُ فَمَاكَ فِي أَرْوَمَتِهَا نِصَابٌ^(٢)
نَفَّتْكَ بَنُو هُصَيْصٍ عَنْ أَيْيَهَا لِشَجْعٍ حَيْثُ تُسْتَرْقُ الْعِيَابُ^(٣)

(١) لست أدري هل المراد الوليد بن المغيرة أبو خالد بن الوليد نفسه أو ابنه الوليد ابن الوليد بن المغيرة أخو خالد بن الوليد؟ أما الوليد بن الوليد بن المغيرة القرشي المخزومي فقد حضر بدرًا مع المشركين فأسر فافتداه أخواه هشام وخالد، وبعد الفداء أسلم فعاتبوه في ذلك فقال أحيت وكرهت أن يظنوا بي أنني جزعت من الأسر، ولما أسلم حبسه أخواله؛ فكان الذي يدعو له في القنوت ويقول: اللهم أنج الوليد بن الوليد والمستضعفين من المؤمنين، ثم وجد غفلة من القوم فباع ماله بالطائف وخرج ماشيًا يخاف الطلب وسار حتى تعب ونكبت أصبع من أصابعه فقال
هل أنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت
ولحق برسول الله وكتب إلى أخيه خالد فوقع الإسلام في قلب خالد وكان ذلك سبب هجرة خالد رضي الله عنه . وقيل مات الوليد ببئر أبي عتبة على ميل من المدينة ولما مات رثته أم سلمة زوج النبي فقالت

يا عين فابكي الوليد بن الوليد بن المغيرة
قد كان غيثاً في السد ين ورحمة فينا وميره
ضخم الدسيعة ماجداً يسمو إلى طلب الوتيرة
مثل الوليد بن الوليد أدنى الوليد كفى العشيرة

(٢) الأرومة بضم الهمزة وفتحها الأصل والجمع أروم قال زهير
لهم في الزاهيين أروم صدق وكان لكل ذي حسب أروم
وكذلك النصاب الأصل والمرجع يقال فلان يرجع إلى نصاب صدق

(٣) هصيص أبو بطن من قريش وهو هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب، وشجع قبيلة من كنانة وتسترق من السرقة والعياب جمع عيبة وهي وعاء من آدم يكون فيها المتاع والثياب وأيضاً هي زيل من آدم ينقل فيه الزرع المحصود إلى الجرين . ومن جميل استعاراتها ما ورد أنه أُملي في كتاب الصلح بين النبي وبين قريش بالحديبية . وبيننا وبينهم عية مكفوفة . قال ابن الأعرابي مضاء أن بيننا وبينهم في هذا الصلح صدرا معقودا على الوفاء بما في الكتاب قيام من الغل والغدر والخداع والمكفوفة

وَأَنْتَ ابْنُ الْمُغِيرَةِ عَبْدُ شَوْلٍ

قَدْ أَنْدَبَ حَبْلَ عَاتِقِكَ الْوِطَابُ^(١)

إِذَا عُدَّ الْأَطَايِبُ مِنْ قُرَيْشٍ تَلَاَقَتْ دُونَ نِسْبَتِكُمْ كِلَابُ^(٢)

وَعِمْرَانُ ابْنُ مَخْزُومٍ فَدَعَاهَا هُنَاكَ السَّرُّ وَالْحَسْبُ اللَّبَابُ^(٣)

وقال رضى الله عنه يهو الحارث بن هشام بن المغيرة^(٤)

﴿ من الكامل الثانى ﴾

يَا حَارِ إِن كُنْتَ أَمْرًا مُتَوَسِّمًا

فَأَفِدِ الْأُولَى يَنْصِفُنِ آلَ جَنَابٍ^(٥)

المعقودة والعرب تكنى عن الصدور والقلوب التى تحتوى على الضمائر المخفاة بالعياب وذلك أن الرجل إنما يضع فى عيبه حر متاعه ومون ثيابه ، وبكتم فى صدره أخص أسرارہ التى لا يحب شيوعها فسميت الصدور والقلوب عيابا تشبها بعياب الثياب ومنه قول الشاعر

وكادت عياب الود منا ومنكم — وان قيل أبناء العمومة — تصفر

أراد بعياب الود صدورهم

(١) قوله ابن المغيرة منادى محذوف حرف النداء وقوله عبد شول يريد راعى إبل . والشول جمع شائلة على غير قياس ، والشائلة من الإبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، وقيل التى نقصت ألبانها وذلك إذا فصل ولدها فلا تزال شائلة حتى يرسل فيها الفحل . والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن أى الزق الذى يكون فيه اللبن . وقوله قد اندب أى تركت الوطاب حبل عاتقك وفيه ندوب أى أثر جروح وحبل العاتق الوصلة ما بين العاتق والمنكب والعاتق ما بين المنكب والعنق . يقول حسان أنه راع يحمل الوطاب على عاتقه فأثر ذلك فيه

(٢) الاطاييب . الخيار جمع أطيب

(٣) الحسب اللباب الخالص غير المشوب

(٤) الحارث بن هشام تقدمت ترجمته

(٥) متوسماً أى ذا غنى وثروة وقوله فافدمن الفداء وقوله ينصفن أى يخدمن نصفه

أَخَوَاتُ أُمِّكَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهَا وَالْحَقُّ يَفْهَمُهُ ذَوُوُ الْأَلْبَابِ ^(١)
 إِنَّ الْفَرَّافِصَةَ بِنَ الْأَحْوَصِ عِنْدَهُ
 شَجَنٌ لِأُمِّكَ مِنْ بَنَاتِ عِقَابٍ ^(٢)
 أَجْمَعْتَ أَنَّكَ أَنْتَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى
 فِي فَحْشٍ مُومِسَةٍ وَزَوُكٍ غُرَابٍ ^(٣)
 وَكَذَلِكَ وَرَثَتُكَ الْأَوَائِلُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَصِرَتْ بِخِزْيَةٍ وَعَذَابٍ
 فَوَرِثْتَ وَالِدَكَ الْخِيَانَةَ وَالْخَنَاءَ وَاللُّومَ عِنْدَ تَقَايُسِ الْأَحْسَابِ ^(٤)

ينصفه نصفاً ونصافة ونصافاً وتنصفه كله خدمه قالت الحرقة بنت النعمان بن المنذر

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف

فأف لدينا لا يدوم نعيمها نقلب تارات بنا وتصرف

وقوله آل جناب يريد جناب بن عبدالله بن هبل الكلبي

(١) قوله قد علمت مكانها أي منزلتها وقد تقدم شرح ذلك في الأبيات التي هجاها

حسان الحرث بن المغيرة هذا وأولها ☆ يا حار قد عولت غير معول

(٢) الشجن الهم والحزن والحاجة أيما كانت قال الراجز

إني سأبدي لك فيما أبدي لي شجنان شجن بنجد

وشجن لي ببلاد الهند

وقد تقدم الكلام على عقاب وبناته وأن بعضهن كن اماء للفرافصة بن الأحوص الكلبي

(٣) أجمعت من الإجماع أي الأحكام والتصميم والعزم على الشيء وامرأة مومسة

ومومسة فاجرة جهارا والزوك مشى الغراب وهو الخطو المتقارب في تحرك جسد

الإنسان الماشي وزاك في مشيته يزوك زوكنا حرك منكبيه وأيديه وفرج بين رجله

(٤) قوله عند تقاييس الأحساب قال في الأساس وقايسه إلى كذا سابقه قال

إذا نحن قاييسنا أناسا إلى العلا وإن كرهوا لم يستطعنا المقاييس

فقوله عند تقاييس أي عند تسابق الأحساب

وَأَبَانَ لَوْ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا لِشَرِّ مَقَارِفِ الْأَنْرَابِ (١)
 ومرةً حسان رضى الله عنه بمجالس مزيّنة بعد ما كفّ بصره
 فضحك به بعضهم فقال ﴿ من ثالث المتقارب والقافية متدارك ﴾
 أَبُوكَ أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُهُ فَبَيْئَسَ الْبُنَى وَبَيْئَسَ الْأَبُ
 وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُويَّةٌ كَانَ أَنَامِلُهَا الْحَنْظَبُ (٢)
 يَدَيْتُ أَبُوكَ بِهَا مُعْرِسًا كَمَا سَاوَرَ الْهُوَّةَ الثُّغْبُ (٣)
 فَمَا مِنْكَ أَعْجَبُ يَا ابْنَ أَسْتِهَا وَلَسَكِنْنِي مِنْ أُولَى أَعْجَبُ (٤)
 إِذَا سَمِعُوا الْغَىَّ آذَوْا لَهُ تَيْوُسٌ تَنْبُ إِذَا تَضْرَبُ (٥)

(١) المقرف في الأصل من الخيل الهجين وهو الذي أمه برذونة وأبوه عربي أو العكس والرجل المقرف النذل والذي دنا من الهجنة

(٢) الحنظب دابة مثل الخنفساء وقيل ضرب من الخنافس فيه طول

(٣) قوله معرساً من أعرس بأهله إذا غشيها وألم بها والهوة الوهدة العميقة أو البئر وساور الشيء مساورة وسواراً واثبه

(٤) قوله يا ابن استها قال شمر العرب تسمى بنى الأمة بنى استها قال وأقرآن ابن الأعرابي للأعشى

أسفها أو عدت يا ابن استها است على الأعداء بالقادر

ويقال للذي ولدته أمة يا ابن استها يعنون است أمة ولدته أنه ولد من استها ومن أمثالهم في هذا المعنى يا ابن استها إذا احضت حمارها

(٥) آذوا له عطفوا واجتمعوا ومثلوا إليه قال ساعدة بن العجلان يصف أنه لقي رجلاً من خصومه ففر منه واستتر في موضع نهاره إلى قريب من آخره ثم أسرع في الفرار أقمت بها نهار الصيف حتى رأيت ظلال آخره تؤد غداة شواحظ فنجوت منه وثوبك في عباقية هريد

وأي ترجع وتميل إلى ناحية المشرق وشواحظ موضع وعباقية شجرة وهريد مشقوقه وقوله تيوس تنب يقال نب التيس نبا إذا صاح عند الهياج قال عمر لو فدأهل الكوفة

تَرَى التَّيْسَ عِنْدَهُمْ كَالْجَوَادِ بَلِ التَّيْسُ وَسْطُهُمْ أَنْجَبُ
فَلَا تَدْعُهُمْ لِقِرَاعِ الْكُمَةِ وَنَادِ إِلَى سَوْءَةٍ يَرْكَبُوا^(١)
وقال رضى الله عنه فى يوم أحد يهجو بنى عبد الدار وكانوا حافظوا
على لوائهم حتى قتلوا رجلا بعد رجل فصار اللواء الى عبد لهم أسود
يُقال له صواب^(٢) * من الوافر الأول والقافية متواتر *

فَخَرْتُمْ بِاللَّوَاءِ وَشَرُّ فَخْرٍ لَوَاءٌ حِينَ رُدَّ إِلَى صُؤَابِ
جَعَلْتُمْ فَخْرَكُمْ فِيهِ لِعَبْدٍ مِنْ الْأَمِّ مَنْ يَطَاعَفَرُ التُّرَابِ^(٣)
حَسِبْتُمْ وَالسَّفِيهُ أَخُو ظَنُونٍ وَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ أَمْرِ الصُّؤَابِ
بَأَنْ لِقَاءَنَا إِذْ حَانَ يَوْمٌ بِمَكَّةَ يَبْعُكُمْ حُمْرًا لِعِيَابِ^(٤)

وقال لبنى عوف بن عوف * من المتقارب والقافية متدارك *
سَائِلُ قُرَيْشًا وَأَحْلَافَهَا مَتَى كَانَ عَوْفٌ لَهُمَا يُنْسَبُ^(٥)
أَفِيئًا مَضَى نَسَبٌ ثَابِتٌ فَيُعْلَمُ أَمْ دَعْوَةٌ تُكْذَبُ
فَإِنْ قُرَيْشًا سَتَنْفِيكُمْ إِلَى نَسَبٍ غَيْرِهِ أَثَقَبُ^(٦)

حين شكوا سعاداً . ليكنفى بعضكم ولا تنبوا عندى نيب التيوس وقوله اذا تضرب أى
إذا تزرو

(١) السوءة الفعل القبيحة

(٢) تقدم شرح ذلك غير مرة

(٣) قوله يطأ أراد يطأ فسهل الهمة والعفر التراب الذى لونه بين الحمرة والغبرة

(٤) قوله بأن لقاءنا متعلق بحسبتم يقول ظننتم أن لقاءنا سهل وقد تقدم شرح العياب

(٥) قوله سائل فيه الحرم وهو حذف أول الوند المجموع الواقع فى أول صدر البيت

(٦) قوله غيره أثقب أى غير هذا النسب وهو كل نسب خلافاً لأثقب منه

إِلَى جِذْمٍ قَيْنٍ لَيْمٍ الْعَرُوقُ قِ عِرْقُوبٍ وَالِدِهِ أَصْهَبٌ (١)
إِلَى تَغْلِبٍ إِيَّاهُمْ شَرُّ جَيْلٍ فَلَيْسَ لَكُمْ غَيْرُهُمْ مَذْهَبٌ
وَقَدْ كَانَ عَهْدِي بِهَا لَمْ تَنْلُ سَنِيًّا وَلَا شَرْفًا تَغْلِبُ

وقد كان حنظلة بن أبي عامر الغسيل التقى هو وأبو سفيان بن حرب فلما استعلاه حنظلة رآه شداد بن الأسود وكان يقال له ابن شعوب قد علا أبا سفيان فضربه شداد فقتله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن صاحبكم يعني حنظلة لتغسله الملائكة فسلوا أهله ما شأنه فسئلت صاحبته فقالت خرج وهو جنب حين سمع الهائعة (٢). فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك غسلته الملائكة وذلك في غزوة أحد في شوال السنة الثالثة من الهجرة فقال شداد بن الأسود في قتله حنظلة

لَأَحْمِيَنَّ صَارِحِي وَنَفْسِي بِطَعْنَةٍ مِثْلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ

(١) جذم كل شيء أصله والقين العبد والقين الحداد وقوله ليم العروق أي ليم الأصول وقوله عرقوب والده أصهب يعني بذلك أنه غير عربي والعرب يلقبون الروم صهب السبال والصهبية الحمرة

(٢) الهائعة من الهياع وهو الصباح الذي فيه فزع وفي الحديث خير الناس رجل أمسك بعنان فرسه كلما سمع هبة طار إليها: الهبة الصيحة التي فيها فزع قال الطرماح بن حكيم الطائي

أنا ابن حماة المجد من آل مالك إذا جمعت خور الرجال تبع
« خور الرجال جباؤهم »

وقال أبو سفيان بن حرب وهو يذكر صبره ذلك اليوم ومعاونة

ابن شعوب شداد بن الأسود آياه على حنظلة * من الطويل *

وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُ كَمَيْتَ طِمْرَةٍ وَلَمْ أَجْمِلِ النِّمَاءَ لِابْنِ شُعُوبٍ ^(١)

رَفَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَتْ لِفُرُوبٍ ^(٢)

أَقَاتِلَهُمْ وَأَدْعِي يَا غَالِبٍ وَأُدْفِعْهُمْ عَنِّي بِرُكْنِ صَلِيبٍ ^(٣)

(١) قوله كمت قال ابن سيده الكمة لون بين السواد والحمرة قال أبو عبيدة فرق ما بين الكمت والاشقر في الخيل بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كمت . والعرب تقول ان الكمت أقوى الخيل وأشدّها حوافر والطمرة انتى الطمر والطمر الفرس الجواد وقيل الطويل القوائم الخفيف وقيل المستفز لاوثب والعدو وقيل المدمج الموثق الخلق

(٢) قوله مزجر الكلب يريد أنه لم يبعد منهم إلا بمقدار الموضع الذي يزجر الكلب فيه، وقوله دنت لغروب يعني الشمس وانما اضمرها ولم يتقدم لها ذكر لأن الغدوة دلت عليها كما قال تعالى حتى توارت بالحجاب ولم يتقدم للشمس ذكر لان العشى دل عليها وقوله لدن غدوة قام المبرد العرب تقول لدن غدوة ولدن غدوة ولدن غدوة فمن رفع اراد لدن كانت غدوة ومن نصب اراد لدن كان اوقت غدوة ومن خفض اراد من عند غدوة وقال الليث لدن في معنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا إلى المسجد ونحو ذلك اذا انصل ما بين الشيتين وكذلك في الزمان من لدن طلوع الشمس إلى غروبها أي من حين وفي حديث الصدقة عليهما جنتان من حديد من لدن ثديهما الى تراقيهما لدن ظرف مكان بمعنى عند إلا أنه أقرب مكانا من عند وأخص منه فان عند تقع على المكان وغيره تقول لي عند فلان مال أي في ذمته ولا يقال ذلك في لدن

(٣) قوله يال غالب تقرأ موصولة ليكون جزء العروض على مفاعلن . وقوله بركن صليب فركن الرجل قومه وعدده ومادته وفي التنزيل لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد قال ابن سيده وأراء على المثل، وقيل ان الركن هنا القوة والصليب المتين

- فَبَكَى وَلَا تَرَعَى مَقَالَةَ عَاذِلٍ وَلَا تَسْأَمِي مِنْ عِبْرَةٍ وَنَحِيبٍ ^(١)
 أَبَاكَ وَإِخْوَانًا لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا وَحَقَّ لَهُمْ مِنْ عِبْرَةٍ بِنَصِيبٍ ^(٢)
 وَسَلَى الَّذِي قَدْ كَانَ فِي النَّفْسِ أَنَّنِي قَتَلْتُ مِنَ النَّجَّارِ كُلِّ نَحِيبٍ ^(٣)
 وَمِنْ هَاشِمٍ قَرَمًا نَحِيبًا وَمُصْعَبًا وَكَانَ لَدَى اللَّهِ جَاءَ غَيْرُ هَيُوبٍ ^(٤)
 وَلَوْ أَنَّنِي لَمْ أَشْفِ مِنْهُمْ قَرَوْنِي
 لَكَانَتْ شَجَبِي فِي الْقَلْبِ ذَاتَ نُدُوبٍ ^(٥)

(١) قوله ولا ترعى : أى لا تحفظى، ومن رواه ترعى بضم التاء فعناء لا تبقى ، يقال ما أرعى فلان على فلان ، أى ما أبقي عليه، والعبرة الدفعة . والنحيب البكاء بصوت .
 (٢) قوله أباك مفعول بكى، أى أبكى على أبيك وإخوان له قد أودوا ، وقوله : وحق لهم ، قال الفراء : حق لك أن تفعل ذلك بضم الحاء وفتحها فإذا ضمنت قلت لك وإذا فتحت قلت عليك ، وقال آخرون لا فرق ، ومعنى حق وجب والباء فى قوله بنصيب زائدة ونصيب فى موضع فاعل حق

(٣) قوله أننى مؤول بمصدر فاعل سلى

(٤) قوله ومن هاشم عطف على قوله من النجار ، والقرم فى الأصل الفحل الكريم من الابل . ومعنى به ههنا سيدنا حمزة رضى الله عنه — قتله وحشى الحبشى مولى جبير بن مطعم ابن عدى وكان جبير قد وعده بالعتق إن هو قتل حمزة وكان وحشى يحسن قذف الحربة فاستتر يومئذ بشجرة حتى مر عليه حمزة فرماه فقتله ولم يمتل بأحدا مثل بحمزة ، جدد أنفه وصلمت أذناه وبقرت هندبطه وأخرجت كبده ولا كتبها ثم لفظتها . وقد أثر قتله فى السيد الرسول تأثيراً بليغاً رضوان الله عليه ، وقوله ومصعباً إما أراد به وصف حمزة فيكون عطفاً على قرماً والمصعب الفحل الكريم من الابل أيضاً ، وإما أراد مصعب بن عمير وكان يحمل لواء رسول الله ، قتله ابن قنّة الليثى يوم أحد

(٥) قوله قرونتى : فالقرونة النفس ، ومن قولهم أسمع قرونته أى ذلت نفسه وتابعته على الأمر . والشجا الحزن واللوعة . والندوب جمع نذب وهو أثر الجرح

فَأَبُوا وَقَدْ أَوْدَى الْجَلَايِبُ مِنْهُمْ
 بِهِمْ خَذَبٌ مِنْ مُعْبَطٍ وَكَبِيبٍ^(١)
 أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ كِفَاءً وَلَا فِي خُطَّةٍ بِضَرْبٍ^(٢)
 فَأَجَابَهُ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

﴿ من الطويل الثالث والقافية متواترة ﴾

ذَكَرْتُ الْقُرُومَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 وَلَسْتُ لِزُورٍ قُلْتَهُ بِمُصِيبٍ^(٣)
 أَلْعَجَبُ أَنْ أَقْصَدْتَ حَمْزَةَ مِنْهُمْ^(٤) نَجِيبًا وَقَدْ سَمَّيْتَهُ بِنَجِيبٍ^(٥)
 أَلَمْ يَقْتُلُوا عَمْرًا وَعُمَيْبَةَ وَابْنَهُ^(٦) وَشَيْبَةَ وَالْحَجَّاجَ وَابْنَ حَبِيبٍ^(٧)
 غَدَاةَ دَعَا الْعَاصِي عَلِيًّا فَرَأَاهُ^(٨) بِضَرْبَةٍ عَضِبَ إِلَهُ بِخَضِيبٍ^(٩)

(١) أبوا رجعوا، وأودى هلك، والجلابيب : جمع جلباب وهو الأزار الحشن ههنا ، وكان مشركو قريش يسمون من أسلم منهم الجلابيب يلقبونها بذلك ، والحدب الطعن النافذ إلى الجوف . وقوله من معبط وكبيب : فالمعبط هنا الذي اعتبط وسال دمه حاراً والكبيب المكبوب على وجهه ويروى من معبط وكئيب
 (٢) الكفاء المثل والنظير ، والخطبة هنا الخصلة الرفيعة والضرب الشبه ، يقول :
 والذين نالوا منهم أمثال وحشى قاتل سيدنا حمزة ليسوا بأكفائهم ولا هم مثلهم في الخصال الرفيعة

(٣) القروم الفحول الكريمة من الأبل وتستعار للكرام من الناس . والصيد جمع الصيد وهو الذي يرفع رأسه كبراً ، ومنه قيل للملك أصيد لأنه لا يلتفت يميناً ولا شمالاً
 (٤) أقصدت أى أصبت . يقال رماء فأقصده إذا أصابه
 (٥) يعدد حسان هو الآخر من قتله المسلمون من علية قريش يوم أحد
 (٦) العضب السيف القاطع والحضيب هنا الدم

وقال :

﴿ من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب ﴾
سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً
ضَعَّاتُ هُذَيْلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبْ^(١)

(قافية التاء)

وقال رضى الله عنه :

﴿ من الرجز ﴾

أَسَارَأْتَنِي أُمُّ عَمْرِو صَدَفَتْ قَدْ بَلَّغَتْ بِي ذُرَّاءُ فَالْحَفَّتْ^(٢)
وقال :

﴿ من ثانى الطويل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ﴾
مَنْ لِلْقَوَا فِي بَعْدِ حَسَّانَ وَابْنِهِ وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ^(٣)

(١) قوله سألت أراد سألت تخفف الهمزة ، وقد يقال سال يسال بغير همز وهي لغة. أراد أن هذيل حين أرادت الاسلام سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحل لهم الزنا فغيرهم بذلك

(٢) صدفت أعرضت ، وبلغ فيه الشيب تبليعا بدا وظهر وقيل كثير ويقال ذلك للانسان أول ما يظهر فيه الشيب قال صاحب اللسان وإنما عداه حسان بقوله بي لانه في معنى قد أملت أو أراد في فوضع بي مكانها للوزن حين لم يستقم له أن يقول في ، ويقال علت رأسه ذرأة أى شيب والذرأة الشمط قال أبو نخيلة السعدي وقد علتني ذرأة بادي بدا ورثية تنهض بالتشدد

بادى بدي أى أول كل شئ من بدا فترك الهمزة لكثرة الاستعمال وطلب التخفيف ويجوز أن يكون من بدا يبدو اذا ظهر، والرثية انحلال الركب والمفاصل
(٣) قوله بعد حسان يعنى نفسه وابنه هو عبد الرحمن والمراد بالمثنائى هنا القرآن كله وسمى القرآن مثنائى قيل لأن الانباء والقصص ثبتت فيه وقيل لاقتران آية الرحمة

(قافية الجيم)

وقال لحكيم بن حزام^(١)

بآية العذاب وهناك أقوال كثيرة للمفسرين في المثاني لاجال لبسطها ، فراجعها ان شئت
يريد حسان أن يفتخر بأن قبيلته بنى النجار التي منها زيد بن ثابت رضى الله عنه قد
استأثرت بالشعر وعلم القرآن في شخصيهما ، وعبد الرحمن بن حسان تقدم له ذكر
في الكلام على أبيه حسان في المقدمة . أما زيد بن ثابت الانصارى النجارى فقد قدم
رسول الله المدينة وهو ابن إحدى عشرة سنة - واستصغر رسول الله يوم بدر جماعة
فردم منهم زيد بن ثابت فلم يشهد بدرا ثم شهد أحدا وما بعدها من المشاهد ، وكان
يكتب لرسول الله الوحي وغيره وكانت ترد على رسول الله كتب بالسريانية فأمر
زيدا فتعلمها في بضع عشرة يوما وكتب بعده لأبي بكر وعمر واستخلفه عمر على
المدينة ثلاث مرات في حجتين وفي خروجه إلى الشام ، وكان عثمان يستخلفه أيضا
على المدينة اذا حج . وكان أحد فقهاء الصحابة الجلة الكبار وكانوا يقولون غلب زيد
ابن ثابت الناس على اثنتين القرآن والفرائض وقال مالك بن أنس كانت مام الناس عندنا
بعد عمر بن الخطاب زيد بن ثابت « عندنا يعنى بالمدينة » وكان أبو بكر الصديق قد أمره
بجمع القرآن في الصحف فكتبه فيها فلما اختلف الناس في القراءة زمن عثمان وانفق رأيه
ورأى الصحابة على أن يرد القرآن الى حرف واحد وقع اختياره على حرف زيد فأمره
أن يملأ المصحف على قوم من قريش جمعهم اليه فكتبوه على ما هو عليه اليوم بأيدي
الناس والابرار بذلك متواترة المعنى وان اختلفت الفاظها . توفي رضى الله عنه وهو ابن
ست وخمسين وصلى عليه مروان

(١) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرش الاسلمى
وهو ابن أخى خديجة بنت خويلد زوج رسول الله - كان من أشرف قريش ووجوها
في الجاهلية والاسلام . كان مولده قبل الفيل بثلاث عشرة سنة وتأخر اسلامه الى عام
الفتح فهو من مسلمة الفتح عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام مثلها . وتوفى بالمدينة
في خلافة معاوية . كان عاقلا فاضلا سريبا غنيا ، جاء الاسلام ويده دار الندوة فباعها
من معاوية بمائة الف درهم فقال له ابن الزبير بعت مكرمة قريش فقال له حكيم ذهبت المكارم

﴿ من أول الكامل والقافية متدارك ﴾

نَجَّى حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرٍ رَكْضُهُ كَنَجَاءٍ مُهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ ^(١)
 أَلْقَى السَّلَاحَ وَفَرَّ عَنْهَا مُهْمَلًا كَالْهَبْرِزِيِّ يَزِلُّ فَوْقَ الْمَنَسِجِ ^(٢)
 أَمَا رَأَى بَدْرًا تَسِيلُ جِلَاهُمَا بِكِتَابٍ مَلَأُوسٍ أَوْ مَلْخَزَرَجٍ ^(٣)
 صَبْرٍ يُسَاقُونَ الْكُفَاةَ حَتُوفَهَا يَمْشُونَ مَهْيَعَةَ الطَّرِيقِ الْمَنَهْجِ ^(٤)

إلا التقوى وحج في الاسلام ومعه مائة بدنة قد جللها بالخبرة وكفها عن أعجازها وأهداها ووقف بمائة وصيف بعرفة في أعناقهم أطواق النضرة منقوش فيها عتقاء الله عن حكيم ابن حزام وأهدى ألف شاة

(١) قوله ركضه يروى شده والمراد جريه، والنجاء السرعة، وقوله من بنات الأعوج فأعوج اسم فرس كريم تنسب الخيل الكرام اليه يقال هذا الحصان من بنات أعوج أو أعوجي قال أبو عبيدة كان أعوج الكندة فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال ليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلا منه

(٢) قوله عنها: أي عن بدر. وقوله مهملا أي ضالا مثل الابل السائبة الضالة، والهبزى الاسوار من أساورة فارس. قال ابن سيده أعنى بالاسوار الجيد الرمي بالسهم في قول الزجاج أو هو الحسن الثياب على ظهر الفرس في قول الفارسي ويزل هنا يسرع ومنسج الفرس وحاركها ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق إلى مستوى الظهر وقيل المنسج ما بين العرف وموضع اللبد قال أبو ذؤيب

مستقبل الريح يجري فوق منسجه اذا براع افشعر الكشح والعضد

«اراد افشعر الكشح والعضد منه». وقيل هو للفرس بمنزلة الكاهل من الانسان والحارك من البعير

(٣) قوله تسيل جلاهما فالجلاء جمع جلبة وجلتها الوادي جانباه وهما بمنزلة الشطين يقال هما جلتهما وعدوتاه وضاظئاه وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخر أبا سفيان في الاذن وأدخل غيره من الناس قبله فقال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين وقيل الجلبة ما استقبلك من عدوة الوادي، وقوله ملأوس أو ملخزرج بريد من الأوس ومن الخزرج وقوله تسيل استعارة جميلة

(٤) قوله صبر جمع صابر صفة الكتائب. وقوله يساقون الكفاة حنوفها يقول

كَمْ فِيهِمْ مِنْ مَّاجِدٍ ذِي سَوْرَةٍ بَطَلٍ بِمَكْرَهَةِ الْمَكَانِ الْمُحَرَجِ (١)
وَمُسَوِّدٍ يُعْطَى الْجَزِيلَ بِكَفِّهِ حَمَالٍ أَثْقَالِ الدِّيَاتِ مُتَوَجِّجٍ (٢)
أَوْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَّاجِدٍ ذِي مِرَّةٍ أَوْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُدَجِّجٍ (٣)

يسقون الكفار موتهم فالمفاعلة ليست على بابها ووصفه الكفار بأنهم كاة مبالغة في شجاعة المسلمين والكاة جمع كى وقيل جمع الكى اكاء وأما الكاة فجمع كام والكمى قيل اللابس السلاح وقيل الشجاع المقدم الجرى. كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل الذى لا يحيد عن قرنه ولا يروغ عن شئ. قال أبو العباس اختلف الناس فى الكى من أى شئ. أخذ فقالت طائفة سمى كيا لأنه يكى « يستر » شجاعته لوقت حاجته اليها ولا يظهرها متكثرًا بها ولكن إذا احتاج اليها أظهرها وقال بعضهم إنما سمى كيا لأنه لا يقتل إلا كيا وذلك أن العرب تأنف من قتل الخسيس، والحنوف جمع حنف والحنف الموت، والمهع والمنهج واحد وهو الطريق الواضح، يريد أنهم لا يختلون أعداءهم ولكن يكشفونهم

(١) المساجد الشريف . وسورة المجد أثره وعلامته وارتفاعه . وقال النابغة :

ولآل حراب وقد سورة فى المجد ليس غرايها بمطار

والبطل الشجاع . وقوله بمكرهة المكان : أى بالمكان المكره أى الشاق . والمحرج : أى المضيق

(٢) قوله ومسود : أى وكم فيهم من مسود الخ . والمسود : السيد . والسيد يطلق على الرب والمالك والشريف والفاضل والكريم والحليم ، ومحتمل أذى قومه ، والرئيس ، والمقدم ، وأصله من ساد يسود فهو سيود ، فقلبت الواو ياء لأجل الياء الساكنة قبلها ثم أدغمت . والجزيل : الكثير ، وحمال أثقال الديات فالديات جمع دية وهى حق القتل ، وحمل الديات من شيم السادة ، والمتوج : المسود ، والعرب تقول فلان متوج ومعهم تريد مسودا وهم يسمون العمامة التاج . وفى الحديث : العمامة تيجان العرب جمع تاج وهو ما يصاغ للملوك من الذهب والجوهر ، أراد أن العمامة للعرب بمنزلة التيجان للملوك لأنهم أكثر ما يكونون فى البوادي مكشوفى الرأس أو بالقلائس والعمائم فيهم قليلة

(٣) الأروع : الرجل الكريم ذو الجسم والجهارة والفضل والسودد ، وقيل هو

وَنَجَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ حُوَيْرِثٌ
يَغْلِي الدِّمَاغُ بِهِ كَغَلِي الزُّبْرِجِ (١)

وقال :

﴿ من المتقارب وعروضه مقصورة وضربه محذوف ﴾

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
مُصَاصُ النَّجَارِ مِنَ الْخَزَرَجِ (٢)

الجميل الذي يروعك حسنه ويعجبك اذا رأيته، وقيل هو الحديد . وقوله ذى مرة :
أى قوة . وقوله مسترخى النجاد : فالنجد حائل السيف ، واسترخاؤها كناية عن
الشجاعة ، وشدة البأس التى تستتبع الطمأنينة والرفاهية . والمدجج : الفارس الذى قد
تدجج فى شكته ، أى شاك السلاح أى دخل فى سلاحه كأنه تغطي بها

(١) قوله ابن حمراء العجان : فالعجان الدبر ، وقيل ما بين القبل والدبر ، وابن
حمراء العجان : أى أعجمى ، سب كان يجرى على السنة العرب ، وورد أن أعجميا
عارض عليارضى الله عنه ، فقال اسكت يا ابن حمراء العجان . وقال جرير
يمد الحبل معتمداً عليه كأن عجانه وتر جديد

وقوله يغلى الدماغ به : أى يغلى دماغه . والزبرج : الذهب

(٢) قوله طويل النجاد رفيع العماد : من كنايات العرب المعروفة . والنجار :
الأصل والحسب . ومصاص : من قولهم فلان مصاص قومه ، أى أخلصهم نسباً

(قافية الحاء)

وقال لربيعة بن الحارث ولنوفل^(١)

﴿ من الكامل ﴾

أَبْلِغْ رَبِيعَةَ وَأَبْنَ أُمَّةٍ نَوْفَلًا أَنِّي مُصِيبُ الْعَظَمِ إِنَّمَا أَصْفَحَ
وَكَأَنِّي رِثْبَالُ غَابٍ ضَيْغَمٌ
يَقْرُؤُ الْأَمَاعِزَ بِالْفِجَاجِ الْأَفْيَحِ^(٢)

(١) ربيعة : هو ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة إلا أن كل دم ومأثرة كانت في الجاهلية فهو تحت قدمي وإن أول دم أضعه دم ربيعة بن الحارث ، وذلك أنا قتل لربيعة بن الحارث ابن في الجاهلية يسمى ادم وقيل تمام ، فأبطل رسول الله الطلب به في الاسلام ولم يجعل لربيعة في ذلك تبعه ، توفي سنة ثلاث وعشرين في خلافة عمر ، ونوفل هو نوفل بن الحارث بن عبد المطلب أخو ربيعة المتقدم كان أسن من اخوته ، ومن سائر من أسلم من بني هاشم كلهم ، أسرى بوبدر وفداه العباس ثم أسلم وأخى رسول الله بينه وبين العباس — وكنا شريكين في الجاهلية متفاوضين في المال متحابين وشهد نوفل مع رسول الله فتح مكة وشهد حنين والطائف ، وأعان رسول الله يوم حنين بثلاثة آلاف رمح . فقال له رسول الله : كأني أنظر الى رماحك يا أبا الحارث تقصف أصلاب المشركين . توفي سنة خمس عشرة في خلافة عمر

(٢) الرثبال : الأسد وكذلك الضيغم ، وقيل الضيغم الأسد الواسع الشدق . والغاب : جمع غابة وهي الاجمة ذات الشجر المتكاثف ، سميت بذلك لأنها تغيب ما فيها ويقرو ويتبع والأماعر لعله يريد بها القطيع من الظباء أو جماعة التياتل من الاوعال ، وهي التي يقال لها الامعوز والفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبلين . قال ابن شميل : الفج كأنه طريق قال : وربما كان طريقا بين جبلين أو فأوين « الفأو الدارة من الرمال » وينقاد ذلك يومين أو ثلاثة اذا كان طريقا أو غير طريق ، وإن يكن طريقاً فهو أريض كثير العشب ، والافيح : الواسع ، ولولا ضرورة الشعر لقال الفيحاء لأنها صفة للفجاج .

غَرِثْتُ حَايِلَتَهُ وَأَرْمَلَ لَيْلَةً فَكَأَنَّهُ غَضِبَ أَنْ مَا لَمْ يَجْرَحْ^(١)
فَتَخَالَهُ حَسَّانَ إِذْ جَرَّبَتْهُ

فَدَعَ الْفَضَاءَ إِلَى مَضِيقِكَ وَأَفْسَحَ^(٢)
إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالََةَ وَالْأَخْنََا وَاللُّؤْمَ أَصْبَحَ ثَاوِيًا بَالًا بَطَحَ^(٣)
قَوْمٌ إِذَا نَطَقَ الْخَنَا نَادِيَهُمْ

تُبِيعَ الْخَنَا وَأُضِيحَ أَمْرُ الْمُصْلِحِ^(٤)
وَأَشْتَقَّ عِنْدَ الْحَجَرِ كُلِّ مُزَلَّجٍ إِلَّا يَصْبَحُ عِنْدَ الْقَالَةِ يَنْبَحُ^(٥)

(١) غرثت جاءت وقوله حليته أى حليمة الاسد أى أنشاء وأرمل يقال أرمل فلان افتقر وفنى زاده وهو من الرمل كما دفع من الدعاء . يقول كأننى ضيغم هذه حاله
(٢) فتخاله : أى فتظن ذلك الاسد الذى تلك حاله حسان يعنى نفسه . ومضيقتك بالقف والمضييق المكان الضيق

(٣) المغالة الوشاية ويقال مغل فلان بفلان عند فلان إذا وقع فيه وأمغل بى فلان عند السلطان أى وثى بى اليه والخنأ الفحش خنا فى كلامه وأختى أخش واللؤم ضد العتق والكرم ، واللثيم الدنىء الاصل الشحيح النفس ، وثاويا أى مقبها ، وأبطح مكة ويطحاؤها معروفة لانبطاحها

(٤) النادى المجلس يندو اليه « أى يجتمع اليه » من حواليه ولا يسمى ناديا حتى يكون فيه أهله وإذا تفرقوا لم يكن ناديا ومثله الندوة وبه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى . وقوله وأضيع أمر المصلح لعله يريد بالمصلح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٥) قوله واشتق قال صاحب الاساس : واشتق فى الكلام والخصومة أخذ عينا وشمالا وترك القصد قال رؤبة

وكيد مطال وخضم مبدء ينوى اشتقاقا فى الضلال المتبه

وقال :

لو صخبت حولا وحولا لم تفق يشتق فى الباطل منها الممتدق

وقال رضى الله عنه

﴿ من أول الكامل والقافية متدارك ﴾

يَادَوْسُ إِنَّ أَبَا أَزْهَرَ أَصْبَحَتْ أَصْدَاؤُهُ رَهْنًا الْمُضَيَّحَ فَأَقْدَحِي^(١)

والحجر حجر الكعبة قال الجوهري الحجر حجر الكعبة وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال والمزج الذى ليس بتام الحزم وقيل هو الناقص الدون الضعيف ، والنبح هنا صوت الكلب على التشبيه

(١) كان من حديث أبى ازهر بن أنيس بن الحيسق بن مالك بن سعد بن كعب بن الحارث بن عبد الله الدوسى من الازد انه كان حليفا لأب سفيان بن حرب وكانت دوس أخواله ، وكان لا يعرف الا الدوسى . كان يقعد هو وأبو سفيان فى أيامهما فى قبة لهما فيصلحان بين من حضر ذلك المكان الذى هما به وكان أبو ازهر قد زوج ابنته عاتكة أبا سفيان فولدت له محمدا وعنيسة وزوج ابنته زينب عتبة بن ربيعة فولدت له ربيعة ونعمان وزوج ابنة له أخرى الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ثم أمسكها عنه فلم يدخلها عليه حتى مات ، وكان بلغ أبا ازهر بعد ما زوجه وأخذ المهر منه انه غليظ على النساء يضربهن فحبس أبو ازهر ابنته عنه وأمسك المهر ويقال قد كانت هديت اليه فلما أهديت اليه قال لها : أنا أشرف أو أبوك ؟ قالت : لا بل أبى لان أبى سيد أهل السراة ، وان العرب يصدرون عن رأيه وانما أنت سيد بنى أيبك . وفيهم من ينازعك الشرف ، فرفع يده فلفظها فهربت إلى أبيها فحلف أن لا يراها ، وأمسك المهر ، فلما نزل الناس سوق ذى الحجاز وهو سوق من أسواق العرب ، فنزل أبو ازهر على أبى سفيان بن حرب فأثناء بنو الوليد فقتلوه ولى قتله هشام بن الوليد وكان أبو ازهر شريفا فى قومه فقتله بمهر الوليد الذى كان عنده لوصية الوليد اياه ، وذلك بعد ما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانقض أمر بدر وأصيب به من أصيب من أشراف قريش من المشركين ، وان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا حسان فقال : يا حسان انه قد حدث بين المطييين وأحلافهم شرف قل فى مقتل أبى ازهر شعرا تحرض به المطييين على الأحلاف . والمطييون خمسة أبطن بنو هاشم وعبد شمس والمطلب ونوفل بن عبد مناف . وبنو أسد بن عبد العزى . وبنو زهرة ابن كلاب . وبنو تيم بن مرة . وبنو الحارث بن فهر . والأحلاف خمسة أبطن وهم : لعقة الدم بنو عبد الدار بن قصي . وبنو مخزوم بن يقظة . وبنو جحج بن عمرو وبنو سهم بن

عمرو بن هيصم . وبنو عدي بن كعب . فكانت بنو عبد الدار تبعاً لبني أسد
ومخزوم لزوجهم لزهرة وعدي لبني الحارث بن فهر وسهم لبني عبد مناف فانبعث
حسان يحرص في دم أبي ازهر ويعير أبا سفيان خفرتة ويحينه فقال

غدا أهل حضني ندى المجاز بسحرة وجار ابن حرب بالمغمس ما يغدو

فلما بلغ قوله يزيد بن أبي سفيان خرج فجمع بني عبد مناف وصاح في المطيبين
فاجتمعوا وأبو سفيان بذي المجاز وقال : أيها الناس أخفر أبو سفيان في جاره وصهره
وهو نائر به فتياً يزيدوا اجتماعاً فبرز بهم ، فلما رأته ذلك إلا خلاف اجتماعهم وافسكروا
قريشاً ، فلما رأى ذلك أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب خرج على فرس له حتى
أتى أبا سفيان بن حرب فأخبره الخبر وكان أبو سفيان حليماً منكرأ يحبه قومه حباً
شديداً وخشى أن يكون في قريش حرب في أبي ازهر فدعا بفرسه فطرح عليه لبدا
ثم قعد عليه وأخذ الرمح ثم أقبل إلى مكة وبها الجمعان وجعل أبو سفيان بن الحارث
يقول في الطريق لأبي سفيان بن حرب : فذاك أبي وأمي احجز بين الناس ، فجعل
لا يحبه بشيء حتى قدم عليهم فوقف بين الجمعين وقد تهيئوا للقتال فنظر فإذا اللواء مع
ابنه يزيد وهو في الحديد ومع قومه المطيبين فنزع اللواء من يده فضرب به بيضته ضربة
هده منها ثم قال قبحك الله أتريد أن تضرب قريشاً بعضها ببعض في رجل من الأزد
سنؤتيهم العقل إن قبلوا ثم نادى بأعلا صوته أيها الناس إن خلفنا عدونا شامت يعني
النبي صلى الله عليه وسلم ، ومتى نفرغ مما بيننا وبينه ننظر فيما بيننا وبينكم فليصرف
كل إنسان إلى منزله فتفرقوا وأصلح ذلك الأمر وبلغ أبا سفيان قول حسان فقال :
أريد حسان أن يضرب بعضنا ببعض في رجل من دوس فبئس والله ما ظن ولم يكن
في أبي ازهر نأراً يعلم وحجز الإسلام بين الناس...

قول حسان أصبحت اصداؤه ، فأصداؤه : جمع صدى قال المبرد الصدى على أوجه
فإنها ما بقي من الميت في قبره وهو جثته قال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة بعيداً نأني ناصري وقريبي

فصداه بدنه وجثته ، ومنها خشوة الرأس يقال لها الهامة والصدى وكانت العرب
تقول إن عظام الموتى تصير هامة فتطير وكان أبو عبيدة يقول إنهم كانوا يسمون
ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت إذا بلى الصدى قال أبو دواد

سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام

وقال لبيد

فليس الناس بعدك في نقيز وليسوا غير أصداه وهام

حَرْبًا يَشِيبُ لَهَا الْوَلِيدُ وَإِنَّمَا يَأْتِي الدَّيْنَةَ كُلُّ عَبْدٍ مُنْحَسِرٍ ^(١)
فَأَبْكِي أَخَاكَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ ذَابِلٍ وَبِكُلِّ أَيْبُضٍ كَالْعَقِيقَةِ مُصْفَحٍ ^(٢)
وَبِكُلِّ صَافِيَةٍ الْأَدِيمِ كَأَنَّهَا فَتَحَاءُ كَابِرَةٍ تَدْفُ وَتَطْمَحُ ^(٣)
وَطِمْرَةٍ مَرَطَى الْجِرَاءِ كَأَنَّهَا سَيْدٌ بِمَقْفَرَةٍ وَسَهْبٌ أَفِيحٍ ^(٤)

ومنها الصدى الذكر من البوم وكانت العرب تقول إذا قتل قتيل فلم يدرك به
النار خرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى فيصيح على قبره.
اسقوني اسقوني فان قتل قاتله كف عن صياحه
ومنه قول الشاعر :

☆ اضربك حيث تقول الهامة اسقوني ☆

والمضيح : ماء لبنى البكاء . وقوله : فاقدحني من قدح بالزند وقدح النار أى
أثبرى حربا يشيب لها الوليد الخ

(١) الدنية : الحصلة المذمومة ، والتحنح : اللئيم الخسيس

(٢) أسمر ذابل : هو الريح ، وبكل أبيض : هو السيف . والعقيقة : البرق إذا
رأيت في وسط السحاب كأنه سيف مسلول ، وعقيقة البرق : ما انعق منه أى تسرب
في السحاب يقال منه انعق البرق وبه سمى السيف وسيف مصفح عريض . وقال
بعضهم : المصفح العريض الذى له صفحات لم تستقم على وجه واحد كالصفحة من الرأس
له جوانب

(٣) وبكل صافية يريد بكل فرس وفتحاء أى عقاب فتحاء أى لينة الجناح لانها
إذا انحطت كسرت جناحيها وغمزتها وهذا لا يكون الا من اللين والكاسر العقاب
ويقال عقاب كاسر وباز كاسر لانها تكسر جناحيها وتضعهما إذا أراد السقوط ، ودفع
العقاب يدف إذا دنا من الارض في طيرانه ، وعقاب دفوف للذى يدنو من الارض
في طيرانه إذا انقض ، وطمح الفرس يطمح طمحا ، وطموحا : رفع يديه

(٤) قوله وطمرة الخ كل هذا وصف للفرس ، والطمرة : السريعة ، ومرطى
الجراء : سريعة الجرى . وقد تقدم شرح هذه الكلمات بأوفى من ذلك ، والسيد :
الذئب ، وقوله بمقفرة : يريد صحراء مقفرة . والسهب : الفلاة . وقال في اللسان والسهب
ما بعد من الأرض واستوى في طمأنينة وهي أجواف الأرض وطمأنينتها الشيء

إِنْ تَقْتُلُوا مِائَةً بِهِ فِدْنِيَّةٌ بِأَبِي أَزْيَهْرٍ مِنْ رِجَالِ الْأَبْطَحِ^(١)
وقال لهم يوم بدر :

❦ من الكامل الثاني والقافية متواتر ❦

خَابَتْ بَنُو أَسَدٍ وَأَبَ عَزِيزُهُمْ	يَوْمَ الْقَلِيبِ بِسَوْءَةٍ وَفَضُوحِ ^(٢)
مِنْهُمْ أَبُو الْعَاصِي تَجَدَّلَ مَقْعَصًا	عَنْ ظَهْرٍ صَادِقَةِ النَّجَاءِ سَبُوحِ ^(٣)
وَالرَّءُزْمَةَ قَدَرَكُنْ وَنَحْرُهُ	يَدُمِي بَعَانِدٍ مُعْبِطٍ مَسْفُوحِ ^(٤)
وَنَجَا ابْنُ قَيْسٍ فِي بَقِيَّةِ قَوْمِهِ	قَدْ عُرِّ مَارِنٌ أَنْفَهُ بِقِيُوحِ ^(٥)

القليل تقود الليلة واليوم ونحو ذلك وهو بطون الأرض تكون في الصحاري والبتون وربما لا تسيل لأن فيها غلظا وسهولا تنبت نباتا كثيرا وفيها خطرات من شجر أى أما كن فيها شجر وأما كن لا شجر فيها ، والافيج : الواسع

(١) يقول لا يكفي أن تقتلوا مائة من رجال مكة بأبي أزيهر بل يعد ذلك مراخيها

(٢) قوله يوم القليب أى يوم قذفهم في القليب ، هو يوم بدر وأسَد هو ابن خزيمة

ابن مدركة بن الياس بن مضر

(٣) أبو العاصي هو ابن قيس بن عدى بن سعيد بن سهم قتله على بن أبي طالب

وتجدل أى وقع على الأرض صريعا ، وقوله مقعصا ، فالقمص : القتل المعجل وضربه

فأقصه : أى قتله مكانه وقوله عن ظهر الخ أى عن فرس هذا وصفها

(٤) والمرء زممة : هو زمعة بن الأسود من أعيان قريش قتل يوم بدر وقوله

بعاند معبط يقال عند الدم يعد إذا سال في جانب وعندت الطعنة تعد إذا سال دمه

يعيدا من صاحبها والمعبط يراد به الدم المعبط أى الطرى

(٥) قوله عر مارن أنفه بقيوح يقول أصيب بذلك

(قافية الدال)

وقال حسان رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ من ثانى الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبِوَةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ^(١)
وَضَمُّ الْإِلَهِ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ

إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ^(٢)

وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِزِلَهُ فَذُوا الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ^(٣)

نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَرَةٍ

مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ^(٤)

(١) أغر: كريم الأفعال واضحا على المثل والأغر من الغرة بياض الوجه وقوله عليه للنبوّة خاتم من الله يجوز أن يكون المراد عليه من اشراقه وتلاؤلّه ومن جميع خصاله طابع النبوة يلوح ويشاهد وأن يكون المراد خاتم النبوة على حقيقته وخاتم النبوة بفتح التاء وكسرهما قيل انه شامة خضراء أو سوداء محتفزة في اللحم وقيل كغدة عند غضروف كتفه اليسرى. قيل ولد عليه السلام به وقيل بعد أن ولد والذي يظهر أنه من اختصاصه صلى الله عليه وسلم لانه إشارة إلى أنه خاتم النبيين

(٢) قوله اذا قال في الخمس المؤذن أشهد بيان لقوله وضم الاله اسم النبي لاسمه وذلك أن المؤذن يقول في كل صلاة من الصلوات الخمس أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله وقوله الى اسمه بقطع الهمزة للضرورة لأن همزة اسم وصل

(٣) قوله فذوا العرش محمود بيان لقوله وشق له من اسمه وهذا البيت ليس من قول حسان وإنما هو لأبي طالب ضمنه حسان شعره وأصل البيت شق له دون واو على أن فيه حزما أى حذف حرف من أوله وهو الواو

(٤) الفترة ما بين كل رسولين من رسل الله عز وجل من الزمان الذي انقطعت فيه الرسالة وقوله والأوتان الواو واو الحال والأوتان جمع وثن ، قال شمر: أصل الأوتان

فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا يُلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ ^(١) مُهَيَّئًا
وَأَنْذَرَنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَأَلَّهَ نَحْمَدُ ^(٢)
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي بِذَلِكَ مَا عَجَّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ ^(٣)
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَعْجَدُ
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ فَإِيَّاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ ^(٤)

عند العرب كل تمثال من خشبة أو حجارة أو ذهب أو فضة أو نحاس أو نحوها وكانت
للعرب تنصبها وتعبدها وقد سمي الأعشى الصليب تعظمه النصارى وثنا قال :
تطوف العفاة بأبوابه كطواف النصارى بيت الوثن

راد الصليب وقال عدى بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي عنقي صليب
من ذهب فقال لي الق هذا الوثن عنك وبعضهم جعل الصنم والوثن واحداً وآخرون
لرقوا بينهما قال ابن الأثير الفرق بين الوثن والصنم أن الوثن كل ماله جنة معمولة
من جواهر الأرض أو من الخشب والحجارة بصورة الآدمي تعمل وتنصب فتعبد
بالصنم الصورة بلا جنة

(١) قوله فامسى سراجاً مستنيراً ، قال تعالى : (وداعياً إلى الله باذنه وسراجاً منيراً)
أي مثل السراج الذي يستضاء به أو مثل الشمس - لأن من معاني السراج الشمس
جعلنا سراجاً وهاجاً - فهو عليه السلام يهتدى به في الظلم ، وقوله يلوح أي يلعب
مان السيف الصقيل

(٢) قوله وأنذرنا ناراً فالأندار الاعلام والتحذير مما يخاف منه والمنذر المخوف
لحذر وقوله وبشر جنة تقول بشره وأبشره فبشر به فرح والبشارة المطلقة لا تكون
لا بالخير وإنما تكون بالشر إذا كانت مقيدة كقوله تعالى فبشرهم بعباب اليم ومثل
هذا على قوهم تحتك الضرب وعتابك السيف وقوله فآله نحمد قدم الله لافادة الحصر
أي إنما نحمده هو لا غيره

(٣) قوله إله الخلق هو بالله الخلق وقوله بذلك متعلق بقول أشهد
(٤) قوله لك الخلق فالخلق في كلام العرب ابتداء الشيء على مثال لم يسبق إليه وكل
يخلق الله فهو مبتدئ على غير مثال سبق إليه ونعمة الله ونعمائه منه وما أعطاه الله

وقال أيضاً يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه يوم بدر

﴿ من البسيط عروضة مقبوضة وضربه مقطوع والفاوية متواتر ﴾

مُسْتَشْعِرِي حَلَقَ الْمَآذِيَّ يَقْدُمُهُمْ

جَلْدُ النَّحِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رِعْدِيدٍ ^(١)

أَعْنِي الرَّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

وَقَدْ زَعَمْتُمْ بِأَنْ تَحْمُوا ذِمَارَكُمْ وَمَاءُ بَدْرِ زَعَمْتُمْ غَيْرُ مَوْرُودٍ ^(٢)

وَقَدْ وَرَدْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمْ حَتَّى شَرِبْنَا رَوَاءً غَيْرَ تَصْرِيدٍ ^(٣)

مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجَذِمٍ مُسْتَحْكَمٍ مِنْ حَبَالِ اللَّهِ تَمْدُودٍ ^(٤)

البد مما لا يمكن غيره أن يعطيه إياه من نعمه الظاهرة والباطنة . وقوله فأياك نستهدى نطلب الهداية

(١) قوله مستشعري حاق المآذى : يصف جيش المسلمين في غزوة بدر . ويقال استشعرت الثوب إذا لبسته على جسمك من غير حاجز . والشعار : ما ولى الجسم من الثياب . والذمار ما كان فوق ذلك . والمآذية من الدروع البيضاء ، وقيل السهلة اللينة . والمآذى : الحديد كله الدرع والمغفر والسلاح اجمع ما كان من حديد فهو مآذى . وقال عنبرة :

يمشون والمآذى فوق رؤسهم يتوقدون توقد النجم

ويقدمهم جلد النحيزة ، يريد سيدا رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقدمهم أى

يتقدمهم النحيزة : الطبيعة ، وجلدها : قويا . والرعيد : الجبان

(٢) الذمار : هو كل ما يلزمك حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه ، وإن ضيعته لزمتك اللوم . وقوله غير مورود : أى غير مورود منا

(٣) الرواء : بفتح الراء الماء الكثير العذب الذى فيه للواردين رى ، وبكسر الراء جمع راو من الماء أيضاً . والتصريد : شرب دون الرى

(٤) مستعصمين من الاعتصام وهو الامتسك بالشئ ليمتنع به عما يضر . والمنجذم : المنقطع ومستحكمه : محكمه مستوثق

فِينَا الرَّسُولُ وَفِينَا الْحَقُّ نَتَّبِعُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ وَنُصْرُهُ غَيْرُ مَحْدُودٍ ^(١)
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَكَّابٌ لِمَا قَطَعُوا

إِذَا الْكُفَّاءُ تَحَامَوْا فِي الصَّنَادِ ^(٢)

وَأَفٍّ وَمَاضٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ بِدْرٌ أَنْارَ عَلَى كُلِّ أَلَمٍ مَاجِيدٍ ^(٣)
مُبَارَكٌ كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ مَا قَالِ كَانَ قَضَاءٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

﴿ مِنْ ثَانِي الْكَامِلِ ﴾

وَاللَّهُ رَبِّي لَا تَفَارِقُ مَاجِدًا عَفَّ الْخَلِيقَةَ مَاجِدَ الْأَعْجَادِ ^(٤)
مُتَكَرِّمًا يَدْعُو إِلَى رَبِّ الْعَالِي بِذَلِ النَّصِيحَةِ رَافِعَ الْأَعْمَادِ ^(٥)

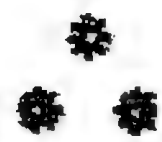
(١) غير محدود : غير ممنوع

(٢) ماض على الهول : يقول هو — أي الرسول — ماض على الهول .
والهول : المخافة من الأمر لا تدري ما يهجم عليك منه والأمر الشديد الهائل المفزع
(٣) الأماجد : الأماجد أي الأشراف . وكل ما تقدم وصف لرسول الله صلى الله عليه وسلم

(٤) عف الخليفة : فالعفة الكف عما لا يحل وعن كل ما لا يحل وسيدنا رسول الله عفيف بمخلقه لا يتعمل لذلك

(٥) بذل النصيحة : يجود بها عن طيبة خاطر وهو الناصح الأمين ، ورافع الأعماد : يريد رافع عماد غيره إذ ينصح بنصيحته ويتبع قوله وهل ارتفع عماد أحد ارتفاع عماد أصحاب رسول الله وفلان رفيع العماد يراد عماد بيت شرفه والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب

مِثْلَ الْهَلَالِ مُبَارَكًا ذَا رَحْمَةٍ سَمَحَ الْخَلِيقَةَ طَيِّبَ الْأَعْوَادِ^(١)
 إِنْ تَرُكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَادِرٌ أَمْسَى يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَوَادِ^(٢)
 وَاللَّهُ رَبِّي لَا تَفَارِقُ أَمْرَهُ مَا كَانَ عَيْشٌ يُرْتَجَى لِمَعَادِ
 لَا تَبْتَغِي رَبًّا سِوَاهُ نَاصِرًا حَتَّى تُؤَافِيَ ضَحْوَةَ الْمِيعَادِ



وَمِنْ مُعْجَزَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَدِيثُ أُمِّ مَعْبِدٍ^(٣)
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الَّذِي حَدَّثَتْ بِهِ حُبَيْشُ بْنُ خَالِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبُ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 حِينَ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ مُهَاجِرًا إِلَى الْمَدِينَةِ هُوَ وَأَبُوبَكْرٍ وَمَوْلَى أَبِي بَكْرٍ
 غَامِرُ بْنُ فَهَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَدَلِيلُهُمَا اللَّيْثِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَوْيَاقِطِ
 مَرُّوا عَلَى خِيَمَتِي أُمِّ مَعْبِدٍ الْخَزَاعِيَّةِ وَكَانَتْ أُمْرَأَةً بَرْزَةً^(٤)

(١) قوله طيب الاعواد: فالاعواد جمع عود وهو في الاصل خشبة كل شجرة
 دق أو غلط ويقال فلان من عود صدق على المثل كقولهم من شجرة صالحة ومثله
 طيب العود

(٢) قوله فان ربي قادر أي على حفظه وحمايته وقوله يعود بفضل العواد من العائدة
 وهي ما عاد به عليك المفضل في صلاة أو فضل

(٣) أم معبد: بفتح الميم واسمها عاتكة بنت خالد بن منقذ بن ربيعة بن اصرم بن
 حنيس بن حرام بن حبشية خزاعية كنية صحابة ، وكانت نازلة بنحاء في طريق
 المدينة وقصتها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهورة مروية من طرق عديدة
 تمضدها وتصحيحها وحيش بن خالد هو أخوها

(٤) برزة ، يقال امرأة برزة : اذا كانت كهلة لا تحتجب احتجاب الشواب وهي مع
 ذاك عفيفة عاقلة تجلس للناس وتحدثهم من البروز وهو الظهور والخروج ، وجلدة : أي
 جزلة وصفها بالجزالة

جِلْدَةً تَحْتَبِي^(١) بِفِنَاءٍ قُبَّتِهَا ثُمَّ تَسْقَى وَتَطْعَمُ فَسَأَلُوها ثَمَرًا وَلِحْمًا
لِيَشْتَرُوا مِنْهَا فَلَمْ يُصِيبُوا عِنْدَهَا شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَكَانَ الْقَوْمُ مَرْمِلِينَ^(٢)
مُسْتَتِينَ^(٣) فَنَظَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى شَاةٍ فِي كَسْرِ
الْخِيَمَةِ^(٤) فَقَالَ مَا هَذِهِ الشَاةُ يَا أُمَّ مَعْبِدٍ قَالَتْ شَاةٌ خَافَهَا الْجَهْدُ^(٥)
عَنِ الْغَنَمِ قَالَ هَلْ لَهَا مِنْ ابْنٍ قَالَتْ هِيَ أَجْهَدُ مِنْ ذَلِكَ قَالَ أَتَأْذَنِينَ
لِي أَنْ أَحْلِبَ بِهَا قَالَتْ نَعَمْ يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي إِنْ رَأَيْتَ بِهَا حَلَبًا فَأَحْلِبْ بِهَا
فَدَعَا بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَسَحَ بِيَدِهِ خِرَّتَهَا وَسَمَّى
اللَّهُ تَعَالَى وَدَعَا لَهَا فِي شَأْنِهَا فَتَفَاجَّتْ^(٦) عَلَيْهِ وَدَرَّتْ وَأُجِرَّتْ وَدَعَا
بِأَنَاءٍ يُرَبِّضُ الرُّهْطَ^(٧) فَلَظَبَ فِيهِ ثَجًّا^(٨) حَتَّى عَلَاهُ الْبِهَاءُ^(٩) ثُمَّ سَقَاهَا

(١) قوله تحتي : فالاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب وفي الاثر الاحتباء
حيطان العرب أذ ليس في البراري حيطان فإذا أرادوا أن يستندوا احتبوا لأن
الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار

(٢) مرملين : من أرمل الرجل إذا نفد زاده في سفر أو حضر ، ومستين : أي
مجدبين أصابتهم السنة : وهي القحط والجذب ، أسنت فهو مسنت قال ابن الزبير
عمر والعلاهشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

(٣) كسر البيت جانبه بكسر الكاف وفتحها

(٤) الجهد : المشقة والضعف

(٥) التفاج : المباغة في تفريج ما بين الرجلين وهو من الفج الطريق ، يقول ففتحت
رجليها للحلب

(٦) يربض الرهط : أي يبالغ في ريهم ويثقلهم حتى يلصقهم بالأرض يقال ربضت
الدابة وغيرها ، وأربضتها : أي جعلتها تلصق بالأرض ، والرهط : ما بين الثلاثة
إلى العشرة

(٧) ثجا : أي سائلا أي لنا سائلا والماء الثجاج : السائل

(٨) البهاء هنا : بريق الرغبة ولعانها

حَتَّى رَوَيْتُ وَسَقَى أَصْحَابَهُ حَتَّى رَوُّوا وَشَرِبَ آخِرَهُمْ ثُمَّ أَرَاضُوا^(١)
ثُمَّ حَلَبَ فِيهِ ثَانِيًا بَعْدَ بَدْءٍ حَتَّى امْتَلَأَ الْإِنَاءُ ثُمَّ غَادَرَهُ^(٢) عِنْدَهَا وَبَايَعَهَا
وَارْتَحَلُوا عَنْهَا فَمَا كَبِثَتْ حَتَّى جَاءَ زَوْجُهَا أَبُو مَعْبِدٍ يَسُوقُ أُنْثَرًا
عِجَافًا^(٣) تَسَاوُكُ هَذَا^(٤) مَخَاحِنُ^(٥) قَالَتْ فَلَمَّا رَأَى أَبُو مَعْبِدٍ
الْأَبْنَ عَجِبَ وَقَالَ مَنْ أَتَى لَكَ هَذَا الْأَبْنُ يَا أُمَّ مَعْبِدٍ وَالشَّاءُ عَازِبٌ
حِيَالٌ^(٦) وَلَا حُلُوبٌ^(٧) فِي الْبَيْتِ قَالَتْ لَا وَاللَّهِ إِلَّا أَنَّهُ مَرَّ بِنَارِجَلٍ
مُبَارَكٍ مِنْ حَالِهِ كَذَا وَكَذَا قَالَ صَفِيهِ لِي يَا أُمَّ مَعْبِدٍ قَالَتْ رَأَيْتُ رَجُلًا
ظَاهَرَ الْوَضَاءَةَ^(٨) أَبْلَجَ الْوَجْهَ^(٩) حَسَنَ الْخَلْقِ لَمْ تَعْبَهُ ثُجْلَةٌ^(١٠)

(١) ثُمَّ أَرَاضُوا : أَيْ كَرَرُوا الشَّرْبَ حَتَّى بَالَعُوا فِي الرِّى ، يُقَالُ أَرَاضُ الْوَادِى إِذَا
كَثُرَ مَآؤُهُ وَاسْتَنْقَعَ وَكَذَلِكَ الْحَوْضُ ، وَفِي بَعْضِ رَوَايَاتِ هَذَا الْحَدِيثِ ثُمَّ أَرَاضُوا
عَلَا بَعْدَ نَهْلٍ ، الْعَلَلُ الشَّرْبُ الثَّانِي وَالنَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ

(٢) غَادَرَهُ : تَرَكَهُ وَمِنْهُ سَمِيَ الْغَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ : أَيْ تَرَكَهُ

(٣) عِجَافًا : ضَعِيفًا مَهْزُولًا

(٤) فِي رَوَايَةِ تَسَاوُكُ هَذَا ، وَفِي أُخْرَى مَا تَسَاوُكُ هَذَا بِزِيَادَةِ مَا النَّافِيَةِ ، فَعَلَى
الْأَوَّلِ يَكُونُ الْمَعْنَى تَمَشَّى مَشْيًا رَدِيثًا بَطِيثًا مِنَ الضَّعْفِ وَالْهَزَالِ ، وَعَلَى الثَّانِيَةِ يَكُونُ
الْمَعْنَى مَا تَسَاوُكُ أَيْ مَا تَحْرُكُ رُؤُسُهَا مِنَ الْهَزَالِ

(٥) الْمَخَاحُ : جَمْعُ مَخٍ مِثْلُ حَبَابٍ وَحَبٍ وَكَلَامٍ وَكَمْ وَأَمَّا لَمْ يَقُلْ قَلِيلَةً لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ
مَخَاحِنُ شَيْءٌ قَلِيلٌ وَقَوْلُهُ الْمَخُ آيَةُ الْعَجْفِ وَالْهَزَالِ

(٦) عَازِبٌ : أَيْ بَعِيدَةٌ الْمَرْعَى ، وَالْحِيَالُ : جَمْعُ حَائِلٍ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ

(٧) وَلَا حُلُوبٌ : يَعْنِي شَاةٌ تَحْلُبُ ، وَقَدْ تَكُونُ الْحُلُوبُ وَاحِدًا وَقَدْ تَكُونُ جَمْعًا

(٨) الْوَضَاءَةُ : حَسَنُ الْوَجْهِ وَنِظَافَتُهُ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْوَضُوءِ

(٩) أَبْلَجَ الْوَجْهَ ، أَيْ مَشَرَّقَ الْوَجْهِ ، يُقَالُ تَبْلَجَ الصَّبْحُ : إِذَا أَشْرَقَ وَأَنَارَ

(١٠) فِي أَحَدِ الرِّوَايَاتِ لَمْ تَعْبَهُ ثُجْلَةٌ : بِالنَّاءِ وَالْجِيمِ ، وَفِي أُخْرَى لَمْ تَعْبَهُ نَحْلَةٌ بِالنُّونِ
وَالْحَاءِ ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَالْتَّجَلُ عَظَمُ الْبَطْنِ وَاسْتِرْحَاؤُهُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ : أَطْلَيْهَا لِي خِصَاءَ
نَجْلَاهُ ، لَا خِصَاءَ نَجْلَاهُ ، وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَعِنَا هَادِقَةٌ وَهَزَالٌ ، مِنَ الْجِسْمِ النَّاحِلِ : وَهُوَ
الْقَلِيلُ اللَّحْمِ

وَلَمْ تُزِرْ بِهِ صَعْلَةً^(١) وَسِيماً قَسِيماً^(٢) فِي عَيْنَيْهِ دَعَجٌ^(٣) وَفِي أَشْفَارِهِ
وُطْفٌ^(٤) وَفِي عُنْقِهِ سَطْعٌ^(٥) وَفِي صَوْتِهِ صَحْلٌ^(٦) وَفِي لِحْيَتِهِ
كَثَاثَةٌ^(٧) أَزْجٌ أَقْرَنَ^(٨) إِنْ صَمَتَ فَعَلَيْهِ الْوَقَارُ وَإِنْ تَكَلَّمَ سَمَاءُ
وَعَلَاهُ الْبَهَاءُ^(٩) فَهُوَ أَجْمَلُ النَّاسِ وَأَبْهَاهُمْ مِنْ بَعِيدٍ وَأَحْسَنُهُمْ
وَأَجْمَلُهُمْ مِنْ قَرِيبٍ حُلُوُّ الْمَنْطِقِ فَصْلٌ لَا تُزَرُّ وَلَا هَذَرٌ^(١٠) كَأَنَّ
مَنْطِقَهُ خَرَزَاتٌ نَظْمٌ يَتَحَدَّرْنَ رُبْعَةً^(١١) لَا يَأْسَ مِنْ طُولٍ وَلَا

(١) لم تزر : لم تقصر وفي معنى لم تعب ، وصعلة من قولهم رجل أصعل :
صغير الرأس ، ومنه يقال للنعام صعل ، وفي رواية صقلة والصقلة الخاصرة تريد أنه
ضامر الخاصرة وهو من الأوصاف الحسنة

(٢) الوسامة الحسن ومثلها القسامة أي جيلا كله كأن كل موضع منه أخذ قسما
من الجمال

(٣) الدعج : شدة سواد العين

(٤) الوطف : طول شعر اشفار العين

(٥) سطع أي اشراق وطول يقال عنق سطعاء اذا أشرفت وطالت

(٦) الصحل : كالبحجة يريد أنه ليس بحاد الصوت

(٧) الكثاثة : يراد بها كثرة أصول اللحية وكثافتها وأنها ليست بدقيقة ولا طويلة

(٨) الأزجج : دقة شعر الحاجبين مع طولها والقرن أن يتصل ما بينهما

(٩) البهاء هنا : حسن الظاهر

(١٠) الفصل : الكلام البين ، والنزر : الكلام القليل ، والهذر : الكلام الكثير

وأرادت أن كلامه ليس بقليل فينسب إلى المعنى ولا بكثير فينسب إلى التزديد

(١١) ربعة : أي مربوع الخلق لا بالطويل ولا بالقصير كما فسرتها بمد ذلك وقوله

لا يأس من طول قال ابن قتيبة احسبه لا بائن من طول يريد أن طوله ليس بمفرط

ومعنى لا يأس من طول ليس يبعد من الطول وقوله ولا تقتحمه عين من قصر معناه

لا تزدره وتحقره ، يقال رأيت فلانا فافتحمته عيني : احتقرته

تَفْتَحِيهِ عَيْنٌ مِنْ قِصْرِ غُصْنٍ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فَهُوَ أَنْضَرُ الثَّلَاثَةِ ^(١)
 مَنْظَرًا وَأَحْسَنُهُمْ قَدَرًا لَهُ رَفَقَاءُ يَخْفُونَ بِهِ ^(٢) إِنْ قَالَ أَنْصَتُوا لِقَوْلِهِ
 وَإِنْ أَمَرَ تَبَادَرُوا إِلَى أَمْرِهِ مَخْفُودٌ مَحْشُودٌ لَا عَابِسٌ وَلَا مُفْنَدٌ ^(٣)
 قَالَ أَبُو مَعْبُدٍ هُوَ وَاللَّهُ صَاحِبُ قُرَيْشٍ الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ أَمْرِهِ
 مَا ذَكَرَ بِمَكَّةَ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَصْحَبَهُ وَلَا أَفْعَلَنَّ إِنْ وَجَدْتُ
 إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا ، فَأَصْبَحَ صَوْتُ بِمَكَّةَ عَالِيًا يَسْمَعُونَ الصَّوْتَ وَلَا
 يَدْرُونَ مَنْ صَاحِبُهُ وَهُوَ يَقُولُ

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيل ﴾

جَزَى اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ قَالَا خِيَمَتِي أُمُّ مَعْبُدٍ ^(٤)
 هُمَا نَزَلَا هَاهَا لَهْدَى وَاهْتَدَتْ بِهِ فَقَدْ فَازَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقَ مُحَمَّدٍ ^(٥)

- (١) النضرة : الحسن والرونق وبريق النعيم
 (٢) يخفون به : من حفى بالرجل حفاوة بالغ في اكرامه وقام في حاجته
 (٣) مخفود : أى مخدوم ، والحفدة : الخدمة ، ويقال حفدت الرجل : خدمته ،
 ومحشود يقال رجل محشود اذا كان الناس يخفون بخدمته لانه مطاع فيهم ، والعايس :
 الكريه الملقى الجهم الحيا ، والمفند الذى لا فائدة في كلامه تكبر اصابه قال الأصمعي :
 اذا كثر كلام الرجل من خرف فهو المفند بكسر النون وبفتحها ، والفند في الاصل :
 الكذب ، وأفند تكلم بالفند ثم قالوا للشيخ اذا هرم قد أفند لأنه يتكلم بالحرف
 من الكلام عن سنن الصحة

- (٤) الرفيقان هما سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق رضى
 الله عنه وقالوا من القيلولة أى نزلا في خيمتي أم معبد عند القائلة إلا أنه عداه بغير
 حرف جر ، والقيلولة : الاستراحة نصف النهار وان لم يكن معها نوم
 (٥) هما أى الرفيقان نزلاها أى نزلا عند أم معبد ، واهتدت أى أم معبد ، وقوله
 به : أى بالهدى أو برسول الله صلى الله عليه وسلم

فَيَا لِقْصَىٰ مَا زَوَىٰ اللَّهُ عَنْكُمْ^(١) بِهِ مِنْ فَخَارٍ لَا يُبَارَىٰ وَسُودِدِ^(٢)
 لِيَهْنِ بَنِي كَعْبٍ مَقَامُ فَتَاتِهِمْ^(٣) وَمَقْعَدُهَا لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَرْصِدِ^(٤)
 سَلُوا أُخْتَكُمْ عَنْ شَاتِهَا وَإِنَائِهَا^(٥) فَإِنَّكُمْ إِنْ تَسْأَلُوا الشَّاةَ تَشْهَدُ^(٦)
 دَعَاهَا بِشَاةٍ حَائِلٍ فَتَحَلَّيْتُ^(٧) لَهُ بِصَرْيَحِ ضَرَّةِ الشَّاةِ مُزِيدِ^(٨)
 فَنَادَرَهَا رَهْنًا لَدَيْهَا لِحَالِ^(٩) يُرَدُّهَا فِي مَصْدَرٍ ثُمَّ مُورِدِ^(١٠)

فلما سمع بذلك حسان رضى الله عنه قال يجابو الهاتف :

لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ^(١)
 وَقَدْ سَرَ مَنْ يَسْرِى إِلَيْهِمْ وَيَفْتَدِي^(٢)
 تَرَحَّلَ عَنْ قَوْمٍ فَضَلَّتْ عَقُولُهُمْ^(٣) وَحَلَّ عَلَى قَوْمٍ بِنُورٍ مُجَدِّدِ^(٤)

- (١) قوله ما زوى الله : أى ما قبضه يقال زوى وجهه منى : أى قبضه — يوج
 قريشا إذ خرج سيدنا رسول الله من بينهم وهاجر من مكة الى المدينة بعد أن ناوأوه
 العداء وفاتهم بذلك فخار وسودد لا يباريان
- (٢) ليهن : يقال هنأ بالامر والولاية هنا وهناة تهنة وتهنيا اذا قال له ليهنك
 والعرب تقول ليهنك الفارس بجزم الهمة وليهنيك الفارس بيا ساكنة ولا يجوز
 ليهنك، وبنو كعب الذين منهم أم معبد، وقوله مقام فتاتهم أى المنزلة التى بلغتها أم معبد
 بنزول سيدنا رسول الله عندها، وقوله بمرصد أى بمرقب
- (٣) أخذ الهاتف يسرد ما حصل من سيدنا رسول الله مع شاة أم معبد وتلك
 المعجزة الباهرة التى تمت على يديه صلوات الله وتسليماته عليه
- (٤) حائل : أى لم تحمل وقد تقدم وقوله ضرة الشاة فاعل تحلبت وقوله بصريح
 فالصريح هنا اللبن الخالص وقوله مزبد أى علاه الزبد وهو نعت لصريح
- (٥) قوله فى مصدر ثم مورد يريد يحلبها مرة بعد أخرى
- (٦) قوله لقد خاب قوم يريد قريشا وقوله وقدس من يسرى اليهم يريد الأنصار
 أى طهروا والتقديس التطهير

هَدَاهُمْ بِهِ لِقَدِّ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ
 وَأَرْشَدَهُمْ - مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشَدْ (١)
 وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالُ قَوْمٍ تَسْفَهُوا عَمَى وَهْدَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدٍ (٢)
 لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبٍ
 رِكَابٌ هُدًى حَلَّتْ عَلَيْهِمْ بِأَسْعَدٍ (٣)
 نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ
 وَإِنْ قَالَ فِي يَوْمٍ مَقَالَةٌ غَائِبٍ
 فَتَصْدُقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ (٤)

- (١) قوله من يتبع الحق يرشد جملة استثنائية
 (٢) قال تعالى هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور، والسفه: الجهل وركوب الشطط والحيد عن الرشدا مما يؤدي الى الهلاك
 (٣) يثرب: اسم مدينة سيدنا رسول الله في الجاهلية فقيرها صلوات الله عليه وسلمها طيبة وطابة كأنه كره التثريب وهو اللوم والتعير وأهل يثرب الأنصار، وقوله حلت عليهم بأسعد: فأصل السعد اليمين وتقضيه النحس ومن ذلك سميت سعد النجوم وهي الكواكب التي يقال لكل واحد منها سعد كذا وهي عشرة أنجم كل واحد منها سعد أربعة منها منازل ينزل بها القمر وهي سعد الذابج وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخية وهذا سعد السعود هو أحد السعود وهو كوكبان، وقال الجوهري هو كوكب نير منفرد وسعد الاخية ثلاثة كواكب على غير طريق السعود مائة منها وهي من نجوم الصيف تطلع في آخر الربيع وقد سكنت رياح الشتاء ولم يأت سلطان رياح الصيف فأحسن ما تكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها لانيك لا ترى فيها غبرة، وقد ذكرها الذبياني
 قال:

قامت تراهي بين سجنى كلة كالشمس يوم طلوعها بالأسعد

(٤) يقول إن أخبر بالمغيب يوما فلا بد أن يتحقق ذلك ويصدق

لِيَهْنَأَ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةً جَدِّهِ بِصُحْبَتِهِ - مَنْ يُسْعِدِ اللَّهُ يُسْعِدِ (١)

وقال رضى الله عنه يرقى النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ من الطويل الثاني ﴾

بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَهَمَّهِدُ مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهَمَّدُ (٢)

وَلَا تَنْمَحِ الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ

بِهَا مُنْبِرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ (٣)

وَوَاضِحُ آيَاتٍ وَبَاقِي مَعَالِمٍ وَرَبَّعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ

بِهَا حُجُرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ (٤)

مَعَالِمٌ لَمْ تَطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيَهَا أُنَاهَا لِبَلَى فَالْآيُ مِنْهَا تَجَدَّدُ (٥)

عَرَفْتُ بِهَارِ رَسْمِ الرُّسُولِ وَعَهْدُهُ وَقَبْرًا بِهِ وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْحَدُ

(١) ليهنأ : تقدم الكلام عليها آنفا ، والجدهنا : الحظ والسعادة وقوله بصحبته : أى بصحبة سيدنا رسول الله ، وقوله من يسعد الله : أى من يرد الله سعادته يسعد جملة استئنافية

(٢) طيبة : هى مدينة النبي كما أسلفنا وهو صلوات الله عليه الذى سماها بذلك ، والمعهد : المنزل الذى لا يزال القوم إذا انتأوا عنه رجعوا اليه ، وقوله وتهمد : فاهمود البلى فى كل شئ

(٣) ولا تنمحى الآيات : فالآيات جمع آية وهى العلامة ، وقوله الذى كان يصعد أى المنبر الذى كان يصعد الهادى صلوات الله عليه

(٤) الحجرات : جمع حجرة يعنى مساكن السيد الرسول

(٥) لم تطمس : لم تغير ، وقوله على العهد آيها : أى أن آياتها لا تزال على ما العهد مبتدا وخبر وقوله فالآي منها تجدد أى تتجدد ولعل المراد بالآي هنا آيات الذكر الحكيم

ظَلَمْتُ بِهَا أَبَاكَ الرَّسُولَ فَأَسْعَدَتْ

عُيُونٌ وَمِثْلَاهَا مِنْ الْجَفْنِ تَسْعِدُ^(١)

تَذَكَّرُ آلاءَ الرَّسُولِ وَمَا أَرَى لَهَا مُحْصِيًا نَفْسِي فَنَفْسِي تَبْلُدُ^(٢)

مُفْجِعَةٌ قَدْ شَفَّهَا فَقَدْ أَحْمَدُ فَظَلَّتْ لِآلاءِ الرَّسُولِ تَعْدُدُ^(٣)

وَمَا بَلَغَتْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَشِيرَهُ وَلَكِنْ نَفْسِي بَعْضَ مَا فِيهِ تَحْمَدُ^(٤)

أَطَالَتُ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا

عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

- (١) قوله فأسعدت عيون : أى فأعانتنى عيوني وساعدتنى وأنتنى بالدموع لمكان اللوعة منى وقوله ومثلاها من الجفن تسعد فالجفن جفن العين وهو غطاء العين من أعلى وأسفل ، والمراد بالجفن هنا العين نفسها يقول ومثل عيني تؤاتى بالدمع
- (٢) قوله تذكر بحذف إحدى التاءين : أى تتذكر والفاعل قوله نفسى وقوله تبلىل إنما هو تبلىل بحذف إحدى التاءين كذلك ، وتبلىل : أى تلحقها حيرة ، والتبلىل أيضا نقيض التجلد وهو استكانة وخنوع
- قال الشاعر :

ألا تلمه اليوم أن يتبلىل فقد غلب المحزون أن يتجلدا

- يقول تذكر نفسى نعم السيد الرسول فأحاول احصاءها فأراها لا تحصى كثرة وأرى نفسى فى حيرة ثم أبان سبب هذه الحيرة بقوله فى البيت التالى مفجعة البيت
- (٣) مفجعة يقال فجعت المصيبة وفجعت : أوجعته فهو مفجع أى موجد ، والفاجعة الرزية الموجهة التى تفجع الانسان بما يعز عليه من مال أو حميم ، وشفه الحزن والهلم لدفع قلبه واضمره وهزله حتى رقى وهو من قولهم شف الثوب اذا رقى حتى يصف جلد لابس وتعدد مضارع عدد أى عد

- (٤) العشير : فى الاصل كالعشر الجزء من أجزاء العشرة وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصاء وقوله بمض ما فيه أى بمض ما فى كل أمر

فَبُورِكَتْ بِأَقْبَرِ الرُّسُولِ وَبُورِكَتْ

بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ^(١)

وَبُورِكَتْ لَحْدُهُ مِنْكَ ضَمَّنَ طَيِّبًا عَلَيْهِ بِنَاءٌ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ^(٢)

تَهِيلُ عَلَيْهِ التُّرْبَ أَيْدٍ وَأَعْيُنٌ عَلَيْهِ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعَدُ^(٣)

لَقَدْ غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةَ عَلَوُهُ التَّرَى لَا يُوسَدُ^(٤)

وَرَا حُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيَّهُمْ

وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورُهُ وَأَعْضُدُ^(٥)

يُبْكُونُ مَنْ تَبَكَّى السَّمَوَاتُ يَوْمَهُ

وَمَنْ قَدْ بَكَتَهُ الْأَرْضُ فَالْنَّاسُ أَكْثَرُ^(٦)

(١) المسدد : يقال سدده الله وفقه للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل

(٢) الصفيح : الحجر الرقيق العريض ، والبناء المنضد : ما رصف وجعل بعضه

على بعض تقول نضدته ونضدته

(٣) تهيل مضارع هال تقول هال عليه التراب وأهاله دفعه فانهال وسقط وقوله

وأعين عليه لعله يريد أن يقول : وفي الوقت الذي تهيل الأيدي التراب عليه تهيل

الاعين الدموع عليه أى تذرف ويكون ذلك من باب المشاكلة وقوله وقد غارت بذلك

أسعد جمع سعد أحد سعدون النجوم وكما قال رضى الله عنه فى الآيات التى قبل هذه

يذكر مطلع النبى

لقد نزلت منه على أهل يثرب ركاب هدى حلت عليهم بأسعد

قال هنا يذكر مغيبه : وقد غارت بذلك أسعد : يقول وقد غاب بغيابه صلوات

الله عليه اليمن والبركة

(٤) قوله لا يوسد : لا يجعل له وساد ، والوساد : المتكأ ، والوسادة والوسادة :

المخددة . يقوله فأصبح اليوم غيره بالأمس إذ لا متكأ ولا وسادة

(٥) وهنت : ضعففت وفترت من أثر الحزن

(٦) قوله يبكون ، قال الأصمى بكيت الرجل وبكيت بالتشديد كلاهما إذا بكيت

وَهَلْ عَدَلَتْ يَوْمًا رَزِيَّةٌ هَالِكٌ رَزِيَّةٌ يَوْمَ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ (١)
 تَقَطَّعَ فِيهِ مِنْزَلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ ذَانُورٌ يَغُورُ وَيُنْجِدُ (٢)
 يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ
 وَيُنْقِذُ مَنْ هَوَّلَ الْخَزَايَا وَيُرْشِدُ (٣)
 إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صَدَقَ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا
 عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ
 وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ (٤)
 وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ لَمْ يَقُومُوا بِحَمْدِهِ فَمَنْ عِنْدَهُ تَيْسِيرٌ مَا يَتَشَدَّدُ (٥)

-
- عليه وقوله من تبكى السموات يومه أى اليوم الذى قضى فيه ، وقوله فالتاس أ كمد :
 أى أحزن من الكمد وهو الحزن
 (١) يقول ما ساوت يوماً مصيبة ميت كان من كان مصيبة يوم توفى فيه سيدنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 (٢) يغور ويغير : يبلغ الغور وهو المنخفض من الأرض ، وينجد : يبلغ النجد وهو
 المرتفع من الأرض والمراد يعم جميع الامكنة ومثله قول الاعشى
 نبى يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري فى البلاد وانجدا
 (٣) أى يرشد صلوات الله عليه من يتبعه الى الحق سبحانه وتعالى وينقذه من
 عاقبة الكفر والضلال - الشقاء فى الدنيا والعذاب فى الآخرة
 (٤) عفو فعول من العفو وهو التجاوز عن الذنب وترك العقاب عليه وأصله المحو
 والطمس وهو من أبذية المبالغة يقال عفا يعفو عفوا فهو عاف وعفو
 (٥) ناب الأمر نوباً ونوبة نزل وقوله لم يقوموا بحمده أى لم يقضوا حقه ولم
 يقوموا بما يجب عليهم نحوه وقوله ما يتشدد أى ما يتصعب من الشدة احدى الشدائد
 وهى الهزاهز يقول ان نابتهم نائبة لم يقوموا نحوها بما يجب سبلها سيدنا رسول الله
 وكشف غمها

خَبِينَا هُمْ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ بَيْنَهُمْ دَلِيلٌ بِهِ نَهْجُ الطَّرِيقَةِ يُقْصَدُ (١)

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى

حَرِصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ .

إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْدُ (٢)

(١) قوله بينهم دليل بيان لنعمة الله التي هم فيها وجواب قوله فينا قوله اذ غدا إلى نورهم - هم من الموت مقصد وقد أعاد فينا في ذلك البيت لطول ما بين فينا هنا وجوابها « هذا » واصل بينا بين فأشعبت الفتحة فصارت الفا ويقال بينا وبينها وهما طرفا زمان بمعنى المفاجأة ويضافان إلى جملة من فعل وفاعل ومبتدا وخبر ويحتاجان إلى جواب يتم به المعنى قال ابن بري ، والأفصح في جوابهما أن لا يكون فيه ذ أو اذا وقد جا آ في الجواب كثيرا تقول بينا زيد جالس دخل عليه عمرو واذا دخل عليه واذا دخل عليه

(٢) عطوف عليهم : مشفق عائد بفضله بار بهم وقوله لا يثنى جناحه لعله يريد لا يصرف عطفه عن أحد أي أنه عطوف عليهم جميعا ويجوز أن يكون قوله إلى كنف - ومعنى الكنف الجانب - متعلق بقوله يثنى أي لا يصرف ميله إلى جانب دون آخر وعلى التقدير الأول يكون قوله إلى كنف معناه مضافا ذلك كله إلى جانب يحنو عليهم ويمهد وعلى الثاني يكون قوله يحنو عليهم ويمهد كلام مستأنف وأصل الجناح للطائر ويطلق على عضد الانسان ويده وكله راجع إلى معنى الميل لأن جناح الانسان والطائر في أحد شقيه . وللعرب أمثال عدة في الجناح منها قولهم فلان في جناح فلان أي في ذراه وكنفه . وقولهم في الرجل إذا جد في الامر واحتفل : ركب فلان جناحي نعامة . وقولهم فلان في جناحي طائر اذا كان قلقا دهشا كما يقال كأنه على قرن أعفر . ويقولون نحن على جناح سفر أي نريد السفر - وقول حسان ويمهد أي يوطئ وأصل المهد التوثير ، يقال مهدت لنفسي : ومهدت أي جعلت لها مكانا وطيا سهلا ومنه قوله تعالى فلانفسهم يمهدون : أي يوطئون

فَبَيَّنَاهُمْ فِي ذَلِكَ النُّورِ إِذْ غَدَا
إِلَى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مُقْصِدٌ^(١)
فَأَصْبَحَ مُحَمَّدًا إِلَى اللَّهِ رَاجِعًا
يُبَكِّيهِ جَفْنُ الرُّسُلَاتِ وَيَحْمَدُ^(٢)
وَأَمْسَتْ بِلَادُ الْحَرَمِ وَحُشًا بِقَاعُهَا
لِغَيْبَةِ مَا كَانَتْ مِنَ الْوَحْيِ تَعْهَدُ^(٣)
قِفَارًا سِوَى مَعْمُورَةِ الْأَحَدِ ضَافِهَا
فَقِيدٌ يَبْكِيهِ بِلَاطٌ وَغَرْقَدٌ^(٤)

(١) قوله مقصد : أى مصيب من أفصد السهم أى أصاب فقتل مكانه قال الاخطل
فان كنت قد أفصدتني إذ رميتني بسهميك فالراعى يصيد ولا يدرى
أى ولا يختل

(٢) قوله يبكيه أى يبكي عليه والمراد بالجفن هنا العين نفسها ، والمرسلات الملائكة
ويروى يبكيه جن الرسائل يريد الملائكة المسترة عن أعين الآدميين
(٣) بلاد الحرم يعنى مكة وما اتصل بها من الحرم وقوله لغيبة ما كانت يقول أمست
بقاع مكة وحرمتها موحشة لغيبة ما كانت تعهده من الوحي أى لانقطاع الوحي عنها
لغيبة سيدنا رسول الله

(٤) قفاراً يقول وأمست بلاد الحرم مقفرة خالية ما عدا قبراً نزل به فقيد يبكي
عليه بلاط وغرقد ومسجده الى آخره والبلاط موضع معروف بالمدينة بين المسجد
والسوق وأصل البلاط ضرب من الحجارة تفرش به الأرض ثم سمي المكان بلاطاً
انساعاً والفرقد فى الأصل ضرب من شجر العضاء وشجر الشوك ومنه قيل لمقبرة
أهل المدينة الفرقد وبقيع الفرقد لانه كان فيه غرقد واستؤصل قال زهير
لمن الديار غشيتها بالفرقد كالوحي فى حجر المسيل المخلد

وَمَسْجِدُهُ فَأُلُوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ^(١)
وَبِالْجَمْرَةِ الْكُبْرَى لَهُ ثُمَّ أَوْحِشَتْ

دِيَارُهُ وَعَرَصَاتُ وَرَبْعٌ وَمَوْلِدٌ^(٢)

فَبَكَى رَسُولُ اللَّهِ يَا عَيْنُ عِبْرَةٍ وَلَا أَرْفَنُكَ الدَّهْرَ دَمْعُكَ بِحَمْدِ^(٣)

وَمَالِكَ لَا تَبْكِينَ ذَا النِّعْمَةِ الَّتِي عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَابِغٌ يَتَغَمَّدُ^(٤)

فَجُودِي عَلَيْهِ بِالْذُّمِّ مَوْعٍ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجِدُ^(٥)

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يَفْقَدُ

أَعْفٌ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنْكَدُ^(٦)

وَأَبْذَلَ مِنْهُ لِلطَّرِيفِ وَتَالِدٍ إِذَا ضَنَّ مِعْطَاءُيَمَا كَانَ يُتْلَدُ^(٧)

(١) له فيه مقام ومقعد أى كان للفقيه صلوات الله عليه في هذه الامكنة الموحشة لفقده المفقرة منه قيام وقعود

(٢) يقول كما اقفرت منه بلاد الحرم وطية وبلاطها وغرقدها ومسجده بها عليه الصلاة والسلام اقفرت كذلك منه وأوحشت ديار وعرصات بالجمرة الكبرى والجمرة واحدة جمرات المناسك وهى ثلاث جمرات برمين بالجمار بمنى وسميت جمرة لانها ترمى بالجمار وقيل لانها مجمع الحصى التى ترمى بها من الجمرة وهى اجتماع القبيلة على من ناوها

(٣) يقول فاسفحى يا عينى على رسول الله عبرة بعد عبرة ولست أظن دمعك يحمد طول الدهر

(٤) سابغ من أسبغ الله عليه النعمة : اكملها وأتمها ووسعها ، ونعمة سابغة : كاملة تامة ، ويتغمد : يغمر ويستر

(٥) واعولى : أى ارفعى صوتك بالبكاء

(٦) النائل : ما تناله أى عطاء ، والمنكد : التز وأن لا يهناه من يعطاء

(٧) الطريف والطارف : المال المحدث المستفاد ، والتالد والتليد : المال القديم

وَأَكْرَمَ حَيًّا فِي الْبُيُوتِ إِذَا انْتَحَى

وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا يُسَوِّدُ^(١)

وَأَمْنَمَ ذِرْوَاتٍ وَأَثْبَتَ فِي الْعُلَى دَنَائِمَ نَزٍّ شَاهِقَاتٍ تُشِيدُ^(٢)

وَأَثْبَتَ فَرْعًا فِي الْفُرُوعِ وَمَنْبِتًا وَعُودًا نَدَاةَ الْأَزْنِ فَالْعُودُ أَغِيدُ^(٣)

رَبَّاهُ وَلِيدًا فَاسْتَتَمَ تَمَامَهُ عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ رَبِّ مُمَجِّدٍ^(٤)

تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكَفِّهِ

فَلَا أَلْعِلُّمُ مُحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ^(٥)

أَقُولُ وَلَا يُلْفَى لِقَوْلِي عَائِبٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا عَاذِبُ الْعَقْلِ مُبْعَدُ^(٦)

الأصل الذي ولد عندك أو ورث عن الآباء ، ويتلد أي يتخذ من مال

(١) انتسب ، وابطحيا نسبة إلى الابطح بمكة وقريش البطاح هم الذين ينزلون الشعب بين أخشي مكة وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب واكرمهما قريش البطاح

(٢) ذروات جمع ذروة وذروة كل شيء أعلاه ، وشاهقات مرتفعات بعيدات

(٣) المزن السحاب ، واغيد ناعم مثن

(٤) قوله رب ممجد فاعل رباه ، واستتم بمعنى أتم وتام الشيء ما تم به ومصدق

قول حسان قوله صلوات الله عليه أدبني ربي فأحسن تأديبي

(٥) لعله يريد والله أعلم أن يقول . واذا أن سيدنا رسول الله أدبه ربه ورباه فلا جرم أن كان المسلمون يصدرون منه عن علم لا علم بعده ويصدرون عن رأيه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فقوله تناهت أي انتهت بكفه ، والوصاة الوصية ، والمراد بها هنا ما يتلقاه المسلمون من السيد الرسول ، وقوله بكفه فالكف هنا تمثيل لما عند رسول الله من العلوم وكأنه في قبضة يده ، وقوله ولا الرأي يفند ، فالفند الخطأ في الرأي ، وأفنده خطأ رأيه أو أضعفه

(٦) عازب العقل بعيد . قال « فهن هواء والحلوم عوازب » « هواء خالية وعوازب

بعيدة »

وَلَيْسَ هَوَانِي نَازِعًا عَنْ ثَنَائِهِ أَعْلَىٰ بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلَدُ^(١)
مَعَ الْمُصْطَفَىٰ أَرْجُو بِذَلِكَ جِوَارَهُ

وَفِي نَيْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَسْعَىٰ وَأَجْهَدُ

وَقَالَ أَيْضًا يَرِثِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

﴿ من الكامل الأول ﴾

مَا بَانَ عَيْنُكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا كَحِلَّتْ مَا قِيَهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ^(٢)
جَزَعًا عَلَى الْأَهْدَىٰ أَصْبَحَ ثَاوِيًا يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدُ
وَجْهِي يَقِيكَ التُّرْبُ لَهْفِي لَيْتَنِي غَيَّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيَةِ الْغَرْقَدِ^(٣)
بَأَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدَتْ وَفَاتَهُ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْأَهْدَىٰ^(٤)
فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا مُتَلَدِّدًا يَا لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ^(٥)
أَأَقِيمُ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ يَدِينُهُمْ يَا لَيْتَنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ^(٦)

(١) قوله نازعا عن ثنائه يقال نزع عن الأمر ينزع نزوعا كف وانتهى

(٢) المآقي مجارى الدموع من العين ، والأرمد الذى يشتكى وجمع عينه

(٣) بقيق الغرقده هو بقيق المدينة الذى يدفنون فيه موتاهم وقد تقدم

(٤) أبى وأمى أى أقدية أبى وأمى. توفي سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم
الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الاول سنة احدى عشرة فى مثل الوقت الذى
دخل فيه المدينة

(٥) المتبلد من أدركته حيرة ومثله المتلد

(٦) قوله صبحت أى سقيت صبحا والأسود العظيم من الحيات وفيه سواد ويقال
له اسود سالح لانه يسلم جلداه فى كل عام قال شمر الاسود أخبث الحيات وأعظمها
وأنسكاها وليس شئ من الحيات أجراً منه وربما عارض الرفقة وتبع الصوت ولا
ينجو سليمة

أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا
فَتَقُومَ سَاعَتُنَا فَتَلْقَى طَيْبًا
يَا بَكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكِ بِكْرُهَا
نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَدِينَا
فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ فَكُتِبْنَا لَنَا
وَاللَّهُ أَسْمَعُ مَا بَقِيَتْ بِهَالِكٍ
يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ
ضَافَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحَتْ
سُودًا وَجُوهُهُمْ كُلُّونِ الْإِثْمِدِ^(٦)

- (١) فتقوم ساعتنا أى فتقوم القيامة ، وقوله فتلقى طيبا الخ يعنى سيدنا رسول الله ،
والضرائب جمع ضريبة وهى الطيبة والسجية يقال فلان كريم الضريبة ولثيم الضريبة
والمحتد الأصل
- (٢) المحصنة المفيفة ، وأصل الاحصان المنع ، وقوله بسعد الاسعد يريد سعد
السعود النجم، أى باليمن والبركة
- (٣) تثنى أى تصرف وتدفع من ثنى يثنى
- (٤) قوله اسمع يريد لا أسمع ، يقول يمين الله لا أسمع نعى ميت مدة حياته
إلا بكيت على النبي محمد
- (٥) الغيب : هو سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسواء الملحد وسطه
وويج كلمة ترحم وتوقع لمن تنزل به بلية وربما جعلت مع ما كلمة واحدة . وقيل ويحما
تنصب على المصدر وقد ترفع وتضاف ولا تضاف وهى هنا مضافة
- (٦) الإثمد : قيل حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل الكحل نفسه ، ويقال للرجل

وَلَقَدْ وَلَدْنَاهُ وَفِينَا قَبْرُهُ وَفُضُولُ نِعْمَتِهِ بِنَا لَمْ يُجْحَدِ^(١)
وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ أَنْصَارُهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ
صَلَّى إِلَاهُ وَمَنْ يَخْفُ بِعَرْشِهِ وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَتْمَدِ
وَقَالَ أَيْضًا يَرْتِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

﴿ من ثانی البسيط ﴾

آلَيْتُ مَا فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُجْتَهِدًا مِنْنِي أَلِيَّةٌ بَرٍّ غَيْرِ إِفْنَادِ^(٢)
تَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْثَى وَلَا وَضَعْتُ مِثْلَ الرَّسُولِ نَبِيَّ الْأُمَّةِ الْهَادِي
وَلَا بَرًّا لِلَّهِ خَلْقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ أَوْفَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ^(٣)
مِنَ الَّذِي كَانَ فِينَا يُسْتَضَاءُ بِهِ مُبَارَكِ الْأَمْرِ ذَا عَدْلٍ وَإِرْشَادِ^(٤)

يسهر ليله ساريا أو عاملا ، فلان يجعل الليل أثمدا : أى يسهر ، فجعل سواد الليل
لعينه كالأثمد لأنه يسير الليل كله في طلب المعالي قال

كيش الأزار يجعل الليل أثمدا ويغدو علينا مشرقا غير واجم

(١) قوله ولقد ولدناه لأن بنى التجار أخوال سيدنا رسول الله من قبل آبائه
(٢) لعل تقدير البيت هكذا آليت ألية بر غير افناد منى مجتهدا « أى غير مقصر »
ما فى جميع الناس أنثى حملت أو وضعت مثل الرسول الخ ، وقوله تالله فى البيت الثانى
على هذا التقدير إعادة للقسم توكيدا والقسم من الاول منصب على قوله ما حملت الخ
وفى نسخة ورد البيت هكذا

آليت حلفة بر غير ذى دخل منى ألية بر غير افناد

وآليت : حلفت ، وألية بر : أى حلفة صادق ، وقوله مجتهدا أى غير مقصر وقوله
غير افناد أى غير ذى افناد من أفند الرجل كذب

(٣) برا هو برا المهموز ومعنى برا خلق ، والبرية الخلق والذمة العهد وكل حرمة
تلزمتك الذمة اذا ضيعتها وقوله وميعاد يقول ووعد وفى نسخة ورد هذا البيت

ولا مثنى فوق ظهر الأرض من أحد أوفى بذمة جار أو بميعاد

(٤) قوله من الذى متعلق بقوله أوفى فى البيت السابق

مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأُلَى سَلَفُوا
وَأَبْذَلَ النَّاسَ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِي^(١)
يَا أَفْضَلَ النَّاسِ إِنِّي كُنْتُ فِي نَهْرٍ
أَصْبَحْتُ مِنْهُ كَمِثْلِ الْمُفْرَدِ الصَّادِي^(٢)
أَمْسَى نِسَاؤُكَ عَظْلَنَ الْبُيُوتِ فَمَا
يَضْرِبُنَ فَوْقَ قَفَا سِتْرٍ بِأَوْتَادٍ^(٣)
مِثْلُ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسُنَ الْمُسُوحَ وَقَدْ
أَيَقَنَ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعْمَةِ الْبَادِي^(٤)

(١) الجادى طالب الجدوى وهى العطية

(٢) قوله يا أفضل الناس يروى خير البرية أى يا خير البرية ، وقوله إني كنت فى نهر أى كنت منك فى نهر يريد ريان والصادى من الصدى وهو العطش الشديد
(٣) و (٤) قفا ستر أى خلفه ووراءه قال

فما قلص وحدثن معقلات قفا سلع بمختلف التجار

« سلع جبل » ولعل حسان يغزو بهذا البيت أن بيوت النبی أصبحت بعده لا يقصدها أحد وامسى نساؤه فيها مثل الراهبات يلبسن المسوح بعد أن فارقهن النعيم بفراق النبی ، وأيقن بالبؤس البادى ، والرواهب جمع راهبة والرهبة أو الرهبانية رهبة التصارى أصلها من الرهبة الخوف يترهبون بالتخلي من اشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن أهلها وتعهد مشاقها حتى أن منهم من كان يخصى نفسه ويضع السلسلة فى عنقه وغير ذلك من أنواع التعذيب ، وقد نهى النبی عنها ، قال لارهبانية فى الاسلام ، والمسوح : جمع مسح وهو الكساء من الشعر والبادى صفة للبؤس ، أى الظاهر

وقال في أسد الغابة وصفت عائشة رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت كان والله كما قال فيه حسان :

﴿ من ثانی الطویل ﴾

مَتَى يَبْدُ فِي الدَّاجِي الْبَهِيمِ جَبِينُهُ

يَا حُ مِثْلَ مِصْبَاحِ الدُّجَى الْمُتَوَقِّدِ ^(١)

فَمَنْ كَانَ أَوْ مَنْ يَكُونُ كَأَحْمَدٍ نِظَامٌ لِحَقٍّ أَوْ نِكَالٌ لِمُلْحَدٍ ^(٢)

وقال في يوم دفن النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ من ثانی البسيط ﴾

أَلَا دَفَنْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفَطٍ مِنْ أَلْأُلُوءَةِ وَالْكَافُورِ مَنْضُودٍ ^(٣)

وقال في قتل عثمان رضي الله عنه

﴿ من الكامل والقافية متدارك ﴾

أَتَرَكْتُمْ غَزَا الدُّرُوبِ وَجَيْتُمْ لِقِتَالَ قَوْمٍ عِنْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ ^(٤)

(١) و (٢) قوله في الداجي البهيم أي الليل ويلج هو يلوح أي يلمع ، ومصباح الدجى القمر وقوله نظام الحق يقول هو نظام الحق ونظام كل أمر ملاكه وأصله ما نظمت فيه الشيء من خيط وغيره وقوله أَوْ نِكَالٌ لِمُلْحَدٍ فالنكال ما نكلت به عيرك من نكل به تنكيلا إذا عاقبته في جرم أجرمه عقوبة تنكل غيره عن ارتكاب مثله ، والمُلحد العادل عن الحق المدخل فيه ما ليس منه يقال الحد في الدين حاد عنه

(٣) ألا هنا للتوبيخ والآنكار والسفط : الذي يعي فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء ، والألوة العود الذي يتبخر به قال الاصمعي وأراها كلمة فارسية عربت وقال غيره أظنها هندية والكافور معروف ، قال ابن دريد لا أحسب الكافور عربيا وقوله منضود صفة لسفط ومن الألوة متعلق بمنضود

(٤) الدروب : جمع درب ، وأصل الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم أدرب القوم إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم وكل مدخل إلى الروم درب من دروبها

فَلْيَبِئْسَ هَٰذَا الصَّالِحِينَ هَدَيْتُمْ
 وَلْيَبِئْسَ فِعْلُ الْجَاهِلِ الْمُتَعَمِّدِ
 إِنْ تَقْبَلُوا نَجْعَلْ قَرَىٰ سُرَوَاتِكُمْ
 حَوْلَ الْمَدِينَةِ كُلَّ لَدْنٍ مَذُودٍ^(١)
 أَوْ تُدْبِرُوا فَلْيَبِئْسَ مَآسَا فَرْتُمْ
 وَإِثْلُ أَمْرِ إِمَامِكُمْ لَمْ يَهْتَدِ^(٢)
 وَكَأَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ شَيْعَةً
 بَدَن تَنْحَرُّ عِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ^(٣)
 فَابْكُ أَبَا عَمْرٍو لِحُسْنِ بَلَاءِهِ
 أَهْسَى مُقِيمًا فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ^(٤)

وقال يرثيه أيضا

﴿ من ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

مَاذَا أَرَدْتُمْ مِنْ أَخِي الْخَيْرِ بَارَكْتَ

يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُقَدَّدِ^(٥)

قَتَلْتُمْ وَلِيَّ اللَّهِ فِي جَوْفِ دَارِهِ
 وَجِئْتُمْ بِأَمْرِ جَائِرٍ غَيْرِ مُهْتَدِي
 فَهَلَّا رَعَيْتُمْ ذِمَّةَ اللَّهِ وَسَطَكُمْ
 وَأَوْفَيْتُمْ بِالْعَهْدِ نَهْدِ مُحَمَّدٍ

(١) نجعل قري سنوانكم أي نجعل ضيافة اشرافكم كل لدن مذود أي كل رمح نذود به عن أنفسنا وهذا كقولهم تحيتك الضرب

(٢) قوله وإثل أمر امامكم لم يهتد يقول لم يهتد لمثل أمر امامكم

(٣) يقول كأن أصحاب النبي بعد أن قتلتم عمر وعثمان بدن تنحر ، والبدن : جمع بدنة والبدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لأنهم كانوا يسمونها

(٤) قوله فابك : يخاطب نفسه ، وابو عمرو احدى كنى سيدنا عثمان ، وبقيع الغرقدة : مقبرة المدينة

(٥) الأديم : الجلد ، والمقدم من القد : وهو القطع

أَلَمْ يَكُ فِيكُمْ ذَا بَلَاءٍ وَمَصْدَقٍ وَأَوْفَاكُمْ عَهْدًا الَّذِي كُلُّ مَشْهَدٍ^(١)
فَلَا ظَفِرَتْ أَيْمَانُ قَوْمٍ تَظَاهَرَتْ عَلَى قَتْلِ عُثْمَانَ الرَّشِيدِ الْمُسَدِّدِ^(٢)

* *

كَانَ صَفْوَانُ بْنُ الْمُعْطَلِ السُّلَمِيِّ^(٣) وَهُوَ الَّذِي رُمِيَ بِهِ عَائِشَةُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَكَانَ حَصُورًا^(٤) لَمْ يَكْشَفْ عَنْ أَمْرَاءِ قَطٍّ فَغَدَرَ
لِئِنْ بَرَّاهُ اللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ حَسَّانَ ضَرْبَةً بِالسَّيْفِ فَلَمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ بُرَاءَةَ
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَثَبَ صَفْوَانُ عَلَى حَسَّانَ فَضْرَبَهُ ضَرْبَةً
بِالسَّيْفِ فَأَخَذَهُ رَهْطُ حَسَّانَ فَأَوْثَقُوهُ فَأَتَاهُمُ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ أَوْ
غَيْرُهُ فَقَالَ أَطْلِقُوا عَنْهُ وَأَتَوْا بِهِ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
فَاسْتَوْهَبَ حَسَّانَ جُرْحَهُ فَوَهَبَهُ لَهُ فَوَهَبَ النَّبِيُّ لِحَسَّانَ سِيرِينَ
أُخْتُ مَارِيَةَ الْقُبَيْطِيَّةَ فَأَوْلَدَهَا حَسَّانُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ فَكَانَ حَسَّانُ

(١) البلاء : الانعام ، وفلان ذو مصدق : أى صادق الكلمة ، يقال ذلك للشجاع ،
والفرس الجواد ، وصادق الجرى كأنه ذو صدق فيما يعدك من ذلك ، والمشهد : المجمع
من الناس ومن هذا مشاهد مكة وهى المواطن التى يجتمعون بها
(٢) قوله فلا ظفرت ايمان قوم يقول فلا ظفروا ، دعاه عليهم بعدم الظفر ، والايمان
جمع يمين وهى اليد اليمنى وتطلق اليمين ويراد بها القوة والقدرة ، وتظاهرت . تعاونت
(٣) أسلم صفوان بن المعطل قبل المريسيع ، وشهد الحندق والمشاهد كلها بعدها
وكان يكون على ساقه النبي ولم يتخلف عن غزوة غزاها ومن ثم رمى بعائشة رضى
الله عنها وسيمر بك حديث الافك عند شرح الابيات التى أولها * حصان رزان
ما تزن بريبة * كان صفوان خيرا شجاعا بطلا وكان حسان من أهل الافك قالوا
ولما ضرب صفوان حسان بالسيف قال صفوان

تلق ذباب السيف منى فأتى غلام إذا هوجيت است بشاعر

مات رضى الله عنه فى آخر خلافة معاوية

(٤) الحصور الذى لا أربة له فى النساء ولا يقربهن

سَلَفٌ ^(١) النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَقَالَ حَسَّانُ فِي ذَلِكَ
 * مِنَ الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ مَطْلُقٌ مَجْرَدٌ مُوصُولٌ وَالْقَافِيَةُ مَتْرَاكِبٌ *
 أَمْسَى الْجَلَالِيْبُ قَدْ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا
 وَأَبْنُ الْفَرِيعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ ^(٢)
 جَاءَتْ مُزَيْنَةُ مِنْ عَمَقٍ لِنُحْرَجِنِي
 إِيْخْسَى مُزَيْنٌ وَفِي أَعْنَاقِكُمْ قِدَدِي ^(٣)

(١) سلف الرجل ، وسلفه مثل كذب وكذب زوج أخت امرأته
 (٢) الجلايب جمع الجلاب وهو الازار ، كنى بذلك عن الذلة ، ويروى الجلابيس
 وهم الذين ليسوا على استقامة ، والفريعة أم حسان وهي ابنة خالد بن قيس الخزرجي
 يقول أمسي الاذلة قد عزوا وكثروا وابن الفريعة الذي كان عزيزاً شريفاً قد
 أخرج عن قديم شرفه وسودده فهو بمنزلة بيضة البلد التي تبيضها النعامة ثم تتركها
 بالفلاة فلا تحضنها فتبقى تريكة بالفلاة ، وبيضة البلد قد يراد بها المدح فتقول فلان
 بيضة البلد أي واحد البلد الذي يجتمع اليه ويقبل قوله أو فرد ليس أحد مثله في شرفه
 قالت امرأة ترثي عمرو بن عبدود وتذكر قتل علي أياه
 لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته ما أقام الروح في جسدي
 لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديماً بيضة البلد
 يا أم كلثوم شقي الحبيب معولة على أهلك فقد أودى إلى الأبد
 بيضة البلد على بن أبي طالب أي أنه فرد ليس مثله في الشرف كالبيضة التي هي
 تريكة وحدها وليس معها غيرها . وإذا ذم الرجل فقل هو بيضة البلد أرادوا هو
 منفرد لا ناصر له بمنزلة بيضة قام عنها الظليم وتركها لا خير فيها ولا منفعة قالت امرأة
 ترثي بنين لها

لهفي عليهم لقد أصبحت بعدهم كثيرة الهم والاحزان والكمد
 قد كنت قبل منايهم بمغبطة فصرت مفردة كبيضة البلد
 ومن هذا بيت حسان

(٣) مزينة هم بنو عمرو بن اد بن طابجة بن الياس بن مضر نسبوا إلى أمهم مزينة ابنة
 كلب بن وبرة وعمق من بلاد مزينة وقوله إخي مزين يقول إخي يا مزين ومن

يَمْشُونَ بِالْقَوْلِ سِرًّا فِي مُهَادَنَةٍ يُهَدِّدُونِي إِلَى كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ (١)
قَدْ ثَكَّاتُ أُمَّهُ مَنْ كُنْتُ وَاجِدَهُ

أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْثَنِ الْأَسَدِ (٢)
مَا لُبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً فَيَغْطِئُ وَيَرْمِي الْأَعْبِرَ بِالزَّبَدِ (٣)
يَوْمًا بِأَغْلَبَ مِنِّي يَوْمَ تُبْصِرُنِي
أَفْرَى مِنْ أَلْفَيْظِ فَرَى الْأَعَارِضِ الْبَرْدِ (٤)

طريف ما يروى شاهد على أن اخشى خطأ ما ورد أن ابن أبي اسحاق قال لبكير بن حبيب ما ألحن في شيء فقال لا تفعل فقال خذ على كلمة فقال هذه واحدة قل كلمة « يعني قف عليها » ومرت به سورة فقال لها اخشى فقال له أخطأت إنما هي اخشى ... تقول خسأت الكلب أي طردته فقلت له اخسأ وهو خاسيء أي مبعد صاغر قبيء قال تعالى كونوا قردة خاسئين مبعدين مدحورين وقوله وفي أعناقكم قددى ، فالقدد جمع قدد وهو سير يقدر من جلد غير مدبوغ شبههم بالكلاب في أعناقهم تلك السيور (١) المهادنة : من الهدنة وأصلها السكون بعد الهيج وقد تكون السكون والدعة لا بعد هيج وتقال للصالح بعد القتال والموادعة بين كل متحاربين

(٢) قد ثككت أمه : فقدته وضمير أمه عائد على من في قوله من كنت واجده وهو وإن كان متأخرا لفظا فهو مقدم في الرتبة وواجه خبر كان من كنت والتقدير من كنت واجده ثككته أمه يفتخر بأنه من الشجاعة بحيث أن كل من يلقاه تفقده أمه ، ومنتشبا : متعلقا ، والبرثن : مخلب الأسد ، وقيل ظفر مخلب الأسد

(٣) و (٤) قوله ما البحر فما حجازية ، والبحر اسمها وبأغلب مني خبرها وقوله فيغطئ أي يركب بعضه بعضا يريد اضطراب أمواجه ، والعبر جانب البحر أو النهر وعبراه : جانباه ، وزبد الماء : طفاوته وقذاء لدى هيجه ، وقوله بأغلب مني : أي بأشد مني غلبة وقهرا لحصمي وقوله أفرى من الغيظ فهذا كناية عن المبالغة في القتل وفي غزوة مودة فجعل الرومي يفرى بالمسلمين أي يبالغ في النكابة والقتل وحديث وحشي فرأيت حمزة يفرى الناس فريا يعني يوم أحد ومن فرى يقولون فلان يفرى

مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَسْمُو فَآخُذُهُ مِنْ دِيَّةٍ فِيهِ يُعْطَاهَا وَلَا قَوْدٍ^(١)
أَبْلَغُ عَبِيدًا بَأْسًا قَد تَرَكْتُ لَهُ مِنْ خَيْرِ مَا تَرَكَ إِلَّا بَاءً لِلْوَلَدِ^(٢)
الدَّارُ وَاسِعَةٌ وَالنَّخْلُ شَارِعَةٌ^(٣)
وَالْبَيْضُ يَرْفُلُنْ فِي الْقَسَى كَالْبَرْدِ^(٤)

* *

وقال رضي الله عنه لربيعة وكان أبوه أبو براء عامر بن مالك
قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال له لو أنفذت
من أصحابك إلى نجد من يدعو أهله إلى ملئت لرجوت أن يسلموا
فقال أخاف عليهم العدو فقال هم في جوارى فبعث معه أربعين رجلا
فلما وصلوا إلى بئر معونة^(٤) استنفر عليهم عامر بن الطفيل بن سليم
وغيرهم فقتلوه فقال حسان يحرّض على عامر بن الطفيل باخفاره
ذمة أبي براء ملاعب الأسنة

الفرى إذا كان يأتى بالمعجب في عمله ويقال للشجاع ما يفرى فريه أحد ويقولون
لا فريهم فرى الأديم أى أقطعهم بالهجاء كما يقطع الأديم ، والعارض هنا : السحاب
والبرد بكسر الراء : الذى فيه برد

(١) يقول ليس للقتيل الذى أقله دية يعطاها ولا قود ، والقود القصاص وقتل
القاتل بالقتيل

(٢) أبلغ عبداً يعنى عبد الرحمن ابنه وقوله للولد فالولد والولد ما ولد أيا كان يقع
على الواحد والجمع والذكر والانثى

(٣) والنخل شارية أى على نهج واحد أو دانية القطوف ، وكل دان من شئ فهو
شارع والبيض يريد النساء ، والقسى : ثياب من كتان مخلوط بحريز تجلب من قرية
اسمها القس قرب تنيس بمصر والبرد معروف.

(٤) شرقى المدينة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم

﴿ من الوافر الأول ﴾

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رِبِيعًا فَمَا أُحَدِّثُ فِي الْحَدَّثَانِ بَعْدِي ^(١)
 أَبُوكَ أَبُو الْفَعَالِ أَبُو بَرَاءٍ وَخَالُكَ مَا جِدَّ حَكَمُ بْنُ سَعْدٍ ^(٢)
 بَنَى أُمَّ الْبَنِينَ أَلَمْ يَرْعُكُمْ وَأَنْتُمْ مِنْ ذَوَائِبِ أَهْلِ نَجْدٍ ^(٣)
 تَهَكُّمُ عَامِرٍ بِأَبِي بَرَاءٍ لِيُخْفِرَهُ وَمَا خَطَا كَعْبِدُ ^(٤)

فلما بلغ ربيعة هذا الشعر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال
 يا رسول الله هل تغفل عن أبي هذه العذرة ضربة أضربها عامر بن
 الطفيل أو طعنة فقال نعم وألله أعلم فرجع ربيعة فضرب عامراً
 ضربة فأشواه ^(٥) فوثب عليه قومه فأخذوه وقالوا لعامر امثل ^(٦)
 فأخرجه من الحى ثم حفر بئراً فقال اشهدوا انى جعلت ذنبه فى هذه
 البئر ثم رد فيها ترابها وأطلقه

- (١) الحدثنان : هنا الحوادث ، والحدثنان : نوب الدهر وما يحدث منه
 (٢) الفعّال : بفتح الفاء اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحو ذلك
 (٣) يشير الى قول لييد * نحن بنو ام البنين الأربعة * وقد جعلهم لييد أربعة وهم
 خمسة طفيل فارس قرزل وعامر ملاعب الأسنه وسلمى نزال المضيق ومعاوية معوذ
 الحسكاه وربيعه ربيع المقترين فكانوا نجباء كما ترى ، والدوائب : الأشراف
 (٤) عامر هو عامر بن الطفيل سيد بني عامر وأبو براء هو ملاعب الاسنه أبو ربيعة
 وقوله ليخفره ، فالحفارة : الدمة وانها كها اخفار فيخفرها من اخفر أى لينقض عهده
 (٥) يقال رماه فأشواه أى أصاب شواه ولم يصب مقتله قال الهذلي
 فان من القول التى لا شوى لها اذا زل عن ظهر اللسان انفلاتها
 يقول ان من القول كلمة لا تشوى ولكن تقتل ، والشوى : اليدان والرجلان
 وأطراف الاصابع وقحف الرأس وكل ما ليس مقتلا (٦) امثل : أى اقتص

وقال رضى الله عنه لعينة بن حصن^(١) عند ما أغار على لقاح
رسول الله صلى الله عليه وسلم ويدكر غزوة المصطفى لهم بسبب ذلك
وهي المسماة بغزوة الغابة أو هي غزوة ذى قرد

﴿ من ثانى الكامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

هَلْ سَرَّ أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ أَنَّنَا سَلِمَ غَدَاةَ فَوَارِسِ الْمَقْدَادِ^(٢)
كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشَكُّوا بِالرَّمَاكِ بِدَادِ^(٣)

(١) هو عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى وهو الذى كان يسميه سيدنا
رسول الله الأحمق المطاع لأنه كان يتبعه ألف قناة أغار في خيل من غطفان على
لقاح رسول الله « اللقاح الابل الحوامل ذوات الالبان » وفيها رجل من بنى غفار
وامرأة فقتلوا الرجل واحتملوا المرأة في اللقاح فركب في طلبه ناس من الأنصار
فيهم أبو قتادة الأنصارى الحرث بن ربيع أخو بنى سلمة والمقداد بن عمرو وهو
الذى يقال له المقداد بن الأسود حليف بنى زهرة فردوا السرح وقتل رجل من
فزارة يقال له احكم بن أم قرفة جد عبد الله بن مسعدة

(٢) اللقيطة أم حصن بن حذيفة التقطها حذيفة في جوار قد أضرت بهن السنة
فضمها اليه ثم أعجبه فخطبها إلى أبيها فتزوجها ، واللقيطة : المنبوذة قال العنبري
لو كنت من مازن لم تستج ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

وقوله فوارس المقداد ، فالمقداد : هو المقداد بن الأسود قيل لما سمع سعد بن زيد
الأنصارى ، وكان هو رئيس هذه السرية ، قول حسان غداة فوارس المقداد عابه
فاعتل حسان له بالقافية

(٣) قوله كنا ثمانية فقد كان المسلمون المقداد بن الأسود وعباد بن بشر أحد بنى
عبد الأشهل وسعد بن زيد أحد بنى كعب بن عبد الأشهل وأسيد بن ظهير أخو
بنى حارثة وعكاشة بن محصن أخو بنى أسد ومحرز بن نضلة أخو بنى أسد وأبو قتادة
وأبو عياش عبيد بن زيد بن صامت أخو بنى رزيق ، والجحفل : الجيش الكثير ،
واللجب : الكثير الأصوات ، وقوله فشكوا بالرماح : أى طعنوا بالرماح ، وقوله بداد
هو فعال من التبدد التفرق

لَوْلَا الَّذِي لَأَقْتُمْ نُسُورَهَا
أَفْنَى دَوَابِرَهَا وَلَا حَ مَتُونَهَا
لَلْقَيْنَكُمْ يَحْمِلُنَ كُلُّ مُدَجِّجٍ
كُنَّامِنَ الرِّسْلِ الَّذِينَ يَلُونَكُمْ
كَلَّا وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى رَنَى
بِجُنُوبِ سَايَةِ أَمْسٍ بِالتَّقْوَادِ (١)
يَوْمٌ تُقَادُ بِهِ وَيَوْمٌ طَرَادِ (٢)
حَامِي الْحَقِيقَةِ مَا جَدَّ الْأَجْدَادِ (٣)
إِذْ تَقْدِفُونَ عِنَانَ كُلِّ جَوَادِ (٤)
وَالْجَائِبِينَ مَخَارِمَ الْأَطْوَادِ (٥)

(١) قوله لولا الذي لافقت يريد الخيل واضمر وإن لم يتقدم لها ذكر لان الكلام يدل عليها ، والنسور : جمع نسر وهو لمة صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو غواة قال الاعشى

سواهم جذعائها كالجلا م قد أفرح القود منها النسورا

وساية : واد بين المدينة ومكة ، والتقواد : تفعال من قاد الفرس ونحوه

(٢) دوابرها من الدبر : وهو الجرح الذي يكون في ظهر الدابة وقيل هو أن يقرح خف البعير تقول أدبر القتب البعير فدبر ، وقوله ولاح متونها ، فالمتون : الظهور بولاح متونها : من قولهم لاحه العطش ولاحته الشمس ، ولوحته : غيرته ، والطاراد مطاردة الأفران والفرسان وهو أن يحمل بعضهم على بعض في الحرب

(٣) قوله للقينكم جواب لولا ، والمدجج : الكامل السلاح ، وقوله حامى الحقيقة : فحقيقة الرجل ما يلزمه حفظه ومنعه ويحق عليه الدفاع عنه وحمايته ، والحقيقة الراية : والحقيقة الحرمة قال عامر بن الطفيل

لقد علمت عليا هوازن اننى أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر

والعرب تقول فلان يسوق الوسيقة وينسل الوديقة ويحمى الحقيقة ، فالوسيقة الطريدة من الابل سميت وسيقة لأن طاردها يسقها اذا ساقها أى يقبضها والوديقة : شدة الحر والحقيقة ما يحق عليه أن يحميه

(٤) قوله كنا من الرسل تقول رجل رسل أى فيه لين واسترسال ، ويلونكم : أى يصادقونكم من الولاء

(٥) الرافصات هنا : الابل والرقص ضرب من مشيها ، والجائبين : من جاب المفازة ، وجاب البلاد : قطعها سيرا ، والمخارم : الطرق في الجبال وأفواه الفجاج وفي حديث الهجرة مر بأوس الاسلمى فحملها على جبل وبعث معها دليلا وقال اسلك بهما حيث

حَتَّى نُبِيلَ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِكُمْ وَنُؤَبَّ بِالْمَلَكَاتِ وَالْأَوْلَادِ^(١)
 رَهْوَاً بِكُلِّ مُقَلَّصٍ وَطِمْرَةٍ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ عَظْفَنٍ وَوَادٍ^(٢)
 كَانُوا بِدَارٍ نَاعِمِينَ فَبَدَّلُوا أَيَّامَ ذِي قَرْدٍ وَجُوهَ عِبَادٍ^(٣)
 وَقَالَ

* من المنسرح مطوى العروض والضرب والقافية متراكب *
 انْظُرْ خَلِيلِي بِبَطْنٍ رَجَّاقٍ هَلْ تَوْنِسُ دُونَ الْبُلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ^(٤)
 جَمَالَ شَعْنَاءَ قَدْ هَبَطْنَ مِنْ الْمَبْـ حَبَسَ بَيْنَ الْكُتُبَانِ فَالسَّنَدِ^(٥)
 يَحْمِلُنَ حَوَّاحُورَ الدَّامِغِ فِي الرَّ يَطِ وَيَبِيضُ الْوُجُوهَ كَالْبَرَدِ^(٦)

تعلم من مخارم الطرق جمع مخرم الطريق في الجبل أو الرمل وقيل منقطع أنف الجبل
 ولكن المراد هنا الطرق في الجبال ، والاطواد : الجبال المرتفعة وقوله كلا ورب
 الراقصات الخ يقول لن نبقى على هذا الولاء ولا بد من أن نبيل الخيل في عرصاتكم الخ
 وكلا بمعنى لا ولكنها أكد في النفي والردع من لا لزيادة السكاف

(١) قوله حتى نبيل الخيل هو من البول أي نجعلها تبول ، والعرصات : جمع عرصة
 وسط الدار ، ونؤب : نرجع ، والملكات : النساء اللائي أملكن
 (٢) قوله رهوا بالراء فالر هو : مشى في سكون وتقرأ زهوا بالزاي كما في بعض
 النسخ ، والزهو : الكبر والتيه والعظمة ، وفرس مقلص : مشرف مشمر ، وطمرة :
 أي فرس وثابة سريعة ، والمعتك : موضع العراك والقتال
 (٣) ذو قرد ماء على ليلتين من المدينة بينها وبين خير وبه سميت سرية ذي قرد أو
 غزوة ذي قرد ، وعباد : أي عبيد

(٤) جلق : بكسرتين مشدد اللام اسم لكورة الغوطة أو هي دمشق نفسها أو
 قرية من قراها ، والبلقاء كورة من أعمال دمشق

(٥) شعناء : تقدم الكلام عليها وانها زوج الشاعر أو محبوبته وكثيراً ما يشبب
 بها ، والمحبس : موضع ، والسند : بلد معروف في البادية

(٦) يحملن حوا : يريد نساء حوا ، والحوة : سمرة الشفة وشفة حواء حرام

مِنْ دُونِ بَصْرَى وَخَافَهَا جَبَلُ النَّاسِ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَدَدِ (١)
إِنِّى وَرَبِّ الْخَيْسَاتِ وَمَا يَقْطَعْنَ مِنْ كُلِّ سَرَبٍ جَدَدِ (٢)
وَالْبُدْنَ إِذْ قُرِّبَتْ لِمُنْحَرِهَا حَافَةَ بَرِّ الْيَمِينِ مُجْتَهِدِ (٣)
مَا حَاتَتْ عَنْ خَيْرِ مَا عَهَدَتْ وَلَا أَحَبِّتْ حُبِّى إِيَّاكَ مِنْ أَحَدِ (٤)

تضرب الى السواد قال صاحب التهذيب الحوة فى الشفاء شبيه باللعس واللمى قال
ذو الرمة

لمياء فى شفتيها حوة لعس وفى اللثات وفى أنيابها شنب
وحور المدامع يعنى حور العيون ، والخور : أن يشتد بياض العين وسواد
سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حواليتها وقيل الخور أن تسود
العين كلها مثل أعين الظباء والبقر وليس فى بنى آدم حور بهذا المعنى ، والريط : جمع
ريطة الملاة وبيض الوجوه عطف على قوله حوا

(١) بصرى : قرية بالشام معروفة باقية الى اليوم ، وقوله كالقدد فالقدد : جمع
قده ، والقده : القطعة من الشئ ، والقده : الفرقة من الناس وفى التنزيل كنا طرائق
قددا ، وتقدد القوم : تفرقوا قددا أى قطعاً. يقول كالجوامع المتفرقة

(٢) الخيسات : الأبل المذلة من خيس الدابة ذلها وفى الأثر أن رجلاً سار معه
على جبل قد خيسه أى راضه وذله بالركوب ، والسرج : الأرض البعيدة وقيل هى المضلة
التي لا يهتدى فيها لطريق وقيل الواسعة وفى الأثر وكائن قطعنا اليك من دوية سرج :
أى مفازة واسعة بعيدة الأرجاء ، والجدد : الأرض الغليظة وقيل المستوية وفى المثل
من سلك الجدد أمن العثار يريد من سلك طريق الاجماع فكفى عنه بالجدد ، ولكن
الانصب هنا أن يكون المراد بالسرج البعيدة وبالجدد الغليظة

(٣) و (٤) البدن : جمع بدنة ، وقد تقدمت يقول ورب البدن ، والمنحر :
موضع النحر ، وقوله حلفة بر مجتهد راجع إلى قوله ورب الخيسات أى أقسم بذلك
قسم صادق لم يقصر أنى ما تحولت عن خير ما عهدتى عليه بأشياء وأنى ما أحببت
أحدا حنى أياك

تَقُولُ شَعْنَاءُ لَوْ تَفِينُ مِنَ الْكَأْسِ لَا لَفَيْتَ مُثْرَى الْعَدَدِ^(١)
 أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَاقِ الصُّبْحِ وَصَوْتَ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ^(٢)
 يَأْبَى لِي السَّيْفُ وَاللِّسَانُ وَقَوْهُ مُمْ لَمْ يُضَامُوا كَلْبِدَةَ الْأَسَدِ^(٣)
 لَا أَخْدِشُ أَخْدِشَ بِالنَّدِيمِ وَلَا
 يَخْشَى جَلِيسِي إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي^(٤)
 وَلَا نَدِيمِي الْعِضُّ الْبَخِيلُ وَلَا يَخَافُ جَارِي مَا عِشْتُ مِنْ وَبَدٍ^(٥)

(١) لو تفيق من الكأس : لو تفلح عن الشراب ، وقوله لالفيت : أى لو وجدت صاحب ثراه ومال

(٢) قوله أهوى وفى نسخة أشهى : يعتذر عن حبه الخمر والسكر ، وأشهى : اشتهى ، تقول شبيت الشئ ، : أشباه ، والتدمان : النديم أى الذى ينادمك ويرافقك ويشاربك وقد يكون التدمان واحدا وجما ، والمسامر : من السمر وهو الاحدوثة بالليل ولكن المراد به هنا المغنى ومن ثم وصفه بالغرد قال الشاعر

من دونهم ان جئهم سمرا عزف القيان ومجلس غمر

وقد يكون المراد الذى يسمر فقط ووصفه بالغرد لطيب حديثه

(٣) و (٤) و (٥) قوله يأبى لى السيف أى يأبى لى كل أولئك - السيف واللسان وقومى - كل ما لا يليق من قولة أو فعلة ومفعول بأبى محذوف للتعميم مع الاختصار وقوله كلبدة الاسد يريد أن قومه ذو منعة وعز وفى المثل هو أمتع من لبدة الاسد ومن جهة الاسد ، ولادة الاسد : الشعر المتراكب بين كتفيه ، والعص : السية الخلق قال

ولم أك عضا فى الندامى ملوما به والجمع أعضاء ، والوبد : شدة العيش والفقر والبؤس مصدر يوصف به ، فيقال رجل وبد : أى سىء الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل ثم يجمع فيقال أو باد على توهم النعت الصحيح : يقول يأبى لى سفى ولسانى وقومى الاعزة أن يفرط منى ماؤاخذ به فلا أسىء إلى النديم ولا يخشى جليس يدي إذا سكرت ولا ينادمنى سىء الخلق ولا البخيل ولا يخاف جارى بؤسا ما حيت

وقال

✽ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ✽
 أَلَا أَبْلِغِ الْمُسْتَسْمِعِينَ بِوَقْعَةٍ تَخِفُ لَهَا شُمُطُ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدُ^(١)
 وَظَنُّهُمْ بِي أَنَّنِي لِعَشِيرَتِي عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ حَامٍ وَذَائِدُ^(٢)
 فَإِنْ لَمْ أَحَقِّقْ ظَنَّهُمْ بَتِّيقِنِ
 فَلَا سَقَتِ الْأَوْصَالَ مِنِّي الرِّوَاءِدُ^(٣)
 وَيَعْلَمُ أَكْفَائِي مِنَ النَّاسِ أَنَّنِي
 أَنَا الْفَارِسُ الْخَامِي الذَّمَّارُ الْمُنَاجِدُ^(٤)

(١) المستسمعين : أي المستمعين وقوله بوقعة الباء زائدة يقول أبلغهم وقعة ، وشمط النساء : تقول امرأة شمطاء ولا يقال شيباء ، والشمط : بياض شعر الرأس يخالطه سواده ، والقواعد : جمع قاعد وهي المرأة الكبيرة المسنة ، وقوله يخف لها شمط النساء القواعد : أي يخففن لها من هولها

(٢) يقول وظنهمو بي أنني حام وذائد لعشيرتي على أي حال كان محقق وفي محله والظن شك ويقين إلا أنه ليس بيقين عيان إنما هو يقين تدبر ، فأما يقين العيان فلا يقال فيه إلا علم وفي الحديث أياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث أراد الشك يعرض لك في الشيء فتحققه وتحكم به وقيل أراد أياكم وسوء الظن وتحقيقه دون مبادئ الظنون التي لا تملك وخواطير القلوب التي لا تدفع ومنه الحديث وإذا ظننت فلا تحقق وقد يحىء الظن بمعنى العلم وهو كثير وليس من بابنا

(٣) الاوصال : مجتمع العظام ، والاوصال : المفاصل وفي صفة صلى الله عليه وسلم أنه كان فعم الاوصال : أي ممتلئ الاعضاء المفرد وصل ، والمراد بالاوصال هنا : جميع جسده ، والمراد بالرواعد هنا : السحاب الممطر يقول فإن لم أكن عند ظنهم بي فلا ينهل على القطر وأنا في قبري

(٤) اكفائي : نظرائي ، والذمار : ما يلزمك حفظه والذود عنه ، والمناجد : المقاتل

وَمَا وَجَدَ الْأَعْدَاءَ فِي غَمِيْزَةٍ
وَلَا طَافَ لِي مِنْهُمْ بِوَحْشِيٍّ صَائِدٍ^(١)
وَلِنْ لَمْ يَزَلْ لِي مُنْذُ أَدْرَكْتُ كَاشِحَ^(٢)
عَدُوٍّ أَقَاسِيَهُ وَآخِرُ حَاسِدٍ^(٣)
فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا وَأَنْتَى أَكِيْلُهُ بِمَثَلٍ لَهُ مِثْلَيْنِ أَوْ أَنَا زَائِدٌ^(٤)
فَإِنْ تَسَالَى الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّي إِلَى مُحْتَدٍ تَنَمِّي إِلَيْهِ الْمُحَاتِدُ^(٥)
أَنَا الزَّائِرُ الصَّقْرُ ابْنُ سَلَمَى وَعِنْدَهُ
أَبِيَّ وَنُعْمَانٌ وَعَمْرُو وَوَافِدٌ^(٦)

والمراد المتجدد : وهو الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره وقيل السريع الاجابة إلى ما دعى اليه خيرا كان أو شرا

(١) الغميمة : هنا الضعف يريد أنه عزيز لا يطمع في ناحيته وقد وكد هذا المعنى بقوله ولا طاف لي منهم بوحشي صائد أي أتى من يحمي صيد الموضع ولا يصاد
(٢) أدركت لعله يريد أدركت حاجتي ونلت ما ابتغى وأروم ، والكاشح : العدو الذي يضر عداوته ويطوى عليها كشحه وفي الكشح كبده ، والكبد بيت العداوة والبغضاء ومنه قيل للعدو أسود الكبد كأن العداوة أحرقت كبده والعدو الذي يقاسيه والحاسد كلاهما كاشح ، واقاسيه من المقاساة : مكابدة الامر الشديد
(٣) أكيله من الكيل : أي أقابل مثله بمثلين أو أزيد — يشير إلى هجائه أعداءه مثل ابن الزبيرى وان هجاءه أوجع لان فيهم مغامر

(٤) المحتد الاصل بقول فلان كريم المحتد ، وقوله تنمى اليه المحاند : أي ترتفع اليه الاصول تقول فلان ينمى الى حسب ، وينتمى : يرتفع اليه

(٥) الصقر : صفة للزائر وابن سلمى مفعول الزائر وابن سلمى هو النعمان بن المنذر وأبي ونعمان وعمر ووافد جماعة من الانصار كانوا أسرى عند النعمان ثم أطلقهم النعمان لأجل حسان وقد أشار حسان إلى ذلك في موضع آخر يقول فيه وأنا الصقر عند باب ابن سلمى يوم نعمان وفي الكبول مقيم

فَأُورِثَنِي مَجْدًا وَمَنْ يَجْنِ مِنْهَا
بِحَيْثُ اجْتَنَاهَا يَنْقَلِبُ وَهُوَ حَامِدٌ^(١)
وَجَدِّي خَطِيبُ النَّاسِ يَوْمَ سَمِيحَةٍ
وَعَمِّي ابْنُ هَنْدٍ مُطْعِمُ الطَّيْرِ خَالِدٌ^(٢)

وَأَبِي وَوَاقِدٌ أَطْلَقَا لِي ثُمَّ رَحْنَا وَقَفَلَهُمْ مَحْطُومٌ
(١) يقول فأورثني النعمان مجدا بما صنعه معي ومن يجن مثل هذه الصنعة كما اجتنيها
فيكرم كما أكرمت ويحتفي به كما احتفي بي انقلب ولسانه لهج بالحمد والثناء لا كمن
يعدها من حقوقه لكرم محته وطيب اعرافه وفي قوله بحيث اجتناها التفات كما ترى
(٢) وجدى : يريد أباه ثابت بن المنذر بدليل قوله الآتي
وَأَبِي فِي سَمِيحَةِ الْقَائِلِ الْفَاصِلِ يَوْمَ التَّقَاتِ عَلَيْهِ الْحُصُومُ
وإنه لكذلك في الواقع كما ترى في حديث يوم سميحة

« يَوْمَ سَمِيحَةٍ »

وكان سبب الحرب التي كانت بين الأوس والخزرج أن حليفاً لمالك بن العجلان
يقال له أبجر بن سمير وكان مالك عزيزاً منيعاً وهو قاتل الفطيون ملك من يهود
وكان ملكاً قبل أن تشتد شوكة الأوس والخزرج وجالب أبي حبيشة القسائي من الشام
حتى قتل يهود فجلس أبجر حليف مالك يوماً مع نفر من الأوس بنى عمرو بن
عوف فتفاخروا فذكر أبجر بن سمير مالك بن العجلان وفضله على قومه فلم يعدل
به أحداً وجعل يشرفه ويذكر أيامه حتى غضب القوم من بعض ما يقول فوثب عليه
سمير بن زيد بن مالك أحد الأوس ثم أحد بنى عمرو بن عوف وكان مالك سيد
الحيين في زمانه له في قومه شرف لم يكن لغيره مثله فوثب على حليفه سمير هذا
فقتله وكانت دية المولى منهم وهو الحليف خسا من الأبل ودية الصريح عشرة من
الأبل وقد ذكروا أن دية الحليف كانت خمسين والصريح مائة فلما قتل بعث مالك
ابن العجلان إلى بنى عمرو بن عوف أن ابعثوا إلى سمير حتى أقتله بمولاى — وكان
سمير صريحاً — فأنى أكره أن تنتشب بيننا وبينكم حرب فأنى غير تاركه حتى أقتله
أو أرضى من مولاى فارسلوا إليه أنا نعطيك الرضا من مولاك ونكره من الحرب
ما تكره فخذ منا عقله ولا تبغ منا غير ما كنا عليه نحن وإنتم من الحق فانك قد

عرفت أن الصريح لا يقتل بالمولى وأن دية المولى نصف دية الصريح فخذ عقله وكف
 دية سوى ذلك فقال لا آخذ في مولاى دون دية الصريح شيئاً وإن أقبل غير ذلك
 فأرسلوا إليه أن هذا تذليل منك لنا وبغى علينا فخذ ما عرضنا عليك فإني عليهم أن
 يأخذ الادية الصريح وأبوا عليه الادية المولى حتى لج مالك ولجوا وحقب الامر فلما
 رأى ذلك مالك جمع قومه من الحزرج وأمرهم بالتهى للحرب وبلغ ذلك الاوس فتهيأوا
 للحرب واختاروا الموت على الذل ثم خرج بعض القوم الى بعض فالتقوا بالفضاء بين
 بنى سالم وبين قباء - قرية من بنى عمرو بن عوف فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى نال
 بعضهم من بعض ثم أن رجلاً من الاوس نادى أن يا مالك إنا ننشدك الله والرحم -
 وكانت أم مالك إحدى نساء بنى عمرو بن عوف - اجعل بيننا وبينك عدلاً من قومك
 فقد رضينا به فما حكم به علينا لك سلمنا ورضينا به فارعوى مالك عند ذلك وقال
 نعم اختاروا منا رجلاً فتشاورت الاوس فاختاروا عمرو بن امرئ القيس أحد بنى
 الحرث بن الحزرج جد عبد الله بن رواحة فقال مالك بن العجلان وجميع الحزرج
 قد رضينا فلما اختاروه وحكموه خلا بقومه من الحزرج فقال يامعشر الحزرج ان
 كنتم انما حكتمونى رجاء أن أجور على اليوم لكم فلا تحكمونى فإني غير حاكم إلا بما
 أرى من الحق وان كنتم راضين بما أرى عليكم ولسكم قضيت بينكم فقالت له الحزرج
 رضيك القوم ونسخطك قد رضينا برأيك فاحكم بيننا بما ترى من الحق فلما استوثق
 من الفريقين قال فإني أقضى إن كان سمير قتل صريحاً من القوم فهو به قود وإن
 قبلوا العقل فلهم دية الصريح وان كان قتل مولى فلهم دية المولى ولا يقص به ولا
 يعطى فوق ديته نصف دية الصريح وما أصبتم منا في هذه الوقعة ففيه الدية
 مسلماً إلينا وما أصبنا منكم فيها فلكم الدية علينا مسلماً اليكم فلما قضى بذلك عمرو
 ابن امرئ القيس غضب مالك ورأى أنه قد رد عليه رأيه وقال لا أقبل هذا القضاء
 ولا آخذ في دية مولاى إلا دية الصريح أو اقتل سميراً وأمر قومه بالقتال وكان فيهم
 مطاعاً فقال عمرو بن امرئ القيس ينهى مالكاً عن الحرب وعن البغى على قومه
 يامال والسيد المعمم قد يبطره بعض رأيه السرف
 «يامال يامالك والسرف صفة لبعض وسيمر بك شرح هذه الايات في قافية الفاء
 من هذا الديوان»

خالفت في رأى كل ذى فخر والحق يامال غي ما تصف
 لا يرفع العبد فوق سنه والحق يوفى به ويعترف
 أن بجيراً عبد لغيركم يامال والحق عنده فقفوا
 أوتيت فيه الوفاء معترفاً بالحق فيه لكم فلا تكفوا

وَمِنَّا قَتِيلُ الشَّعْبِ أَوْسُ بْنُ ثَابِتٍ
شَهِيداً وَأَسْنَى الذِّكْرِ مِنِّي الْمَشَاهِدُ^(١)

في شعر طويل فقال درهم بن زيد أخو بني عمرو بن عوف لما رد حكم عمرو بن أمريء القيس وأمر قومه بالحرب وكان مالك بن العجلان إذا شهد الحرب غير سيماه وتسكر حتى لا يعرف فيصمد صمده

يا قوم لا تقتلوا سميّاً فأمر ن القتل فيه الفلاء والأسف
أن تقتلوا ترن نسوتكم على كريم ويفزع السلف
اني لعمر الذي يحج له الك اس ومن دون بيته سرف
يمين بر بالله مجتهد لقد حلقنا لو ينفع الخلف
لا نرفع العبد فوق سنته ما كان منا ببطنها شرف
الك لاق غدا غواة بني عمي فانظر ما أنت مزدهف
يمشون في البيض والدروع كما تمشي جمال مصاعب قطف
فأبد سيماك يعرفوك كما يبدون سيماهم فتعترف

قال فجمع القوم بعضهم لبعض ثم التقوا بالقضاء عند اطواء بني قينقاع فاقتتلوا قتالا شديدا حتى نال بعضهم من بعض ثم تداعوا الى الصلح فحكوا المنذر بن حرام ويقال بل ثابت بن المنذر أبو حسان فقضى بينهم أن يدوا مولى مالك بن العجلان دية الصريح ثم تكون السنة فيه تعود على مالك وعليهم كما كانت أول مرة المولى على ديته والصريح على ديته فرضى مالك ولم الآخرون بذلك ثم جرت بينهم الرسل فاصطلحوا بعهد وميثاق أن لا يقتل رجل في داره ولا في نخله غيلة ولا بياتا فاذا خرج الرجل من داره ونخله فلا ذمة له ولا عهد ثم قال انظروا القتلى فأبى الفريقين أفضل على صاحبه ورأى له فضلا فأفضلت الأوس يومئذ على الخزرج ثلاثة نفر فودوهم واصطالح القوم وقوله وعمي ابن هند مطعم الطير خالد فهذا خالد هو ابن زيد بن كليب بن ثعلبة ابن عبد عوف بن غنم بن مالك بن النجار واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج الأكبر وأمه هند ، وكان خالد هذا ينجر الأبل للأضياف فيأكل منها الناس والطير (١) قوله : ومنا قتيل الشعب أوس بن ثابت فهذا أوس هو أخو حسان وأمه سخطى بنت حارثة بن لوذان بنت عم والد حسان ، وهو والد شداد — قتل أوس يوم أحد شهيدا . وقوله وأسنى الذكر منا المشاهد فالمشاهد جمع مشهد والمشهد المجمع من الناس

وَمَنْ جَدُّهُ الْأُدْنَىٰ أَبِي وَأَبْنُ أُمِّهِ
وَفِي كُلِّ دَارٍ رَبَّةٌ خَزَرْجِيَّةٌ
فَمَا أَحَدٌ مِنَّا بِمُهْدٍ لِجَارِهِ
لَأَنَّا نَرَىٰ حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً
فَمَهْمَا أَقْلٌ مِمَّا أُدِدُّ لَمْ يَزَلْ
لِكُلِّ أَنَاسٍ مَيْسَمٌ يَعْرِفُونَهُ
مَتَى مَا ذَرِمَ لَا يُنْكِرِ النَّاسُ وَسَمْنًا
وَنَعْرِفُ بِهِ الْمَجْهُولَ مِمَّنْ نُسَكَايِدُ
تُلُوحُ بِهِ تَعَشُّوْا إِلَيْهِ وَسُومُنَا
كَأَلَا حَفِي سُمْرِ الْمَتَانِ الْمَوَارِدُ

والمراد هنا مشاهد الحروب ومواطن الكرم وما إليها يقول ان المشاهد ومواقفنا فيها أشادت بنا ورفعت لنا ذكرنا لأننا حققنا فيها ظنون الناس بنا

(١) قوله ومن جده الأدنى أبي يريد شداد بن أوس فهو ابن أخي حسان وجده اذن أبو حسان وهذا شداد قال فيه أبو الدرداء ان الله عز وجل يؤتي الرجل العلم ولا يؤتيه الحلم ويؤتيه الحلم ولا يؤتيه العلم وان أبا يعلى «كنية شداد» ممن آناه الله العلم والحلم . نزل الشام بناحية فلسطين ومات بها سنة ثمان وخمسين وهو ابن خمس وسبعين سنة

(٢) دار ربة : أى ضخمة جامعة من قولك هذا موضع مرب ، وخزرجية صفة لدار : أى دار تنسب للخزرج والاوز ، وذراهن أعاليهن ، يقول : ولى فى ذرى كل دار حافلة بالاوز أو الخزرج أصل من أصولى ، يعتز بتشعب عشيرته وتكاثرها وانما العزة للتكاثر .

(٣) أذاة : مفعول مهده ، وأزرى به : قصر به وحقره وهونه ، وقوله وهو عائد : أى معاود لما عودناه إياه من قضاء حاجه

(٤) و (٥) و (٦) الميسم : فى الأصل المكواة أو الشئ الذى يؤسم به الدواب وقد يسمى أثر الوسم ميسما أيضا قال الشاعر

فَيَشْفِين مَنْ لَا يُسْتَطَاعُ شِفَاؤُهُ وَيَبْقَيْنَ مَا تَبَقِيَ الْجِبَالُ أَخْوَالِدُ^(١)
وَيُشْقِينَ مَنْ يَغْتَالِنَا بِعَدَاوَةٍ وَيُسْعِدُنَ فِي الدُّنْيَا بِنَا مَنْ نُسَاعِدُ^(٢)
إِذَا مَا كَسَرْنَا رُمُحَ رَايَةَ شَاعِرٍ يَجِيشُ بِنَا مَا عِنْدَنَا فَنُعَاوِدُ^(٣)

ولو غير أخوالى أرادوا تقيصتى جعلت لهم فوق العرايين ميسما
فليس يريد جعلت لهم حديدة وإنما يريد جعلت أثر وسم أما الوسم فهو أثر
السمي والجمع وسوم وقد وسمه وسمها وسمه إذا أثر فيه بسمه وكي . هذا أصل الوسم
بالميسم ومن مجازها أن تقول وسم فلان فلانا بهجائه قال الفرزدق
لقد قلت جلف بنى كليب مواسم في السوائف ثابتات
يريد قصائد هجهم بها وقال آخر

أنى امرؤ أسم القصائد للعدا أن القصائد شرها اغفائها
وكلام حسان من هذا وتقول فلان موسوم بالخير ومتسم به، وامرأة ذات ميسم :
عليها أثر الجمال وما أشبه ذلك ، والقوافي : القصائد ، والأوابد : التي يبقى ذكرها
على الأبد ، وقوله ممن نكايده : فالمكايده معالجة الشيء تريده بسوء ومن قول عمرو
ابن العاص تلك عقول كادها بارها ، أى أرادها بسوء ، وتلوح به : تبدو وتظهر ،
وقوله وسومنا تنازعه كل من تلوح وتعشو ، ومعنى تعشو إليه هنا : تقصد إليه أى
تتبعه أينما وجد ، والموارد : جمع موردة أى الموارد المهلكة كما يقال هذا الذى أوردنى
الموارد ، والمراد مواقع الحروب ، والسمرايمان الرماح ويكون المعنى كما لاح أثر المواقع
فى الرماح ويجوز أن يكون المراد بالمتان : جمع متن ما ارتفع من الأرض وصلب
قال أبو عمرو المتون أو المتان : جوانب الأرض فى اشراف ، ويقال متن الأرض :
جلدها ، والموارد : الطرق قال جرير

أمير المؤمنين على صراط إذا اعوج الموارد مستقيم
يقول حسان كما لاحت الطرق فى متون الأرض وهو معنى ظاهر وقد طرقة الشعراء
(١) و (٢) قوله فيشفين : أى قوافيه الأوابد : أى أن قصائده التى يهجو
بها من يهجو والتي هى كالميسم يكوى بها من يكوى تشفى من لا استطاع شفاؤه من
أعدائنا إذ تردعه عن التمدى فى هجائنا وتبقى ما بقيت الجبال وتشقى من يعاديننا أما
من نواله وتناصره فإنها تسعده فى الدنيا
(٣) يجيش بنا ما عندنا فكل شيء يغلى فهو يجيش حتى الهم والغصة فى الصدر

يَكُونُ إِذَا بَثَّ الْهَجَاءُ لِقَوْمِهِ

وَلَاخَ شِهَابٍ مِّنْ سَنَا الْحَرْبِ وَاقِدٌ^(١)

كَأَشَقَى ثَمُودٍ إِذْ تَعَاطَى لِحَيْنِهِ عَضِيْلَةٌ أُمُّ السَّقْبِ وَالسَّقْبُ وَارِدٌ^(٢)

ويقال جاش صدر فلان اذا لم يقدر صاحبه على حبس ما فيه

(١) بَثَّ الهجاء لقومه : أى بَثَّ هجاءنا أباه لقومه ، ولاخ : بدا ولمع ، والشهاب : شعلة نار ساطعة ، والسنا : مقصور ضوء النار والبرق . والمراد اذا تسبب هذا الشاعر بشؤمه فى حرب بيننا وبين قومه

(٢) كأشقى ثمود خبر يكون وأشقى ثمود هو قدار بن سالف احيمر ثمود ، ويقال أحر ثمود : عاقر ناقة صالح على نبينا وعليه الصلاة والسلام يضرب به المثل فى شؤمه على قومه ، وقوله اذ تعاطى لحينه الخ اشارة الى ما جاء فى الذكر الحكيم فى قصة صالح وقومه ثمود فى غير ما آية . قال تعالى : فنادوا صاحبهم فتعاطى فعقر ، وقال جل شأنه : فعقروا الناقة وعتوا عن أمر ربهم وقالوا يا صالح ائتنا بما تعدنا ان كنت من المرسلين فأخذتهم الرجفة فأصبحوا فى دارهم جاثمين فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربى ونصحت لكم ولكن لا تحبون الناصحين . وقال أصدق القائلين : فعقروها فقال تمتعوا فى داركم ثلاثة أيام ذلك وعد غير مكذوب . الآيات ، وقال الزمخشري : إنه كان لصالح مسجد فى الحجر فى شعب يصلى فيه فقالوا — أى قومه — زعم صالح أنه يفرغ منا إلى ثلاث — ثلاث ليال — فنحن نفرغ منه ومن أهله قبل الثلاث فخرجوا إلى الشعب وقالوا إذا جاء يصلى قتلناه ثم رجعنا إلى أهله فقتلناهم فبعث الله صخرة من الهضب حياهم فبادروا فطبقت الصخرة عليهم فم الشعب فلم يدر قومهم أين هم ولم يدرؤا ما فعل بقومهم وعذب الله كلا منهم فى مكانه ونجى صالحا ومن معه ، وقول حسان فتعاطى قال الزمخشري فاجترأ على تعاطى الامر العظيم غير مكترث له فأحدث العقر بالناقة وقيل فتعاطى السيف أو فتعاطى الناقة ، والعضيلة : كل عصبه معها لحم غليظ ، وأم السقب : الناقة ، والسقب : ولد الناقة قال الاصمعى اذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى فاذا علم فان كان ذكرا فهو سقب ، والانثى : حائل ، وقوله والسقب وارد : أى فى الموردة ، وقوله فولى : يريد سيدنا صالحا وان لم يتقدم له ذكر وكذلك قوله فقال ألا فاستمتعوا الخ ، وقوله رائد : أى منذر وفى الحديث : الحمى رائد الموت أى رسول

فَوَلَّى فَأَوْفَى عَاقِلًا رَأْسَ صَخْرَةٍ نَحَى فَرْدُهَا وَأَشْتَدَّ مِنْهَا انْقِوَاءُ
فَقَالَ أَلَا فَاسْتَمْتِعُوا فِي دِيَارِكُمْ فَقَدْ جَاءَكُمْ ذِكْرُكُمْ وَمَوَاعِدُكُمْ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنَ الدَّهْرِ كَمْ يَكُنْ لَهْنٌ بِتَصَدِيقِ الَّذِي قَالَ رَائِدُكُمْ

وكان رجل من بني الحرث بن الخزرج لقي رجلا من الأوس خارجا من بئر أريس^(١) من عند ظئر له^(٢) ومع الخزرجي نبل له فرماه الخزرجي فقتله فلما بلغ قومه قتل صاحبهم خرجوا الى الذي قتل صاحبهم ليلا فقتلوه بيئاتا^(٣) وكان لا يقتل رجل في داره ولا في نخله فرأت الخزرج مقتل صاحبهم فقللوا والله ما قتل صاحبنا الا الأوس فخرجوا وخرجت الأوس فالتقوا بالسراة^(٤) فقتلوا بها أربعا حتى نال كل فريق من صاحبه فقال قيس بن الخطيم^(٥) في ذلك

الموت الذي يتقدمه كالرائد الذي يبعث ليرتاد منزلا ويتقدم قومه

(١) بئر أريس : بئر معروفة قريبا من مسجد قباء عند المدينة

(٢) الظئر : المرضعة غير ولدها

(٣) تبئت العدو : هو أن يقصد في الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بغتة ، والاسم : البيات

(٤) السراة : وسط الوادي

(٥) قيس بن الخطيم ! شاعر جاهلي وابنه ثابت صحابي وكان قد قتل أبو قيس هذا وهو صغير فلما بلغ قتل قاتل أبيه ونشأت بسبب ذلك حروب بين قومه وبين الخزرج في خبر يطول ذكره ولما هدأت الحرب تذكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونسكايته فيهم فتآمروا وتواعدوا على قتله فخرج عشية من منزله بين ملاحتين يريد ما لاله بالشوط — هو حائط عند جبل أحد — فلما مر بأطم بني حارثة رمى الاطم بثلاثة أسهم فوق أحداهما في صدره فصاح صيحة سمعها رهطه فجأوه فحملوه إلى منزله فلم يروا له كفوا إلا أبا صعصة يزيد بن عوف التجاري فاندس اليه رجل حتى اغتاله في منزله فضرب عنقه واحتمل رأسه وأتى به قيسا وهو بأخر رمق فألقاه بين يديه وقال يا قيس قد أدركت بئارك فقال عضضت بأير

﴿ من ثانی الطویل والقافية متدارك ﴾

تَرَوْحَ مِنَ الْحَسَنَاءِ أَمْ أَنْتَ مُعْتَدِي

وَ كَيْفَ أَنْطِلَاقُ عَاشِقٍ لَمْ يُزَوِّدِ^(١)

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمَقَاتِي غَرِيرٍ بِمُلْتَفٍّ مِنَ السِّدْرِ مُفَرِّدِ^(٢)

أبيك إن كان غير أبي صعصعة قال هو أبو صعصعة وأراه الرأس فلم يلبث قيس أن مات ومات على جاهليته قبل قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة ومن شعر قيس بن الخطيم

وما بعض الأقامة في ديار	بهان بها القتي إلا غناء
وبعض خلائق الاقوام داء	كداء الموت ليس له دواء
يريد المرء أن يعطى مناه	ويأبى الله إلا ما يشاء
وكل شديدة نزلت بقوم	سيأتى بعد شدتها رخاء
ولا يعطى الحريص غنى بجرص	وقد ينمى على الجود الثراء
وليس بنافع ذا البخل مال	ولا مزرر بصاحبه السخاء
وبعض القول ليس له عياج	كمخض الماء ليس له إباء
وبعض الداء ملتئم شفاء	وداء النوك ليس له دواء

« وقوله عياج أى منفعه والنوك الحمق »

(١) الرواح والتروح السير بالعشى وقيل من لدن زوال الشمس إلى الليل وتقيضه الغدو وهو السير أول النهار وقوله لم يزود فالتزود اتخاذ الزاد والزاد في الأصل طعام السفر والحضر جميعا وكل عمل انقلب به من خير أو شر عمل أو كسب زاد على المثل وزاد العاشق الراحل تحية حبيبه والنظر اليه وتمتعه بمحدثه

(٢) قوله : بمقاتى غرير فالغرير في الأصل ومثله الغر الذي يفطن للشر ويففل عنه وفي الحديث المؤمن غر كريم والكافر خب ثيم يريد أن المؤمن المحمود من طبعه الغرارة وقلة الفطنة للشر وترك البحث عنه وليس ذلك منه جهلا ولكنه كرم وحسن خلق والحب الخداع المفسد والمراد بالغرير في بيت حسان الظبي وهو حقيق بأن يوصف بالغرارة والسدر شجر النبق يقول كأن مقلتها مقلنا ظبي قائم وحده في ظل سدره ملتفة

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ صَافٍ يَزِينُهُ تَوَقَّدُ يَاقُوتٌ وَفَصْلٌ زَبَرُ جَدٍّ ^(١)
 كَانَ الثُّرَيَّا فَوْقَ الثُّغْرَةِ نَجْرَهَا تَوَقَّدُ فِي الظَّامَاءِ أَيْ تَوَقَّدُ ^(٢)
 إِلَّا إِنْ بَيْنَ الشَّرْعِيِّ وَرَاتِجٍ ضِرَابًا كَتَخَذِيمِ السَّبَالِ الْمَعْضِدِ ^(٣)
 لَهُ حَائِطَانِ أَمُوتَ أَسْفَلَ مِنْهُمَا وَجَمَعَ مَتَى يَصْرُخُ يَثْرِبُ يَصْعَدُ ^(٤)
 تَرَى اللَّابَةَ السَّوْدَاءَ يَحْمَرُّ لَوْنُهَا وَيَغْبِرُّ مِنْهَا كُلُّ رُبْعٍ وَفَدَفَدَ ^(٥)

(٢) الجيد العنق وقد غلب على عنق المرأة والرَّم الظبي الأبيض الخالص البياض والياقوت معروف فارسي معرب وهو فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت والزبرجد الزمرد

(٣) الثريا من الكواكب وتسميها العرب النجم اسماعلما لها مختصا بها دون النجوم سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها فكانها كثيرة العدد بالاضافة الى ضيق المحل والثغرة نقرة النحر فوق الصدر وقوله توقد بحذف إحدى التاءين أي تتوقد

(٤) الشرعي موضع وراتج أطم من أطام المدينة وضرايا قتالا وكتخديم كتقطع من الجذم وهو انقطع الوحي والسبال جمع سبل وهو ما انبسط من شعاع السبل والمعصد حديدة ثقيلة في هيئة المنجل يقطع بها الشجر يقول كتقطع المعصد السبال أي أن بين هذين الموضعين قتالا حاميا تقطع فيه الرأس قطعاً سريعاً كما يقطع المعصد السبال فتخديم في التقدير منضاف الى المعصد اضافة المصدر الى فاعله والسبال مفعوله

(٥) له حائطان أي لهذا الضراب يصف القتال بأنه شديد وكانه أحاط بساحته جداران والموت شاعراً فاه أسفلهما ويقولون أحيط بفلان اذا دنا هلاكه وقال تعالى : إلا أن يحاط بكم أي تؤخذوا من جوانبكم وقال عز وجل وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها أي أصابه ما أهلكه وأفسده والحائط من هذا وأسفل ظرف ويصعد من أصد في الأرض . قال ابن السكيت الاصعاد إلى نجد والحجاز واليمن والانحدار الى العراق والشام وعمان : يقول ابن الخطيم وهناك جمع اذا صرخ يثرب ذهب صراخه الى مكة

(٦) اللابة : الأرض التي قد ألبستها حجارة سود وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين لابتى المدينة وهما حرتان تكثفانها ويقال من باب الكناية

لَعَمْرِي لَقَدْ خَالَفْتُ ذُبْيَانَ كُلَّهَا وَعَبَسًا عَلَى مَا فِي الْأَدِيمِ الْمُمَدَّدِ ^(١)
 وَاقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ بِحَابَةٍ تَعْمُ الْقَضَاءَ كَالْقَطَا الْمَتَبَدِّدِ ^(٢)
 تَحَمَّلْتُ مَا كَانَتْ مُزِينَةُ تَشْتَكِي
 مِنْ الظُّلْمِ فِي الْأَحْلَافِ حِمْلُ التَّغْمِدِ ^(٣)
 أَرَى كَثْرَةَ الْمَعْرُوفِ يُورِثُ أَهْلَهُ
 وَسَوْدَ عَصْرِ السُّوءِ غَيْرَ الْمُسَوَّدِ ^(٤)

فلان بعيد ما بين الاليتين يراد أنه واسع الصدر واسع العطن كما يقال رحب الفناء واسع الجنب وقوله يحمر لونها أى من كثرة الدماء والربع المنزل ودار الأقامة والفدقد الفلاة التى لا شئ فيها وقيل الأرض الغليظة ذات الحصى وقيل المكان الصلب يقول ويغير منها كل مكان

(١) الاديم فى الاصل الجلد ما كان وقد يستعار للحرب قال الحرث بن وعله وإياك والحرب التى لا أديمها صحيح وقد يعدى الصحاح على السقم « إنما أراد لا أديم لها وأراد على ذوات السقم » والظاهر انها هنا من هذا القليل والممدد الممدود

(٢) الحلة يراد بها هنا القوم جاؤا من كل أوب للانصرة والحرب والقطا الطائر المعروف والمتبدد المتفرق

(٣) مزينة هم بنو عمرو بن طبخة بن الياس بن مضر نسبوا إلى أمهم مزينة ابنة كلب بن وبرة وبلادها قرب المدينة وقوله حمل التغمد تقول تغمدت فلانا سترت ما كان منه وغطيته وتغمد عدوه إذا أخذه بمخل حتى يغطيه

(٤) المعروف والعرف والعارفة ضد المنكر وهو من الصفات الغالبة فهو كل ما تعرفه النفس من الخير وتيساً به « تأنس به » وتطمئن إليه وقد تكرر ذكره فى الحديث على أنه اسم جامع لكل ما عرف من طاعة الله والتقرب اليه والاحسان إلى الناس وكل مانذب اليه الشرع ونهى عنه من المحسنات والمقبحات والمعروف أيضاً النصفة وحسن الصحبة مع الاهل وغيرهم من الناس وقوله يورث أهله أى المعروف الكثير يورث أهله كل خير فالمفعول — مفعول يورث — محذوف كما ترى للتعميم ويورث استعاره

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُفْضِلْ وَلَمْ يَلْقَ نَجْدَةً
 مَعَ الْقَوْمِ فَلْيَقْعُدْ بِصُغْرِ وَيَبْعُدْ^(١)
 وَإِنِّي لَا غَنَى النَّاسِ عَنْ مُتْكَافٍ
 يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي^(٢)
 كَثِيرُ أَمْنِي بِالزَّادِ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ
 إِذَا جَاعَ يَوْمًا يَشْتَكِيهِ ضُحَى الْغَدِ^(٣)
 نَشَأَ غُمًّا بُورًا شَقِيًّا مُلْعَنًا أَلَدَّ كَأَنَّ رَأْسَهُ رَأْسُ أَصِيدٍ^(٤)

كما تقول أورثه المرض ضعفا والحزن لها وأورثه كثرة الأكل التخم والادواء فكل ذلك على الاستعارة والتشبيه بوراثه المال والمجد وقوله وسود عصر السوء غير المسود أى أن عصر السوء جعل من لا يستحق السيادة سيذا
 (١) قوله إذا المرء لم يفضل فالأفضال الأحسان أفضل فلان على فلان وتفضل أنا له من فضله وأحسن إليه ورجل مفضل كثير الفضل والخير والمعروف وقوله ولم يلق نجدة مع القوم فأنجدة ههنا الشدة وقوله فليقعده بصغر فالصغر الصغار أى الذل والرضا بالضم والاقرار به

(٢) قوله عن متكلف فالتكلف الذى يتحشم الشيء على مشقة وعلى خلاف عادته والتكلف العريض لما لا يعنيه

(٣) التى بضم الميم جمع المنية والمنية الأمنية وجمع الأمنية أمانى مشددة الياء وأمان مخففة والمنية والأمنية ما يتمنى الرجل قال ابن الأثير التمنى تشهى حصول الأمر المرغوب فيه وحديث النفس بما يكون وما لا يكون والتمنى السؤال للرب فى الحوائج وفى الحديث إذا تمنى أحدكم فليستكثر قائما يسأل ربه يريد قيس بقوله كثير التى بالزاد أن همه أشباع بطنه حتى يبلغ منه ذلك أنه إذا جاع يوما اشتكى الجوع غدا ومثل هذا لاخير عنده ولا خير فيه

(٤) نشأ: نشأ . والفمر الجاهل الذى لا تجربة له بحرب ولا أمر ولم تحنكه التجارب قال ابن سيده ويقال لسكل من لا غناء عنده ولا رأى ، والبور الذى لا خير فيه ومنه أرض بور متروكة من أن يزرع فيها ورجل حائر بائر لا يتجه لشيء ضال تائه والالذ

وَذِي شِيمَةٍ عَسْرَاءٍ تُسَخِّطُ شَيْئِي أَقُولُ لَهُ دَعْنِي وَنَفْسَكَ أَرْشِدْ^(١)
 فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مَعَارَةٌ^(٢) فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرِ وَفِيهَا فَرْوَدٌ^(٣)
 مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَأْبَهُ
 وَإِنْ قُدْتَ بِالْحَقِّ الرَّوَّاسِي تَنْقَدُ^(٤)
 مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ
 ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِي
 فَمَنْ يُبْلِغُ عَنِّي شَرِيدَ بْنَ جَابِرٍ رَسُولًا إِذَا مَا جَاءَهُ وَأَبْنُ مَرْثَدٍ

الحصم الجدل الشحيح الذي لا يزبغ الى الحق وفي التزويل وهو ألد الخصام وفيه وتذر
 به قوما لدا . وفي الحديث أن أبغض الرجال الى الله الألد الخصم والأصيد الذي يرفع
 رأسه كبرا ومنه قيل للملك أصيد لانه لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكذلك الذي لا يستطيع
 الالتفات من داء وكل ذلك من الصيد وهو داء يصيب الأبل في رؤسها فيسيل من انوفها
 مثل الزبد وتسمو عند ذلك برؤسها ولا تقدر ان تلوى معه اعناقها فلعل ابن الخطيم
 يريد المعنى الاصلى أى كأن رأسه رأس بعير أصيد ولعله يريد كأن رأسه رأس ملك
 لعناده ولدده

(١) الشيمة الخلق والشيمة الطبيعة وعسراء صعبة شديدة قل سماحها في الامور من
 المعاصرة ضد المياسرة ومنه رجل عسر بين العسر شكس وقد عاسره شاكسه قال
 بشر أبو مروان ان عاسرته عسر وعند يساره ميسور
 وقوله ونفسك أرشد تقول أرشده الى الامر هدام

(٢) قوله إلا معارة تقول أعاره الشيء وأعاره منه وعاوره إياه والمعاورة والتعاور
 شبه المداولة والتداول في الشيء يكون بين اثنين والعارية منسوبة الى العارة وهو اسم
 من الاعارة قال ابن مقبل

فأخلف وأتلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله

(٣) قوله يأبه من الاباء أبى الشيء يأباه اباء واباءة كرهه والروابي الجبال الثوابت
 الرواسخ وقوله تنقد أى تعطيك مقادتها تقول قدته فانقاد

فَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي زَرْيدَ رَهِينَةً

سِوَى السَّيْفِ حَتَّى لَا تَنْوَأَ بِهِ يَدِي ^(١)

فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ عَبْدُ بْنُ نَافِذٍ وَمَنْ يَعْلَهُ رُكْنٌ مِنَ التُّرْبِ يَبْعَدُ ^(٢)

فَأَجَابَهُ حَسَّانُ

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَدَارِكٌ ﴾

لَعَمْرُ أَبيكَ الْخَيْرِ يَا شَعَثُ مَا نَبَا

عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي ^(٣)

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا

وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي ^(٤)

(١) الرهينة : الرهن والهاء للمبالغة كالشئمة والشم ثم استعمالا في معنى المرهون وناء بحمله : ينوء نهض به مثقلا ، وناء به الحمل : أنقله

(٢) قوله ومن يعله ركن من التراب يقول مات ودفن

(٣) الخير نعمت لأبيك ، وقوله يا شعث : يريد يا شعثا فاما قرأتها يا شعث بضم الثاء واما قرأتها يا شعث بفتحها وفي بعض النسخ لعمر أباك الخير حقا لما نبأ به وقوله نبا : يريد امتنع والتوى ، وتقول نبا السيف عن الضريبة كل ولم يحك فيها ونبت نبى تلك الأرض : لم أجدها قرارا ، ونبا جنبي عن الفراش : لم يطمئن عليه ، ونبا الشيء عني : تجافى وتباعد ، ولقيني فلان فنبت عنه عيناى : لم أنظر إليه كأننى حقرتة ، ونبا به منزله : لم يوافق ، والخطوب : جمع خطب ، والخطب : الأمر الذى تقع فيه المخاطبة والشأن والحال ، ومنه قولهم جل الخطب : أى عظم الأمر والشأن والمراد هنا الشدائد

(٤) صارمان : قاطعان ، وقوله ما لا يبلغ السيف : يقول ما لا يبلغه السيف ، ومذودى : فاعل يبلغ ، والمذود : اللسان لأنه يذاد به عن العرض ، يقول وينال لسانى من أعدائى ما لا يناله السيف منهم : يعنى شدة تأثير شعره فيهم ونيله منهم

وَإِنْ أَكُ ذَا مَالٍ قَلِيلٍ أَجْدُ بِهِ
وَإِنْ يَهْتَصِرْ عُوْدِي عَلَى الْجَهْدِ يُحْمَدُ^(١)
فَلَا أَمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَنَفْتِي
وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُئَنَّ مِبْرَدِي^(٢)

(١) أك : أصلها أكون فلما دخلت عليها ان جزمتهما فالتقى سا كان — الواو والنون — فحذفت الواو فبقى ان أكن فلما كثر استعماله حذفوا النون تخفيفا فإذا تحركت أثبتوها فتقول ان يكن الرجل وأجاز يونس حذفها مع الحركة ، واجد من الجود ، وقوله وان يهتصر عودي على الجهد يحمد : يقول إذا صمد إلينا ذوو الحاجات وسألونا أعطيناهم وان كما مجدين ، ويهتصر : في الأصل يمال ، يقال هصرت الفصن وبالفصن واهتصرته إذا أخذت برأسه فأملتة اليك ، والعود : واحد العيدان ما جرى فيه الماء من الشجر ، والجهد : بفتح الجيم وبضمها المشقة وقيل انها بالفتح المشقة وبالضم الوسع والطاقة ومن المضموم قولهم ، جهد المقل : أى قدر ما يحتمله حال القليل المال ، وقوله يحمد : أى يصادف محمودا موافقا تقول أتينا فلانا فأحمدناه أو أذمنناه : أى وجدناه محمودا أو مضموما

(٢) يقول : إن الثراء لا ينسينى واجبي من العفة والحياء وان صروف الدهر ونوازله لا تقعدنى عن أداء الواجب من القرى والعطاء وهذا تأكيد لما قبله ، والحياء : الحشمة وتلك الخلعة الكريمة التى تحول بين صاحبها وبين فعل ما لا يليق وفى الحديث الحياء شعبة من الأيمان وذلك أن المستحى ينقطع بالحياء عن المعاصى وان لم تكن له تقية فصار كالإيمان الذى يقطع عنها ويحول بين المؤمن وبينها وفى الحديث أيضا أن مما أدرك الناس من كلام النبوة إذا لم تستح فاصنع ما شئت أى من لم يستح صنع ما شاء على جهة الذم لترك الحياء وليس يأمره بذلك ولكنه أمر بمعنى الخبر يأمر بالحياء ويحث عليه ويعيب تركه ، والعفة : الكف عما لا يحمل ، والواقعات : جمع واقعة والواقعة : النازلة من صروف الدهر ، وقوله يفلئ : من الفل النلم فى أى شيء كان فله يفلئ فلا ، والمبرد : معروف وهو ما ينحت به وهو هنا كناية عن الصبر والجلد

أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ
وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحُ الْمُبَرَّدُ^(١)
وَإِنِّي لَمُعْطٍ مَا وَجَدْتُ وَقَائِلٌ^(٢) لِمَوْقِدٍ نَارِي لَيْسَ الرِّيحُ أَوْقِدُ^(٣)
وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لَدَى الْبَيْتِ مَرْحَبًا
وَأَهْلًا إِذَا مَارِيعَ مِنْ كُلِّ مَرَّصِدٍ^(٤)
وَإِنِّي لِيدْعُونِي النَّدَى فَأُجِيبُهُ
وَأَضْرِبُ بَيضَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ^(٥)

(١) وَأَطْوَى : تقول طوى يطوى تعمد الجوع أما طوى يطوى فغناه خص من الجوع وفي الحديث أنه كان يطوى بطنه عن جاره أي يجمع نفسه ويؤثر جاره بطعامه ، والماء القراح : الخالص الصرف ، يقول أبيت جائعا مكتفيا بالماء إثارا على نفسي كما أضرم إلى أهلي غيرهم وأعولهم

(٢) قوله وقائل لموقد ناري ليلة الريح أوقد : فقد كان للعرب نار تسمى نار القرى توقد ليستدل الاضياف بها على المنزل وكانوا يوقدونها على الاماكن المرتفعة لتكون أشهر قال

له نار تشب على يفاع اذا النيران ألبست القنعا

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

« تشب : توقد ، واليفاع : المسكان المرتفع ، واللبست القنعا : كناية عن أخادها »
(٣) يقول إنه يحتفى بضيفانه وقت الشدة والاسى والخوف قائلا لهم نزلتم مكانا رحبا وقصدتم أهلا وقوله لدى البث وفي نسخة لدى البيت ، قالبت : الحزن والغم الذي تفضى به إلى صاحبك ، يقول في الوقت الذي المرء فيه من الهم بحيث يبت حاله إلى الناس أرحب بالضيافان وقوله اذا ماريعة من كل مرصد يقول اذا كان هناك فزع من كل طريق ، فالروع : الخوف والفزع ، والمرصد عند العرب الطريق قال الله عز وجل واقعدوا لهم كل مرصد

(٤) الندى السخاء والكرم وقوله وأضرب بيض العارض المتوقد يقول انى أسبق

وَإِنِّي لَحَلُّو تَعْتَرِينِي مَرَارَةً^(١) وَإِنِّي لَتَرَاكَ إِسَالَمٌ أُعَوِّدُ^(٢)
 وَإِنِّي لَمَزَجَاءُ الْمَطِيِّ عَلَى الْوَجِي^(٣) وَإِنِّي لَتَرَاكَ الْفِرَاشُ الْمُهْدِ^(٤)
 وَأَعْمَلُ ذَاتَ اللَّوْثِ حَتَّى أُرُدَّهَا
 إِذَا حُلَّ عَنْهَا رَحْلُهَا لَمْ تُقَيِّدْ^(٥)
 أَكَلَفُهَا أَنْ تُدْلَجَ اللَّيْلُ كُلُّهُ تَرُوحُ إِلَى دَارِ ابْنِ سَلَمَى وَتَغْتَدِي^(٦)
 وَأَلْفَيْتُهُ بِخَرًّا كَثِيرًا فَضُولُهُ
 جَوَادًا مَتَى يَذُكُرْ لَهُ الْخَيْرُ يَزْدَدُ^(٧)

- المطر في البذل فقلوه أضرب معناه أسرع تقول جاء فلان يضرب ويذيب أى يسرع.
 وقلوه بيض العارض فالعارض السحاب وباض السحاب أمطر والسحاب متوقد للعنان برقه.
 (١) قوله وإنى حللو تعترينى مرارة فالمرارة ضد الحلاوة وهما هنا كناية عن أنه نفاع
 ضرار ويقال فلان ما يمر وما يحلى أى لا يضر ولا ينفع ، وتراك كثير الترك
 (٢) قوله وإنى لمزجاء المطى على الوجى تقول رجل مزجاء للمطى كثير الارخاء.
 لها يزجيا ويرسلها وأزجيت الابل سقتها قال ابن الرقاع
 تزجى أغن كائن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
 وفى الحديث كان يتخلف فى السير فيزجى الضعيف أى يسوقه ليلحقه بالرفاق.
 والوجا مصدر وجى الفرس بالكسر وجا وهو أن يجد وجعا فى حافره والوجا قيل.
 الحفا والحفا قيل النقب وقيل الوجا أشد من الحفا
 (٣) ذات اللوث تقول ناقة ذات لوث أى قوة قال الاعشى
 كلفت مجهولها نفسى وشايعنى همى عليها اذا ما آلها لما
 بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعسر أدنى لها من أن أقول لما
 « يقول انها لا تعثر لقوتها فلو عثرت لقلت تعست »
 (٤) أدلج القوم ساروا الليل كله وابن سلمى هو النعمان بن المنذر
 (٥) قوله كثيرا فضوله يريد فواضله والفواضل الايادى الجميلة

فَلَا تَعْجَلْنَ يَا قَيْسُ وَأَرْبَعُ فَإِنَّمَا قُصَارَاكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مُهَنْدٍ ^(١)
حُسَامٍ وَأَرْمَاحٍ بِأَيْدِي أَعْزَةٍ مَتَى تَرَهُمْ يَا ابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدٍ ^(٢)
لِيُوثَّ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي رَيْنَهَا
مَدَاعِيسُ بِالْخَطِيئِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ ^(٣)
فَقَدْ ذَاقَتْ الْأَوْسُ الْفِتَالِ وَطُرِدَتْ
وَأَنْتَ لَدَى السَّكْنَاتِ فِي كُلِّ مَطَرٍ ^(٤)

(١) و (٢) و (٣) قوله يا قيس هو قيس بن الخطيم وقوله واربع أى قف واقتصر ويقال من ذلك أربع على ظلمك وقوله فانما قصارك أن تلقى بكل مهند يقول فانما آخر أمرك أن تلقى منا بكل مهند حسام وأرماع الخ . قال ابن سيده قصارك وقصرك وقصارك وقصارك وقصارك — بفتح القاف فى الأخيرة — وقصارك أن تفعل كذا أى جهدك وغايتك وآخر أمرك وما اقتصرت عليه وقوله وارماح عطف على كل مهند والارماح جمع رمح قيل لاعراني مالتافة القرواح قال التى كأنها تمشى على ارماع وقوله تبلد يحذف احدى التاءين أى تبتلد ومعناه تتجبر وقوله ليوث صفة ثانية لموصوف محذوف أى بأيدي رجال أعزة ليوث والاشبال جمع شبل ابن الاسد وقوله مداعيس بالخطي فى كل مشهد تقول رجل مدعس أى طعان من دعسه بالرمح يدعسه دعسا طعنه وفى الحديث فاذا دنا العدو كانت المداعسة بالرمح حتى تقصد أى تكسر والخطي الرمح المنسوب الى الخط نسبة جرت مجرى الاسم العلم قال الجوهري والخط موضع بالنيامة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به « فليس الخطى اذن — أى الرماح — من نبات أرض العرب وانما من الهند يحمل منها الى الخط وهى مرفأ السفن القادمة من الهند » وقد كثر محيئه فى أشعارهم قال الشاعر
وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتفرس إلا فى متابها النخل

وقوله فى كل مشهد أى فى كل موقعة

(٤) قوله وطردت فى كل مطرد أى شردت وقوله وأنت لدى السكنات قالوا واو الحال والسكنات بضم الكاف جمع كنة والسكنة قيل الجناح تخرجه من الحائط وقيل السقيفة تشرع فوق باب الدار وقيل الظلة تكون هنالك ، يقول حسان

فَنَافِعُ لَدَى الْأُنْيَاتِ حُورًا نَوَارِعًا

وَكَعْلٌ مَا بَيْنَكَ الْحِسَانُ بِأُنْيَدٍ

فَنَنْكُمُ عَنِ الْعَلِيَاءِ أَمْ لَيْسَ

وَزَنْدٌ مَنَى تَقْدَحُ بِهِ النَّارُ أَصْلَدُ

وقال :

﴿ من تانى الطويل والتأقية متدارك ﴾

وَمَنْ عَاشَ مِثْلًا عَاشَ فِي عُنْجُوبَةٍ عَلَى شَظْفٍ مِنْ عَيْشِ التَّنَكُّدِ

وأنت في ظل بيتك ومحموز أن يكون المراد بالكلمات جمع الكنة بفتح الكاف التي معناها امرأة الابن أو الاخ يقول وأنت لدى النساء

(١) قوله : فَنَافِعُ قُلُوبًا عَازِلَةً يَقُولُ : يَخْلُقُ بِكَ إِنْسَانٌ أَنْ تَسْتَرْفِىَ الْبُيُوتَ تَعَارِزُ النِّسَاءَ وَيُعَارِزُكَ وَأَنْ تَكْعُلَ كَمَا يَكْعُلُ النِّسَاءُ لِأَنَّكَ بَيْنَ أَشْيَةٍ وَلَمْ يَكُنْ الْقَتْلُ وَالْقَتَالُ عَلَى مِثْلِكَ

(٢) قوله يصعد تقول صعد الزند بكسر اللام يصعد صلوذا اذا صوت ولم يخرج نارا ويقال ليخيل صليت زناده، وفي السكرم وغيره من الخصال المحسودة وارى الزند وتقول لمن أحمذك وأعطك بورت بك زنادى يقول حسان : التبت لئيم والكف شحيح ولستم مع ذلك للهيجهاء فمن أين اسكن العلياء

(٣) العنجهية هنا الجفوة في خشونة المطعم وسائر الامور تقول ان فى فلان لعنجهية أى جفوة . ومن معانى العنجهية الجهل والحق قال أبو محمد اليزيدى يحيى بن المبارك يهجو شيبه بن الوليد

عش بجد فلن يضر ك نوك	انما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبنقة القيد	سى جهلا أو شيبه بن الوليد
رب ذى أربة مقل من الما	ال وذى عنجهية مجدود
شيب يا شيب ياهنى بنى الفه	قاع ما أنت بالحليم الرشيد
لاولافيك خصلة من خصال ال	خير احرزتها بحلم وجود
غير ما أنك المجيد لتحجيه	ر غناه وضرب دف وعود
فعلى ذا وذاك يحتمل الده	ر مجيدا به وغير مجيد

وقال يهجو مسافع بن عياض التيمي من نيم بن مرة بن كعب
ابن لؤي رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه

﴿ من البسيط ﴾

لو كنت من هاشم أو من بني أسد

أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصيد^(١)

أو من بني نوفل أو رهط مطلب^(٢) لله درك لم نهمم بتهديدي

أو في الذوابة من قوم ذوى حسب

لم تصبح اليوم نكساً ثانياً جيد^(٣)

(١) قوله لو كنت من هاشم أي هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة قال المبرد: والنضر أبو قريش ومن كان من بني كنانة لم يلبه النضر فليس بقريشي وقيل بل فهر بن مالك هو أبو قريش فمن لم يلبه فهر فليس من قريش ، وقوله أو من بني أسد: أي ابن عبد العزى بن قصي ، وقوله أو عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ، وقوله أو أصحاب اللوا فهم بنو عبد الدار بن قصي وذلك أن قصي بن مالك لما كبر ورق عظمه أعطى بكره عبد الدار اللوا فلا يعقد لقريش لواء الحرب الا بيده ، وقد توارثه بنوه من بعده ، وقوله أو أصحاب خفف الهمة وتخفف اذا كان قبلها ساكن فتطرح حركتها على الساكن وتحذف كقولك من ابوك بفتح النون ، واللوا ممدود ولكنه قصره هنا للحاجة ، والصيد: أي الامائل ، والصيد: الملوك

(٢) قوله أو من بني نوفل فهو نوفل بن عبد مناف بن قصي ، وقوله أو رهط مطلب: يعني ابن عبد مناف بن قصي وقوله لله درك يتهم به

(٣) قوله لم تصبح اليوم نكساً ، فالنكس: الدفء المقصر عن النجدة والكرم قال أبو العباس وأصل ذلك في السهام وذلك أن السهم اذا ارتدع « أي أصاب الهدف وانكسر عوده » أو نالته آفة نكس في الكنانة « أي جعل أعلاه أسفله » يعرف

أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَخْيَارِ قَدْ عَلِمُوا

أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحَ الْبَيْضِ الْمَنَاجِيدِ^(١)

أَوْ فِي السَّرَارَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيَتْ بِهِمْ

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخَضِرِ الْجَلَاءِ عِيدِ^(٢)

من غيره — أو النكس الذي جعل نسخه نصلا ونصله نسخا فلا يرجع كما كان ولا يكون فيه خير وقوله ثانی الجيد وفي نسخة مائل العود كناية عن الخلاء والاعراض (١) قوله أو من بني زهرة فهو زهرة بن كلاب بن مرة ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : خلقت من خير حيين من هاشم وزهرة وقوله أو من بني جمح أي ابن عمرو بن هيصم بن كعب بن لؤي وقوله البيض فالعرب اذا قالت فلان أبيض وفلانة بيضاء وقوم بيض قانهم لا يريدون بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم ونقاء العرض من الدنس والعيوب ، والمناجيد : مفاعيل من النجدة ، والواحد : منجاة وإنما يقال ذلك في تكثير الفعل كما تقول رجل مطعان بالرمح ومطعام للطعام (٢) قوله أو في السرارة من تيم يقول في الصميم منهم والموضع المرضي قال أبو العباس وأصل ذلك في التربة تقول العرب اذا غرست فاغرس في سرارة الوادي ويقال فلان في سر قومه « من سر الوادي كذلك والسر من الارض مثل السرارة أكرمها » والسرة مثل ذلك قال القرشي

هلا سألت عن الذين تبطحوا كرم البطاح وخير سررة واد

وعن الذين أبوا فلم يستكرهوا أن ينزلوا الولوجات من أحيااد

يخبرك أهل العلم أن بيوتنا منها بخير مضارب الاوتاد

« تبطحوا : أي سكنوا بطاح مكة ، والولوجات : جمع ولجة وهي كهف أو موضع تستر فيه المارة من نحو مطر يريد الامكنة الغامضة ، واحيااد : موضع بمكة يلي الصفا » وقوله أو من بني خلف الخضر قال أبو العباس حذف التنوين لالتقاء الساكنين وايس بالوجه « يريد أنه ليس بالقياس في مثل هذا أما حذفه في العلم الموصوف بابن مضاف إلى علم نحو علي بن الحسين فقيس » قال : وإنما يحذف من الكلمة لالتقاء الساكنين حروف المد واللين وهي الالف المفتوح ما قبلها والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو قولك هذا قفا الرجل ويفزو القوم ، وخلف هو ابن وهب بن حذافة

يَا آلَ تَيْمٍ أَلَا يَنْهَى سَفِيهِكُمْ قَبْلَ أَلَقٍ أَفْ يَقُولُ كَأَجْلَامِيدٍ (١)
لَوْلَا الرَّسُولُ فَإِنِّي لَسْتُ عَاصِيَهُ حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودِي (٢)

بن جهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي وقوله الخضر قال أبو العباس يقال فيه قولان أحدهما أنه يريد سواد جلودهم « والعرب تسمى الاسود أخضر والأخضر نأسود ، والمراد بسواد جلودهم أنهم عرب خالص » كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب
وقال آخرون شبههم في جودهم بالبحور « لما يرى من لون الخضرة في مياهها »
وقوله الجلاءيد : يريد الشداد الصلاب واحدها جلعد وزاد الياء للحاجة قال أبو العباس
وهذا جمع يحى كثيرا وذلك أنه موضع تلزمه الكسرة فتشيع فتصير ياء يقال في خاتم
خواتيم وفي دائق دوانيق قال الفرزدق

تنفى بداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
« التنقاد تميز الدراهم وإخراج الزائف منها من نقد الدراهم ، وانتقدها :
أى أخرج الزائف منها يريد أن ناقتة ترمى يداها الحصى وتبعده مثل الصياريف
ترمى الزائف وتبعده

(١) قوله : ألا ينهى سفيهمك فالسفه والسفاهة خفة الحلم وقيل نقيض الحلم
وأصله الخفة والحركة وقيل الجهل أى الحق والطيش والسفيه الاحق الطائش وقوله قبل
القذف فالقذف من القذف وهو الرمي بالسهم والحصى والكلام وكل شئ والمراد هنا
التشائم بالاشعار وفي حديث عائشة وعندها قيتان تغنيان بما تقاذفت به الانصار يوم
بعثت أى تشامت في أشعارها وأراجيزها التى قالتها فى تلك الحرب والجلاميد جمع
جلعد وجامود والجامود الصخر

(٢) قوله لولا الرسول جواب لولا قوله بعد ذلك لقد رميت بها الخ والرسم القبر
ولا يقال للقبر رسم إلا اذا كان مدرما مع الارض أى مستويا مع وجه الارض واذا
رفع القبر فى السماء عن وجه الارض لا يقال له رسم وفى حديث ابن مفضل ارمسوا
قبرى رمسا أى سووه بالارض ولا تجعلوه مسنما مرتفعا والملحود اللاحد صفة غالبة
وهو الشق الذى يكون فى جانب القبر موضع الميت سمي كذلك لانه قد أميل عن
الوسط إلى جانبه

وَصَاحِبُ الْغَارِ إِنِّي سَوْفَ أَحْفَظُهُ

وَطَلْحَةَ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ذُو الْجُودِ (١)

لَقَدْ رَمَيْتُ بِهَا شَنْعَاءَ فَاضِحَةً

يَظَلُّ مِنْهَا صَحِيحُ الْقَوْمِ كَالْمُودِي (٢)

(٣) صاحب الغار سيدنا أبو بكر الصديق رضوان الله عليه قال تعالى ثانی اثنين اذ هما في الغار يقول ولولا الصديق — وهو رضى الله عنه تيمى — لقد رميت بها الخ. وطلحة بن عبيد الله القرشى التيمى كان يكنى طلحة الفياض وكان رضى الله عنه من المهاجرين الأولين وهو الذى أبلى يوم أحد بلاء حسنا ووقى رسول الله بنفسه واتقى النبل عنه بيده حتى شلت أصبعه وضرب الضربة في رأسه وحمل رسول الله على ظهره حتى استقل على الصخرة ، ثم شهد المشاهد كلها ، وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة وأحد الستة الذين جعل عمر فيهم الشورى وأخبر أن رسول الله توفى وهو عنهم راض. ثم شهد يوم الجمل محاربا اعلى فروى أن عليا دعاه فذكره أشياء من سوابقه وفضله فرجع طلحة عن قتاله واعتزل القتال فرمى بسهم فقطع من رجله عرق النسا فلم يزل دمه يتزف حتى مات ، وكان من أهل الثراء روي أن غلته كانت الفا وافيأ كل يوم والوافي وزنه وزن الدينار ، وكان سخيا جوادا سمع على كرم الله وجهه رجلا ينشد

فنى كان يدينه الفنى من صديقه إذا ما هو استغنى وبعده الفقر

فقال ذلك أبو محمد طلحة بن عبيد الله رحمه الله ، وروى المبرد في الكامل ما يأتي : قال : دعا طلحة بن عبيد الله أبا بكر وعمر وعثمان رحمة الله عليهم فأبطأ عنه الغلام بشيء أراد ففقال طلحة يا غلام ، فقال الغلام ليك : فقال طلحة لا ليك فقال أبو بكر ما يسرنى أنى قتلها وأن لى الدنيا وما فيها ، وقال عمر ما يسرنى أنى قتلها وأن لى نصف الدنيا ، وقال عثمان ما يسرنى أنى قتلها وأن لى حمر النعم ، قال : وصمت عليها أبو محمد « يعنى سيدنا طلحة » فلما خرجوا من عنده باع ضيعة بخمسة عشر ألف درهم فتصدق بثمنها

(٤) شنعاء : تقول شنعنا فلان وفضحنا ، والمشنوع : المشهور ، وقوله كالمودي : تقول أودي الرجل : أى هلك فهو مود

لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا جُهْدِي وَأَعْدِلُهَا

عَنْكُمْ بِقَوْلِ رَصِينٍ غَيْرِ تَهْدِيدٍ^(١)

إِلَى الزُّبَيْرِيِّ فَإِنَّ اللُّؤْمَ حَالَفُهُ أَوِ الْخَايِثَ مِنْ أَوْلَادِ عَبِيدٍ^(٢)

وقال :

✽ من المتقارب الثالث مطلق مجرد بوصل وخروج والقافية متدارك ✽

أَلَمْ تَذَرِ الْعَيْنُ تَسْهَادَهَا وَجَرَى الدُّمُوعِ وَإِنْفَادَهَا^(٣)

تَذَكُّرُ شَعَثَاءَ بَعْدَ الْكُرَى وَمَلَقَى عِرَاصٍ وَأَوْتَادَهَا^(٤)

(١) سأصرفها يعني قافيته : أى قصيدته ، والرصين : الرزين ، من رصن الشيء : ثبت وأحكم ، والمراد هنا بكلام لا خروج فيه ولا طيش ، وقوله غير تهديد : أى غير ذى تهديد

(٢) قوله إلى الزبيرى يقول سأصرفها إلى الزبيرى وهو عبد الله بن الزبيرى الشاعر وسيمر بك شعر كثير لحسان فى عبد الله بن الزبيرى هذا وسنترجم له فى موضعه ورجل زبيرى شكس الخلق سيئه وبه سمى هذا الشاعر ، والاخييث : هي الاخييث زبدت الياء ، والاخييث : جمع الاخييث ، والاخييث : الحب الردى ، وعبود أراد عابد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، وعبود كان عبدا أسود خطابا فغير فى محتطبه أسبوعا لم ينم ثم انصرف وبقى أسبوعا نائما وبه ضرب المثل وقيل نام نومة عبود

(٣) قوله ألم تذر : يقول لم تترك العين أرقها فالاستفهام تقريرى ، فالتسهاد مبالغة فى السهاد ، والسهاد : نقيض الرقاد أى عدم النوم وانفادها ، من نفذ الشيء نفادا : فنى وذهب وانقطع

(٤) قوله تذكر بحذف احدى التامين : أى تذكر ، وشعثاء زوجته : أو محبوبته ، والكبرى : النوم ، وملق عراص عطف على شعثاء ، والعراص : جمع عرص وهو خشبة يوضع على البيت عرضا إذا أرادوا تسقيفه وتلقى عليه أطراف الحشب الصغار وقيل هو الحائط يجعل بين حائطى البيت لا يبلغ به أقصاه ثم يوضع الجائز من طرف الحائط الداخلى إلى أقصى البيت ويسقف البيت كله ويجوز أن تكون عراص جمع عرصة وهي كل جوبة منفتقة ليس فيها بناء وقوله وأوتادها عطف كذلك على شعثاء ، والأوتاد :

إِذَا لَجِبُ مِنْ سَحَابِ الرِّيبِ مَرَّةً بِسَاحَتِهَا جَادَهَا^(١)
وَقَامَتْ تَرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَنَوَّهَ بِهِ آدَهَا^(٢)
وَوَجَّهًا كَوَجْهِ الْغَزَالِ الرِّيبِ يَقْرُو تِلَاعًا وَأَسْنَادَهَا^(٣)
فَأَوْبَهُ اللَّيْلُ شَطْرَ الْعِضَاءِ يَخَافُ جَهَامًا وَصُرَادَهَا^(٤)

جمع وتد بكسر التاء وهو ما رز في الحائط أو الأرض من الحشب: يقول أنك لا تزال تذكر شعناء بعد النوم وتذكر ملقى عراض دارها وأوتادها فلا جرم أن لا تترك العين تسهادها ودموعها

(١) اللجب: بفتح الجيم الصوت والجلبة ورعد لجب وسحاب لجب بكسر الجيم كما هنا أى لجب بالرعد، وقوله بساحتها: أى بساحة دار شعناء، وجادها: تقول جادهم المطر يجودهم وكذلك جادهم السحاب، والمطر جود وسحاب جود: أى واسع غزير يدعو حسان لدار شعناء بأن لا يزال منها بساحتها المطر

(٢) وقامت ترائيك مغدودنا فالشعر المغدود من الشديد السواد الناعم وقيل الكثير الملف الطويل وقوله إذا ما تنوّه به فإ زائدة، وتقول ناء بالهمل: إذا نهض به بجهد ومشقة، وآدها: أثقلها وأكثرها، آده الأمر أودا بلغ منه المجهود والمشقة، يصف شعرها بالغزارة والكثرة

(٣) الغزال الريب: أى المرعى ويقرو مضارع قرايقرو قروا، والقرو: القصد نحو الشيء، والتلاع: جمع تلة وهي أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها إلى تلة أسفل منها قال شمر: التلاع مسایل الماء يسيل من الاسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادى قال: وتلة الجبل أن الماء يجىء فيخذه فيه ويحفره حتى يخلص منه قال: ولا تكون التلاع في الصحارى قال: والتلة ربما جاءت من أبعد من خمسة فراسخ إلى الوادى فإذا جرت من الجبال فوقمت في الصحارى حفرت فيها كهنة الحنادق قال: وإذا عظمت التلة حتى تكون مثل نصف الوادى أو ثلثيه فهو ميثاء، والاسناد: جمع سند وهو ما قابلك من الجبال وعلا عن السفح

(٤) فأوبه الليل: أى أرجعه والضمير للغزال، وشطر العضاء: أى نحو العضاء، والعضاء: اسم يقع على ما عظم من الشجر وطال مما يستظل به، والجهام: بفتح الجيم السحاب الذى لا ماء فيه وقيل الذى قد هراق ماءه مع الريح، والصراد: سحاب بارد ندى ليس فيه ماء وضمير صرادها يرجع إلى الجهم

فَإِمَّا هَلَكَتُ فَلَا تَنْكِحِي ظُلُومَ الْعَشِيرَةِ حَسَادَهَا ^(١)
يَرَى مِدْحَةً ثَلَبَ أَعْرَاضَهَا سَفَاهَا وَيُبْغِضُ مَنْ سَادَهَا ^(٢)
وَإِنْ عَاتَبُوهُ عَلَى مَرَّةٍ وَنَابَتْ مُبَيَّتَةٌ زَادَهَا ^(٣)
وَمِثْلِي أَطَاقَ وَلَكِنِّي أَكُفُّ نَفْسِي الَّذِي آدَهَا ^(٤)
سَأَوْتِي الْعَشِيرَةَ مَا حَاوَلْتُ إِلَيَّ وَأُكْذِبُ إِيعَادَهَا ^(٥)
وَأَحْمِلُ إِنْ مَغْرَمٌ نَابَهَا وَأَضْرِبُ بِالسَّيْفِ مَنْ كَادَهَا ^(٦)

(١) و (٢) قوله فاما هلكت فلا تنكحي لعله يخاطب زوجته يقول فان مت فلا تتزوجي ظلوم العشيرة : حسادها ، ويروي خذول العشيرة وظلوم فعول : أى كثير الظلم للعشيرة ، والمراد من يظلم العشيرة أو من يخذلها ، وحسادها : أى الذى يحسدها فيرى ثلب أعراضها مدحة لها فيغضب بذلك سفاهة وحمقا ويبغض من ارتفع له صيت منها ويكتب لذلك شأن الحسود ، والثلب مصدر ثلبه يثلبه ثلبا : عابه وصرح بالعب وقال فيه وتنقصه

(٣) يقول وان عاتبوه على فعلة من فعلاته وانفق أن الم بعشيرته ملم ، ونزل بها مد لهم زاد الخطب ، وأرث « أوقد » نار الكرب ، فقوله ونابت مبيته أى نزلت بهم وقبعة دبرت ليلا من بيت القوم أوقع بهم ليلا ومبيته اسم مفعول

(٤) و (٥) و (٦) قوله ومثلي أطاق يقول مثلى من يكلف نفسه كل أمر عظيم بل يبلغني الأمر أن أكلف نفسي ما يؤدها ويثقلها في سبيل مرضاة العشيرة لا كذلك ظلوم العشيرة حسادها « وبعد » فاني ممن يؤتى العشيرة ما تحاول ، وتروم منى وأسعفها بطلبها ويكذب إيعاد من يوعدها فلا ينال منها أحد وأنحمل المغارم التي تذاها وأقاتل من يكيد لها فقوله أطاق فالإطاقة فعل الشيء بمشقة وبذل أقصى الجهود وقوله ما حاولت أى ما رامته حتى وطلبتة الى وقوله واكذب إيعادها أى إيعاد من يوعدها قال ابن سيده الإيعاد والوعيد يستعمل في الشر أما الوعد والعدة ففي الخير قال عامر ابن الطفيل

واني وان أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادي وأنجز موعدي
وقوله أن مغرم فالمغرم الغرم وهو ما يلزم أدائه وحمل الغرم أن يتحمل الإنسان عن غيره

وَيَتَرِبُ تَعْلَمُ أَنَابَهَا أُسُودٌ تَنْفُضُ أَلْبَادَهَا^(١)
 نَهَزُ الْقَنَا فِي صُدُورِ الْكَمَا قِ حَتَّى تُكْسِرَ أَعْوَادَهَا^(٢)
 إِذَا مَا انْتَشَوَا وَتَصَابَى الْحُلُومُ مُمْ وَأُجْتَلَبَ النَّاسُ أَحْشَادَهَا^(٣)
 وَقَالَ الْحَوَاصِنُ لِلصَّالِحِينَ — نَ عَادَ لَهُ الشَّرُّ مَنْ عَادَهَا^(٤)
 جَعَلْنَا النِّعِمَ وَقَاءَ الْبُؤْسِ وَكُنَّا أَدَى الْجَهْدِ أَعْمَادَهَا^(٥)
 وَقَالَ

﴿ من الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر ﴾

لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ يَوْمَ بَدْرٍ غَدَاةَ الْأَمْرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ
 بَأْنَا حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي حُمَاةَ الرَّوْعِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ^(٦)

ما كان من قيل اللدبة أو الغرامة مثل أن تقع حرب بين فريقين تسفك فيها الدماء فيدخل بينهم رجل يتحمل ديّات القتلى ، وكادها أرادها بسوء
 (١) و (٢) ألبادها جمع لبدّة وهي زبرة الأسد أي الشعر الذي على كتفيه ، يقول أهل المدينة يعلمون علما ليس بالظن أنا شجعان عرضة للقتال وأنا نغمد القنا في صدور الكماة فنكسرهما فيهم

(٣) و (٤) و (٥) إذا ما انتشوا يقول كأنهم في الحرب سكارى لاجلهم لهم والأحشاد الذين يحشدون للحرب ويحتمون لها والحواصن النساء والصالحون الأشراف أي وإذا قال النساء للأشراف لا تنتشوا الحرب ودعون على من عاد الحرب وخاضها بقولهن عاد له الشر من عاد الحرب وأناها ولك أن تقول عادها أي اعتادها وقوله جعلنا النعيم يقول إذا حصل كل هذا وقينا الحرب بنعيمها وصبرنا عليها والبؤس كالبأس الشدة في الحرب وفي الحديث كنا إذا اشتد البأس انقينا برسول الله يريد الخوف ولا يكون إلا مع الشدة والأعماد جمع عميد وهو سيد القوم المعتمد عليه فيما يحزبهم

(٦) تشتجر العوالى تخلط وتشتبك والعوالى الرماح والروع الفرع والمراد هنا الحرب وأبو الوليد عتبة بن ربيعة وكان من سادات قريش وعليتهم قتل يوم بدر

قَتَلْنَا ابْنَ رَبِيعَةَ يَوْمَ سَارُوا إِلَيْنَا فِي مِضَاعَةِ الْحَدِيدِ ^(١)
 وَفَرَّ بِهَا حَكِيمٌ يَوْمَ جَالَتْ بَنُو النَّجَّارِ تَخْطِرُ كَالْأَسُودِ ^(٢)
 وَوَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ جُمُوعٌ فُهِرَ وَأَسَدَمَهَا الْخَوْبِرُثُ مِنْ بَعِيدِ ^(٣)
 لَقَدْ لَأَقَيْتُمْ خَزِيًّا وَذُلًّا جَهِيْزًا بَاقِيًّا تَحْتَ الْوَرِيدِ ^(٤)
 وَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ وَلَّوْا جَمِيعًا وَلَمْ يَلَوْوْا عَلَى الْحَسَبِ التَّلِيدِ ^(٥)

وحكى شيخ صار بافريقية من أهل المدينة قال سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو ينوء بأسمائه ويقول أنا حسان بن ثابت أنا ابن الفريرة أنا الحسام فلما أصبحت غدوت عليه فقلت له سمعتك البارحة تنوء بأسمائك فما الذى أعجبك قال عاجلت بيتنا من الشعر فلما أحكمته نوّهت بأسمائى فقلت وما البيت قال قلت :

(١) قتلنا ابن ربيعة هما عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس قتل يوم بدر ، وساروا يعنى قريشا ومضاغة الحديد يعنى الدروع التى ضوعف نسجها
 (٢) قوله وفر بها حكيم رويت بالفاء فتكون من الفرار وهو معروف ورويت بالقاف من التقريب وهو ضرب من الجرى وحكيم هو حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى انهزم يوم بدر ثم أسلم عام الفتح كما تقدم وقوله تخطر أى تهتم بتبخره معجبة بنفسها متعرضة للمبارزة

(٣) الخويرث يريد به الحارث بن هشام بن المغيرة انهزم يومئذ ثم أسلم
 (٤) جهيزا أى ممرعا يقال أجهز على الجريح اذا أسرع قتله وقوله باقيا تحت الوريد فالوريد عرق فى صفحة العنق يقول انهم تقلدوا الحزى والذل فى أعناقهم
 (٥) التليد القديم يقول ان قريشا قد انهزموا جميعا وولوا ولم يراعوا مجدهم وشرفهم ولم يكثرثوا للعار الذى لحقهم من جراء ذلك

﴿ من ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَإِنْ أَمْرًا يُنْسَى وَيُغْبَحُ سَائِلًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ ^(١)
فلما مات حسان كان عبدُ الرحمن بنُ حسان بعدَ موْتِ أبيه
أوقَدَ نارًا حتَّى اجتمع عليه الحىُّ ثمَّ قال أنا عبدُ الرحمن بنُ حسان
وقد قاتُ يَتًا فَخِفْتُ أَنْ يَسْقُطَ بِحَدَثٍ يَحْدُثُ عَلَيَّ فُجِعْتُمْ
لتسمعه فأنشدهم :

﴿ من ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَإِنْ أَمْرًا نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلَ صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزَهِيدٌ
فلما مات عبدُ الرحمن فعلَ ابنُه سعيدٌ مثل ذلك وأنشدهم :
وَإِنْ أَمْرًا لَاحَى الرُّجَالَ عَلَى الْغِنَى
وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغِنَى لَحَسُودٌ

وقال رضى الله عنه يهجو بنى عابد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم

﴿ من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

فَإِنْ تَصْلَحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيٌّ وَصَلَحَ الْعَابِدِيُّ إِلَى فَسَادٍ ^(٢)
وَإِنْ تَفْسُدْ فَمَا أَلْفَيْتَ إِلَّا بَعِيدًا مَا عَلِمْتَ مِنَ السَّدَادِ ^(٣)

(١) راجع المقدمة

(٢) صلح يصلح ويصلح من باب نصر ومنع صلاحا وصلوحا ، والصلاح : ضد الفساد ، وقوله وصلح العابدى : أى صلاحه

(٣) ألفت : وجدت ومن السداد متعلق بقوله بعيدا ، والسداد : الصواب والقصد من القول والعمل يقول وان تفسد فليس ذلك بعجيب لان الفساد والبعد عن السداد ديدنك

وَتَلْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنْ الْهَفَوَاتِ أَوْ نُوكِ الْفُؤَادِ^(١)
 مُبِينِ الْغَى لَا يَغِيَا عَلَيْهِ وَيَعِيَا بَعْدُ عَنْ سُبُلِ الرِّشَادِ^(٢)
 عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُنِي لَتِيمٌ كَخَنَزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ^(٣)
 فَأَشْهَدُ أَنَّ أُمَّكَ مَلْبَغَايَا وَأَنَّ أَبَاكَ مِنْ شَرِّ الْعِبَادِ^(٤)
 فَلَنْ أَتَفَكَّ أَهْجُو عَابِدِيًّا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَادَى الْمُنَادِي^(٥)
 وَقَدْ سَارَتْ قَوَافِ بَارِقَاتٍ تَنَاشِدُهَا الرُّوَاةُ بِكُلِّ وَادِي
 فَقُبِّحَ عَابِدُهُ وَبَنُو أَبِيهِ فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ الْمَعَادِ^(٦)

(١) و (٢) يقول وعلى ما فيه من الهفوات والحق تجده ظاهر الغي لا يتعصب عليه أما الرشاد فطلبه بعيد عليه ويعجزه الوصول إليه. وقوله على ما كان فيه فكان زائدة، والهفوات : جمع هفوة وهي السقطة والزلة وقد هنا يهفو هفوا وهفوة، والنوك : الحق والعجز والجهل ، والفؤاد هنا : العقل والحجى ، والغى : الفساد والغى الضلال والحياة قال دريد بن الصمة

وهل أنا إلا من غزية ان غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد
 وقال المرقش الأكبر

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يفو لا يعدم على الغي لا ثما
 ونقيضه الرشاد

(٣) يقول لأى شيء يقوم لثيم فيشتنى فما استفهامة زيدت ألفها للضرورة وفي بعض النسخ فقيم يقوم يشتمنى لثيم ، والشتم : السب شتمه يشتمه ويشتمه بضم التاء وكسر ها ، واللثيم الدنىء الأصل ضد الكريم

(٤) قوله ملبغايا : هو من البغايا كما تقول بلحرت أى بنى الحارث

(٥) طوال الدهر : بفتح الطاء هو بمعنى طول الدهر تقول لا أكلمه طوال الدهر وطول الدهر

(٦) المعاد : المصير والمرجع والآخرة معاد الخلق وقال بعضهم فى تفسير قوله تعالى (ان الذى فرض عليك القرآن لرادك الى معاد) الى أصلك من بنى هاشم فلعل حسان يريد أن أصلهم شر أصل أو أن مولدهم شر مولد أى منبتهم

وقال :

﴿ من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

مَهَاجِنَةٌ إِذَا نُسِبُوا عَبِيدٌ عَضَارِيطٌ مَغَالِثَةُ الزِّنَادِ^(١)

وكان دخل حسان بن ثابت في الجاهلية بيت خمار بالشام ومعه
أعشى بكر بن وائل فاشترى خمرًا وشربا فنام حسان ثم انتبه فسمع
الأعشى يقول للخمار كره الشيخ الغرم فتركه حسان حتى نام
ثم اشترى خمر الخمار كلها ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت

(٣) مهاجنة : جمع هجين ومنها مهاجن وهجن وهجناء قال ابن سيده : وإنما قلت
في مهاجن ومهاجنة أنهما جمع هجين مسأحة وحقيقته أنه من باب محاسن وملاحم
والهجين العربي ابن الامة وهذا هجنة عندهم لأنه معيب وقال المبرد قيل لولد العربي
من غير العربية هجين لأن الغالب على الوان العرب الادمية وكانت العرب تسمى العجم
الحمراء ورقاب المزاود لغلبة البياض على الوانهم ويقولون ابن غلا لونه البياض أحمر
ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة يا حميراء لغلبة البياض على لونها وقال عليه
السلام بعثت الى الأحمر والأسود فأسودهم العرب وأحمرهم العجم وقالت العرب
لأولادها من العجميات اللاتي يغلب على الوانهن البياض هجن وهجناء لغلبة البياض على
الوانهم وأشباههم أمهاتهم ، وقوله عضاريط : فالعضاريط الصعاليك ، والمضروط
والمضروط : الخادم على طعام بطنه

قال :

وراحلة أوصيت عضروط ربها بها والذي يعني ليدفع أنكسب
« يعني بربها نفسه أي نزلت عن راحلتي وركبت فرسي للقتال وأوصيت الخادم
بالراحلة » ، وقوله مغالطة الزناد : أي رخواو الزناد تقول غلت الزند غلنا واغلت
لم يور واعتاص والمراد هنا لثام غير كرام

الأعشى فعلم أنه سمع كلامه فاعتذر إليه فقال حسان يفتخر ويهجو
بنى عابد بن عمرو بن مخزوم

﴿ من ثاني الطويل ﴾

وَلَسْنَا بِشَرِّبٍ فَوْقَهُمْ ظِلُّ بُرْدَةٍ يَعْذُونَ لِلْحَانُوتِ تَيْسًا مَفْصَدًا^(١)
وَلَكِنَّا شَرِّبٌ كِرَامٌ إِذَا انْتَشَوْا

أَهَانُوا الصَّرِيحَ وَالسَّدِيفَ الْمُسْرَهْدَا^(٢)

وَتَحْسِبُهُمْ مَاتُوا زُمَيْنَ حَلِيمَةٍ وَإِنْ تَأْتِيهِمْ تَحْمَدُ نِدَامَتَهُمْ غَدَا^(٣)

(١) الشرب : الجماعة يشربون الخمر بفتح الشين وسكون الراء ، والحانوت معروف
وقد غلب على حانوت الخمار مثل الحانة والحانوت أيضا الخمار نفسه قال الهذلي
تمشى بيننا حانوت خمر من الخرس الصراصرة القطاط
وفي نسخة يعدون للخمار تيسا مفصدا ، وقوله مفصدا : يقول مفصودا من فصد
يفصده فصداف فهو مفصود وقصيد ، والفصد : شق العرق ليخرج دمه فيشرب وكانت
العرب تفعل ذلك في شدة الزمان والأزمات يفصدون البعير فاذا خرج الدم سخنوه
وأكلوه يقول حسان لسنا بشرب صعايك يفصدون التيس ويأكلون دمه
(٢) يقول ولكننا شرب كرام اذا سكروا جادوا بما عز وطاب ، قوله اذا انتشوا :
اذا سكروا ، تقول رجل نشوان : أي سكران بين النشوة بفتح النون وبكسر ها ،
والصریح : الخالص من كل شيء يقول لا نفصد الدم ولكننا نهين الاصل ونأكله ،
والسديف : السنام وسنام مسرهد مقطع قطعا ، وقيل سنام مسرهد : أي سمين
ومنه قول طرفة

﴿ ويسعى علينا بالسديف المسرهد ﴾

(٣) قوله وتحسبهم ماتوا : يقول تراهم من سكرهم كأنهم موتى ، وقوله زمين حليلة :
أي زمن حليلة ، وحليلة هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني وجه أبوها جيشا الى
المنذر بن ماء السماء فأخرجت حليلة لهم مركنا فطيتهم ، ويوم حليلة أحد أيام العرب
المنشورة وهو يوم التقى المنذر الأكبر والحارث الأكبر الغساني ، والعرب تضرب به

وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ يَوْمِهِمْ

مِنْ الْمِسْكِ وَأَنْجَادِي فَتَيْتًا مُبَدَّدًا^(١)

تَرَى فَوْقَ أَثْنَاءِ الزَّرَابِي سَاقِطًا نِعَالًا وَقَسُوبًا وَرَيْطًا مُعْضَدًا^(٢)

وَذَا نَطْفٍ يَسْعَى مُلْصَقَ خَدِّهِ بِدِيْبَاجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدْ تَقَدَّدًا^(٣)

وَقَالَ يَهْجُو الضَّحَّاكَ بْنَ خَلِيفَةَ الْأَشْهَلِيِّ فِي شَأْنِ بَنِي قَرِيظَةَ

وَكَانَ أَبُو الضَّحَّاكَ مُنَافِقًا^(٤) وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ أَبِي جَبْرِ

المثل في كل أمر متعالم مشهور فتقول ما يوم حليلة بسر ، وقوله تحمد ندامتهم : يريد ندامتهم ومجالستهم على الشراب أى أنهم كرام لا يسيئون الى النديم

(١) الجادى : الزعفران وقيل للزعفران جادى نسبة الى جادية قرية بالشام ينبت بها الزعفران ، والفيت : من الفت وهو أن تأخذ الشيء باصبعك فتصيره فتاتا أى دقاقا فهو مفتوت وفيتت ، ومبدد مفرق

(٢) الزرابى : الطنافس . وقسوبا : يريد خفافا يقال لها القسوية ، وريط : جمع ربيعة ، والريطة : الملاة والريطة أيضا المنديل « أى الفوطة » وفي حديث ابن عمر : أتى بريطة يتمنل بها بعد الطعام فطرحها يعنى بمنديل « فوطة » وقوله معضدا لم أفهمه ، ولعله يريد ترى نعالا وخفافا ومناديل فوق اطواء الزرابى ساقطة يعضد بعضها بعضها : أى متساندة وذلك حين سكرهم وعقيه

(٣) قوله وذا نطف : أى وترى ذى نطف أى خادما مقرطا ، فالنطف : القرط ، وغلام منطف : مقرط ، ووصيفة منطقة : مقرطة بتومتى قرط وقال الاعشى يسعى بها ذو زجاحات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

وقوله بدىباجة : أراد المناديل « الفوط » وأصل الديباجة الثياب المتخذة من الأبريسم ، وقوله تكفأها قد تقددا لعله يريد وصف المناديل بأن أطرافها قد تقطعت أو أنها قد تفرقة كالأهداب فيكون تكفأها من كفة الثوب : أى طرته وحاشيته ، والتقدد : من القد ، وهو شق الثوب أو من تقدد القوم تفرقوا قددا : أى قطعاً

(٤) روى ابن اسحاق في غزوة تبوك ما يأتى : وبلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن ناسا من المنافقين يجتمعون في بيت سويلم اليهودي يشبطون الناس عن رسول الله في

﴿ من أول الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾
 أَبْلِغْ أَبَا الضَّحَّاكِ أَنَّ عُرُوقَهُ أَعْيَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَنْ تَتَمَجَّدَا ^(١)
 أَنْحِبْ يَهُدَّانَ الْحِجَارَ وَدِينَهُمْ كَبِدَ الْحِمَارِ وَلَا تُحِبْ مُحَمَّدًا ^(٢)
 وَإِذَا نَشَأَ لَكَ نَاشِيٌ ذُو غِرَّةٍ فَهُ أَلْفُودٌ أَمْرَتُهُ فَتَهَوَّدَا ^(٣)

غزوة تبوك فبعث النبي اليهم طلحة بن عبيد الله في نفر من أصحابه وأمره أن يحرق عليهم بيت سويلم ففعل طلحة فاقتحم الضحاك بن خليفة من ظهر البيت فانكسرت رجله واقتحم أصحابه فأفلتوا فقال الضحاك في ذلك

كادت وبيت الله نار محمد يشيط بها الضحاك وابن أبي أريق
 وظلت وقد طبقت كبس سويلم أنوء على رجلى كسيرا ومرفقى
 سلام عليكم لا أعود لمتها أخاف ومن تشمل به النار يحرق
 ثم تاب بعد ذلك رضى الله عنه وصلاح حاله

(١) يقول ان اسلامه لم يحجده إذ لا يزال ينزع إلى الكفر والعرق نزاع والعروق:
 جمع عرق وعرق كل شيء أصله وتقول منه فلان معرق في اللؤم ومعرق في الكرم
 وتداركته أعراق شر وأعراق خير قال

جربى طلقا حتى اذا قيل سابق تداركه أعراق سوء فليدا
 وفي الأثر : ان امرأ ليس بينه وبين آدم أب حتى لمعرق له في الموت أى أن له
 فيه عرقا وأنه أصيل في الموت ، وقوله أعيت على الاسلام أن تتمجد تقول أعيا على
 هذا الأمر وأعيانى ومن هذا داء عياء أى صعب لا دواء له كأنه أعيا على الأطباء ،
 يقول حسان انه وان أسلم فان اسلامه عجز عن تمجيده لأعراقه في الكفر ، والمجد :
 الشرف والكرم

(٢) قوله : يَهُدَّانَ يريد اليهود وقوله : كبد الحمار إما وصف لدينهم أو مفعول لفعل
 محذوف تقديره أعنى كبد الحمار ولم أقف على هذه الكناية لغير حسان ولعله يريد
 البلادة أى بلادة أهل هذا الدين

(٣) يقول : واذا ولد لك مولود — وكل مولود يولد على الفطرة — هودته رغبة
 منك عن الاسلام ونشأ هي نشأ فسهل تقول نشأ ينشأ ربا وشب والنشأ الحديث
 الذى جاوز حد الصغر وجمعه نشأ مثل طالب وطلب ونشأ مثل صاحب وصحب وقوله

لَوْ كُنْتَ مِنَّا لَمْ تُخَالِفْ دِينَنَا

وَتَبِعْتَ دِينَ عَتِكَ حِينَ تَشْهَدُ^(١)

دِينًا لَعَمْرُكَ مَا يُوَافِقُ دِينَنَا مَا اسْتَنَّ آلُ الْبَدْيِ وَخَوْدَا^(٢)

ذو غرة فالغر والغريبر الشاب الذي لا تجربة له وقوله فه الفؤاد فالفهاهة العى والعجز والمراد هنا الغرارة والسذاجة

(١) قوله : وتبت دين عتيك لا أدري ماذا يريد حسان بعتيك وقد قالوا أن عتيكا أبو قبيلة من اليمن وحي من العرب فهل يريد حسان وتبت دين اليهودية الذي هو دين هذا الحي وما معنى قوله حين تشهدا إذن؟ أو هو يريد لو كنت منا لتبت ديننا ويكون معنى عتيك عاتكا أى كريما ويكون ذلك وصفا لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولعله إن قصد إلى هذا المعنى يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم يوم حنين أنا ابن العواتك من سليم — العواتك جمع عاتكة وأصل العاتكة المحمرة من الطيب والعواتك من سليم ثلاث معنى جداته صلى الله عليه وسلم وهن عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان أم عبد مناف بن قصي جد هاشم ، وعاتكة بنت مرة بن هلال بن فالح ابن ذكوان أم هاشم بن عبد مناف ، وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال بن فالح ابن ذكوان أم وهب بن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبى أمه آمنة بنت وهب فالأولى من العواتك عمة الوسطى والوسطى عمة الأخرى . ولبنى سليم مفاخر منها أنها ألفت معه يوم فتح مكة أى شهدته منهم ألف . وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم لواءهم يومئذ على الألوية وكان أحمر ، ومنها أن عمر كتب إلى أهل الكوفة والبصرة ومصر والشام أن ابعثوا إلى من كل بلد أفضله رجلا فبعث أهل الكوفة عتبة بن فرقد السلمي وبعث أهل البصرة مجاشع بن مسعود السلمي وبعث أهل مصر معن بن يزيد السلمي وبعث أهل الشام أبا الأعور السلمي . وقوله حين تشهدا فالتشهد تفعل من الشهادة أى حين بين وأظهر أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله

(٢) يقول أن دين اليهودية لن يوافق ديننا أبد الدهر، فقوله ما استن آل أى ماجرى سراب بالبدى واضطرب، والبدى واد لبني عامر بن صعصعة وخود السراب اهتز كأنه يضطرب ، وقوله استن تقول استن الرجل في عدوه مضى على وجهه

وقال لسعد بن أبي سرح^(١)

﴿ من أول الطويل والقافية متواتر ﴾

ووالله ما أدري وإني لسائل

مهانة ذات الخيف الأم أم سعد^(٢)

أعبد هجين^(٣) أحر اللون فاقع^(٤) موثر علباء لقفاقط جم^(٥)

وقال جرير :

ظللنا بمستن الحرور كأننا لدى فرس مستقبل الريح صائم
عنى بمستن موضع جرى السراب وقيل موضع اشتداد حرها كأنها تستن فيه عدوا
(١) سعد بن أبي سرح هو والد عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي أسلم قبل
الفتح وكان يكتب الوحي لسيدنا رسول الله ثم ارتد مشركا وصار إلى قريش بمكة
وقال لهم انى نتأصرف محمدا حيث أريد - كان يملى على عزيز حكيم فأقول أو عليهم
حكيم فيقول نعم كل صواب فلما كان يوم الفتح أمر رسول الله بقتله ولو وجد تحت
استار الكعبة ففرا إلى عثمان وكان أخاه من الرضاعة فغيبه عثمان حتى أتى به رسول الله
بعد ما اطمأن أهل مكة فاستأمنه له فصمت رسول الله طويلا ثم قال نعم فلما انصرف
عثمان قال رسول الله لمن حوله ما صمت إلا ليقوم اليه بعضكم فيضرب عنقه فقال
رجل من الأنصار فهلا أومأت إلى يا رسول الله فقال ان النبى لا ينبغي أن يكون
له خاتمة الأعين . ثم أسلم وحسن اسلامه ثم ولاء عثمان بعد ذلك مصر في سنة
خمس وعشرين وفتح على يديه افريقية سنة سبع وعشرين ، وولد سعد عبد الله هذا
وأويس الأكبر وأويس الأصغر ووهبا وإياسا وأبا هند وأمه مهانة ابنة جابر من
الاشعريين

(٢) قوله والله ما أدري : أى ما أعلم ، تقول دريت الشيء : أدريه علمته ، وقوله
وإني لسائل جملة معترضة ، وقوله مهانة : أى أمهانة وقد تقدم أن زوجة سعد اسمها
مهانة وأم سعد أيضا اسمها مهانة وقوله ذات الخيف لعله من قولهم خيفت المرأة
أولادها : أى جاءت بهم مختلفين أى أمهم واحدة وآباؤهم شتى

(٣) قوله أعبد هجين : يقول أم سعد الذي هو عبد هجين وقد تقدم شرح الهجين
وانه العربى ابن الامة ، وقوله أحر اللون : أى لانه هجين والعرب تسمى غير العربى

وَكَانَ أَبُو سَرَحٍ عَقِيْبًا فَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ حَتَّى دُعِيَتْ لَهُ بَعْدُ (١)
وَقَالَ يَهْجُو أَبَا جَهْلٍ :

﴿ من الطويل الثاني والقافية متدارك ﴾

لَقَدْ لَعَنَ الرَّحْمَنُ جَمْعًا يَقُوْدُهُمْ دَعَيْتُ بَنِي شَجْعٍ لِحَرْبِ مُحَمَّدٍ
مَشُومٌ لَعِيْنٌ كَانَ قَدِيْمًا مُبْقَضًا يُبَيِّنُ فِيهِ اللَّوْمُ مَنْ كَانَ يَهْتَدِي (٢)
فَدَلَاهُمْ فِي النَّفْيِ حَتَّى تَهَافَتُوا وَكَانَ مُضِلًّا أَمْرُهُ غَيْرَ مُرْشِدٍ (٣)
فَأَنْزَلَ رَبِّي لِلنَّبِيِّ جُنُودَهُ وَأَيَّدَهُ بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
وَإِنْ ثَوَابَ اللَّهِ كُلِّ مُوَحِّدٍ جِنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخْلَدُ

أحر وقد تقدم بيان ذلك ، وقوله موتر عليه القفا ، فالعلاء : عصب العنق ، وتوتر
عصبه : اشتد فصار مثل الوتر وتوترت عروقه كذلك ، والقطط : شعر الزنجى يقال
رجل قطط وشعر قطط ، وقطط جمعد : أى قصير ، وجمعد قطط : أى شديد
الجمودة وكل هذه أوصاف الهجين

(١) عقيبا - لم يلد - يقول حسان : أن سعدا دعى زعيم

(٢) مشوم هو مشوم فسهل ورجل مشوم على قومه جر عليهم الشؤم والشؤم نقيض
اليمن واللعين الذى يلغنه كل أحد واللعين المشتوم واللعين المطرود قال الشماخ
ذعرت به القطا ونفيت عنه . مقام الذئب كالرجل اللعين

أراد الشماخ مقام الذئب اللعين الطريد كالرجل ويقال أراد مقام الذى هو كالرجل
اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال منتبذا من الناس شبه الذئب به وكل من لعنه
الله فقد أبعد عن رحمته واستحق العذاب فصار هالكا واللعن التعذيب ومن أبعد
الله لم تلحقه رحمته وخلفى العذاب

(٣) قوله تهافتوا : أى تساقطوا من الهفت وهو السقوط وأكثر ما يستعمل التهافت
فى الشر تقول تهافت الفراش فى النار تساقط وتهافت القوم تهافتا اذا تساقطوا موتا
وتهافت الثوب اذا تساقط وبلى

وقال عمرو بن العاصي السهمي

﴿ من الكامل الأول ﴾

زَعَمَ ابْنُ نَابِغَةَ اللَّثِيمُ بَأْنَنَا لَا نَجْعَلُ الْأَحْسَابَ دُونَ مُحَمَّدٍ (١)
 أَمْوَالَنَا وَنَفُوسَنَا مِنْ دُونِهِ مَنْ يَصْطَنِعُ خَيْرًا يُثَبُّ وَمُحَمَّدٍ (٢)
 فِتْيَانُ صِدْقٍ كَاللُّيُوثِ مَسَاعِرُهُ مَنْ يَلْقَهُمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ يُعَرِّدُ (٣)
 قَوْمُ ابْنِ نَابِغَةَ اللَّثَامُ أَذِلَّةٌ لَا يَقْبَلُونَ عَلَى صَفِيرِ الْمُرْعَدِ (٤)
 وَبَنَى لَهُمْ بَيْتًا أَبُوكَ مُقَصِّرًا كُفْرًا وَلَوْ مَا بَدَسَ بَيْتُ الْمُحْتَدِ (٥)

(١) و (٢) قوله ابن نابغة فان أم عمرو بن العاص النابغة بنت حرملة سبيت من بني جحلان بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ذكروا أنه جعل لرجل ألف درهم على أن يسأل عمرو بن العاص عن أمه وهو على المنبر فسأله فقال أمي سلمى بنت حرملة تلقب بالنابغة من بني عنزة ثم أحد بني جحلان أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان ثم صارت إلى العاص بن وائل فولدت له فأنجبت فانجبت فان كان جعل لك شيء فخذ . وقوله بأننا لا نجعل الأحساب دون محمد أي زعم أننا لا نفديه بأحسابنا مع أن الأمر غير ذلك فأننا نفديه بأموالنا ونفوسنا وبكل عزيز لدينا إذ هو صلى الله عليه وسلم أسى وأجل وأعز من كل أولئك

(٣) قوله فتیان صدق : أي نحن فتیان صدق ، ومساعر : جمع مسعر بصفهم بالمبالغة في الحرب والتجدة وتقول رجل مسعر حرب إذا كان يؤرثها « يوقدها » أي تحمي به الحرب ، ويوم الهياج : يوم الحرب ، ويعرد : تقول عرد الرجل عن قرنه إذا أحجم ونكل ، والتعريد : الفرار وقيل سرعة الذهاب في الهزيمة

(٤) الصغير معروف ، والمرعد : أي المرتجف المضطرب خوفاً يقول هم من الحين

محيث يهربون من صغير الخائف وهذا كقول القائل

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصافر

« انصافر : الخيان »

(٥) البيت : من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة ، تقول فلان من أهل

اليوتات وهو من بيت كريم ، والمحتد : الأصل ، يقول حسان انه لثيم المحتد ومنبته سوء

وقال :

﴿ من الطويل الثاني مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ﴾
 سألتُ قُرَيْشًا كُلَّهَا فَشِرَارُهَا بَنُو عَابِدٍ شَاءَ الْوُجُوهُ لِعَابِدٍ ^(١)
 إِذَا قَعَدُوا وَسَطَ النَّدَى تَجَاوَبُوا تَجَاوَبَ عِدَانُ الرِّبِيعِ السَّوَاغِدِ ^(٢)
 وَمَا كَانَ صَيْفِيٌّ لِيُوفِيَ ذِمَّةً فَقَالَ عِلْبٌ أَعْيَابُ بَعْضِ الْمَوَارِدِ ^(٣)

(١) شأته الوجوه تشوه شوها قبحت ، ونقول منه تشوه فلان لفلان : تنكر له وتقول ، ووورد في الحديث أنه قال لصفوان بن المطلب حين ضرب حسان بالسيف : أتشوهت على قومي أن هدام الله للإسلام : أى اتكرت وتقبحت لهم ، جعل الأتصار قومه لتصرتهم إياه

(٢) الندى والنادى المجلس يندو إليه من حوالبه ولا يسمى نديا حتى يكون فيه القوم فإذا تفرقوا فليس بندى ويسمى القوم المجتمعون أيضا نديا فهو يقع إذن على المجلس وأهله وقوله تجاوبوا فالتجاوب التحاور وتجاوب القوم جاوب بعضهم بعضا واستعمله بعض الشعراء في الطير فقال جحدر

ومما زادني فاهتجت شوقا غناء حمامتين تجاوبان
 تجاوبتا بلحن أعجمي على غصنين من غرب وبان

وقوله : تجاوب عدان الربيع السواغد فالعدان — وأصله عتدان إلا أنه أدغم — جمع عتود والعتود الجدب الذى استكرش وقيل هو الذى بلغ السفاد وقيل هو الذى أجذع وفي حديث عمر — وذكر سياسته فقال — وأضم العتود أى أردده إذا ند وشرد والجمع اعتدة وعدان — والسواغد من السفاد وهو تزو الذكر على الأنثى قال الأصمى يقال للسباع كلها سفد أثناء وللتيس والثور والبعر والطير مثلها واسفدى تيسك أى أعرنى إياه ليسفد عنزى — يقول تتحاور تحاور التيوس — تيوس الربيع — وقت سفادها

(٣) الصيفى : الذى ولد على الكبر أصاف الرجل فهو مصيف ولد له فى الكبر وولده صيفى وأولاده صيفيون قال

ان بنى صبية صيفيون أفلح من كان له ربيعون

أى ولدوا على الكبر ، والربيعون : الذين ولدوا فى أول الشباب ، وقوله قفلا

وقال رضى الله عنه يمدح سعد بن زيد رحمه الله وهو من
الأَنْصار^(١)

﴿ من الرجز الثانى والقافية متواتر ﴾

إِذَا أَرَدْتَ السَّيِّدَ الْأَشَدَّ مِنْ الرِّجَالِ فَعَلَيْكَ سَعْدًا
سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ فَاتَّخِذْهُ جُنْدًا لَيْسَ بِخَوَّارٍ يَهْدُ هَدًا^(٢)
وقال :

﴿ من الطويل الثانى مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

فَمَنْ يَكُ مِنْهُمْ ذَا خَلَاقٍ فَإِنَّهُ سَيَمْنَعُهُ مِنْ ظُلْمِهِ مَاتُوا كَدًّا^(٣)

تعلم يقول مثله مثل تعلم ولى بعد أن أخفق فى بعض محاولاته ، ويقولون تعلم
الرجل وتعلم : جبن وراغ على التشبيه بعدو التعلم

(١) وهو الذى عتب على حسان حين قال لما أغار عينة بن حصن على سرح المدينة

هل سر أولاد اللقيطة أننا سلم غداة فوارس المقداد

فعتب عليه سعد لأنه كان الرئيس يومئذ كيف نسب الفوارس للمقداد ولم

ينسبها الى فاعتذر اليه بالقافية

(٢) قوله فاتخذ جندا : فالجند الاعوان والأَنْصار ، وقوله ليس بخوار : فالخوار

الضعيف الذى لا بقاء له على الشدة وفي حديث عمر لن تخور قوى ما دام صاحبها

ينزع وينزو ، خار يخور اذا ضعفت قوته ووهت ، أى لن يضعف صاحب قوة يقدر

أن ينزع فى قوسه وينب الى دابته ، وقوله يهد هذا : أى يضعف ويحين

(٣) قال صاحب اللسان الخلاق : الحظ والنصيب من الخير والصلاح ، ورجل

لا خلاق له : أى لا رغبة له فى الخير ولا فى الآخرة ولا صلاح فى الدين قال ابن

الاعرابى ، والخلاق : الدين ، وقوله ما توكدنا : من وكد العهد أو ثقه كأن خلاقه أخذ

ميثاقه أن لا يظلم

وقال :

﴿ من مجزوء الكامل مطلق مقيد والقافية متدارك ﴾
 أَنَا ابْنُ خَلْدَةَ وَالْأَغَرِّ وَمَالِكَيْنِ وَسَاعِدَةَ
 وَسَرَاةٍ قَوْمِكَ إِنِ بَعَثْتِ لِأَهْلِ يَثْرِبَ نَاشِدَهُ^(١)
 فَسَمَّيْتُ فِي دُورِ الظُّوَا هِرِّ وَالْبَوَاطِنِ جَاهِدَهُ
 فَتُصْبِحُنَّ وَأَنْتِ مَا لِيَقِينِ عِلْمِكَ حَامِدَهُ
 الْمُطْعِمُونَ إِذَا سَنُو نَ الْمَحَلِّ تُصْبِحُ رَاكِدَهُ^(٢)
 قَمَعَ التَّوَامِكِ فِي جِفَا نِ الْحُورِ تُصْبِحُ جَامِدَهُ^(٣)

(١) وسراة قومك أى وحق سراة قومك ، والسراة : جمع سرى على غير قياس وقد تضم السين ، والسرى : الشريف ، وقيل السخى ذو المروءة وقال أبو العباس السرى الرفيع فى كلام العرب ، ومعنى سرو الرجل يسرو ارتفع يرتفع فهو رفيع مأخوذ من سراة كل شىء ما ارتفع منه وعلا وجمع السراة سروات وناشدة سائلة طالب من نشد الضالة وأصله النشيد رفع الصوت وسمع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً ينشد ضالة فى المسجد فقال يا أيها الناشد، غيرك الواجد أى لا وجدت وقال ذلك تأديباً له حيث طلب ضالته فى المسجد

(٢) قوله سنون المحل : فالمحل الشدة والمحل الجوع الشديد وان لم يكن جذب والمحل نقيض الحصب وهو فى الأصل انقطاع المطر تقول أمحل القوم أجذبوا وأمحل الزمان وزمان ما حل وقوله سنون المحل بآثبات النون مع الأضافة على حد ما أنشده الفارسي دعاني من نجد فان سنيه لعين بنا شيباً وشيبننا مردا

وقوله تصبح راكدة وكل ما ثبت فى شىء فقد ركد

(٣) قوله قمع التوامك أى المطعمون قمع التوامك والقمع جمع قمة والقمة أعلى السنا من البعير أو الناقة قال ﴿ وهم يطعمون الشحم من قمع الذرا ﴾ والتوامك تقول ناقة تامك أى عظيمة السنام والجفان جمع جفنة أعظم ما يكون من القصاع يقدم فيها الطعام والخور من قولهم قصعة محورة أى مبيضة بالسنام قال أبو المهوش الاسدي

ياورد أنى سأموت مره فمن حليف الجفنة المحوره

« يعنى المبيضة » وقوله تصبح جامدة أى من الدهن

وقال يهجو عدي بن كعب

﴿ من الطويل الثاني والقافية متدارك ﴾

لعمرك ما تنفك عن طلب الخنا

بنو زهرة إلا نذال ما عاش واحد^(١)

لئام مساعيها قصار جدودها على الخير للجبار الغريب محاشد^(٢)

وما منهم عند المكارم والعلی

إذا حضرت يوماً من الدهر ماجد^(٣)

وقال لقيس بن مخرمة

﴿ من الطويل الثاني والقافية متدارك ﴾

لقد كان قيس في اللئام مرددا عصارة فرخ معدن اللوم ما كد^(٤)

(١) الخنا الفحش وخنى فى كلامه وأخنى أخش، والنذل من الناس الخسيس المحتقر وقوله ما عاش واحد يقول ما تنفك عن طلب الخنا ما بقى منهم واحد
(٢) المساعى جمع مسعاة والمسعاة المسكرمة والمعلقة فى أنواع المجد والجود والعرب تسمى ما أثر اهل الشرف والفضل مساعى لسعيهم فيها كأنها مكاسبهم واعمالهم التى اغنوا فيها انفسهم والسعاة اسم من ذلك : يقول لا مساعى لهم لانهم الائم من ذاك واللوم كما تقدم ضد الكرم واللئيم الذنى الاصل وقوله قصار جدودها لعله يريد ليس لها آباء كثر أى ليست من ذوى البيوتات ولعله يريد أن أياها قصار أو همها قصار وقوله على الخير للجبار الغريب محاشد : جمع حشد على غير قياس كالشابه والملاحج ، والحشد : الجماعة تجتمع لأمر واحد ، تقول تحاشد القوم : أى خفوا فى التعاون أو دعوا فأجابوا مسرعين يقول حسان : اذا آنسوا خيرا لدى جارهم الغريب تراحوا عليه لحسة نفوسهم

(٣) يقول وما منهم ماجد عند المكارم والعلی حين يستصرخون ويفزع اليهم فقوله ماجد اسم ما مؤخر ومنهم خبر مقدم

(٤) قوله عصارة فرخ أى هو عصارة فرخ وما كد من مكد بالمكان اقام به وماه ما كد دائم قال

وَلَادَةُ سُوءٍ مِنْ سُمِيَّةٍ إِنَّهَا أُمِيَّةٌ سُوءٌ مَجْدُهَا شَرُّ تَالِدٍ ^(١)
 سِفَاحًا جِهَارًا مِنْ أَحِيْمُقٍ مِنْهُمْ فَقَدْ سَبَقَتْهُمْ فِي جَمِيعِ الْأَشَاهِدِ ^(٢)
 فَجَاءَتْ بِقَيْسِ الْأُمِّ النَّاسِ مَحْتَدًا إِذَا ذُكِرَتْ يَوْمًا لِثَامِ الْمَحَاتِدِ
 وَقَالَ لِأَبِي الْبُخْتَرِيِّ بْنِ هَاشِمِ الْأَسَدِيِّ

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ ﴾

وَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَلَا بَدَتْ
 عَلَيْكَ بِمَجْدٍ يَا ابْنَ مَقْطُوعَةِ الْيَدِ
 أَبُوكَ لَقِيطُ الْأُمِّ النَّاسِ مَوْضِعًا تَبْنَى عَلَيْكَ اللَّؤْمُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ ^(٣)

وما كد تَمَادِه من بحرهِ يصفو ويبدى تارة عن قعرهِ

« تَمَادِه تَأْخُذُه فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَيُصْفُو يَفِيضُ وَيَبْدَى تَارَةً عَنْ قَعْرِهِ أَيْ يَبْدَى لَكَ قَعْرُهُ مِنْ صِفَائِهِ » يَقُولُ حَسَانُ أَنْ لَوْ مَهْ مَقِيمٌ دَائِمٌ « هَذَا » وَأُمُّ قَيْسِ بْنِ مَخْزُومٍ هِيَ أَسْمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَبْعٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنَادَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ تَزَارٍ وَكَانَتْ أُمًّا وَلَدَ

(١) وَلَادَةُ سُوءٍ فَالسُّوءُ بَضْمُ السَّيْنِ هَهُنَا الْفَجُورُ وَالْمَنْكَرُ وَقَوْلُهُ أُمِيَّةٌ سُوءٌ أَيْ أُمَةٌ سُوءٌ فَسُوءٌ هَهُنَا بَفَتْحِ السَّيْنِ أَيْ تَعْمَلُ عَمَلُ سُوءٍ قَالَ تَعَالَى مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا وَقَوْلُهُ مَجْدُهَا شَرُّ تَالِدٍ فَالتَّالِدُ وَالتَّلِيدُ الْقَدِيمُ الْمُورُوثُ عَنْ الْأَبَاءِ أَيْ شَرُّ مَجْدُ وَرَثَ

(٢) السِّفَاحُ الزَّنا وَالْفَجُورُ وَسَمِيَ الزَّنا سِفَاحًا لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ عَنْ غَيْرِ عَقْدٍ صَارَ كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الْمُسْفُوحِ الَّذِي لَا يَحْبِسُهُ شَيْءٌ وَأَحِيْمُقٌ تَصْغِيرُ أَحْمَقٍ تَصْغِيرُ تَحْقِيرٍ وَقَوْلُهُ فَقَدْ سَبَقَتْهُمْ فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ يَقُولُ إِنَّهَا مَوْسٍ لَا تَرْدِيدَ لَامٍ وَتَغَرُّضَ نَفْسِهَا عَلَى الْمَجَامِعِ سَبَاقَةً إِلَيْهَا

(٣) اللَّقِيطُ الْبَطْلُ الَّذِي يَوْجَدُ مَرْمِيًّا عَلَى الطَّرِيقِ لَا يَعْرِفُ أَبُوهُ وَلَا أُمُّهُ . يَقُولُ أَبُوكَ دَعَى وَقَوْلُهُ تَبْنَى عَلَيْكَ اللَّؤْمُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ أَيْ صَارَ اللَّؤْمُ عَلَيْكَ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ كَالْمَبْنَةِ وَالْمَبْنَةُ الْقُبَّةُ مِنْ أَدَمَ

إِذَا الدَّهْرُ عَنِّي فِي تَقَادُومٍ تَهْدِيهِ عَلَى عَارِقِ قَوْمٍ كَانَ لَوْ مَكَتُ فِي غَدٍ (١)
وقال لهند بنت عُتْبَةَ بن ربيعة

﴿ من الكامل الثالث والقفية متواتر ﴾

إِنِّ الصَّبِيَّ بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ فِي التُّرْبِ مُلْقَى غَيْرِ ذِي مَهْدٍ (٢)
نَجَلْتُ بِهِ بَيْضَاءَ آنَسَةٍ مِنْ عَبْدٍ شَمْسِ صَلْتَةِ الْخَدِّ (٣)
تَسْعَى إِلَى الصُّيَّاحِ مَعْوَلَةً يَا هِنْدُ إِنَّكَ صُلْبَةُ الْحَرْدِ (٤)
فَإِذَا تَشَاءَ دَعَتْ بِمِقْطَرَةٍ تَذْكِي لَهَا بِالْوَةِ الْهِنْدِ (٥)
غَلَبَتْ عَلَى شَبَهِ الْغَلَامِ وَقَدْ بَانَ السَّوَادُ لِحَالِكٍ جَعْدٍ (٦)

- (١) عني محا وقوله كان لو مك في غد أي أن لو مك باق لا يمحوه الدهر
(٢) بطحاء مكة وأبطحها معروفة سميت بذلك لأنبطاحها ومهد الصبي موضعه الذي يهيا له ويوطأ لينام فيه وفي التنزيل من كان في المهد صبيا والجمع مهود
(٣) نجلت به ولدته والنجل النسل والنجل الولد وقد نجل به أبوه ونجله أي ولده وجارية آنسة طيبة الحديث وقال الليث جارية آنسة إذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك وجمعها آنسات وأوانس وصلته الخد فالصلت الاملس
(٤) الصياح ههنا مولى من موالى قريش كانت هند ترمى به ومعولة من أعول رفع صوته بالبكاء والصياح وقد يكون العويل حرارة وجد الحزين والمحب من غير نداء وصلبة الحرد شديدة القیظ وفي التنزيل وغدوا على حرد قادرين
(٥) المقطرة المجرمة من القطر وهو العود الذي يتبخر به قال امرؤ القيس
كأن المدام وصبو الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
« شبه ماء فيها في طيبه عند السحر بالمدام وهي الخمر وصبو الغمام الذي يمزج به الخمر وريح الخزامى وهو خيري البر ونشر القطر وهو رائحة العود والطائر المستحر هو المصوت عند السحر، وقوله تذكى لها بألوة الهند تذكى توقد ألوة الهند العود الذي يتبخر به
(٦) يقول أن غلامها بها أشبه وإن كان قد ظهر سواد الصياح في شعره الأسود الجعد القلط

أَشْرَتْ لَكَاعٍ وَكَانَ عَادُهَا دَقُّ الْمَشَاشِ بِنَاجِدٍ جَلْدٍ^(١)
وَقَالَ لَهَا أَيْضًا

﴿ مِنْ ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٍ ﴾

لَمَنْ سَوَاقِطُ صَبِيَّانٍ مُنْبَذَةٍ بَاتَتْ تَفْحَصُ فِي بَطْحَاءِ أَجْيَادٍ^(٢)
بَاتَتْ تَمَخَّضُ مَا كَانَتْ قَوَابِلُهَا إِلَّا الْوُحُوشَ وَإِلَّا جَنَّةَ الْوَادِي^(٣)
فِيهِمْ صَبِيٌّ لَهُ أُمٌّ لَهَا نَسَبٌ

فِي ذُرْوَةٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْسَابِ أَيَّادٍ^(٤)
تَقُولُ وَهْنًا وَقَدْ جَدَّ الْمَخَاضُ بِهَا

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَرْعَى الشَّوْلَ لِلْغَادِي^(٥)

(١) أشرت من الاشر والاشر البطر وأمة لكعاء ولكاع لثيمة دنيئة لاخير فيها
والمشاش كل عظم لا مخ فيه يمكنك تتبعه والناجد أحد النواجد وهي الاضراس،
وجلد صلب

(٢) منبذة منبذة ملقاة مطروحة وتفحص بحذف إحدى التاءين أى تفحص
وفحص وتفحص وافتحص واحد وتفحص تبحث في التراب وتتمرغ والدجاجة تفحص
برجليها وجناحيها في التراب تتخذ لنفسها أخوصة تبيض أو تجثم فيها وقوله في بطحاء
أجياد فأجياد موضع بمكة معروف من شعابها قال الاعشى

ولا جعل الرحمن بيتك في الذرا بأجياد غربي الصفا والمحطم

(٣) قامت تمخض تقول مخضت المرأة وتمخضت أخذها الطلق ووجع الولادة إذا
دنا ولادها والقوابل جمع قابلة والقابلة معروفة وقبلت القابلة الولد قبله إذا تلقت عند
ولادته من بطن أمه ويقال للقابلة قبول وقيل قال الاعشى

أصالحكم حتى تبوؤا بمثلها كصرخة حبل أسلمتها قيلها

ويروى قبولها أى يئست منها وجنة الوادي جنها فالجنة اسم الجن

(٤) أياد شديد من الايد القوة

(٥) قوله وهنا أى ضعفا وفي التنزيل حماته أمه وهنأ على وهن جاء في تفسيره

قَدْ غَادَرُوهُ لِحَرِّ الْوَجْهِ مُنْعَفِرًا وَخَالَهَا وَأَبُوهَا سَيِّدُ النَّادِي ^(١)

وقال يهجو أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب

﴿ من الطويل ﴾

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ

هُوَ الْغُصْنُ ذُو الْأَفْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ ^(٢)

وَمَا لَكَ فِيهِمْ مَحْتَدٌ يَعْرِفُونَهُ

فَدُونَكَ فَأَلْصَقَ مِثْلَ مَا لَصِقَ الْقُرْدُ ^(٣)

وَإِنْ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بَنَاتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدُ الْعَبْدِ ^(٤)

ضعفاً على ضعف أى لزمها بحملها إياه أن تضعف مرة بعد مرة وقيل جهدا على جهد والشول التوق جمع شائلة على غير قياس والشائلة من التوق هى التى خف لبها وارتفع ضرعها وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق فى ضروعها إلا شول من اللبن أى بقية مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان نتاجها

(١) حر الوجه قيل الحد ومنه يقال لطم حر وجهه وقيل ما أقبل عليك منه قال

جلا الحزن عن حر الوجوه فأسفرت وكان عليها هبوة لا تبلى

وقوله منعفاً تقول عفره فى التراب وعفره فأنعفر وتعفر مرغه فيه أودسه وقوله

وخالها وأبوها سيد النادى أى كلاهما سيد النادى وقد تقدم شرح النادى

(٢) قوله ان ابن هاشم هو الغصن ذو الأفنان يعنى سيدنا رسول الله صلى الله عليه

وسلم وقوله لا الواحد الوعد يريد أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب والوعد الرذل

الدنى والوعد الخادم الذى يخدم بطعام بطنه

(٣) القرد مخفف من القرد بضم الراء جمع قراد والقراد دويبة معروفة تعض الابل

والملصق الدعى وفى حديث حاطب أنى كنت امرأ ملصقا فى قریش الملصق هو الرجل

المقيم فى الحى وليس منهم بنسب

(٤) سنام كل شىء أعلاه وسنام المجد أى أعلى المجد ومجد مُسَنَّمٌ عظيم وأنشد ابن

لأعرابى * قضى القضاة انها سنامها * وقال معناه خيارها لأن السنام خيار ما فى البعير

وَمَا وَلَدَتْ أَفْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْكُمْ
 كَرِيماً وَلَمْ يَقْرَبْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ (١)
 وَلَسْتَ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَأَبْنِ أُمِّهِ
 وَلَكِنْ هَجِينٌ لَيْسَ يُورَى لَهُ زَنْدُ (٢)
 وَأَنْتَ زَنْيِمٌ نِيْطَ فِي آلِ هَاشِمٍ
 كَمَا نِيْطَ خَلْفَ الرَّائِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ (٣)

وبنت مخزوم هي فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وهي أم أبي طالب
 وعبد الله والزبير بن عبد المطلب فأم أب سيدنا رسول الله مخزومية كما ترى

(١) بنو زهرة حتى من قريش أخوال سيدنا رسول الله وهو اسم امرأة كلاب بن
 مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر نسب ولده إليها وقوله وما ولدت أفناء زهرة
 منكم كريماً تقول هو من أفناء الناس إذا لم يعلم من هو قالت أم الهيثم يقال هؤلاء من
 أفناء الناس ولا يقال في الواحد رجل من أفناء الناس وتفسيره قوم نزاع من ههنا
 وههنا وقال ابن جني وأحد أفناء الناس فناً ولأمه واو لقولهم شجر فنواء إذا اتسعت
 وانتشرت أغصانها . قال : وكذلك أفناء الناس انتشارهم وتشعبهم وقوله ولم يقرب عجائزك
 المجد أي لم يقرب المجد أمهاتك

(٢) قوله ولست كعباس ولا كابن أمه يريد العباس وضرارا ابني عبد المطلب واهما
 إحدى نساء بني النمر بن قاسط وهي نائلة بنت خباب بن كليب بن مالك بن عمرو بن
 زيد مناة بن عامر وهو الضحيان من النمر بن قاسط بن ربيعة والهجين العربي ابن الأمة
 ولا يورى له زند كناية عن لؤمة وشحه

(٣) الزنيم هذا المستلحق في قوم ليس منهم لا يحتاج إليه فكأنه فيهم زئمة قال الخطيم التميمي

زنيم تداعته الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم إلا كارع

وفي الكامل للمبرد أن نافعاً سأل ابن عباس عن قوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم
 ما الزنيم ؟ قال ابن عباس هو الدعى الملقق أما سمعت قول حسان بن ثابت * زنيم
 تداعاه الرجال * البيت .

فكان هذا البيت لحسان لا للخطيم وقوله نيط في آل هاشم قال صاحب اللسان :

وَإِنَّ أَمْرًا كَانَتْ سُمِّيَةً أُمَّهُ

وَسَمَرَاءُ مَغْلُوبَةٌ إِذَا بُلِّغَ الْجَهْدُ (١)

فلما بلغ هذا الشعر أبا سفيان قال هذا شعر لم يغب عنه ابن أبي قحافة (٢) وقال

✽ من ثانی الطویل مطلق مؤسس بوصول وخروج والقافية متدارك ✽
جَزَى اللَّهُ مَخْزُومًا بِأَسْوَأَ صَنِيعِهَا أَبَى غَيْرَ لَوْثٍ كَهَامٍ أَوْ وَلِيدُهَا (٣)
وَدِقَّةَ أَخْلَاقٍ وَرَأَى مُضِلًّا وَغَدْرٍ وَلَا يُوفِي بِرَّ نَدِ عَقِيدُهَا (٤)

ويقال : رجل منوط بالفوم أى ليس من مصاصهم ، وأنشد بيت حسان هذا . قال :
ويقال للدعى ينتمى الى قوم منوط مذبذب سمي مذبذبا لانه لا يدرى الى من ينتمى
فالريح تذبذبه يمينا وشمالا وقوله كما نيط خلف الراكب القدح الفرد فى الحديث
لا يحملونى كقدح الراكب أى لا تؤخرونى فى الذكر لان الراكب يعلق قدحه فى
آخر رحله عند فراغه من ترحاله ويجمله خلفه

(١) سمية هى أم أبى سفيان بن الحارث وهى أم ولد وسمراء أم أبيه الحارث بن
عبد المطلب وهى أيضا أم ولد ، وقوله اذا بلغ الجهد فالجهد المشقة وبلغ أما قرأتها
بصيغة الفعل المبنى للمعلوم أى اذا بلغ الجهد أقصاه وأما بصيغة المبنى للمجهول كقولهم
بلغ فلان — أى جهد — كأنه يقول جهد الجهد

(٢) يعنى سيدنا أبا بكر الصديق وكان رضى الله عنه علما بالأنساب والاخبار وهو
الذى أرشد حسان الى مثالب قريش بعد أن قال سيدنا رسول الله لحسان سل أبا بكر
عن معائب القوم

(٣) و (٤) بأسوا صنيعها هو بأسوا صنيعها فسهل وقوله أبى غير لؤم يقول أبى
كبارها وصغارها إلا اللؤم ودقة الاخلاق والرأى المضلل والغدر ، والاخلاق الدقيقة
الحقيرة الرديئة والعقيد الحليف قال أبو خراش الهذلى

كم من عقيد وجار حل عندهم ومن مجار يعبد الله قد قتلوا

وقال رضى الله عنه يرثى نافع بن بديل^(١) استشهد يوم بدر معونة

﴿ من الخفيف الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾
رَحِمَ اللَّهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ رَحْمَةً أَلْمُشْتَهَى ثَوَابَ الْجِهَادِ
صَابِرًا صَادِقَ الْحَدِيثِ إِذَا مَا أَكْثَرَ الْقَوْمُ قَوْلَ السَّدَادِ

وقال لأبي سفيان بن حرب في قتل أبي أزيهر الدؤسي^(٢) وقتله
هشام بن الوليد بن المغيرة وكان صهرًا لأبي سفيان

﴿ من أول الطويل والقافية متواتر ﴾

غَدَا أَهْلُ حِضْنَى ذِي الْمَجَازِ بِسُحْرَةٍ
وَجَارُ ابْنِ حَرْبٍ بِالْمُحَصَّبِ مَا يَغْدُو^(٣)
كَسَاكَ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ ثِيَابَهُ فَأَبْلَ وَأَخْلَفَ مِثْلَهَا جَدًّا بَعْدَ^(٤)

(١) في جميع كتب السير والتراجم أن قائل هذين البيتين هو عبد الله بن رواحة لاحسان ولحسان في نافع أبيات ستمربك
(٢) تقدمت قصة ابى أزيهر فراجعها
(٣) قوله غدا أهل حضنى ذى المجاز فذو المجاز موضع بنى أو عند عرفات كان يقام فيه سوق فى الجاهلية سمي بذلك قيل لان أجازة الحاج كانت فيه وحضناه جانباه وقوله بسحرة فالسحرة السحر آخر الليل قيل الصبح وقيل من ثلث الليل الآخر الى طلوع الفجر تقول لقيته بسحرة وقوله وجار ابن حرب بالمحصب ما يغدوا فجار ابن حرب هو أبو أزيهر وابن حرب هو أبو سفيان والمحصب موضع رمى الجمار بنى وقيل هو الشعب الذى مخرجه الى الأبطح بين مكة ومنى سمي بذلك للحصا الذى فيها وقال الراعى

ألم تعلمى يا الأم الناس اتنى بمكة معروف وعند المحصب

وقوله غدا يقول بكرو من الغدو وهو سير أول النهار نقيض الرواح

(٤) قوله كساك هشام بن الوليد ثيابه يريد هشام بن الوليد بن المغيرة الذى قتل

قَضَى وَطَرًا مِنْهُ فَأَصْبَحَ غَادِيًا

وَأَصْبَحَتْ رِخْوًا مَا تَخْبُ وَمَا تَعْدُو^(١)

فَلَوَانَّ أَشْيَاخًا يَبْدُرُ شُهُودُهُ لَبَلُّ مُتُونِ الْخَيْلِ مُعْتَبَطُورَدُ^(٢)

فَمَا مَنَعَ الْعَيْرُ الضَّرُوطُ ذِمَارُهُ وَمَا مَنَعَتْ مَخْرَآةَ وَالِدِهَا هِنْدُ^(٣)

أبا أزيهر صهر ابى سفيان وأراد شبابه العار الذى لزمه من جراء قتل هشام أبا أزيهر وقوله فأبل وأخلف تقول بلى الثوب يبلى بلى وبلاء وأبلاء هو قال المعجاج والمرء يبلىه بلاء السربال كسر الليالى وانتقال الاحوال «أراد إبلاء السربال أو أراد فيبلى بلاء السربال» ويقال للمجد أبل ويخلف الله من أبليت الثوب

(١) قوله قضى وطرا منه فالوطر فى اللغة والارب بمعنى واحد قال الخليل والوطر كل حاجة يكون لك فيها همة فاذا بانها البالغ قيل قضى وطره وأربه يقول قضى هشام من أبى أزيهر وطره بقتله إياه وأصبح يغدو ويروح غير مكترث وأصبحت يا أبا سفيان لا تحرك ساكنا فكانه لا يعنيك من أمر هذا الحادث شيء والرخو الشيء الذى فيه رخاوة والمراد هنا البلادة وقوله لا تحب فالحجب ضرب من العدو وقيل السرعة وهو المراد هنا ويعدو من العدو وهو الحضر

(٢) قوله لبل متون الخيل معتبط ورد يقول لانتقموا وأسألوا الدماء على ظهور الخيل تقتيلا والمعتبط من العييط وهو الدم الطرى ويقال من ذلك مات فلان عبطة أى شابا صحيحا وعبط الذبيحة واعتبطها نحرها من غير داء ولا كسر وهى سمينة فتية وورد أى أحمر كالورد

(٣) قوله فما منع العير الضروط يعنى أبا سفيان والعير الحمار أيا كان أهليا أو وحشيا ومن أمثالهم فلان أذل من العير فبعضهم يجعله الحمار الأهلى وبعضهم يجعله الوتد والضروط صيغة مبالغة والضراط معروف وفى المثل أودى العير إلا ضرطا أى لم يبق من جلده وقوته إلا هذا وذمار الرجل كل ما يلزمه حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه وإن قصر لزمه اللوم

(قافية الراء)

وقال يرثي النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ من البسيط الأول ﴾

نَبِّ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَجَرًا^(١)
مَنْ ذَا الَّذِي غِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحَتِي

وَرَزَقُ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَاطِرَا^(٢)

أَمْ مَنْ نُعَاتِبُ لَا نَخْشَى جَنَادِعَهُ إِذَا اللِّسَانُ عَنَانِي الْقَوْلِ أَوْ عَزَا^(٣)

كَانَ الضِّيَاءُ وَكَانَ النُّورُ فَتَبِعَهُ بَعْدَ الْإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعُ وَالْبَصَرَا

فَلَيْتَنَا يَوْمَ وَارَوْهُ بِمَلْحَدِهِ وَغَيْبُوهُ وَالْقَوَا فَوْقَهُ الْمَدْرَا

لَمْ يَتْرُكِ اللَّهُ مِنَّا بَعْدَهُ أَحَدَا وَلَمْ يُعِشْ بَعْدَهُ أَنتَى وَلَا ذَكَرَا

ذَلَّتْ رِقَابُ بَنِي النَّجَّارِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَمْرًا مِنْ أَمْرِ اللَّهِ قَدْ قُدِرَا

(١) قوله نب المساكين أراد نبي فحذف الهمزة لضرورة الشعر

(٢) قوله إذا لم يؤنسوا المطر أي لم يبصروه ويروه يقول من غير سيدنا رسول الله صلوات الله وتسليماته عليه أنتجعه مسترفدا ومن غيره عنده رزق أهلي إذا أجذبوا والرحل مركب البعير والناقة والرحل مسكن الرجل وما يصحبه من الاثاث والراحلة كل بعير نجيب سواء كان ذكرا أو أنثى

(٣) الجنادع أوائل الشر قال

لا أدفع ابن العم يمشي على شفا وان بلغتني من أذاه الجنادع

ويقال : للشرير المنتظر هلاكه ظهرت جناده والله جادعه وعنا زاد وطفى وعثر

كبا من العثار

وقال أيضاً يرثيه عليه الصلاة والسلام :

﴿ من مجزوء الكامل ﴾

كُنْتَ السَّوَادَ لِنَظَرِي فَعَمِي عَلَيْكَ النَّظَرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

وقال عند ما فقد بصره :

﴿ من البسيط الثاني والقفية متواتر ﴾

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا فَفِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ
قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي رَذَلٍ وَفِي فِي صَارِمٍ كَالسَّيْفِ مَا تُورُ^(١)

وقال لابنه عبد الرحمن حين هاجبى النجاشي^(٢)

﴿ من الكامل ﴾

(١) قوله غير ذي رذل يقول غير رذل والرذل الدون من كل شيء

(٢) النجاشي الشاعر هو قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج بن حماس ابن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب يكنى أبا الحارث وأبا محاسن وإنما قيل له النجاشي لأنه كان يشبه لون الحبشة كان شاعر سيدنا علي كرم الله وجهه ومن قوله ينضح عن علي ويرد علي ابن جميل شاعر معاوية

دعا يا معاوي ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا
أنا كم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا
على كل جرداء خيفانة وأجرد نهد يسر العيوننا
يرون الطعان خلال المعجاج وضرب الفوارس في النقع ديننا

إلى أن يقول

جعلتم عليا وأشياعه نظير ابن هند أما تستحونا
إلى أفضل الناس بعد الرسو لو صنوا الرسول من العالمينا
وصهر الرسول ومن مثله إذا كان يوم يشيب القرونا

ومن جيد شعره قوله
 إني امرؤ قلما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتي وما يندر
 لا تمدحن امرأ حتى تجربه ولا تذهبن من لم يبله الخبر
 ومن قوله في المغيرة يصفه بالقصر
 وأقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
 واستعدني تميم بن مقبل عمر بن الخطاب على النجاشي فقال : يا أمير المؤمنين
 هجاني فأعدني عليه « أنصرني عليه وانتقم لي منه » قال يا نجاشي ما قلت : قال يا أمير
 المؤمنين : قلت ما لا أرى على فيه أثما وأنشد
 إذا الله جازي أهل لؤم بذمة فجازي بني العجلان رهط ابن مقبل
 قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
 فقال عمر ليتني من هؤلاء فقال
 ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل
 فقال عمر ما على هؤلاء متى وردوا فقال
 وما سمي العجلان إلا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبد والعجل
 فقال عمر خير القوم أنفعهم لأهله فقل تميم فسله عن قوله :
 أولئك أولاد الهجين وأسرة اللئيم ورهط العاجز المتذلل
 فقال عمر أما هذا فلا أعذر لك عليه فحبسه وضربه
 وللنجاشي في الذئب

وماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل
 وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خلع خلا من كل مال ومن أهل
 فقلت له يا ذئب هل لك في يؤاسي بلا من عليك ولا بخل
 فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لمن لم يأت سبع قبل
 فليست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل
 فقلت عليك الحوض أنى تركته وفي صفوه فضل القلوص من السجل
 فطرب يستعوى ذئبا كثيرة وعدت وكل من هواه على شغل
 « الغسل بكسر الفين ما يغسل به الرأس من سدر ونحوه : يريد أن ذلك الماء كان
 متغير اللون من طول المكث والآجن المتغير وقليل به الأصوات يريد أنه قفر
 لأحيوان فيه والبلد الأرض والمكان والمحل الجذب والخلع الذي خلعه أهله لجناياته
 وقوله لما لم يأت سبع قبل وهو مؤاكلة بني آدم ولاك اسقني أي ولكن اسقني والصغو
 الجانب المائل والسجل بفتح السين الدلو العظيمة وطرب في صوته رجع ومد »

إِيَّاكَ إِنِّي قَدْ كَبَرْتُ وَغَالَنِي

عَنْكَ الْفَوَائِلُ عِنْدَ شَيْبِ الْمَكْبَرِ (١)
فَجَعَلْتَنِي غَرَضَ اللَّثَامِ فَكَلَّمُهُمْ
يَرْمِي بِلُومِهِ بِالْفَا كَمْ قَصُرَ (٢)
حَتَّى تَضِبَ لَثَانَهُمْ فَغَدَّتْ بِهِمْ
سَوْدَاءُ أَصْلٍ فُرُوعُهَا كَالْعَنْقَرِ (٣)
أَجْزَرَتْهُمْ عِرْضِي تَهْكُمُ سَادِرِ
ثُمَّ كَلَّمْتَكَ أُمُّكَ غَيْرَ عِرْضِي أَجْزَرِ (٤)

(١) إياك هنا : بمعنى التحذير قوله وغالني عنك الفوائيل فالفوائيل الدواهي يقول ومنعتني عنك الدواهي واحداث الدهر وحسبي أني كبرت وقوله عند شيب المكبر فالمكبر المكبر تقول علاء المكبر إذا أسن والاسم الكبيرة بفتح الكاف
(٢) قوله فجعلتني غرض اللثام فالغرض لهدف الذي ينصب فيرمى فيه يقول فجعلتني بمهاجانك هدفا للثام يسبوتني حين يسبونك وقوله بالفا كم قصر يقول سواء في ذلك القوى منهم والضعيف

(٣) قوله حتى تضب لثانهم أراد تسيل طمعا في غلبتي تقول ضببت لثته أي انخلب ريقها وجاء فلان تضب لثته إذا وصف بشدة النهم للأكل والشبق للغامة والحرص على حاجته وقضاؤها قال

أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تَضِبَ لَثَانَكُمْ عَلَى خَرْدٍ مِثْلِ الظَّبَاءِ وَجَامِلٍ
وَقَالَ بَشَرُ بْنُ خَازِمٍ

وَبَنِي تَمِيمٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلًا تَضِبُ لَثَانَهَا لِلْمَغْنَمِ
وقوله أصل فروعها كالعنقر فالعنقر أصل البقل والقصب والبردي ما دام أبيض مجتمعاً ولم يتلون بلون ولم ينتشر. ورأيت تعليقة على هذه الكلمة معزوة لأبي سعيد السكري تقول : أراد « حسان » أن أصولهم ضعيفة لا ثبات لها كالبردي

(٤) قوله أجزرتهم عرضي أي جعلته لهم جزرا والجزر ما يندج ومنه تقول تجاوز القوم أي تشاموا وصار القوم جزرا لعدوهم إذا اقتتلوا ومن كلامهم : تشامنا فكاثما جزرا بينهما ظربانا « الظربان دويبة كثيرة الفسومنتة الريح تفسو في جحر الضب فيسدر من خبث رائحته فيأكله أي فكاثما قطعنا ظربانا فاشتد نكتها يقال ذلك للمتشامين المتبالغين » وقوله تهكم سادر فالتهم الاستهزاء والزراية والعبث تقول تهكم بنا أي زري علينا وعبث بنا والتهكم التكبر والتهكم التبختر طربا وكل هذه المعاني محتملة ههنا يقول

هَدَفْتُ تَعَاوُرَهُ الرُّمَّةُ كَأَنَّمَا يَرْمُونَ جَنْدَلَةً بِعُرْضِ الشَّعْرِ^(١)

وقال:

﴿ من ثالث الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متواترة ﴾

حَيُّ النُّضِيرَةِ رَبَّةُ الْخَدْرِ أَشْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرِى^(٢)

فَرَقَّتْ بِالْبَيْدَاءِ أَشْأَلَهَا أَنِّي أَهْتَدَيْتُ لِغَزَلِ السَّفَرِ^(٣)

وَالْعَيْسُ قَدْ رَفِضَتْ أَرْمَتَهَا مِمَّا يَرَوْنَ بِهَا مِنَ الْقَرِ^(٤)

حسان أنك يأنى اجزوتهم عرضى غير مبال بذلك فعل نهكم السادر والسادر من سدر في البلاد ذهب فيها فلم يبق شيء ويقال منه أن فلانا سادر في غيه ماض فيه تائه

(١) يقول حسان إن عرضه كثيرا ما تناولته الناس ومع ذلك لم ينالوا منه لقائه والجندلة واحدة الجندل الصخرة والشعر واحد الشاعر وهي مواضع للناسك أى المعالم والتعبدات ومنه سعى الشعر الحرام لأنه معلم للعبادة وموضع وعرض الشيء وسطه وناحيته وقيل نفسه ومنه يقال اضرب به عرض الحائط أى ناحيته أى اعرضه حيث وجدت منه أى ناحية من نواحيه

(٢) النضيرة اسم امرأة وربة الخدر يريد أنها مخدرة تلزم خدرها والخدر في الأصل ستر يمد للجارية في ناحية البيت ثم صار كل ما وارك من بيت ونحوه خدرا والجمع خدور واخدار وأخادير جمع الجمع قال حتى تغامر ربات الأخادير وسرا وأسرى لغتان بمعنى واحد وجاء القرآن بهما جميعا والسرى السير بالليل وقوله تسرى أما مضارع أسرت فتكون بضم التاء وأما مضارع سرت فتكون بفتحها

(٣) البيداء المفاضة لاشيء فيها وهي هنا اسم موضع بين مكة والمدينة قال الأزهري وبين المسجدين أرض ملساء اسمها البيداء وفي الحديث أن قوما يغزون البيت فإذا نزلوا البيداء بعث الله عليهم جبريل فيقول يا بيدا أيديهم فتخسف بهم أى أهلكهم وإنى كيف والسفر المسافرون تقول رجل سفر وقوم سفر وامرأة سفر التثنية والجمع والذكر والأنثى جميعا على لفظ واحد

(٤) يقول قد ألقوا أزمة أبهم ورفضوها مما يرون بها من الأعياء ويروى بدل قوله مما يرون بها مما ألح بها وتقرأ رفضت بالبناء للمعلوم والفاعل ضمير يعود على العيس

وَعَلَتْ مَسَاوِيهَا مُحَاسِنَهَا مِمَّا أَضَرَّ بِهَا مِنَ الضُّمْرِ^(١)
 كُنَّا إِذَا رَكَدَ النَّهَارُ لَنَا نَفْتَالُهُ بِنَجَائِبِ صُغْرِ^(٢)
 عُوجِ نَوَاجٍ يَعْتَلِينَ بِنَا يُعْفِينَ دُونَ النَّصِّ وَالزَّجْرِ^(٣)
 مُسْتَقْبَلَاتٍ كُلِّ هَاجِرَةٍ يَنْفَحْنَ فِي حَاقٍ مِنَ الصُّفْرِ^(٤)

وأزمتها مفعول وتقرؤها رفضت بالبناء للمجهول وأزمتها نائب فاعل أى رفضها القوم والرفض أن يترك الرجل غنمه وإبله إلى حيث يهوى فإذا بلغت لها عنها وتركها والفقر الضعف

(١) وعلت مساوئها محاسنها أى ظهر ضميرها وذهب لطمها أعياء فاخفت بذلك محاسنها وظهرت مساوئها والضمير الهزال ولحاق البطن قال المراد الحنظلي

قد بلوناه على علاته وعلى التيسور منه والضمير

ذو مراح فاذا وقرته فذلول حسن الحلق يسر

« التيسور السمن وذو مراح أى ذو نشاط وذلول ليس بصعب ويسر سهل »

(٢) ركود النهار طوله ونفثاله نقطعه والصعر الموائل الرأس من جذب اللازمة

(٣) قوله عوج نواج صفة لنجائب فى البيت قبله وعوج جمع عائجة أى لينة الانعطاف مذعان ويجوز أن يكون معناها عوج القوائم وذلك مستحب فيها ونواج أى مسرعات وفى الحديث أتوك على قلص نواج أى مسرعات وناقاة ناجية سريعة تنجو بمن ركبها وقوله يعفين دون النص والزجر يقول يعطين ما عندهن عفواً دون أن يزجرن أو يحملن على أشد السير والنص الحث والتحريك حتى تستخرج من الناقة أقصى سيرها والزجر للبعير كالحث بلفظ يكون زجراً له تقول زجرت البعير حتى ثار ومضى

(٤) قوله مستقبلات كل هاجرة فالهاجرة نصف النهار عند شدة الحر يقول مستقبلات الحرور وحارة القيظ وقوله ينفحن فى حلق من الصفر فالصفر ضرب من النحاس وهو أجوده والحلق اسم جمع حلقة والحلقة كل شئ استدار كحلقة الحديد والفضة والذهب والحلق من الابل الموسوم بحلقة فى غنمه أو فى أصل أذنه ونفحت الدابة تنفح نفحاً رحمت « رفست » برجلها ورمت بجد حافرها يصفها بالحدة والنشاط

وَمُنَاخُهَا فِي كُلِّ مَمْرَلَةٍ كَبَيْتِ جُونِي الْقَطَا الْكَدَرِ^(١)
وَسَمَا عَلَى عُوْدٍ فَعَارَضَنَا حَرِبَاوُهَا أَوْ هَمَّ بِالْخَطَرِ^(٢)

(١) القطا ثلاثة اضرب جوني وكدرى وغطاط فالجوني أضخمها تعدل الجونية بكدرتين وهن سود البطون والاجنحة والقوادم قصار الاذنان وأرجلها أطول من أرجل الكدرى وتظهرها أرقط أغبر وهو كاون ظهر الكدرية إلا أنه أحسن ترقيشا تلوه صفرة والكدرى إلى الصفرة قصار الاذنان ألطف من الجوني — كانه نسب إلى معظم القطا وهن كدر — فصيحة تنادى باسمها — والغطاط الطوال الارجل البيض البطون الغبر الظهور الواسعة العيون — وحسان جمل الجوني والكدرى واحدا — وقوله ومناخها الخ هو في معنى قول ذي الرمة

يكون نزول الركب فيها كلا ولا غشاشا ولا يدين رجلا إلى رجل

يقول حسان ان أناختنا الابل في كل ممرلة على عجل

(٢) الحرياء دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها والعرب تقول انتصب العود في الحرياء على القلب وانما هو انتصب الحرياء في العود وذلك أن الحرياء ينتصب على أجذال الشجر يستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها يقال انما يفعل ذلك لبقى جسده برأسه والذكر الحرياء والانثى الحرياءة والخطر تحركه على العود الذي يعلوه وقوله حريباؤها فاعل كل من سما وعارضنا وقوله أوهم أي الحرياء ولقد أذكرتني أبيات حسان هذه بأبيات لابي نواس يصف بها الناقة من أجود ما قيل في هذا الباب على توافره — قال

ولقد تجوب بي الفلاة اذا	صام النهار وقالت العفر
شدنية رعت الحما فأتت	ملء الجبال كأنها قصر
تثنى على الحاذين ذا خصل	تعماله الشذران والخطر
أما اذا رفعته شامدة	فتقول رنق فوقها نسر
أما اذا وضعته خافضة	فتقول أرخى دونها ستر
وتسف أحيانا فتحسبها	مترسما يقتاده اثر
فاذا قصرت لها الزمام بها	فوق المنادم ملطم حر
فكانها مصغ لتسمعه	بعض الحديث بأذنه وقر
تبرى لانقاض أضر بها	جذب البرى فحدودها صفر

وَتَكَلَّفِي الْيَوْمَ الطَّوِيلَ وَقَدْ صَرَّتْ جَنَادِبُهُ مِنْ الظُّهْرِ (١)
وَاللَّيْلَةَ الظَّامَاءَ دُاجِمًا بِالْقَوْمِ فِي الدِّيمُومَةِ الْقَفْرِ (٢)
يَنْعَى الصَّدَى فِيهَا أَخَاهُ كَمَا يَنْعَى الْفَجَّعُ صَاحِبَ الْقَبْرِ (٣)

« صام النهار وقف وذلك وصف له بالامتداد والطول ، وقالت من القائلة وهي وقت نصف النهار وانعصر الظباء اللاواتي في ألوانها حمرة يخالطها كدرة والشذنية من الابل نسبة الى شذن موضع باليمن والحى أى الكلاء المحمى والحاذين ثنية حاذ والحاذ مؤخر الفخذ والشذران رفع الناقة ذنبها من الفرح والخطر مثله وتعماله أى عمله ويعنى بشامدة مبالغة في رفع ذنبها وورنق الطائر نشر جناحيه طائرا من غير تحريك وتسف تدنى رأسها من الأرض والمترسم متبع الرسم ومتأمله ومعنى يقتاده أثرأى مضى يطلب الأثر موكل باتباعه والملطم الحذ وتبرى تنبرى أى تعرض لهذه الانقاص والانقاص جمع نقض وهو البعير الذى قد أهزله السفر والكد والبرى جمع برة وهي الحلقة التى تكون فى أذن البعير لتذليله »

(١) قوله من الظهر أراد من الظهيرة وذلك أن الجندب يصير فى الظهيرة من شدة الرمضاء هذا والعرب تقول من هذا صر الجندب يضرب مثلاً للأمر يشتد حتى يقلق صاحبه والأصل فيه أن الجندب اذا رمض فى شدة الحر لم يقر على الأرض وطار فتسمع لرجليه صريراً والجندب بفتح الدال وضمها ضرب من الجراد
(٢) قوله واللييلة الظاماء عطف على اليوم الطويل وقوله أدلجها تقول أدلج القوم إذا ساروا الليل كله فهم مدلجون وقال الجوهري أدلج القوم إذا ساروا أول الليل والديمومة المفازة البعيدة الأرجاء يدوم السير فيها فهي فعולה من الدوام وبأؤها منقلبة عن واو وقيل هي فيعولة من دمت القدر اذا طليتها بالرماد أى أنها مشتبهة لا علم بها لسالكها

(٣) قوله ينعى الصدى فيها أخاه يروى بدل ينعى فى الشطرين يدعو وأصل النعى والنعى إذاعة موت الميت والاعبار به وكانت العرب اذا مات منهم ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعاء فلانا أى انعه وأظهر خبر وفاته فنهى السيد الرسول عن ذلك وانصدى هنا الذكر من اليوم وكانت العرب تزعم أنه اذا قتل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة — وهي الهامة والذكر الصدى — فيصبح على رأسه اسقونى اسقونى فان قتل قاتله كف عن صياحه ومنه

وَتَحُولُ دُونَ الْكَفِّ ظُلْمَتُهَا حَتَّى تَشُقَّ عَلَى الَّذِي يَسْرِى ^(١)

قول الشاعر * اضربك حتى تقول الهامة اسقوني * يقول حسان لعله : أن هذه المفازة تغتال من يجتابها ويسير فيها فترى الصدى ينعى فيها أخاه أى صاحبه كما ينعى المرزوء صاحب القبر أى الميت . ولعله يريد : أنه لا يسك سمعك فى هذه الصحراء غير صوت اليوم يجاوبه صوت اليوم ثم شبه هذا الصباح بصياح النادية المرزوءة فى عزيز لها تندب من ثكلته

(١) يقول وتشتد ظلمة هذه المفازة حتى لا يرى السائر فيها كفه وحتى يشق السير فيها . . . هذا » وللشعراء فى وصف الفلاة والسرى المعجب المطرب وناهيك بذى الرمة فقد كان وصافاً للفلاة والسرى مكثراً فيهما حتى كانت منيته بها فمن قوله :
وغبراء يقاتن الأحاديث ركبا وتشفى ذوات الضغن من طائف الجهل
ترى قورها يفرقن فى الآل مرة وآونة يخرجن من غامر ضحل
ورمل عزيز الجن فى عقداته هزير كتضراب المغنين بالطلل
وهاجد مومة بعثت الى السرى وللنوم أحلى عندهم من جنى النحل
يكون نزول الركب فيها كلا ولا غشاشا ولا يدنين رجلا الى رحل
« ما أجمل قوله يقاتن الأحاديث ركبا والقور جمع القارة وهي الأصغر من الحيال والأعظم من الآكام وهي متفرقة خشنة كثيرة الحجارة يريد الربا والغشاش العجلة » وقال ذو الرمة

ودوية جرداء جداء خيمت بها هبوات الصيف من كل جانب
سباريت يخلو سمع محجاز خرقها من الصوت إلا من ضباح التعائب
كأن يذى حربائها متشمسا يدا مذنب يستغفر الله تائب
« سباريت أى ليس فيها شئ ومن ذلك سمى الرجل المعدم سبروت » ويقول
وساحرة السراب من الموامى ترقص فى عساقلها الأروم
يموت قطا الفلاة بها أواما ويهلك فى جوانبها النسيم
« وعساقل السراب قطمه والأروم الاعلام »

وإليك أبياتا لابن الرومى وبها نجتزئ وكل الصيد فى جوف الفرا

وليل غسا ليل من الدجن فوقه فليس لنجم فى غواشيه منجم
عفا جلبيه أى الهدى من سمائه واءلامه من أرضه فهى طسم
لبست دجاء الجون ثم هتكته بوجناء ينمىها غرير وشدقم

وَلَقَدْ أَرَيْتُ الرَّكْبَ أَهْلَهُمْ وَهَدَيْتُهُمْ بِهَامِهِ غَيْرِ (١)

عذافرة تنقض من كل زجرة	كما انقض مردى المنجنيق الملعلم
يخوض عليها لجة الهول راكب	هو السيف الا أنه لا يشلم
نجيب من الفتيان فوق نجيسة	من العيس في يهماء والليل أهيم
فريدن يمشيها وتمضيه في الدجى	لسمراء يمشيها وتمضيه لهزم
يربها الهدى حدسا وتمضى برحله	ودون الهدى سد من الليل مبهم
على ظهر مرت ليس فيه معرج	ولكن مخب للركاب ومسعم
من اللأنى تنبو بالجنوب وكلها	لأيدى المهارى أملس المتن أدرم
خلاء قواء خير مرعى مطية	وموردها فيه النجاء الغشمشم
ينوح به يوم وتعزف جنة	فيعوى لها سيد ويضح سمس
يخال بها من رز هذى وهذه	إذا اختلف الصوتان عرس ومأتم
وهاجرة يضاء يمدى يياضها	سواداً كأن الوجه منه محم
أظل إذا كاختها وكأنتى	بوهاجها دون اللذام ملثم
نصبت لها منى محاسر لم تزل	تصلى بنيران العلى فهى سهم
بديمومة لا ظل فى صحصحانها	ولاماء لكن قورها الدهر عوم
ترى الآل فيها يلطم الآل ما نجا	وبارحها المسموم للوجه أطم
تعصفها إما لحفض أناله	وإما سأم الحفض والحفض يسأم

« غسا أظلم ومنجم : أى طريق واضح ، والجلب : السحاب المعترض كأنه جبل وطسم الشئ مثل طمس على القلب والطسم الظلام . والوجناء : الناقة وغرير وشدقم فحلان من الأبل ، وعذافرة عظيمة شديدة والمردى حجر يرمى به ، والملعلم المدملك الصلب المستدير . واليهماء الفلاة والأهيم الذى لا نجوم فيه واللهزم السيف والمرت المفازة لانبات فيها والنخب والمسمع نوعان من سير الأبل والأدرم المستوى ، والغشمشم الذى يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده شئ والسيد الذئب ويضح بصوت ، والسسم التلعب والرز الصوت والصصححان ما استوى من الأرض والمسموم الذى أصابته وريح السموم »

(١) قوله ولقد أريت الركب أهلهم يريد أنى آسيتهم وأكرمهم وأفضلت عليهم حتى أريتهم منى أهليهم وكنت منهم مكان الأهل

وَبَذَلْتُ ذَا رَحْلِي وَكُنْتُ بِهِ
فَإِذَا الْخَوَاطِثُ مَا تَضَعُضِعُنِي
يُعَيِّ سِقَاطِي مَنْ يُوَازِنُنِي
إِنِّي أَكَارِمٌ مَنْ يُكَارِمُنِي
لَا أَسْرِقُ الشُّعْرَاءَ مَا نَطَقُوا
إِنِّي أَتَّبِعُ لِي ذَلِكُمْ حَسَبِي
وَأَخِي مِنَ الْجَنِّ الْبَصِيرُ إِذَا

سَمِعَ جَاهِلُهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ^(١)
وَلَا يَضِيقُ بِحَاجَتِي صَدْرِي^(٢)
إِنِّي لَعَمْرُكَ لَسْتُ بِالْهَذَرِ^(٣)
وَعَلَى الْكَاشِحِ يَنْتَحِي ظَفْرِي^(٤)
بَلْ لَا يُوَافِقُ شِعْرَهُمْ شِعْرِي
وَمَقَالَةٌ كَقَطْعِ الصَّخْرِ^(٥)
حَالُ الْكَلَامِ بِأَحْسَنِ الْحَبْرِ^(٦)

(١) قوله وبذلت ذارحلي يعني زاده

(٢) الضمضة : الخضوع والتذلل ضمضمه الامر فتضمضع قال أبو ذؤيب :

وتجلدى للشامتين أريهم أني لريب الدهر لأنضمضع

قوله ولا يضيق بحاجتي صدري يقول إذا عزمت أمضيت عزمي

(٣) قوله يعني سقاطي من يوازني ويروى تعني صفاتي فالسقاط هنا ما سقط منه من الشعر ، ويوازني يقاواني ويشاعرنى يقول أني أربي في الشعر على كل شاعر يتصدى لي وقوله لست بالهذر أي لست الرجل الذي يقول الكلام الكثير الرديء وفي رواية صفاتي فالصفاء الصخرة الملساء وهي هنا كناية عن العرض

(٤) المكاشح : المكاشح أي العدو المضرر العداوة كانه يطويها في كشحه « أي باطنه والكشح الحصر وفيه كبده والكبد بيت العداوة والبغضاء » ومنه يقال طوى فلان كشحه إذا قطعك وعاداك وطوى كشحا على ضغن إذا أضمره . وينتحى ظفري يميل ويتجه كني بذلك عن أيدائه والتشهير به وفي الظفر يقولون رجل مقلم الظفر عن الأذى وكليل الظفر عن العدا

(٥) قوله ومقالة كمقاطع الصخر يريد شعره

(٦) وأخي من الجن يريد شيطانه الذي يوحى اليه الشعر وهو معلوم من مذاهب العرب أن لكل شاعر شيطانا يتلقى منه الشعر وكانوا يسمونه تابعا ورثيا بفتح الراء وكسرها وكسر الهمزة وتشديد الياء سمي كذلك لأنه يتراعى لمتبوعه أو هو من الرأي من قولهم فلان رئي قومه إذا كان صاحب رأيهم وقال حسان كما سيأتي :

أَنْضِيرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ صُرْمٌ وَمَا أَحْدَثْتُ مِنْ هَجْرٍ (١)
جُودِي فَإِنَّ الْجُودَ مَكْرُمَةٌ

وَأَجْزَى الْحُسَامِ بِيَعُضٍ مَا يَفْرِي (٢)
وَحَلَفْتُ لَا أَنْسَاكُمْ أَبَدًا مَارِدٌ طَرْفَ الْعَيْنِ ذُو شَفْرِ (٣)
وَحَلَفْتُ لَا أَنْسَى حَدِيثَكَ مَا ذَكَرَ الْغَوِيُّ لَذَاذَةَ الْخَمْرِ
وَلَأَنْتَ أَحْسَنُ إِذْ بَرَزْتَ لَنَا يَوْمَ الْخُرُوجِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ
مِنْ دُرَّةٍ أَغْلَى الْمُلُوكِ بِهَا مِمَّا تَرَبَّبَ حَائِرُ الْبَحْرِ (٤)

ولى صاحب من بنى الشيبان فطوراً أقول وطوراً هو

« الشيبان قبيلة من الجن على زعمهم » وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى مسحل واسم شيطان الخبل عمرو ويشار سنقراق وفروبن قطن جهنم وهلم وهلم فى ذلك قصص ونواد ليس هذا مجالها وقوله البصير إذا حال الكلام بأحسن الخبر يقول أن شيطانه عالم خبر حين يوشى كلامه أحسن الوشى فالبصير العالم وحال الكلام من الحلى والخبر بكسر الحاء الوشى

(١) قوله أنضير منادى مرخم نصيرة والصرم بفتح الصاد وضمها فأصل الصرم القطع وصرم وصله قطعه على المثل والهجر ضد الوصل

(٢) قوله وأجزى الحسام يعنى نفسه وكان حسان يلقب الحسام تشبيها له بالحسام السيف ومن ثم قال ببعض ما يفري ويفري ههنا من قولهم فلان يفري الفري أى يعمل العمل ويقول القول فيجيد ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم فى عمر رضى الله عنه وقد رآه فى المنام ينزع عن قلب « بئر » بغرب « دلو » فلم أر عبقرى يفري فريه وأصل الفري القطع وقد روى عن حسان قوله : لأفريتهم فري الأديم أى أقطعهم بالهجاء كما يقطع الأديم « الجلد »

(٣) قوله مارد طرف العين ذو شفر يقول مارد ذو العين طرف العين فما مصدرية والشفر شفر العين والجمع أشفار وأشفار العين مغرز الشعر والشعر الهدب

(٤) فوله من درة متعلق بأحسن وقوله أغلى الملوك بها تقول غالى بالشيء وأغلى به اشتراء بثمان قال الشاعر كأنها درة أغلى التجار بها

تَمْكُورَةُ السَّاقِينَ شَبِيهُمَا بَرْدَيْنَا مُتَحَبِّرٍ غَمَرٍ ^(١)
 تَنَمَّى كَمَا تَنَمَّى أُرُومَتُهَا بِمَحَلِّ أَهْلِ الْأَجْدِ وَالْفَخْرِ ^(٢)
 يَعْتَادُنِي شَوْقٌ فَأَذْكُرُهَا مِنْ غَيْرِ مَا نَسَبٍ وَلَا صَهْرٍ ^(٣)
 كَتَذَكُّرِ الصَّادِي وَلَيْسَ لَهُ مَاءٌ بِقَنَّةٍ شَاهِقٍ وَعَرٍ ^(٤)
 وَلَقَدْ تُجَالِسُنِي فَيَمْنَعُنِي ضَيْقُ الذَّرَاعِ وَعِلَّةُ الْخَفْرِ ^(٥)

وقوله مما تربب حائر البحر يعنى الدرة التى يرببها الصدف فى قعر الماء والحائر مجتمع الماء ورفع لأنه فاعل تربب والماء العائدة على مما محذوفة تقديره مما ترببه حائر البحر يقال ربه وترببه ورباه أى أحسن القيام عليه

(١) قوله تمكورة الساقين أى خدلة مرتوية الساقين شبهت بالسكر من النبات وقوله شبهما برديتا متحير غمر يقول إن سافيا تشبهان برديتي ماء مجتمع كثير والبرديتان نثية بردية واحدة البردى والبردى بالفتح نبت معروف قال الأعشى

كبردية القيل وسط الغريء فإذا خالط الماء منها السرورا

« القيل بكسر القين الغيضة وهو مغيض ماء مجتمع فينبت فيه الشجر والغريف نبت معروف والسرور جمع سر وهو باطن البردية »

(٢) قوله تنمى كما تنمى أرومتها — وفى رواية تمت كما تمت أرومتها — هو من قولهم فلان يرمى إلى حسب ويتمى أى يرتفع اليه ويقولون نماء جده أى رفع اليه نسبه وقال * نمائى إلى العلياء كل سميع *

« السميع الكريم السيد الجليل الجسم الموطأ الأكناف وقيل الشجاع » وكل ارتفاع انتهاء والأرومة الأصل

(٣) و (٤) قوله من غير ما نسب ولا صهر يقول تعلقها عرضا ولا نسب ولا صهر بينى وبينها مما من شأنه أن يقرب بيننا وأذكرها كتذكر العطشان الماء على رأس جبل وعر

(٥) قوله فيمنعنى ضيق الذراع وعلة الحفر يقول يضيق ذرعى عن كلامها استحياء منها واجلالا لها وتقول ضاق بالأمر ذرعه وذراعه أى ضمفت طاقته ولم يجد من المسكروه فيه مخلصا ولم يطقه ولم يقو عليه ومالى به ذرع ولا ذراع أى مالى به طاقة والحفر بالتحريك شدة الحياء وهو هنا بسكون الفاء

أَوْ كُنْتَ مَا تَلُوْنِ فِي وَكْرٍ (١) لَوْ كُنْتَ لَا تَهْوِيْنَ لَمْ تَرِدِي
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ وَأَقْبِلِي عَذْرِي (٢) لَا تَيْتَهُ لَا بَدَّ طَالِبُهُ
لَيْسَ أُنْجَوَادُ بِصَاحِبِ النَّزْرِ (٣) قُلْ لِلنَّصِيرَةِ إِنْ عَرَضْتَ لَهَا
حَسَنٌ وَهُمْ لِي حَاضِرُونَ وَالنَّصْرُ (٤) قَوْمِي بَنُو النَّجَّارِ رَفَدُهُمْ
وَذَوُوا الْمَكَارِمِ مِنْ بَنِي عَمْرِو (٥) الْمَوْتُ دُونِي لَسْتُ مُهْتَضِماً
كَانَتْ لَنَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ (٦) جُرْثُومَةٌ عَزِيْزٌ مَعَاقِلُهَا

(١) و (٢) قوله لم تردى : أى لم يأتني خيالك وقوله : أو كنت ما تلوين الخ يقول أولو كنت ما تمنعين في وكرك لأتيتك ولا بد طالبه وقوله فاقني حياءك واقبلي عذري يقول ما دمت حية ، وحياءك هذا يحول دون لقائك فالزمي حياءك ولكن في الوقت نفسه اعذريني ، وتقول قنيت الحياء بالكسر لزمته وأقني حياءه حفظه ولزمه وقناني الحياء أن أفعل كذا أى رددني ووعظني قال حاتم :

إذا قل مالي أو نكبت بنكبة قنيت حيائي عفة وتكرما
وأنشد ابن بري
فاقني حياءك لا أبالك إني في أرض فارس موثق أحوالا
وقال

وإني ليقنيني حياؤك كلما لقيتك يوما أن أبشك مايا

(٣) الزر : هنا القليل من العطاء

(٤) و (٥) رَفَدَهُمْ عَطَاؤُهُمْ وَقَوْلُهُمْ وَهُمْ لِي حَاضِرُونَ النَّصْرُ ، أى أني إذا استنصرتهم نصروني فهم أجواد شجعان ، ومن ثم لست مهتضا أى مظلوما ، لان هناك ذوى المكارم من بني عمرو يحولون دون ذلك وكذلك يحولون دون هلاكى لمكانهم من النجدة والشجاعة .

(٦) الجرثومة الاصل من كل شيء ، وقوله عز معاقلها يروى في العز منبتها والمعاقل جمع معقل وهي الخسوف ، وفلان معقل لقومه أى ملجأ على المثل

وقال يرثي أهل مؤتة^(١)

﴿ من ثانی الطویل والقافية متدارك ﴾

(١) جهز رسول الله صلى الله عليه وسلم في جمادى الاولى من السنة الثامنة للهجرة جيشا ليقص من قتلوا الحارث بن عمير الازدي رسوله إلى أمير بصرى ، وأمر عليهم زيد بن حارثة وقال لهم إن أصيب فأمركم جعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فعبد الله ابن رواحة ، وكان الجيش ثلاثة آلاف ، فساروا وشيعهم السيد الرسول ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا مؤتة « قرية قريبة من الكرك وهي مشارف الشام » وهناك وجدوا الروم في خميس عرمرم منهم ومن العرب المتصرة فتفاوض رجال الجيش فيما يفعلون أيرسلون لرسول الله يطلبون منه مددا أم يقدمون على الحرب . فقال عبد الله بن رواحة يا قوم : والله إن الذي تكرهون هو ما خرجتم له ، خرجتم تطلبون الشهادة ونحن ما نقاتل بقوة ولا بكثرة ، ما نقاتل إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به فأنما هي إحدى الحسين ، أما الظهور وأما الشهادة . وقال الناس صدق والله ابن رواحة ومضوا للقتال فقاتل زيد بن حارثة حتى استشهد فأخذ الراية جعفر بن أبي طالب وهو يقول :

يا حينا الجنة واقترابها طية وبارد ضرابها
والروم روم قد دنا عذابها كافرة بعيدة أنسابها
على — إذ لاقيتها — ضرابها

ولم يزل يقاتل حتى استشهد فأخذ الراية عبد الله بن رواحة فتقدم ثم تردد بعض التردد فقال يخاطب نفسه

أقسمت يا نفس لتنزلنه طائعة أو لا لتكرهنه
ان أجلب الناس وشدوا الرنه مالى أراك تكرهين الجنة
قد طالما قد كنت مطمئنه هل أنت إلا نطفة في شنه

« أجلب القوم : صاحوا واجتمعوا والرنه صوت فيه ترجيع شبه البكاء ، والنطفة الماء القليل الصافي ، والشنه القربة القديمة » ثم اقتحم بفرسه المعمة ، ولم يزل يقاتل حتى استشهد ، فهم بعض المسلمين بالرجوع إلى الوراء ، فقال لهم عقبة بن عامر يا قوم : يقتل الانسان مقبلا خير من أن يقتل مدبرا ، فتراجعوا وأمروا سيف الله خالد بن الوليد فلما تسلم الراية قاتل يومه قتالا شديدا ثم خالف ترتيب العسكر فجعل الساقة مقدمة

تَأْوِبَنِي لَيْلٌ يَسْتَرْبِ أَعْسَرُ^(١) وَهُمْ إِذَا مَا نَوْمُ النَّاسِ مُسْمَرُ^(٢)
لَذِكْرِي حَبِيبٌ هَيَّجَتْ ثُمَّ عَبْرَةٌ^(٣) سَفُوحًا وَأَسْبَابُ الْبُكَاءِ التَّذَكُّرُ^(٤)
بَلَاءٌ وَفَقْدَانُ الْحَبِيبِ بَايَةٌ^(٥) وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ يُبْتَلَى ثُمَّ يَصْبِرُ^(٦)
رَأَيْتُ خِيَارَ الْمُؤْمِنِينَ تَوَارَدُوا^(٧) شَعُوبٌ وَقَدْ خَالَفتُ فِيمَنْ يُوْخِرُ^(٨)
فَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ قَتْلِي تَتَابَعُوا^(٩) بِمَوْتِهِ مِنْهُمْ ذُو الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ^(١٠)
وَزَيْدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ حِينَ تَتَابَعُوا^(١١) جَمِيعًا وَأَسْبَابُ الْمَنِيَةِ تَخْطُرُ^(١٢)

والمقدمة ساقية والميمنة ميسرة والميسرة ميمنة فظن الروم أن المدد جاء المسلمين فربعوا
ثم تراجع خالد وانحاز الى مؤتة وأخذ يناوش الاعداء سبعة أيام ثم تهاجز الفريقان
ونجى خالد جيش المسلمين وانقطع القتال وقد نعى السيد الرسول زيدا وجعفر وابن
رواحه للناس قبل أن يأتيهم خبرهم

(١) تأوبنى عاودنى ورجع الى وأعسر أى عسير ومسهر أى مانع من النوم
(٢) هيّجت أى الذكرى وثم هناك العبارة الميمنة والسفوح السائلة المنهمرة
(٣) شعوب بفتح الشين اسم من أسماء المنية غير مصروف من قولهم شعبت الشيء
إذا فرقته وتقرأ بضم الشين على أنها جمع شعب الذى هو أكثر من القبيلة وإذن تنون
(٤) ذو الجناحين جعفر هو جعفر بن أبى طالب كان رضى الله عنه من المهاجرين
الاولين هاجر الى أرض الحبشة وقدم منها على رسول الله حين فتح خيبر فى السنة
السابعة من الهجرة فلقاه النبي واعتقه وقال ما أدري بأيهما أنا أشد فرحاً بقدوم
جعفر أم بفتح خيبر ولما قطعت يدها فى غزوة مؤتة واستشهد قال سيدنا رسول الله
ان الله أبدله بيديه جناحين يطير بهما فى الجنة حيث شاء ومن ثم قيل له ذو الجناحين
وكان أكبر من سيدنا على بعشر سنين وأسلم بعد خمسة وعشرين رجلاً وهو والد
عبد الله بن جعفر رضوان الله عليهم أجمعين

(٥) زيد هو زيد بن حارثة بن شراحيل أبو اسامة مولى سيدنا رسول الله كان
قد أصابه سبأ فى الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد فوهبته
خديجة لسيدنا رسول الله حتى تزوجته فتبناه رسول الله بمكة قبل النبوة وهو ابن ثمان
سنين والسيد الرسول ابن ثمان وعشرين قال عبد الله بن عمر ما كنا ندعو زيد بن

غَدَاةً غَدَوًا بِالْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ إِلَى الْأَوْتِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ أَزْهَرُ^(١)
 أَغْرُ كُلُّونَ الْبَدْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَيْ إِذَا سِمْ الظُّلَامَةَ مَجَسَّرُ^(٢)
 فَطَاعَنَ حَتَّى مَاتَ غَيْرَ مُوسَدٍ مَعْتَرَكٍ فِيهِ أَقْنَا يَتَكَسَّرُ
 فَصَارَ مَعَ الْأُسْتَشْهِدِينَ ثَوَابُهُ جِنَانٌ وَمَاتَفُ الْخَدَائِقِ أَخْضَرُ
 وَكُنَّا نَرَى فِي جَمْفَرٍ مِنْ مُحَمَّدٍ وَفَاءً وَأَمْرًا حَازِمًا حِينَ يَأْمُرُ
 فَازَالَ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ دَعَائِمُ عَزٍّ لَا تُرَامُ وَمُفَخَّرُ

حارثة إلا زيد بن محمد حتى نزلت ادعوهم لا بأثمهم وكان أول من أسلم ولما تبناه السيد الرسول زوجه مولاته أم أيمن فولدت له أسامة ثم زوجه زينب بنت جحش وهي بنت عمته أمية بنت عبد المطلب وهذه الزيجة قصة ليس هذا محلها وكان أمير جيش المسلمين في غزوة مؤتة وبها استشهد رضى الله عنه . . . وعبد الله هو عبد الله بن رواحة الانصارى الخزرجى أحد النقباء شهد العقبة وبدرا واحدا والحدائق والحديقة والمشاهد كلها إلا الفتح وما بعده لانه قتل يوم مؤتة — وهو أحد شعراء السيد الرسول الذى كانوا ينضحون عنه ويدافعون وفيه وفى صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا الآية وأولها والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وقد اختار له صاحب جمهرة أشعار العرب مذهب على روى الراى . . . وقوله وأسباب المنية تخطر بقل خطر فى مشيته يخطر اذا بتختر فيها وتحرك واهتز وهو هنا تمثيل

(٢١) قوله يقودهم ميمون النقية يريد زيد بن حارثة وميمون النقية مبارك النفس مظفر بما يحاول ، ورجل أزهر أبيض مشرق الوجه وقيل أبيض فيه حمرة وقوله اذا سيم الظلامه فالسوم ان تجشم انسانا مشقة أو سوا أو ظلمها وسامه الامر سوما كلفه إياه وقيل أولاه إياه وسمته خسفا أوليته إياه واردته عليه وتقول سمته حاجة أى كلفته إياها وفى التنزيل يسومونكم سوء العذاب أى يحشمونكم أشد العذاب والظلامه ما تظلمه أى ما أخذ منك، ومجسر كثير الجسارة

هُمْ جَبَلٌ إِلَّا سَلَامٌ وَالنَّاسُ حَوْلَهُ رِضَامٌ إِلَى طَوْدٍ يَرُوقُ وَيَقْمَرُ^(١)
بِهِمْ تَكْشَفُ اللَّأْوَاءُ فِي كُلِّ مَأْزِقٍ

عِمَاسٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالْقَوْمِ مَصْدَرُ^(٢)
هُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ أَنْزَلَ حُكْمَهُ عَلَيْهِمْ وَفِيهِمْ ذَا الْكِتَابِ الْأَطْهَرُ
بِهَائِلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ عَلَى وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيَّرُ^(٣)
وَحَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يَعْصُرُ

وَكَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ زَارَ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمْرَةَ الْخَسَّانِيَّ وَكَانَ
النَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ الْأَخْصِيَّ يُسَامِيهِ فَقَالَ لَهُ وَهُوَ عِنْدَهُ يَا ابْنَ الْفَرِيعَةِ
لَقَدْ نَبَّيْتُ أَنَّكَ تَفْضِلُ النَّعْمَانَ عَلَىَّ فَقَالَ وَكَيْفَ أَفْضَلُهُ عَلَيْكَ
فَوَاللَّهِ لَقَفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ وَلَا مُكَّ أَشْرَفُ مِنْ أَبِيهِ وَلَا بُوكَ
أَشْرَفُ مِنْ جَمِيعِ قَوْمِهِ وَلَشِمَّاكَ أَجْوَدُ مِنْ يَمِينِهِ وَلَحَرْمَانُكَ
أَنْفَعُ مِنْ نَدَاهُ وَلَقَلِيلُكَ أَكْثَرُ مِنْ كَثِيرِهِ وَلَثِمَادُكَ أَشْرَعُ مِنْ
غَدِيرِهِ وَلَكُرْسِيُّكَ أَرْفَعُ مِنْ سَرِيرِهِ وَلَجَدُّوْكَ أَغْوَرُ مِنْ
بَحْرِهِ وَلَيَوْمُكَ أَطْوَلُ مِنْ شَهْرِهِ وَأَشْهَرُكَ أَمَدٌ مِنْ حَوْلِهِ

(١) الرضام صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض الواحدة رضة ويروق يمعج
والطود الجبل والكلام كله تمثيل

(٢) اللاءاء الشدة والمأزق في الأصل الموضع الضيق الذي يقتلون فيه في الحرب
ثم توسعوا فيه وأطلقوه على كل ضيق في المحسات والمعنويات فيقولون مأزق العيش
وتأزق صدرى أى ضاق وأمر عماس وعموس أى شديد مظلم لا يدرى من أين يؤتى له
(٣) بهاليل جمع بهلول وهو الحي الكريم أو العزيز الجامع لكل خير

وَلَحَوْلُكَ خَيْرٌ مِنْ حَقْبِهِ وَلَزَنْدُكَ أَوْزَى مِنْ زَنْدِهِ وَلَجُنْدُكَ
أَعَزُّ مِنْ جُنْدِهِ وَإِنَّكَ مِنْ غَسَّانَ وَإِنَّهُ مِنْ لَحْمٍ فَكَيْفَ
أَفْضَلُهُ عَلَيْكَ وَأَعْدَلُهُ بِكَ فَقَالَ يَا ابْنَ الْفُرَيْعَةِ هَذَا لَا يُسْمَعُ إِلَّا
فِي شِعْرِ فَقَالَ :

﴿ من ثالث المتقارب ﴾

نَبِئْتُ أَنَّ أَبَا مُنْذِرٍ يُسَامِيكَ لِلْحَارِثِ الْأَصْغَرِ
قَفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ وَأُمُّكَ خَيْرٌ مِنْ الْمُنْذِرِ
وَيُسْرَى يَدَيْكَ عَلَى عُسْرِهَا كَيْمَنِي يَدَيْهِ عَلَى الْمُعْسِرِ
وَشَتَّانَ بَيْنَكُمَا فِي النَّدَى وَفِي الْبَأْسِ وَالْخَيْرِ وَالْمَنْظَرِ ^(١)

وقال أيضاً يرثي أهل مؤتة

﴿ من الخفيف الأول والقافية متواتر ﴾

عَنِ جُودِي بِدَمْعِكَ الْمَنْزُورِ وَادْكُرِي فِي انْزِخَاءِ أَهْلِ الْقُبُورِ ^(٢)
وَادْكُرِي مُؤْتَةً وَمَا كَانَ فِيهَا يَوْمَ وَلَّوْا فِي وَقْعَةِ التَّغْوِيرِ ^(٣)

(١) الخير بكسر الخاء الكرم وقيل الشرف

(٢) المنزور القليل وإنما بكى حتى قل دمه فأمر عينه أن تجود بذلك القليل على ما هو عليه

(٣) التغوير الاسراع والمراد هنا الهزيمة، ولما آب جيش مؤتة الى المدينة جعل أهلها يحثون التراب في وجوههم ويقولون يا فرار : أفرار في سبيل الله ، فقال سيدنا رسول الله ليسوا بفرار ولكنهم كرار ان شاء الله، والتغوير أيضا ساعة القائلة غور القوم أي قالوا

حِينَ وَلَوْ وَغَادَرُوا ثُمَّ زَيْدًا نِعْمَ مَا وَى الضَّرِيكَ وَالْمَأْسُورِ^(١)
 حِبِّ خَيْرِ الْأَنَامِ طُرًّا جَمِيعًا سَيِّدِ النَّاسِ حُبَّهُ فِي الصَّدُورِ^(٢)
 ذَاكُمْ أَحْمَدُ الَّذِي لَا سِوَاهُ ذَاكَ حُزْنِي مَعًا لَهُ وَسُرُورِي
 ثُمَّ جُودِي لِلْخَزَرَجِيِّ بِدَمْعٍ سَيِّدًا كَانَ ثُمَّ غَيْرُ نَزُورِ^(٣)
 قَدْ أَتَانَا مِنْ قَتْلِهِمْ مَا كَفَانَا فَبِحُزْنٍ نَبِيتُ غَيْرُ سُرُورِ^(٤)

وقال يرثي عثمان بن عفان :

﴿ من الكامل الثاني والقافية متواتر ﴾

أَوْفَتْ بَنُو عَمْرٍو بَنِي عَوْفٍ نَذْرَهَا وَتَلَوْتُ غَدْرًا بَنُوا النَّجَّارِ^(٥)

(١) زيد هو زيد بن حارثة والضريرك الفقير السيء الحال وجمعه ضرائك وضركاء
 قال الأكميت يمدح مسلمة بن هشام

فغيث أنت للضركاء منا بسبيك حين تنجد أو تغور
 وقال أيضا

إذ لانبض إلى الترا لك والضرائك كف جازر

والمأسور من الأسر

(٢) قوله حب خير الانام صفة لزيد وكان زيد بن حارثة يدعى حب رسول الله
 والحب بكسر الحاء المحبوب وقوله سيد الناس صفة لخير الانام

(٣) الخزرجي يعني به عبد الله بن رواحة والنزور هنا القليل العطاء

(٤) غير سرور أي غير مسرورين

(٥) قوله أوفت بنو عمرو نذرها فذلك أنه لما حصر عثمان رضى الله عنه في داره
 جاء بنو عمرو بن عوف إلى الزبير فقالوا يا أبا عبد الله نحن نأتيك ثم نصير إلى ما تأمرنا
 به فبعث الزبير أبا حبيبة إلى عثمان وقال له اقرئه السلام وقل له يقول لك أخوك أن
 بنى عمر بن عوف جاؤنى ووعدونى أن يأتونى ثم بصيروا إلى ما أمرتهم به فان شئت
 أن آتيك فأكون رجلا من أهل الدار يصيبني ما يصيب أحدهم فعلت وأن شئت
 أنتظرت ميعاد بنى عمرو فأدفع بهم عنك فعلت قال أبو حبيبة فأبلغت عثمان رسالة

وَتَخَذَلَتْ يَوْمَ الْحَفِيفَةِ إِيَّاهُمْ
وَنَسُوا وَصَاةَ مُحَمَّدٍ فِي صَهْرِهِ
أَتَرَ كُتْمُوهُ مَفْرَدًا بِمَضِيعَةٍ
كَهْفَانٍ يَدْعُو غَائِبًا أَنْصَارُهُ
هَلَّا وَفَيْتُمْ عَنْدَهَا بِمُؤَدَّتِكُمْ
جِيرَانُهُ إِلَّا دَنُونَ حَوْلَ بَيْتُونِهِ
إِنْ لَمْ تَرَوْا مَدَدًا لَهُ وَكَتِيبَةً
فَعَدِمْتُمْ مَوْلِدًا بَنِي عُمَرُو مُنْذِرٍ
لَيْسُوا هُنَالِكُمْ مِنَ الْأَخْيَارِ^(١)
وَتَبَدَّلُوا بِالْعِزِّ دَارَ بَوَارِ^(٢)
تَدْتَابُهُ الْغَوَغَاءُ فِي الْأَنْصَارِ^(٣)
يَا وَمُحْكِمُ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ
وَقَدْ تَيْمُّمٌ بِالسَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ
غَدَرُوا وَارْتَبَّ الْبَيْتُ ذِي الْأَسْتَارِ^(٤)
تُهْدِي أَوَائِلَ جَحْفَلٍ جَرَّارِ^(٥)
حَتَّى يُبْذِخَ جُجُوعُهُمْ بِصِرَارِ^(٦)

الزبير فقال الله أكبر الحمد لله الذي عصم أخى قل له انك ان تأت الدار تكن رجلا من المهاجرين حرمتك حرمة رجل وعناؤك عنا رجل ولكن انتظر ميعاد بنى عمرو ابن عوف فعسى الله أن يدفع بك فبادر الذين قتلوا عثمان ميعاد بنى عمرو بن عوف فقتلوه وقوله وتلوثت أى تلطخت وقد كان الثائرون تسوروا دار عثمان من دار أحد بنى النجار فذلك تلوثهم بالعدو

(١) قوله يوم الحفيفة فالحفيفة الغضب لحرمة ننتك من حرمانك أوجار ذى قرابة يظلم من ذويتك أو عهد ينكت وقال زهير

يسوسون أحلاما بعيدا أناها وان غضبوا جاء الحفيفة والجدة

(٢) قوله ونسوا وصاة محمد في صهره فقد روى عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال يا عثمان أنه لعل الله يقمصك قيصا فان أرادوك على خلعه فلا تخلعه لهم والمراد الخلافة التى طالبه المحاصرون بالتنازل عنها فلم يقبل

(٣) قوله بمضيفة أى بدار ضياع، وأصل الغوغاء الجراد حين يخف للطيران ثم استعير للسفلة من الناس والمتسرعين الى الشر

(٤) تقدم أن جيرانه الذين تسور الثائرون الى دار عثمان من دار أحد هم بنو النجار (٥) و (٦) يقول إن لم تروا له جيشا جرارا يأخذ بثاره وبذخ بصرار — جبل قريب من المدينة — فعدمت أهلى. وعمرو ومنذر جدا حسان

وَاللَّهُ لَا يُؤْفُونَ بَعْدَ إِمَامِهِمْ
أَبْلَغُ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا جِئْتَهُمْ
غَدَرُوا بِأَبْيَضَ كَأَهْلَالٍ مُبَرِّأٍ
مِنْ خَيْرِ خَنْدِفٍ كُلِّهَا بَعْدَ الَّذِي
طَاوَعْتُمْ فِيهِ الْعَدُوَّ وَكُنْتُمْ
لَا بِحَسَبِنَ الْمُرْجِفُونَ بِأَنَّهُمْ
حَاشَا بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ إِيَّاهُمْ
أَبْدًا وَلَوْ أُمِنُوا بِمَجْلِسِ حِمَارٍ^(١)
ذِمًّا فَبَيْتُ مَوَاضِعِ الْأَصْهَارِ^(٢)
خَلَصَتْ مَضَارٍ بِهِ يُزَنَّدُ وَارٍ^(٣)
نَصَرَ الْإِلَهِ بِهِ عَلَى الْكُفَّارِ^(٤)
لَوْ شِئْتُمْ فِي مَعَزِلٍ وَقَرَارٍ
لَنْ يُطْلَبُوا أَبَدَ مَاءِ أَهْلِ الدَّارِ^(٥)
كَتَبَتْ مَضَاجِعُهُمْ مَعَ الْأَبْرَارِ

وقال يذكر فرار أوس بن خالد يوم اليرموك

﴿ من الطويل الأول ﴾

وَأَفْلَتَ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْسُ بْنُ خَالِدٍ يَمُجُّ دَمًا كَالرَّغْفِ مُخْتَضِبِ النَّحْرِ^(٦)

(١) يقول لو أوتمنوا بعد ذلك على جلس حمار ما وفوا به والجلس كساء رقيق يكون تحت البردعة ، أو كل شيء ولى ظهر الدابة تحت الرحل والقتب والسرّج والبردعة وهي بمنزلة المرشحة تكون تحت اللبد

(٢) قوله أبلغ بني بكر : يريد بني بكر بن عبد مناة بن كذانة

(٣) قوله غدروا بأبيض قد تقدم أن المراد بقولهم فلان أبيض بياض العرض ونقاؤه من كل ما يثلمه

(٤) خندف هي ليلى بنت عمران بن الحاف بن قضاة امرأة الياس بن مضر بن نزار نسب ولد الياس إليها ، وقوله بعد الذي نصر الإله به على الكفار يقول بعد النبي صلى الله عليه وسلم

(٥) المرجفون : هم الذين يولدون الأخبار الكاذبة التي يكون معها اضطراب في الناس

(٦) أوس بن خالد بن عبيد بن أمية بن خطمة بن حشم بن مالك بن الأوس

وقال يرثي حمزة بن عبد المطلب حين قدمت بنته أمانة المدينة
تسأل عن قبر أبيها ومصرعه

(من ثالث الطويل والقافية متواتر)

تُسَائِلُ عَنْ قَرَمِ هِجَانٍ سَمِيدٍ	لَدَى الْبَاسِ مَغْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورٍ ^(١)
أَخِي ثِقَةٍ يَهْتَزُّ الْعُرْفَ وَالزُّدَى	بَعِيدِ الْمَدَى فِي النَّائِبَاتِ صَبُورٍ
فَقُلْتُ لَهَا إِنْ الشَّهَادَةَ رَاحَةٌ	وَرِضْوَانُ رَبِّ يَا أُمَامَ غَفُورٍ ^(٢)
فَإِنَّ أَبَاكَ الْخَيْرَ حَمْزَةً فَأَعْلَمِي	وَزِيرُ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرُ وَزِيرٍ
دَعَاهُ إِلَهُ الْخَلْقِ ذُو الْعَرْشِ دَعْوَةً	إِلَى جَنَّةٍ يَرْضَى بِهَا وَسُورٍ
فَذَلِكَ مَا كُنَّا نَرْجِي وَنَرْجِي	لِحَمْزَةٍ يَوْمَ الْحَشْرِ خَيْرَ مَصِيرٍ
فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا	وَالْأَبْكَاءُ فِي مُحَضَّرِي وَمَسِيرِي
عَلَى أَسَدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ مِدْرَهَا	يَذُودُ عَنْ الْإِسْلَامِ كُلَّ كَفُورٍ ^(٣)

الانصارى الاوسى وقوله كالعرف لعله يريد الرعاف وهو الدم الذى يسبق من الانف ويسيل .

(١) القرم والمقرم السيد المعظم سمي كذلك تشبيها بالمقرم من الابل وهو البعير المكرم الذى لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون للفتحلة والضراب ، ورجل هجان كريم الحسب نقيه ، وقال الاصمعى فى قول على كرم الله وجهه هذا جناى وهجانه فيه إذ كل جان يده إلى فيه يعنى خياره وخالصة ، والسמידع : قيل الشجاع وقيل الكريم السيد الموطأ الا كداف الجميل الجسم ، والبأس الشدة فى الحرب ورجل مغوار بين الغوار مقاتل كثير الغارات على أعدائه ومغوار الصباح أى مغوار فى الصباح

(٢) الشهادة يريد بها الاستشهاد فى سبيل الله حتى يقتل شهيدا

(٣) المدره هنا الدافع النائد عن القوم تقول درهت عن القوم دفعت عنهم مثل رأت وهو مبدل منه نحو هراق الماء وأراقه

أَلَا لَيْتَ شِلْوَى يَوْمَ ذَاكَ وَأَعْظَمِي إِلَى أَضْبَعٍ يَنْتَبِئَنِي وَنُسُورٍ^(١)
أَقُولُ وَقَدْ أَعْلَى النَّعْيُ بِهَلْكَهٖ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَخٍ وَنَصِيرٍ

وقال يوم بدر الكبرى:

﴿ من أول الطويل والقافية متواتر ﴾

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَى أَهْلَ مَكَّةِ

إِبَارَتُنَا الْكُفَّارَ فِي سَاعَةِ الْعُسْرِ^(٢)
قَتَلْنَا سِرَاقَةَ الْقَوْمِ عِنْدَ رَحْلِهِمْ فَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَّا بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ^(٣)
قَتَلْنَا أَبَا جَهْلٍ وَعَتَبَةَ قَبْلَهُ وَشَيْبَةَ يَكْبُو لِلْيَدَيْنِ وَلِلنَّحْرِ^(٤)
وَكَمْ قَدْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ مُرْزَأٍ لَهُ حَسَبٌ فِي قَوْمِهِ نَابَهُ الذِّكْرُ^(٥)
تَرَ كُنَاهُمْ لِلْعَاوِيَاتِ تَنُوبُهُمْ وَيَصْلُونَ نَارًا أَبَدَ حَامِيَةِ الْقَمَرِ^(٦)
لَعَمْرُكَ مَا خَامَتِ فَوَارِسُ مَالِكٍ وَأَشْيَاءُهُمْ يَوْمَ التَّقِيْنَا عَلَى بَدْرِ^(٧)

- (١) الشلو المعصو من أعضاء اللحم والجمع اشلاء واضع جمع ضبع ضرب من السباع معروف وقوله ينتبئني أي تتناولني هذه الاضبع والنسور في الاكل مرة بعد أخرى
- (٢) إبارتنا أي أهلاكنا نقول أبرنا القوم أي أهلكناهم
- (٣) سراق القوم خيارهم وسادتهم ، وقاصمة الظهر أي داهية كسرت ظهورهم يقال قصم الشيء إذا كسره فأبانه فإن لم يبنه قيل فصمه بالفاء
- (٤) يكبو يسقط ، والنحر الصدر وهذا قولهم لليدين وللنحر
- (٥) رجل مرزأ أي كريم يصاب منه كثيرا
- (٦) العاويات الذئاب والسباع وقوله يصلون نارا بعد يريد جهنم
- (٧) قوله ما خامت : أي ما جبت ورجعت

وقال يرثي أصحاب برٍّ معونة^(١)

﴿ من الوافر الأَوَّل والقافية متواتر ﴾

عَلَى قَتْلَى مَعُونَةٍ فَاسْتَهْلَى	بِدَمْعِ الْعَيْنِ سَحًّا غَيْرَ نَزْرٍ ^(٢)
عَلَى خَيْلِ الرَّسُولِ غَدَاةَ لَاقَوْا	مَنَايَاهُمْ وَلَا قَتَهُمْ بِقَدَرٍ ^(٣)
أَصَابَهُمُ الْفَنَاءُ بِجَبَلٍ قَوْمٍ	تَخُونُ عَقْدُ حَبْلِهِمْ بِغَدَرٍ ^(٤)
فِيَالْهَفَى لِمُنْذِرٍ إِذْ تَوَلَّى	وَأَعْنَقَ فِي مَنِيَّتِهِ بِصَبْرٍ ^(٥)

(١) وفد على رسول الله في صفر من السنة الرابعة للهجرة أبو براء عامر بن مالك ملاعب الأُسنة وهو من رؤس بني عامر فدعاه عليه السلام إلى الإسلام فلم يسلم ولم يبعد وقال انى أرى امرئك هذا حسنا شريفا ولو بعثت معى رجالا من أصحابك إلى أهل نجد فدعهم إلى أمرك رجوت أن يستجيبوا لك فقال عليه السلام انى أخشى عليهم أهل نجد فقال أبو براء أنا لهم جار فأرسل معه المنذر بن عمرو فى سبعين من أصحابه كانوا يسمون القراء لكثرة ما كانوا يحفظون من القرآن فساروا حتى نزلوا برٍّ معونة — شرقى المدينة بين أرض بنى عامر وحررة بنى سليم — فبعثوا حرام بن ملحان بكتاب إلى عامر بن الطفيل سيد بنى عامر فلما وصل إليه لم يلتفت إلى الكتاب بل عدا على حرام فقتله ثم استصرخ على بقية البعثة أصحابه من بنى عامر فلم يرضوا أن يخفروا جوار ملاعب الأُسنة فاستصرخ عليهم قبائل من بنى سليم وهم رعل وذكوان وعصية فأجابوه وذهبوا معه حتى إذا التقوا بالقراء أحاطوا بهم وقتلوه حتى قتلوه عن آخرهم بعد دفاع شديد لم يجدهم نفعا لقله عددهم وكثرة عدوهم ولم ينج إلا كعب ابن زيد وقع بين القتلى حتى ظن أنه منهم وعمرو بن أمية كان فى سرح القوم

(٢) قوله فاستهلى : أى أسبلى دمعك ، والسح : الصب ، والنزر : القليل

(٣) الخيل هنا : الفرسان واحدها خائل لأنه يختال فى مشيته وفى التنزيل وأجلب

عليهم بخيلك ورجلك أى بفرسانك ورجالتك وقوله بقدر يريد بقضاء وقدر

(٤) تخون : تنقص ، يقال تخوننى فلان حتى : إذا تنقصك

(٥) اعنق : أسرع

فَكَانَ قَدْ أُصِيبَ غَدَاةَ ذَاكُم مِّنَ أَيُّضٍ مَا جِدَّ مِنْ سِرِّ عَمْرٍو (١)

☆☆☆

وقال يوم الخندق لعمر بن عبد ودٍّ أُمْرِيءَ القَيْسِ أحد بني عامر بن لؤى

﴿ من الكامل الاول والقافية متدارك ﴾

أَمْسَى الْفَتَى عَمْرُوبُ بْنُ وَدٍّ ثَاوِيًّا بِجَنْوَبِ سَلْعٍ ثَارَهُ لَمْ يُنْظَرْ (٢)

(١) سر القوم : خيارهم وخالصهم

(٢) كان عمرو بن عبد ود من صناديد العرب وشجعانهم ومشهورى أبطالهم . ولما كان يوم الخندق نادى يطلب من يبارزه فقام على وهو مقنع بالحديد فقال أنا له يا رسول الله فقال اجلس انه عمرو ، ثم نادى عمرو وجعل يقول للمسلمين أين جنتكم التي تزعمون أنه من قتل منكم دخلها أفلا تبرزون إلى رجلا فقام على فقال أنا له يا رسول الله فقال له اجلس انه عمرو ثم نادى الثالثة وقال

ولقد بحجت من النداء بجمعكم هل من مبارز

ووقفت اذ جبن المشجع مع وقفة الرجل المناجز

وكذاك أنى لم أزل متسرعا نحو الهزاهز

ان الشجاعة في الفتى والجود من خير الفرائز

فقام على وقال أنا له يا رسول الله فقال انه عمرو فقال وإن كان عمرا فأذن له

رسول الله صلى الله عليه وسلم فثنى اليه على وهو يقول

لا تعجلن فقد أنا لك محيب صوتك غير عاجز

ذو نية وبصيرة والسدق منجى كل فائز

انى لأرجو أن أفيم عليك نائحة الجنائز

من ضربة نجلاء يبقى ذكرها عند الهزاهز

فقال عمرو من أنت قال ابن على قال إني عبد مناف قال أنا على بن أبى طالب قال غيرك يا ابن أخى من أعمامك من هواسن منك فاني أكره أن أهريق دمك فقال على لكنتى والله ما أكره أن أهريق دمك فغضب ونزل من على فرسه وسل سيفه كأنه شعله نار ثم أقبل نحو على مغضبا فاستقبله رضى الله عنه بدركته فضربه عمرو فيها ففقدها

وَلَقَدْ وَجَدَتْ سَيُوفُنَا مَشْهُورَةً وَلَقَدْ وَجَدَتْ جِيَادَنَا لَمْ تَقْصُرْ ^(١)
وَلَقَدْ لَقِيتَ غَدَاةَ بَدْرٍ عُصْبَةً ضَرْبُوكَ ضَرْبًا غَيْرَ ضَرْبِ الْحُسْرِ ^(٢)
أَصْبَحْتَ لَا تُدْعَى لِيَوْمٍ عَظِيمَةٍ يَا عَمْرُؤَ أَوْ الْجَسِيمِ أَمْرٍ مُنْكَرٍ ^(٣)

* *

وقال رضى الله عنه يجيب رجلا من قريش ^(٤) في أسرهم سعد بن
عبادة حين بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثني عشر نقيبا

وأثبت فيها السيف وأصاب رأسه فشججه وضربه على على جبل العاتق فسقط وتار
العجاج وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم التكبير فعرف أن عليا قتله . . .
وقول حسان ثاويًا بجنوب سلع أي هالكا مطرحا بجنوب سلع وطلع جبل بقرب
المدينة قال الشنفرى

ان بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

وقوله لم ينظر أى لم يؤخر

(١) قوله مشهورة تقول شهر فلان سيفه يشهره أى سله وانتضاء وقوله لم تقصر
أى لم تكف

(٢) قوله غير ضرب الحسر من رواء بالخاء والسين المهملتين فهو جمع حسر وهو
الذى لا درع عليه ومن رواء بالخاء والسين المعجمتين عنى به الضعفاء من الناس ومن
رواء بالخاء المعجمة والسين المهملة فهو جمع خاسر من الخسران وهو الهلاك
(٣) قوله أو الجسيم أمر منكر أى أمر صعب شديد اذ قد ثوى ومات

(٤) هو ضرار ابن الخطاب بن مرداس أخو بنى محارب بن فهر والقصة أنه لما تمت
بيعة العقبة الثانية وتخير سيدنا رسول الله منهم اثني عشر نقيبا لكل عشيرة منهم واحد
تسعة من الخزرج وثلاثة من الاوس ومن بينهم سعد بن عبادة والمندر بن عمرو بلغ
خبر هذه البيعة مشركى قريش فلما أصبحوا جاءهم جلة قريش الى منازلهم فقالوا يا معشر
الخزرج أنه قد بلغنا أنكم قد جئتم الى صاحبنا هذا تستخرجونه من بين أظهرنا
وتبايعونه على حربنا وأنه والله ما من حي من العرب أبغض إلينا أن تنشب الحرب
بيننا وبينهم منكم فانكروا ذلك وصار بعض المشركين الذى لم يحضروا المبايعة يحلفون لهم
أنه لم يحصل منهم شئ فى ليلتهم وعبد الله بن أبى كبير الخزرج يقول ما كان قومي
ليفتاتوا على بمثل ذلك وما علمته ثم انصرفوا ونفر الناس من منى فتنطس القوم الخبر « تحسوه »

فطلبوهم فاحقوا سعداً وفاتهم المنذر بن عمرو فأسروا سعداً وضربوه
حتى خلاصه أمية بن خلف والحارث بن هشام فقال القرشي

﴿ من ثاني الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

تَدَارَكْتُ سَعْدًا عَنُوءَةً فَأَخَذْتُهُ وَكَانَ شِفَاءً لَوْ تَدَارَكْتُ مُنْذِرًا^(١)

وَلَوْ نِلْتُهُ طَلْتُ هُنَاكَ جِرَاحَهُ وَكَانَ حَرِيًّا أَنْ يُهَانَ وَيُهْذَرًا^(٢)

فقال حسان رضي الله عنه مجيبه وهو أول شعر قاله في الاسلام

﴿ من الطويل مقبوض العروض والضرب والقافية متدارك ﴾

فوجدوه قد كان فخرجوا في طلب القوم فأدركوا سعد بن عبادة بأذاخر « امم موضع » والمنذر بن عمرو أخا بني ساعدة بن كعب بن الحزرج — وكلاهما كان نقيبا كما مر — فأما المنذر فأعجز القوم وأما سعد فأخذوه فربطوا يديه إلى عنقه بنسج رحله ثم أقبلوا به حتى أدخلوه مكة يضربونه ويحبذونه بحمته — وكان ذا شعر كثير — قال سعد فوالله اني لفي أيديهم اذ طلع على نفر من قريش فيهم رجل وضيء أبيض شعاع « طويل » حلو من الرجال فقلت في نفسي ان يك عند أحد من القوم خير فعند هذا فلما دنا مني رفع يده فلكمني لكمة شديدة فقلت في نفسي لا والله ما عندهم بعد هذا من خير . قال : فوالله اني لفي أيديهم يسجنوني اذ أوى لي رجل ممن كان معهم فقال ويحك أما بينك وبين أحد من قريش جوار ولا عهد قلت بلى والله لقد كنت أحير لجبير بن مطعم بن عدي تجارة وامنعهم ممن أراد ظلمهم ببلادى وللحارث ابن حرب بن أمية بن عبد شمس قال ويحك فاهتف باسم الرجلين وأنا كرم ما بينك وبينهما قال ففعلت وخرج ذلك الرجل اليهما فوجدتهما في المسجد عند الكعبة فقال لهما ان رجلا من الحزرج الآن يضرب بالأبطح ليهتف بكما ويذكر ان بينه وبينكما جوارا قالوا ومن هو قال سعد بن عبادة قال صدق والله ان كان لجبير لنا تجارنا ويمنعهم أن يظلموا ببلده فجاءا فخلصا سعدا من أيديهم فانطلق وكان الذي لكم سعدا سهيل بن عمرو والرجل الذي أوى له « رحمه وأشفق عليه » أبا البختري بن هشام

(١) عنوة أي قهرا

(٢) قوله طلت جراحه أي أهدر دمه أي لا يثأربه أو تقبل ديته

لَسْتُ إِلَى نَهْرٍ وَلَا الْمَرْءُ مُنْذِرٌ إِذَا مَا مَطَايَا الْقَوْمِ أَصْبَحْنَ ضُمُرًا^(١)
وَلَوْلَا أَبُو وَهْبٍ لَمَرَّتْ قَصَائِدُ عَلَى شَرْفِ الْبَرْقَاءِ بِهَوْنٍ حُسْرًا^(٢)
فَيَأْنَاوُ مِنْ يَهْدَى الْقَصَائِدِ نَحْوَنَا كَسْتَبْضِعُ نَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرًا^(٣)
فَلَا تَكُ كَالْوَسْتَانِ يَحْلُمُ أَنَّهُ بِقَرْيَةٍ كَسَرَى أَوْ بِقَرْيَةٍ قَيْصَرًا^(٤)
وَلَا تَكُ كَالشَّاةِ الَّتِي كَانَ حَتْفُهَا بِحَفْرِ ذِرَاعَيْهَا فَلَمْ تَرْضَ مُحْفَرًا^(٥)
وَلَا تَكُ كَالْغَاوِي فَأَقْبَلَ نَحْرَهُ وَلَمْ يَحْشَهِ سَهْمًا مِنَ النَّبْلِ مُضْمَرًا^(٦)
أَتَفْخَرُ بِالسَّكَنَانِ لَمَّا لَيْسَتْهُ وَقَدْ يَابَسَ الْأَنْبَاطُ رِطَاءً قَصْرًا^(٧)

(١) قوله أصبحن ضمرا يريد مودة للحرب وكان العرب يضمرون الخيل للسباق أو للركض إلى العدو وذلك أن تشد عليها سروجها وتحلل بالأحبال حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشتد لها ويحمل عليها غلمان خفاف يحرونها ولا يعنفون بها فإذا فعل ذلك بها أمن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد

(٢) القصائد هي قصائد الشعر ولعله يريد أن يقول لولا أن أبا وهب أبلغنا آياتك هذه لأهوت من شرف البرقاء معية ولم تصل إلينا لفضائلها

(٣) يقول مالك وللشعر فالك إذا تعرض لنا يشرك تدعونا إلى أن نصف بك إذا نحن أهله فإذا أنت أهديت إلينا شرك كأن تلك مثل من يهدي النهر إلى أهل خير

(٤) الوستان: النائم

(٥) و (٦) يشير إلى التل حنقها تحمل شأن بأطرافها وأصله أن رجلا كان جائعا بالفلاة افتقر فوجد شاة ولم يكن معه ما يذبحها به فبخت الشاة الأرض فظهر فيها مديفة فذبحها بها فصار مثلا لكل من أعلن على نفسه سوء تدبيره ومثل هذا البيت الذي بعده — يقول ولأنك كالقنب يعوى فيدل بعوائه على نفسه فيرميه الرامي بسهم فأتى من حيث لا يدري وقوله فأقبل نحره سهما أي جعل صدره قبالة سهم أي عرض صدره له

(٧) السكنان بالفتح معروف عرق سبي بذلك لأنه يجلس ويألف بعضه على بعض حتى يكتن ومن مجازاتهم الخلوة التي استعملوا فيها السكنان فقولهم ليس الله كئنه إذا طحلب واخضر رأسه قال ابن مقبل

وقال مجيب جبَل بن جُوال الثعلبي أحد بني ثعلبة بن سعد بن
ذبيان وكان يهوديا فأسلم بعد قوله

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ يَا لَأَقْتِ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ ^(١)
تَرَكَكُمْ قَدَرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا وَقَدَرُ الْقَوْمِ حَامِيَةٌ تَقُورُ ^(٢)
فقال حسان :

﴿ من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

أسفن المشاركتاه فأمرونا مستدرا فخالا
« أسفن يعني الابل أى أشمن مشافرهن كتان الماء وهو طحله ويقال أراد
بكتانه غثاءه ويقال أراد زبد الماء فأمرونا أى شربنه من المرور مستدرا أى انه استدر
إلى حلوقها فجرى فيها وقوله فخالا أى حال اليها » والانباط جيل ينزلون سواد العراق
ويقول أبو العلاء

أَيْنَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى إِذْ هَالٍ مِنْ تَحْتِ الْغَيْطِ
اسْتَنْبَطَ الْعَرَبُ فِي الْمَوَامِي بِمَدَكٍ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيطِ
« استنبط أى صاروا نبطا أو نبيطا واستعرب أى صاروا عربا » والربط الملاحف
اليض واحدها ربطة

(١) و(٢) هذان البيتان من أبيات عدة لجبل بن جوال يبكي فيها بني النضير وبني
قريظة ويرد على حسان ولكن جامع الديوان اقتصر على البيت الاول منها والبيت
الآخر وهذه هي الايات

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ لَمَّا لَقِيتِ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ
لَعَمْرِكَ أَنْ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ غَدَاةً تَحْمِلُوا لَهُوَ الصُّبُورِ
فَأَمَّا الْخَزْرَجِيُّ أَبُو حَبَابٍ فَقَالَ لَقَيْنَقَاعَ لَا تَسِيرُوا
وَبَدَلْتُ الْمَوَالِي مِنْ حَضِيرِ أَسِيدَا وَالِدَوَاتِرِ قَدْ تَدُورِ
وَأَقْفَرْتُ الْبُؤِيرَةَ مِنْ سَلَامٍ وَسَمِعْتُ بَنِي أَخْطَبٍ فَهِيَ بُورِ

تَفَاقَدَ مَعْشَرُهُ نَصَرُوا قُرَيْشًا
هُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ فَضَيَعُوهُ
كَفَرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أُتِيتُمْ
وَهَآنَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ
وَلَيْسَ لَهُمْ بِبَلَدِهِمْ نَصِيرٌ^(١)
فَهُمْ عُمَى^(٢) مِنَ التَّوْرَةِ بَوْرٌ
بِتَصَدِيقِ الَّذِي قَالَ النَّذِيرُ^(٣)
حَرِيقٌ^(٤) بِالْبُيُوتِ مَسْتَطِيرٌ

وقد كانوا ببلدتهم ثقالا
فان يهلك أبو حكم سلام
وكل الكاهنين وكان فيهم
وجدنا المجد قد ثبتوا عليه
أقيموا ياسرارة الاوس فيها
تركتم قدركم لاشيء فيها
وقدر القوم حامية تفور

« الموالى هنا الحلفاء وحضير قبيلة وأسيد قبيلة والبويرة موضع بني قريظة وبور
يعنى هالك وميطان اسم جبل والرت الخلق والدثور الدارس المتغير والخضارمة الاجواد
الكرماء وقوله لا تغيبه البدور أراد لا تغيره الشهور والدهور لأن البدور تتكرر وعور
جمع أعور وقوله تركتم قدركم لاشيء فيها لعله يريد إنكم أطفأتم غضبكم بانتقامكم من
بني قريظة وبني النضير وتقتيلكم إياهم أما هم فقد تركتم قدرهم حامية فائرة أى غضابا
قال الشاعر

تفور علينا قدرهم فنديهما ونفثوها عنا اذا حميها غلا

- (١) قوله تفاقده معشر أى فقد بعضهم بعضا — يدعوا عليهم
- (٢) الكتاب هو التوراة وقوله بور يعنى ضلال أو هلكى من البوار وهو الهلاك
- (٣) قوله وقد أنيتم يقول وقد جاء فى التوراة التبشير بمحمد صلى الله عليه وسلم وبما جاء به
- (٤) سرارة بنى لؤى أى خيارهم والبويرة موضع بنى قريظة يشير الى ما فعله المسلمون
ببنى قريظة . . . وحديثها : لما آب رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة الأحزاب
« الحندق » وأراد أن يخلع لباس الحرب أمره الله بالحقوق بنى قريظة حتى يطهر
أرضه من قوم لم تعد تنفع معهم اليهود ولا تربطهم الموائيق ولا يأمن المسلمون جانبهم
فى شدة فقال لأصحابه لا يصلين أحد منكم العصر إلا فى بنى قريظة فساروا مسرعين
وتبعهم عليه الصلاة والسلام راكبا على حماره ولواؤه بيد على بن أبى طالب — ولما

وقال يعرض بالزبيرى^(١)

✽ من ثالث المتقارب والفاقية متدارك ✽

سَأَلْتُ قُرَيْشًا فَلَمْ يَكْذِبُوا فَسَلُّ وَحُوحًا وَأَبَا عَامِرٍ^(٢)

رأى بنو قريظة جيش المسلمين ألقى الله الرعب في قلوبهم وأرادوا التصل من فعلتهم وهي الغدر بمن عاهدوهم وقت الشغل بعدو آخر فلم يجدهم ذلك فتحصنوا بخصونهم وحاصرهم المسلمون خمسا وعشرين ليلة فلما رأوا أن لا مناص من الحرب وانهم أن استمروا على ذلك ماتوا جوعا طلبوا من المسلمين أن ينزلوا على ما نزل عليه بنو النضير من الجلاء بالاموال وترك السلاح فلم يقبل السيد الرسول فطلبوا أن يجلوا بأنفسهم من غير سلاح فلم يرض أيضا وقال لا بد من النزول والرضا بما يحكم عليهم به خيرا كان أو شرا فقالوا له ارسل لنا أبا لبابة نستشير - وكان أوسيا من حلفاء قريظة له بينهم أولاد وأموال - فلما توجه اليهم استشاروه في النزول على حكم الرسول فقال لهم انزلوا وأوما بيده الى حلقه يريد أن الحكم الذبح - ويقول أبو لبابة لم ابارح موقفي حتى علمت أني خنت الله ورسوله فنزل من عندهم قاصدا الى المدينة خجلا من مقابلة رسول الله وربط نفسه في سارية من سواري المسجد حتى يقضى الله فيه أمره ولما سأل عنه عليه السلام أخبر بما فعل فقال أما أنه لو جاءني لاستغفرت له - أما وقد فعل ما فعل فتركه حتى يقضى الله فيه - ثم أن بنى قريظة لما لم يروا بدا من النزول على حكم رسول الله فعلوا فأمر برجالهم فكتفوا فجاءه رجال من الأوس وسألوه أن يعاملهم كما عامل أهل قينقاع حلفاء اخوانهم الخزرج فقال لهم ألا يرضيكم أن يحكم فيهم رجل منكم فقلوا نعم واختاروا سيدهم سعد بن معاذ فأرسل عليه السلام من يأتي به - وكان جريحا - فحملوه على حماره والنف عليه جماعة من الأوس يقولون له أحسن في مواليك « حلفائك » ألا ترى ما فعله ابن أبي في مواليه فقال لقد أن لسعد أن لا تأخذه في الله لومة لائم ولما أقبل قال له الرسول أحكم فيهم يا سعد فالتفت للناحية التي ليس فيها رسول الله وقال عليكم عهد الله وميثاقه أن الحكم كما حكمت فقالوا نعم فالتفت الى الجهة التي فيها رسول الله وقال وعلى من هنا كذلك وهو غاض طرفه اجللا فقالوا نعم قال اني أحكم أن تقتل الرجال وتسبي النساء والذرية فقال عليه السلام لقد حكمت فيهم بحكم الله يا سعد لان هذا جزاء الخائن الغادر فنفذ فيهم الحكم

(١) الزبيرى هو عبد الله بن الزبيرى الشاعر وستر بك ترجمته

(٢) وحوح هو ابن الأست عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عامر

مَا أَصْلُ حَسَّانَ فِي قَوْمِهِ
فَلَوْ يَصْدُقُونَ لَا نَبَوْكُمْ
وَأَنَا مَسَاعِيرُ عِنْدَ الْوَغَى
وَرَأَيْتُ الْفَعَالَ وَبَذَلَ التَّلَا
وَحَمَلَ الدِّيَّاتِ وَفَكَ الْأُنَا
بِكُلِّ مَتِينٍ أَصَمُّ الْكُمُوبِ
وَيَيْضَاءُ كَالنَّهْرِ فَضْضَاةٌ
وَلَيْسَ الْمَسَائِلُ كَالْخَابِرِ^(١)
بَأَنَّا ذَوُّوا الْحَسْبَ الْقَاهِرِ^(٢)
نَرُدُّ شَبَابًا لَا بَلَّخَ الْفَاجِرِ^(٣)
دِ وَأَجْدَعَنَّ كَابِرٍ كَابِرِ^(٤)
ةٍ وَالْعَزَّ فِي الْحَسْبِ الْفَاخِرِ^(٥)
وَأَيُّضَ ذِي رَوْنَقٍ بَاتِرِ^(٦)
تَثْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِرِ^(٧)

ابن مرة بن مالك الأنصاري أخو أبي قيس شهد الحندق وما بعدها
وله يقول أخوه أبو قيس بن الأسلت الشاعر حين خرج إلى مكة مع أبي عامر
الراهب الذي يعنيه حسان

أرى وحوحا ولى على بأمره كَأَنِّي امْرُؤٌ مِنْ حَضْرَمَوْتَ غَرِيبِ
كَأَنِّي امْرُؤٌ وَلِي وَلَا وَدَّ يَتَنَّا وَأَنْتَ حَبِيبٌ فِي الْفُؤَادِ قَرِيبِ
وَأَنْ بَنِي الْعَلَاتِ قَوْمٌ وَأَنْنِي أَخُوكَ فَلَا يَكْذِبُكَ عَنْهُ كَذُوبِ
أَخُوكَ إِذَا تَأْتِيكَ يَوْمًا عَظِيمَةً تَحْمِلُهَا وَالنَّائِبَاتِ تَنْوِبِ
(١) قوله كالخابر أي كالعالم بالخبر تقول رجل خابر وخبير أي عالم بالخبر
(٢) لا نبؤكم أي لا نبأؤكم وأخبروكم

(٣) مساعير جمع مسعر ورجل مسعر حرب إذا كان يؤرثها أي تحمي به الحرب
وقالوا ويلمه مسعر حرب وصف بالمبالغة في الحرب والنجدة، والوغى الحرب والقتال
وشبا جمع شبة وشبة كل شيء حده، والشابة: حد السيف والاباخ المتكبر العظيم في
نفسه الجريء على ما يأتي من الفجور قال أوس بن حجر

يجود ويعطى المال من غير ضنة ويضرب رأس الاباخ المتهم
(٤) الفعال بفتح الفاء الكرم وقال الليث الفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم
ونحوه وقال ابن الأعرابي الفعال فعل الواحد خاصة في الخير والشر يقال فلان كريم الفعال
وفلان لثيم الفعال . . وكل هذا بفتح الفاء، والتلاد والتلبد المال الموروث أو القديم
(٥) و(٦) و(٧) وحمل الديات أي تحملها عن الناس ودفع المغارم عنهم وقوله وفك
العناة فالعناة جمع عان وهو الأسير وفكهم تخليصهم وقوله بكل متعلق بفك أي وفك

بِهَا نَخْتَلِي مُهَجَّ الدَّارِ عَيْنَ إِذَا نَوَّرَ الصُّبْحُ لِلنَّازِلِ (٢)
 إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ غَايَاتِهِمْ وَجَدْتَ الزُّبَيْرِيَّ مَعَ الْآخِرِ (١)
 وَمَا يَجْعَلُ الْعِيَّ وَسَطَ النَّدَى كَأَلْمِ حَرْبِ الْمُصَنِّعِ الشَّاعِرِ (٤)
 وَكَيْفَ يُنَاصِبُنِي مُفْجَمٌ يُنْصُ إِلَى مُلْصَقٍ بَائِرٍ (٣)

العناية بكل رمح متين وسيف أبيض ودرع بيضاء وقوله اسم الكعوب يقول بكل رمح غليظ الكعوب والكعب عقدة ما بين الانبوتين وقيل هو انبوب ما بين كل عقدتين وقيل هو طرف الانبوب النازل وباتر قاطع وقوله وبيضاء أى وبكل درع بيضاء كالنهر فضفاضة وتشبيه الدرع بالنهر وتشبيه النهر بالدرع معنى متعارف تعاورة الشعراء كثيرا وفضفاضة واسعة وتثنى بحذف إحدى التاءين أى تنتهى هذه الدرع بطولها على لابسها « هذا » وخير من استقصى وصف الدرع هو ولا ريب ربهين المحسنين أبو العلاء المعري فراجع درعياته في ذيل سقط الزند تر العجب العجائب

(١) قوله بها نختلي مهج الدار عين فنختلي معناه نزرع وفي حديث عمرو بن مرة : اذا احتليت في الحرب هام الاكابر أى قطعت رؤسهم والسيوف يختلي أى يقطع كأن ذلك من قولهم اختلى الحلا أى جزه وقطعه والحلا الحشيش الرطب الذى يحتش من بقول الربيع والدارعين أى لابسى الدروع وقوله اذانور الخ أى نفعل ذلك في وضوح النهار فلا نختل

(٢) يقول اذا تسابق الناس في المكرمات والمفاخر وجدت ابن الزبيرى في اخرياتهم

(٣) العي العي أى العاجز عن الامر الذى لا يطيق إحكامه أو من العي ضد البيان والندى مجتمع القوم والحرب الشجاع المتمرس بالحروب والمصقع من الصقع بفتح الصاد وهى البلاغة في الكلام والوقوع على المعانى ورفع الصوت تقول خطيب مصقع أى يبلغ ماهر في خطبته وهو مفعول من الصقع أى رفع الصوت ومتابعته ومفعول من أبنية المبالغة

(٤) المفحم العي والمفحم الذى لا يقول الشعر وشاعر مفحم لا يجيب مهاجيه وينص يرفع ويسند وملصق أى ملزق بالقوم وليس منهم بنسب وباتر هالك أو ضال والمعنى في كل ما تقدم أوضح من أن يوضح « هذا » وابن الزبيرى هو عبدالله بن الزبيرى

وقال رضى الله عنه إبنى سليم حين قدّمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة وكانوا ألفاً

﴿ من البسيط والقافية متراكب ﴾

زادت هموم فناء العين ينحدر سحاً إذا حفلته عبرة درر^(١)

ابن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرشي السهمي الشاعر — كان من أشد الناس على سيدنا رسول الله وعلى أصحابه بلسانه ونفسه، وكان من أشعر الناس وأبلغهم وقالوا أنه أشعر قريش قاطبة قال محمد بن سلام : بمكة شعراء وأبرعهم شعراً عبد الله بن الزبيري . قال الزبير كذلك يقول رواية قريش أنه كان أشعرهم في الجاهلية وأما ما سقط الينا من شعره وشعر ضرار بن الخطاب فعندي أشعر منه وأقل سقطا وكان يهاجى حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، ثم أسلم رضى الله عنه عام الفتح بعد أن هرب يوم الفتح الى نجران فرماه حسان بيت واحد فما زاده عليه

لا تعد من رجلا أحلك بغضه نجران في عيش أجد لئيم

فلما بلغ ذلك ابن الزبيري قدم على السيد الرسول فأسلم وحسن اسلامه واعتذر اليه صلوات الله عليه فقبل عذره ثم شهد ما بعد الفتح من المشاهد . وستمرك بك أبيات لابن الزبيري في هذا الديوان وهو القائل في جاهليته

حياة ثم موت ثم نشر حديث خرافة يا أم عمرو

ومن قوله

يا أيها الرجل المحول رحله	ألا نزلت بآل عبد مناف
هبتك أمك لو نزلت عليهم	ضمنوك من جوع ومن اقتراف
الآخذون العهد من آفاقها	والراحلون لرحلة الأيلاف
والمفضلون اذا المحول ترادفت	والقائلون لهم للأضياف
والخالطون غنيهم بفقيرهم	حتى يكون فقيرهم كالكافي
كانت قريش بيضة فتفلقت	فالمح خالصة لئيم مناف

والقائل

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

(١) السح الصب يقال سح المطر اذا صب وحفلته أى جمعه ومنه المحفل وهو مجتمع

وَجَدَّ إِشْعَثَاءَ إِذْ شَعَثَاءَ بِهِ كُنَّةٌ هَيْفَاءَ لَا دَنْسٌ فِيهَا وَلَا خَوَرٌ^(١)
 دَعَا عَنْكَ شَعَثَاءَ إِذْ كَانَتْ مَوَدَّةً تَهَا نَزَرًا وَشَرُّ وَصَالٍ الْوَأَصِلِ النَّزَرُ^(٢)
 وَأَتَى الرَّسُولَ فَقَالَ يَا خَيْرَ مُؤْتَمِنٍ لِلْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا عُدِلَ الْبَشَرُ^(٣)
 عَلَامٌ تَدْعَى سُلَيْمٌ وَهِيَ نَازِحَةٌ أَمَامَ قَوْمِهِمْ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا^(٤)
 سَمَاءَهُمُ اللَّهُ أَنْصَارًا لِنَصْرِهِمْ

دِينَ الْهُدَى وَعَوَانَ الْحَرْبِ تَسْتَعِرُ^(٥)
 وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْتَرَفُوا لِلنَّائِبَاتِ فَمَا خَامُوا وَمَا ضَجُرُوا^(٦)

الناس والتشديد للعبادة ويروى بدل حقلته أغرقته وعبرة دمة ودرر أى سائلة متتابعة
 والدررة فى الأمطار أن يتبع بعضها بعضا وجمعها درر وللحباب درة أى صب واندفاق
 والجمع درر قل النمر بن تولب

سلام الآله وريحانه ورحمته وسماه درر
 غمام ينزل رزق العباد فأحيا البلاد وطاب الشجر

(١) البهكنة كما قال ابن الأعرابي الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة
 الحلوة وقال غيره امرأة بهكنة أى نارية غضة ذات شباب بهكن أى غض وقوله لا دنس
 فيها يريد أنها نقية الحسب وليس ثم ما يشين عرضها والخور الضعف
 (٢) النزر القليل

(٣) قوله إذا ما عدل البشر يقول إذا سوى البشر

(٤) قوله وهى نازحة يقول ليست من رسول الله كالانصار فالانصار هم أنصاره
 وهم الذين آووه أما بنو سليم فليست من رسول الله بنسب وإنما هى نازحة بعيدة

(٥) حرب عوان قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا وهو على المثل والتشبيه
 بالعوان من النساء وهى التى قد كان لها زوج وقيل النصف التى بين السنة وبين البكر
 (٦) قوله واعترفوا للنائبات يريد صبروا لها وخام عن القتال وخام فيه جبن عنه

ونكص قال ابن سيده هو عندى من معنى الخيمة وذلك أن الخيمة تعطف وتثنى
 على ما تحتها لتقيه وتحفظه فهى من معنى القصر والثنى وهذا هو معنى خام لأنه انكسر
 وتراجع وانثنى ألا تراهم قالوا لجانب الجاء كسر والضجر القلق وضيق النفس

وقال يُعَذِّرُ أَيَّاسُ بْنُ عُبَيْدٍ وَأُمُّهُ أُمُّ أَيْمَنَ وَهِيَ أُمُّ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ
وَكَانَ تَخْلَفَ عَنْ خَيْبَرَ

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

عَلَى حِينٍ أَنْ قَالَتْ لِأَيْمَنَ أُمُّهُ جَبَنْتُ وَلَمْ أَشْهَدْ فَوَارِسَ خَيْبَرَ
وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مَهْرُهُ أَضْرَبُهُ شُرْبُ الْمَدِيدِ الْمُخْمَرِ (١)
فَلَوْلَا الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ مَهْرِهِ لَقَاتَلَ فِيهَا فَارِسًا غَيْرَ أَعْسَرَ (٢)
وقال:

﴿ مِنْ ثَانِي الْكَامِلِ مُطْلَقٍ مُرَدِّفٍ مُوَصُولٍ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٍ ﴾

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَأَاحُ خَالِصُهُ لِعَبْدِ الدَّارِ (٣)
وَمَنَاةُ رَبِّي خَصَمُهُمْ بِكَرَامَةٍ حُجَّابُ بَيْتِ اللَّهِ ذِي الْأَسْتَارِ (٤)

(١) المديد قيل هو العلف وقيل ما يخالط به سويق أو سمس أو دقيق أو شعير
يجش وقال أبو زيد مددت الدابة أمدھا مدا وهو أن تسقيها الماء بالبرز أو الدقيق أو
السمسم والمخمر الذي ترك حتى يختمر

(٢) الأعسر الذي يعمل بالشمال ولا يعمل باليمين

(٣) الملح والمحة صفرة البيض ، قال ابن سيده وإنما يريدون فص البيضة لأن الملح
جوهر والصفرة عرض ، ولا يعبر بالعرض عن الجوهر ، اللهم إلا أن تكون العرب
قد سمت مح البيضة صفرة وهذا مالا أعرفه وإن كانت قد أولعت بذلك ، وقال ابن
بري تعليقا على بيت حسان هذا — وإن كان نسبة لابن الزبير — من روى خالصه
بالهاء فلا اشكال فيه ، ومن روى خالصة بالتاء فهو في الأصل مصدر كالعافية . ومنه
قوله تعالى إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار ، فذكرى فاعلة بخالصة تقديره أن
خلصت لهم ذكرى الدار ، وقد قرئ بالاضافة وهي في القراءتين مصدر . . . وقال
ابن شميل مح البيض ما في جوفه من أصفر وأبيض كله مح

(٤) قوله : ومناة ربى خصمهم بكرامة إما ذهب إلى أن مناة هو الصنم الذي كان
لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة يعبدونه من دون الله في الجاهلية ويكون حسان قد

أَهْلُ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى وَنَدَاؤُهُ النَّادِي وَأَهْلُ لَطِيمَةِ الْجَبَّارِ^(١)
وَلَوْى قُرَيْشٍ فِي الْمَشَاهِدِ كُلِّهَا وَبَنَجْدَةٍ عِنْدَ الْقَنَا الْخَطَّارِ^(٢)
وقال :

﴿ من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب ﴾
إِنِّي لَا أُعْجَبُ مِنْ قَوْلٍ غُرِرْتُ بِهِ حُلُوِّ يُمَدُّ إِلَيْهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
لَوْ تَسْمَعُ الْعَصَمُ مِنْ صَمِّ الْجِبَالِ بِهِ
ظَلَّتْ مِنَ الرَّأْسِيَّاتِ الْعَصَمُ تَنْحَدِرُ^(٣)
كَالْحَرِّ وَالشَّهْدِ يَجْرِي فَوْقَ ظَاهِرِهِ وَمَا لِبَاطِنِهِ طَعْمٌ وَلَا خَبْرُ

قال هذه الايات فى الجاهلية ويكون المعنى أن مناة الذى هو ربنى قد خص بنى عبد الدار بكرامة ، وإما ذهبت إلى أن مناة يراد به عبد بن ادين طابحة ويكون المعنى أن هذه القبيلة قبيلة عبد مناة قد خصهم ربنى بكرامة وقوله حجاب بيت الله أى هم حجاب بيت الله ذى الاستار

(١) و(٢) كان لعبد الدار الحجابة والندوة واللواء ، أما الحجابة فهى سداية البيت أى خدمته وهو منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من يتقلده ويكون المسئول عما فى الكعبة من الأمانات والاموال المهداة : والندوة كانت بمنزلة دار الحكومة كانوا يجتمعون فيها لابرارهم وتشاورهم وكان لا يخلتن غلام إلا فيها ، واللواء كان بمنزلة وزير الحرب فى عصرنا فاذا أخرجه من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك حين تنوبهم نائبة أو يلم بهم خطب . وقول حسان وندوة النادى يريد أنهم كانوا سادة دار الندوة واسخياها . وقوله وأهل لطيمة الجبار فاللطيمة العير تحمل الطيب وبز التجار وفى حديث بدر قال أبو جهل : يا قوم اللطيمة أى أدركوا اللطيمة يريد العير . وقوله ولوى قريش يريد اللواء ممدودا

(٣) قوله لو تسمع العصم الخ يريد حسان أن يتهم به والعصم الوعول جمع أعصم وهو نوعل الذى فى ذراعه بياض وإذا أرادوا وصف بليغ قالوا : إذا قال استنزل العصم من الجبال

وَكَا لِسَرَّابٍ شَدِيدًا بِالْغَدِيرِ وَإِنْ تَبَغَّ السَّرَّابُ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
لَا يَنْبُتُ الْعُشْبُ عَنْ بَرْقٍ وَرَائِدَةٍ غَرَاءَ لَيْسَ لَهَا سَيْلٌ وَلَا مَطَرٌ^(١)

كان حسان تزوج امرأة من الانصار من الأوس يقال لها عمرة
أو عميرة بنت صامت بن خالد بن عطية بن حوط بن حبيب بن عمرو
ابن عوف، وكان كل واحد منهما محباً لصاحبه قالوا: وإن الأوس أجاروا
مُخَلَّدَ بنَ صامت الساعدي فتكلم حسان في أمره بكلام أغضب عمرة
فغيرته أخواله وفخرت عليه بالأوس وكان حسان يحب أخواله ويغضب
لهم فطاقها فأصابها من ذلك شدة ونديم هو بعدُ فقال في ذلك:

﴿ من الرمل الأول والقافية متدارك ﴾

أَجْمَعَتْ عَمْرَةً صُرْمًا فَأَبْتَكِرُ إِنَّمَا يَدُهُنِ لِلْقَلْبِ الْحَصِيرِ^(٢)
لَا يَكُنْ حُبُّكَ حُبًّا ظَاهِرًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ يَا عَمْرَ بَسِيرِ^(٣)

(١) قوله وراعدة غراء يريد سحابة ترعد ولكن رعدا يخدع إذ ليس فيها مطر
(٢) الصرم بفتح الصاد وضمها الهجر ضد الوصل وقوله فابتكر يريد عجل من ابتكر
الشيء إذا استولى على ما كورته أو ممن ابتكر الجارية أي أخذ عذرتها وقوله إنما يدهن
للقب الحصر يريد إنما يدهن القلب الحصر فأدخل اللام على القلب للضرورة ويدهن
أي يظهر خلاف ما يضمّر أو يلين ويصانع والمداهن المصانع قال زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفو دربة وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق
وفي التنزيل: ودوا لو تدهن فيدهنون أي ودوا لو تصانعون في الدين فيصانعون
والقلب الحصر أي الضيق، وفي حديث ابن عباس: ما رأيت أحدا أخاق للعلك من
معاوية كان الناس يردون منه أرجاء واد رحب ليس مثل الحصر العقص « يعني ابن
الزبير والعقص الملتوى الصعب الاخلاق »

(٣) عمر ترخيم عمرة والسر الخالص الحسن

سَأَلْتُ حَسَّانَ مِنْ أَخَوَالِهِ إِنَّمَا يُسْتَلُّ بِالشَّيْءِ الْغَمْرِ^(١)
 قُلْتُ أَخَوَالِي بَنُو كَعْبٍ إِذَا أَسْلَمَ إِلَّا بَطَالُ عَوْرَاتِ الدُّبْرِ^(٢)
 رَبُّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَطَ الْكَفَيْنِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ^(٣)
 عِنْدَ هَذَا الْبَابِ إِذَا سَاكِنُهُ كُلُّ وَجْهِ حَسَنِ النَّقْبَةِ حُرٍّ^(٤)
 يُوقِدُ النَّارَ إِذَا مَا أُطْفِئَتْ يُعْمَلُ الْقَدَرُ بِأَثْبَاجِ الْجُزْرِ^(٥)

(١) قوله إنما يسأل بالشئ الغمر يقول إنما يسأل عن الشئ الغمر كما قال تعالى وسأل سائل بعذاب أى عن عذاب والغمر إما من قولهم فلان مغمور أى ليس بمشهور وإما المراد الشئ يجعل تبعاً لغيره كالغمر أى القدر الصغير وفى الحديث : لا تجعلونى كغمر الراكب صلوا على أول الدعاء وأوسطه وآخره « الغمر بضم الغين وفتح الميم القدر الصغير ، أراد أن الراكب يحمل رحله وأزواده ويترك قومه إلى آخر تر حاله ثم يعلقه على رحله كالملاوة فليس عنده بهم فنهاهم أن يجعلوا الصلاة عليه كالغمر الذى لا يقدم فى المهام ويجعل تبعاً » وبصح أن تقرأ ٥ إنما يسأل بالشئ الغمر ٥ على أن يسأل مبنى للمعلوم والغمر فاعل يسأل أى إنما يسأل عن الشئ الجاهل

(٢) قوله إذا أسلم الأبطال عورات الدبر يقول إذا انهزموا . يعنى إذا انهزم الأبطال فان أخوالى بنو كعب أى المعروفون بالنجدة والاقدام

(٣) قوله سبط الكفين تقول فلان سبط الكفين بين السبوطه سخي سمح الكفين واليوم الخصر الشديد البرد يريد حسان أن رب خال لى جواد سمح فى وقت الشدة والجذب

(٤) قوله حسن النقبة فالنقبة اللون وقيل ما أحاط بالوجه من دوائره قيل لامرأة أى النساء أبغض اليك قالت : الحديد الركبة القبيحة النقبة الحاضرة الكذبة وقال ذو الرمة يصف ثورا

ولاح أزهر مشهور بنقبه كأنه حين يعلو عاقرا لهب

(٥) قوله يوقد النار اذا ما اطفئت يقول يقرى الاضياف ويطعم الغرباء حين يبخل غيره من الجذب والشدة وقوله ويعمل القدر بأثباج الجزر فأثباج جمع ثبج يريد أطايب الجزر وقال أبو عبيدة الشج من عجب الذنب الى عذرتة وقالت بنت القتال الكلابى ترثى أخاها

كأن نشيجها بذوات غسل نهم البزل تثبج بالرحال

أى توضع الرحال على أثباجها وقال بعضهم الشج مستدار على الكاهل إلى الصدر

مَنْ يَغُرُّ الدَّهْرُ أَوْ يَأْمَنُهُ مِنْ قَبِيلٍ بَعْدَ عَمْرٍ وَحَجَرٍ^(١)
 مَلَكًا مِنْ جَبَلِ الثَّلَجِ إِلَى جَانِبِي أَيْلَةٍ مِنْ عَبْدٍ وَحَرٍ^(٢)
 ثُمَّ كَانَا خَيْرَ مَنْ نَالَ النَّدَى سَبَقَا النَّاسَ بِإِقْسَاطٍ وَبِرٍ^(٣)
 فَارِسَى خَيْلٍ إِذَا مَا أَمْسَكَتْ رَبَّةُ الْخِذْرِ بِأَطْرَافِ السُّتْرِ^(٤)
 أَتْيَا فَارِسَ فِي دَارِهِمْ فَتَنَاهَوْا بَعْدَ إِعْصَامٍ بِقَرٍ^(٥)
 ثُمَّ صَاحَا يَالَ غَسَّانَ أَصْبِرُوا إِنَّهُ يَوْمٌ مَصَالِيَتْ صُبُرٍ^(٦)

قال والدليل على أن الثلج من الصدر أيضا قولهم اتباج القطا والجزر جمع الجزور وهي الناقة المجزورة وجمع جزر جزرات كطرق وطرقات والجزور يقع على الذكر والانثى وهو يؤنث لأن اللفظة مؤنثة تقول هذه الجزور وإن أردت ذكرًا وقيل يؤنث لأن أكثر ما ينحرون النوق

(١) يقول لا ينبغي أن يغتر أحد بالدهر أو يأمنه بعد الذي حصل لعمره وحجر وعمره وحجر هذان من ملوك غسان أما عمرو فهو عمرو بن الحارث بن عمرو بن عدى ابن حجر بن الحارث الغساني وقال صاحب اللسان أن حجرا هو حجر بن النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني وقوله من قيل يروى من قيل

(٢) جبل الثلج بدمشق وأيلة ما بين الحجاز والشام

(٣) الاقساط العدل في القسمة والحكم ، يقال أقسطت بينهم واقسطت اليهم وفي التنزيل العزيز وأقسطوا إن الله يحب المقسطين ، وأما القسط فهو الجور وفي القرآن الكريم وأما القاسطون فكانوا للجهنم خطبا . قال الفراء : هم الجاثرون الكفار ، قال والمقسطون العادلون المسلمون

(٤) يقولوا ، أنهما شجاعان حين يخاف الناس

(٥) قوله : فتناهوا بعد اعصام بقر يقول فتناهوا بقر بعد اعصام واعصام مصدر اعصم والعرب تقول اعصمت بمعنى اعتصمت ، والاعتصام الاستمسك واعتصم واستعصم امتنع وأبى ، وقوله فتناهوا بقر فانهم يقولون عند شدة تصيبهم صابت بقر أى صارت الشدة إلى قرارها وربما قالوا وقعت بقر قال ثعلب معناه وقعت في الموضع الذي ينبغي (٦) مصاليت جمع مصلت بكسر الميم قال الجوهري رجل مصلت إذا كان ماضيا

اجعلوها معقلها أيمانكم
بأصفيح المصطفى غير الفطر^(١)
بضرب تاذن الجن له
وطعان مثل أفواه الفقر^(٢)
ولقد يعلم من حاربنا
أننا ننفع قدما ونضر
صبر للموت إن حل بنا
صادقوا للبأس غطاريف نخر^(٣)
وأقام العز فينا والغنى
فلنأمنه على الناس الكبر^(٤)
منهم أصلي فن يفخر به
يعرف الناس بفخر المفتخر^(٥)
نحن أهل العز والمجد معا
غير أنكاس ولا ميل عسر^(٦)

في الامور وكذلك منصلت وصلت ومصلات قال عامر بن الطفيل
وأنا المصاليات يوم الوغى إذا ما المغاوير لم تقدم

وصبر جمع صابر

(١) معقلها حرزها والصفوح السيف العريض والمصطفى المختار ، يقول اعتصموا
بالسيوف واجعلوا أيمانكم معقلها ، والفطر المتشعبة المتشعبة وسيف فطار فيه صدوع
وشقوق وأصل الفطر الشق ، ومنه قوله تعالى : إذا السماء انفطرت وقال
شقت القلب ثم ذررت فيه هواءك فليم فالتام الفطور
(٢) قوله تاذن الجن له أى تستمع أذن له أذنا استمع قال قنبل ابن أم صاحب
أن يسمعوا رية طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم أذنوا
وقوله مثل أفواه الفقر ، فالفقر جمع فقير وهو مخرج الماء من فم القناة ، والفقر
البئر وقد كانوا يحفرون آبارا ثلاثة ثا فوق ينفذ بعضها الى بعض وتسمى الفقر ومن
مجازاتها الجميلة ما قال عمر رضى الله عنه وذكر امرأ القيس فقل : افتقر عن معان
عور أصح بصر أى فتح عن معان غامضة

(٣) الغطاريف : جمع غطريف وهو السيد الشريف الجواد

(٤) الكبر : بضم فسكون أو كسر فسكون الشرف وقد حركت الباء هنا لضرورة

(٥) قوله يعرف الناس أى يعترفون ويقررون

(٦) أنكاس جمع نكس والنكس من الرجال المقصر عن غاية النجدة والكرم .

فَسَلُّوا عَنَّا وَعَنْ أَعْمَالِنَا كُلُّ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ عِلْمُ الْخَبَرِ
وقال:

﴿ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ﴾
رَمَيْتُ بِهَا أَهْلَ الْمَضِيقِ فَلَمْ تَكَدْ تَخَاصُّ مِنْ حِمَارَةٍ وَأَبَاعِرٍ ^(١)
وَمَرَّتْ عَلَى الْأَنْصَارِ وَسَطَرِ حَالِهِمْ فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ صَادِرٌ مَعَ صَادِرٍ ^(٢)
وَطَوَّفْتُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَسَامَحْتُ طَرِيقَ كَدَاءٍ فِي لُحُوبٍ سَوَاطِرٍ ^(٣)
ذَكَرْتُ بِهَا التَّعْرِيسَ لَمَّا بَدَأْنَا خِيَامُهَا مِنْ بَنِي بَادٍ وَحَاضِرٍ ^(٤)
وَأَعْرَضَ ذُو دُورَانَ تَحْسِبُ أَنَّهُ مِنْ الْجَدَبِ أَغْنَاكَ النَّسَاءُ الْخَوَاسِرُ ^(٥)

والنكس أيضا الرجل الضعيف وميل جمع أميل وهو الجبان والكسل الذي لا يحسن الركوب والفروسية . وعسر جمع أعسر وهو الذي يعمل بشماله (١) وقوله رميت بها يريد ناقلته والمضيق هو مضيق الصفراء وهو وادي بين مكة والمدينة وشعب مجاور لبدر والمضيق ما ضاق من الأماكن وقوله تخلص بمحذف إحدى التاءين أي تخلص والحجارة أصحاب الحمير في السفر ويقول الزمخشري في تفسير الحماره هي الخيل التي تعدو عدو الحمير وهو هنا ظاهر يريد حسان الخيل البليدة . والاباعر جمع بعير والصادر المسافر يرجع من مقصده يقول من الذي سيسافر معي (٢) كداء الثنية العليا بمكة مما يلي المقابر وهو المعلى وسامحت لانت وانقادت والاحوب الطرق الواضحة وسواثر ممتدة

(٣) التعريس نزول القوم في السفر من آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يذبحون وينامون نومة خفيفة ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين قال لبيد قلما عرس حتى هجنه بالتبشير من الصبح الاول

وقيل التعريس النزول أي حين كان من ليل أو نهار

(٥) ذو دوران موضع بين مكة والمدينة وقوله تحسب أنه الخ لعله يريد ان هذا الموضع

فَمَجَّتْ وَأَلْقَتْ لِلْجَبَانِ رَجِيلَةً لِأَنْظُرَ مَا زَادَ الْكَرِيمُ الْمُسَافِرُ^(١)
 إِذَا فَضْلُهُ مِنْ بَطْنِ زِقٍّ وَنُطْفَةٍ وَقَعَبٌ صَغِيرٌ فَوْقَ عَوْجَاءِ ضَامِرٍ^(٢)
 فَقُمْتُ بِكَأْسِ قَهْوَةٍ فَشَنَنْتُهَا بِذِي رَوْنَقٍ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ فَاتِرٍ^(٣)
 فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا فِي حُلُولِ كَرَارِكِرٍ^(٤)

لأقفاره وأنه عار لبس فيه شيء من نبات أو كلاً يشبه رقاب النساء الحواسر في البياض
 فالاعناق جمع عنق وهو وصلة ما بين الرأس والجسد والحواسر جمع حاسر أى حسرت
 عنها ثيابها

(١) و(٢) فمجت يقل عج البعير والناقة في هديرها يعجان عجا وعجيجا صوتا وقوله
 والقت للجبان رجيلة فالرجيلة القوية على المشى قال الليث الرحلة نجابة الرجل من
 الدواب والابل وهو الصبور على طول السير قال

وإذا خديك لم يدم لك وصله فاقطع لباته بحرف ضامر

وجناء محفرة الضلوع رجيلة ولقى الهواجر ذات خلق حادر

« أى سريعة الهواجر والرجيلة القوية على المشى وحرف شهبها بحرف السيف في
 مضائها » يقول حسان فصوت ناقتى حين أردت النزول للطعام فى حال كونها قوية
 على المشى فليس صياحها ضعفا منها ولكن لأنى أردت ذلك ثم نظرت أى زاد هناك
 فكان الزاد فضلة من خمر وقدر وماء صاف فقوله للجبان يريد نفسه والجبان ضد
 الشجاع ورجيلة حال وقوله لأنظر فيه النفات والزق من الالهب كل وعاء اتخذ لشراب
 ونحوه وقال أبو حنيفة الزق هو الذى تنقل فيه الخمر وهو المراد هنا والنطفة الماء
 الصافي أو الماء القليل يبقى فى القربة والقعب قدير من خشب مقعر صغير يروى الرجل
 والعوجاء من الابل اللينة الانعطاف المذعان والعوجاء الضامرة قال طرفة

❖ بعوجاء مر قال تروح وتغدى ❖

(٣) القهوة الخمر سميت بذلك لأنها تقهى شاربها عن الطعام أى تذهب بشهوته
 وفى التهذيب أى تشبعه وقوله قهوة بدل من كأس وقوله فشنتها بذى رونق يقول
 فزجتها بماء ذى رونق من ماء زمزم أو يقول فصبيتها وشن الماء صبه وفرقه وفى
 الحديث إذا حم أحدكم فليشن عليه الماء أى فليرشه عليه رشا متفرقا وماء فاتر بين الحار
 والبارد وقر الماء سكن حرم

(٤) بطن مر موضع وقوله تخزعت خزاعة عنا تقول خزع فلان عن أصحابه

وقال :

﴿ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ﴾
 أَرُونِي سَعُودًا كَالسُّعُودِ الَّتِي سَمَتُ بِمَكَّةَ مِنْ أَرْوَاحِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ ^(١)
 أَقَامُوا عَمُودًا لِلدِّينِ حَتَّى تَمَكَّنَتْ قَوَاعِدُهُ بِالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ
 وَكَمْ عَقَدُوا لِلَّهِ ثَمًّا وَفَوًّا بِهِ بِمَا ضَاقَ عَنْهُ كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرٍ
 * *

وقال في الرَّدَّةِ وكانتِ العربُ تقولُ لا نُطِيعُ أَبَا الْفَصِيلِ يَعْنُونَ
 أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

﴿ من الكامل الثاني والقافية متواتر ﴾

مَا اللَّبَكْرُ إِلَّا كَأُفْصِيلٍ وَقَدْ تَرَى أَنَّ الْأُفْصِيلَ عَلَيْهِ لَيْسَ بِعَارٍ ^(٢)

وتخزع أى تخلف عنهم فى مسيرهم ، قال صاحب اللسان وسميت خزاعة بهذا الاسم لانهم لما ساروا مع قومهم من مأرب فانتهاوا الى مكة تخزعوا عنهم فأقاموا وسار الآخرون الى الشام . وهم بنو عمرو بن ربيعة وهو لحى بن حارثة فانه أول من غير دين ابراهيم وبجر البحائر . وقوله فى حلول كراكر فالجول جمع حال من حل بالمكان وذلك نزول القوم بمحلة نقيض الارتحال ، والكراكر الجماعات واحدها كركرة والكركرة الجماعة من الناس .

(١) السعود المرادة ههنا سبعة وكلهم من الانصار الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ، أربعة من الأوس وهم سعد بن معاذ وسعد بن زيد وسعد ابن خيثمة وسعد بن عبيد ، وثلاثة من الخزرج وهم سعد بن عبادة وسعد بن الربيع وسعد بن عثمان ويكنى أبا عبادة — يقتخر حسان بهم وبما أدوه للإسلام وللسيد الأمين عليه السلام ، وجد الأوس والخزرج جميعا هو عمرو بن عامر

(٢) الفصيل ولد الناقة اذا فصل من أمه والجمع فصلان وفصال والبكر بفتح الباء الفتى من الابل — يقول حسان انه لا فرق بين البكر والفصيل وإذن فليست تكنيتكم بأبا بكر بأبى الفصيل الاهراء وهذرا ولا تكسب الصديق شيئا من العار كما ترجون

إِنَّا وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لِبَيْتِهِ رُكْبَانُ مَكَّةَ مَعْشَرًا لَا نُصَارُ^(١)
نَقْرَى جَمَاعَتَكُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ ضَرْبَ الْقُدَارِ مَبَادِي الْأَيْسَارِ^(٢)
حَتَّى تُكْنُوهُ بِفَحْلٍ مُهْنِدَةٍ يَحْمِي الطَّرُوقَةَ بَازِلٍ هَدَارٍ^(٣)

* *

وقال رضى الله عنه يهجو الحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي^(٤)

* من الكامل الأول مضمرة الضرب والقافية متدارك *

يَا حَارِ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ^(٥)

(١) و(٢) و(٣) الحجيج جماعة الحاج كحجاج والركبان ركاب الابل والجماعة منهم ونقرى نقطع والقدار الجزار الذى يلى جزر الجزور وطبخها وقيل الطباخ وأصل ذلك من القدر تقول قدر القدر أى طبخ فيها والأيسار القوم يجتمعون على اليسر أى الذين يتقامرون على الجزور والظاهر أن الأيسار هنا جمع يسر وهو الجزور نفسها التى كانوا يتقامرون عليها — كانوا اذا أرادوا أن ييسروا « أى يقامروا » اشتروا جزورا نسيئة ونحروه قبل أن ييسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسما أو عشرة أقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج له ذوات الأنصباء وغرم من خرج له الغفل . . . أما مبادئ الأيسار فالظاهر أن المراد بها إبداء الجزور جمع بدء والبدء المفصل أو العظم بما عليه من اللحم وإبداء الجزور عشرة وركاها وخفذاها وساقاها وكثفاها وعضداها وهما ألأم الجزور لكثرة العروق . . وهنيدة اسم للمائة من الابل خاصة وقيل هى المأتان . . والطروقة الناقة التى بلغت أن يضربها الفحل وطرق الفحل الناقة أى قعا عليها وتزا والبازل البعير قد استكمل السنة الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه سعى بازلا من البزل وهو الشق وذلك أن نابه اذا طلع يقال له بازل لشقه اللحم عن منبته شقاً . . . وهدر البعير هديرا صوت فى غير شقشقة فهو هدار . .

(٤) قدم الحارث هذا على سيدنا رسول الله فأسلم وبعث معه السيد الأمين رجلا من الانصار الى قومه ليسلموا فقتل الانصارى ولم يستطع الحارث حمايته فقال حسان هذه الايات فجعل الحارث يعتذر وبعث القاتل ابلا فى دية الانصارى فقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفعها إلى ورثته

(٥) حار مرخم حارث والغدر ضد الوفاء بالعهد

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شَيْعَةً^(١) وَالْغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ^(٢)
وَأَمَانَةُ الْمُرِيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُ^(٣) مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدْعُهَا لَمْ يُجْبَرْ^(٤)
وقال للوليد^(٥)

﴿ من البسيط مخبون العروض والضرب والقافية متراكب ﴾
مَا وَلَدَتْكُمْ قُرُومٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَلَا هُصَيْصٌ وَلَا تَيْمٌ وَلَا عَمْرٌ^(٤)
وَلَا عَدِيٌّ بَنُ كَعْبٍ إِنْ صِيغَتْهَا كَالْهُندَوَانِيِّ لَارَتْ وَلَا دَرٌّ^(٥)

(١) قوله والغدر ينبت في أصول السخبَر قال صاحب اللسان السخبَر شجر يشبه الثمام له جرثومة وعيدانه كالكرات في الكثرة كأن ثمره مكاسح القصب أو أرق منها وإذا طال تدات رؤوسه وانحنت يقال ركب فلان السخبَر إذا غدر وأنشد بيت حسان هذا ثم قال : أراد حسان قوما منازلهم ومحالهم في منابت السخبَر وانما شبه الغادر بالسخبَر لأنه شجر إذا انتهى استرخى رأسه ولم يبق على انتصابه يقول أنتم لا تثبتون على وفاء كهذا السخبَر الذي لا يثبت على حال بيئنا يرى معتدلاً منتصباً عاد مسترخياً غير منتصب
(٢) الزجاجية بضم الزاي وإن شئت كسرتها وإن شئت فتحتها واحدة الزجاج وهو القوارير وصدع الزجاج أن يبين بعضها من بعض والحبر خلاف الكسر
(٣) هو الوليد بن المغيرة

(٤) القروم جمع قروم وهو الفحل الكريم ويقال للسيد الشريف وأسند هو أسد بن خزيمعة بن مدركة بن الياس بن مضر وهصيص هو ابن كعب بن لؤي بن غالب وتيم هو ابن مرة وعمر قيل في بعض التعليقات أنه عمرو بن مخزوم
(٥) قوله ولا عدي بن كعب عطف على قروم ويروى بالحذف عطفاً على بني أسد وقوله أن صيغتها كالهندواني فالصيغة السهام يقال هذه سهام صيغة أي مستوية من عمل رجل واحد قال العجاج
﴿ وصيغة قد راشها وركبا ﴾

والهندواني السيف، يقول: أن سهامها وسيوفها لاهي برث ولادثر والرت هنا الدون الذي لا يجدي في الحرب وأصله من الرث الثوب الخلق البالي والدثور هنا الصدا تقول سيف دائر أي بعيد العهد بالصقال ومن هذا ما روى عن الحسن البصري قال

وَأَنْتَ عَبْدٌ لِقَيْنٍ لَا فُؤَادَ لَهُ

مِنْ آلِ شَجْعٍ هُنَاكَ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ^(١)

وَقَدْ تَبَيَّنَ فِي شَجْعٍ وَلَادَتْكُمْ كَمَا تَبَيَّنَ أَنِّي يَطْلَعُ الْقَمَرُ

وَقَالَ لِعُيَيْنَةَ بْنِ حِصْنٍ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ حِينَ أَغَارَ عَلَى سَرَحِ

الْمَدِينَةِ^(٢) :

﴿ مِنَ الْمُتَقَارِبِ مَطْلَقٌ مُرْدِفٌ مُوَصُولٌ وَالْقَافِيَةُ مُتَوَاتِرَةٌ ﴾

أَظَنَّ عُيَيْنَةَ إِذْ زَارَهَا بِأَنْ سَوْفَ يَهْدِمُ فِيهَا قُصُورًا^(٣)

وَمَنِّتَ جَمْعَكَ مَا لَمْ يَكُنْ فَقُلْتَ سَنَنْغَمُ شَيْئًا كَثِيرًا^(٤)

حادثوا هذه القلوب فاتها سريعة الدثور أى اجلوها بذكر الله واغسلوا عنها الدثر والطبع كما يحدث السيف اذا صقل وحلى

(١) آل شجع بطن من عذرة ويقال أن الوليد بن المغيرة كان يقال له ديسم بن صقعب وكان صقعب عبدا روميا فرغب فيه المغيرة وادعاه والخور الضعف والخوار الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة

(٢) تقدم شرح هذه القصة وترجمة عينة بن حصن

(٣) قوله اذ زارها يعنى المدينة

(٤) قوله ومنيت جمعك ما لم يكن هو من التمنى وأصل التمنى الكذب تفعل من منى يمنى اذا قدر لأن الكاذب يقدر فى نفسه الحديث ثم يقوله ويقال للاحاديث التى تمنى الامانى واحدها أمنية وفى قصيدة كعب

. فلا يفرنك مامنت وما وعدت ان الامانى والاحلام تضليل

ومن طرف هذه المادة قول عبد الملك للحجاج فى كتاب له : يا ابن التمنية : اراد

أمه الفريضة بنت همام يشير الى قولها

هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل الى نصر بن حجاج

وكان نصر رجلا جميلا يفتن به النساء فخلق عمر رأسه ونفاه الى البصرة فهذا

كان تمنىها الذى سماها به عبد الملك

فَعَصَتْ الْمَدِينَةَ إِذْ جِئْتَهَا وَأَلْفَيْتَ لِلْأَسَدِ فِيهَا زَيْبًا
فَوَلَّوْا سِرَاعًا كَوَخَذِ الْأَعْيَا مَلِمَ يَكْشِفُوا عَنْ مَاطٍ حَصِيرًا^(١)
أَمِيرٌ عَلَيْنَا رَسُولُ الْمَلِكِ أَحَبُّ بِنْدَاكَ إِلَيْنَا أَمِيرًا
رَسُولٌ نَصَدَّقُ مَا جَاءَهُ مِنْ الْوَحْيِ كَانَ سِرَاجًا مُنِيرًا

وقال لبني رَحْصَةَ من بني الدَّيْلِ

﴿ من ثانی الکامل والطاقیه متواتر ﴾

يَا ابْنَ النَّاتِي لَبِثْتُ مَلِيًّا فِي أَسْتَهَا
قَدْ كُنْتُ لَا أَهْوَى السَّبَابَ فَسَبَّنِي
أَيُّهُ وَفِي حِرْهَا كُرَاعُ بَعِيرٍ (٢)
أَحْلَامُ طَيْرٍ فِي قُلُوبِ حَمِيرٍ

وقال رضى الله عنه يهجو الخثر بن كعب المجاشعى وهم رهط

النجاحاشي الشاعر

﴿ من البسيط مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَلَا حَلَامٌ تَزْجُرُكُمْ
عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ أَجْمَاخِيرِ (٣)

(١) قوله كوخذ النعام فالوخذ سعة الخطو في المشى ووخذ النعام يحد : رمى بقوائمه وقوله لم يكشفوا عن ملط حصيرا فالملط المستور تقول لطلط الشيء أطله اذا سترته وأخفيه قال الأعشى

ولقد ساءها البياض فلطت بحجاب من بيتنا مصدوق

وتقرأ ملط بضم الميم وكسر اللام أى لاصق بالأرض والمراد بالحصير وجه الأرض
(٢) الحر مخفف وإصله حرح والجمع أحراخ وحر المرأة فرجها وكراع البعير — وجمعه
أكراع وجمع الجمع أكراع — هو الوظيف أى مستدق الساق العارى من اللحم وفي
المثل أعطى العبد كراعا فطلب ذراعا

(٣) هجاء النجاشي الشاعر بنى النجار من الانتصار فشكوا ذلك الى حسان فقال هذه

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
ذَرُّوا التَّخَاجُؤَ وَأَمْشُوا مِشْيَةً سَجْجًا

إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ (١)

الآيات ثم قال اكتبوها صكوكا والقوها الى صبيان المكاتب فامر بضع وخمسون ليلة حتى طرقت بنو عبد المدان حسان بالنجاشي موثقا معهم وأرغوا ببابه فقال لابنته ما هذا الذي أسمع قالت ما والله أدرى قال إن أباك كان ذا شرارة في العرب بلسانه فانظري من طرقتي فان كانت ابل تعوى عواء الكلب توطأ على أذناها كأنها تراحف إلى ورائها فهي ابل مضرية وان كانت تشكى تشكى العذارى تلوى أصابعها فهي ابل الحارث بن كعب وقد أتيت بالبعد « يريد النجاشي » قالت يا أبت هي والله كما وصفت قال نادى بأبيات أطم « حصن » حسان ليأتيك قومك فيحضروا فلم يبق أحد في عالية ولا سافلة إلا رمى بهم الى فارع أطم حسان معهم السلاح فلما اجتمع الناس وضع منبر ونزل في يده مخصرة فقام عبد الله بن عبد المدان فقال يا ابن الفريعة جئناك بابن أخيك فاحكم فيه برأيك وما أدخلك بين ابنيك لعلنا نريد أي دخلت بين عبد الرحمن والنجاشي فأتى بالنجاشي فأجلس بين يديه واعتذر القوم فنادى ابنته فقال البقية التي بقيت من جائزة معاوية فأتته بمائة دينار إلا دينارين فقال دونك هذه يا ابن أخي فعرضها أهلك وحمله على بغلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن المدان يا ابن الفريعة كنا نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا قال كلا ألسنت القائل

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسم يعد وذى بيان

كانك أيها المعطى بيانا وجسما من بنى عبد المدان

فعادوا الى الافتخار بذلك والاحلام جمع حلم وهو العقل ، وقوله تزجركم عنا أي عن هجائنا والجوف جمع أجوف وهو واسع الجوف والجماخير جمع جمخور وهو الواسع الجوف أيضا والمراد الضعفاء المستريحون

(١) التخاجؤ قيل هو التباطؤ في المشي وقيل التبخر وقال ابن بري هذا البيت في الصحاح دعوا التخاجي والصحيح التخاجؤ لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والتراعى . . والعصب شدة الخلق ومنه رجل معصوب أي شديد والمشية السجج السهلة

كَانَكُمْ خُشْبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ مُثَقَّبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعَاصِيرِ ^(١)
 إِلَّا طِعَانٌ إِلَّا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ ^(٢)
 لَا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الرَّجَالِ وَلَا يَهْدِي إِلَهُ سَبِيلَ الْمُعْشِرِ الْبُورِ ^(٣)
 إِنِّي سَاقِصٌ عَرْضِي عَنْ شِرَارِكُمْ إِنَّ النَّجَاشِي لَشَيْءٌ غَيْرُ مَذْكُورِ
 أَلْفَى أَبَاهُ وَأَلْفَى جَدَّهُ حُبْسًا بِمَعَزِلٍ مِنْ مَعَالِي الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ ^(٤)

* *

وقال رضى الله عنه فى بنى الحارث بن الخزرج

* من ثانى الطويل *

لَعَمْرُكَ يَا لِبَطْحَاءِ بَيْنَ مُعْرِفٍ وَبَيْنَ نَطَاةٍ مَسْكَنٍ وَمَحَاضِرِ ^(٥)
 لَعَمْرِي لَحَى بَيْنَ دَارِ مُزَاحِمٍ وَبَيْنَ آجُنَى لَا يَجْشَمُ السَّيْرَ حَاضِرِ ^(٦)

(١) مثقب أى مخرق والاعاصير جمع إعصار وهو الرياح التى تهب من الارض وتثير الغبار فترتفع كالعمود الى نحو السماء وهى التى تسميها الناس الزوبعة وهى ريح شديدة لا يقال لها إعصار حتى تهب كذلك ومنه المثل ان كنت ريحا فقد لاقت إعصارا ويروى هذا البيت هكذا

كانكم خشب جوف أسافله مثقب نفخت فيه الاعاصير

ويكون فيه على هذه الرواية أقواء

(٢) يقول لستم أهل حرب فلا طعان ولا فرسان يعدون على أعدائهم وإنما أنتم قوم لا تعرفون غير الأكل وجلو سكم حول التناير تتجشأون والتجشؤ تنفس المعدة عند الامتلاء والتناير جمع تنور وهو نوع من الكوانين وقال الجوهري التنور الذى يخبز فيه « الفرن »

(٣) النوك اللحم والانونك الاحمق وجمع الانوك نوك ونوكى والبور جمع بائر وهو الخاسر الهالك

(٤) الخير بكسر الخاء الكرم والخير الشرف

(٥) و(٦) معرف ونطاة موضعان والمحاضر جمع المحضر المرجع الى المياه ويقال

وَحَيَّ حِلَالَ لَا يُكْمَشُ سَرَبُهُمْ^(١) لَهْمُ مِنْ وَرَاءِ الْقَاصِيَاتِ زَوَافِرُ^(٢)
 إِذَا قِيلَ يَوْمًا ظَعَنُوا قَدْ أُتِيتُمْ^(٣) أَقَامُوا وَلَمْ تُجْلَبْ إِلَيْهِمْ أَبَاعِرُ^(٤)
 أَحَقُّ بِهَا مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبٍ^(٥) يُقَطَّعُ عَنْهَا اللَّيْلُ عُوجُ ضَوَامِرِ^(٦)
 تَقُولُ وَتَذَرِي الدَّمَاعَ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا^(٧) لَعَلَّكَ نَفْسِي قَبْلَ نَفْسِكَ بَاكِرُ^(٨)
 أَبَاحَ لَهَا بِطَرِيقُ فَارِسَ غَائِطًا^(٩) لَهُ مِنْ ذُرَى الْجَوْلَانِ بَقْلٌ وَزَاهِرُ^(١٠)

المناهل المحاضر للاجتماع والحضور عليها وكل من نزل على ماء عد ولم يتحول عنه شتاء ولا صيفا فهو حاضر سواء نزلوا في القرى والارياف والدور المدرية أو بنوا الاخيرة على المياه فقروا بها ورعوا ما حوالها من الكلاء وقوله لحي مبتدا وقوله حاضر آخر البيت خبره والحي اسم مكان وأصله التراب المجتمع، يقول : لحي صفته كيت وكيت يعد حاضرًا ، وجشم الامر بالكسر يحشمه بالفتح وتجشمه تكلفه على مشقة

(١) و(٢) الحلال المقيمون من حل بالمكان ، وقوله لا يكمش سربهم فالسرب المال الراعى أى الابل وقيل الماشية كلها ، يقول ، لا يغار عليها فتطرد . وقوله لهم من وراء القاصيات زوافر فالزوافر جمع زافرة والزافرة الانصار والعشيرة وفي حديث على كرم الله تعالى وجهه كان اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط — يقول حسان : إن هؤلاء القوم أنصارا من ورائهم فمن ثم لا يجترىء أحد على الاغارة على أموالهم وقد زاد هذا المعنى في البيت بعده — اذا قيل الخ أى إذا أغير عليهم أقاموا فلم يبرحوا ثقة بأنفسهم وعزمهم ولم يؤت بأباعرهم ليحتملوا عليها هاربين

(٣) قوله عوج ضوامر أى نياق عوج ضوامر والعوجاء من الابل الضامرة
 (٤) قوله وتذري الدمع أى تبعده وتلقيه وحر الوجه قيل الخد وقيل مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما وقوله لعلك باكر فالبكور الخروج في البكرة وهو الغدو أى مسافر غداً وقوله نفسى قبل نفسك جملة دعائية معترضة بين لعلك وبين باكر أى نفسى تذهب وتهلك قبل نفسك

(٥) البطريق بلغة أهل الشام والروم هو القائد وجمعه بطارقة وقال ابن سيده البطريق العظيم من الروم والغائط هنا المطمئن من الارض الواسع وقالوا أن الغائط ربما كان فرسخا وكانت به الرياض، والجولان جبل بالشام وقد ذكره النابغة في قوله

تَرْبَعٌ فِي غَسَّانَ أَكْثَفَ مُحْبِلٍ إِلَى حَارِثِ الْجَوْلَانِ فَالْيَظَاهِرُ^(١)
فَقَرَّبَتْهَا لِلرَّحْلِ وَهِيَ كَأَنَّهَا ظَلِيمٌ نَعَامٍ بِالسَّمَاءِ نَافِرُ^(٢)
فَأُورِدَتْهَا مَاءً فَمَا شَرِبَتْ بِهِ سِوَى أَنَّهَا قَدْ بُلَّ مِنْهَا الْمَشَافِرُ^(٣)

بكى حارث الجولان من فقد ربه وحواران منه خائف متضائل
« حارث قلة من قلاله » والجولان ما بين دمشق إلى الاردن يسرة عن الطريق
لمن يريد دمشق من الاردن والبقل معروف قال ابن سيده البقل من النبات ما ليس
بشجر دق ولا جل وحقيقة رسمه أنه مالم تبق له أرومة على الشتاء بعد ما يرعى والزاهر
الحسن من النبات

(١) تربع أى البطريق المذكور فى البيت قبله وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من
الأزد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنة ملوك غسان قال حسان فى أبيات ستمر بك
إما سألت قانا معشر نجب الأزد نسبنا والماء غسان

ومحبل اسم جبل واكفاف الجبل واكافيفه حيوده قال
مسحفرأ من جبال الروم يستره منها أ كافي فقا دونها زور
« يصف الفرات وجريه فى جبال الروم المطلة عليه حتى يشق بلاد العراق »
وقوله الى حارث الجولان أى الى قلة جبل الجولان والنبي جمع نية والنية الوجه الذى
ينويه المسافر من قرب أو بعد قال النابغة الجعدي

انك أنت المحزون فى أترالحى ي فان تنوهم تقم
قال صاحب اللسان : قيل فى تفسيره نى جمع نية وهذا نادر ويجوز أن يكون نى
كنية قال ابن الاعرابى قلت للمفضل ما تقول فى هذا البيت — يعنى بيت النابغة الجعدي —
قال فيه معنيان أحدهما يقول قد نووا فراقك فان تنو كما نووا تقم فلا تطلبهم والثانى قد
نووا السفر فان تنو كما نووا تقم صدور الابل فى طلبهم كما قال الراجز
* أقم لها صدورها بابسبس *

يقول حسان : فالمتوى والمقصد ظاهر
(٢) فقربتها أى الناقة والظليم الذكر من النعام والسماوة ماء بالبادية وموضع بالبادية
ناحية العواصم
(٣) المشفر للبعير كالشفة للانسان

فَأَصْدَرْتُهَا عَنْ مَاءِ شَهْمَلٍ غَدَوَةً مِنْ الْغَابِ ذُو طَمْرَيْنٍ فَأَلْبَزُ آطَرَ^(١)
فَبَاتَتْ وَبَاتَ الْمَاءُ تَحْتَ جِرَانِهَا لَدَى نَحْرِهَا مِنْ جُمَّةِ الْمَاءِ عَاذِرُ^(٢)
فَدَابَّتْ سَرَاهَا لَيْلَةً ثُمَّ عَرَّسَتْ بِشَرِبٍ وَالْأَعْرَابِ بَادٍ وَحَاضِرُ^(٣)

* *

وقال في طاعون كان بالشام

﴿ من ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

صَابَتْ شَعَائِرُهُ بُصْرَى وَفِي رُمَحٍ مِنْهُ دُخَانٌ حَرِيقٍ كَالْأَعَاصِيرِ^(٤)

(١) قوله من الغاب ذو طمرين لعله يريد وقد ظهر من الغاب أسد ذو طمرين أى ذو لبدتين شبه لبدتيه بثوبين وأصل الطمر الثوب الخلق وفى الحديث رب ذى طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره والغاب جمع غابة والغابة الاجمة ذات الشجر المتكاثف والبز هنا القوس والنبل وآطر أى معوج

(٢) قوله وبات الماء تحت جيرانها يريد أنها شربت والجيران باطن العنق وعاذر هنا معناه أثر بين وجمة الماء بالفتح المسكان الذى يجتمع فيه مأواه والجمة بالضم الماء نفسه واستجمت جمعة الماء شربت واستقاهها الناس

(٣) قوله فدابت سراها يقول فدأبت فسهل الهمزة والدؤب المبالغة فى السير والسرى سير الليل كله والتعريس النزول فى آخر الليل وقيل التعريس النزول أى حين كان من ليل أو نهار والاعراب جمع اعرابي والاعرابى غير العربى فمن نزل البادية أو جاور البادين وظعن بظعنهم وانتوى بانتوائهم وارتاد الكلاً وتتبع مساقط الغيب فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب والاعرابى اذا قيل له ياعربى فرح بذلك وهش له والعربى اذا قيل له يا اعرابى غضب له . . . والبادى هنا الذى ينتجع فى طلب الكلاً والحاضر الذى ينزل على الماء العد كما تقدم

(٤) صابت قصدت تقول صاب السهم نحو الرمية وأصاب اذا قصد ولم يـ ز وقيل صاب أى جاء من عل وشعائره ما أشعر الناس منه أى أعلموا كما تشعر البدنة وهو أن يشق جلدها أو يطعن فى سنامها الايمن حتى يظهر الدم فالاشعار الادماء بطعن أو رمى أو وجه بجديدة وبصرى ورمح من عمل دمشق والاعاصير جمع اعصار وهي

أَفْنَىٰ بِذِي بَعْلٍ حَتَّىٰ بَادَ سَاكِنُهَا ۖ وَكُلُّ قَصْرِ مِنَ الْخَمَانِ مَعْمُورٌ ^(١)
فَأَعْجَلَ الْقَوْمَ عَنْ حَاجَاتِهِمْ شَغْلٌ

مِنْ وَخَزِجِنٍ بِأَرْضِ الرُّومِ مَذْكُورٌ ^(٢)
* *

وقال لسلامة بن رَوْح بن زَنْبَاع الجَذَامِيُّ وكان يلي عُشُورَ
الرُّومِ بالشَّامِ.

* من الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر *
سَلَامَةُ دُمِيَّةٌ فِي لَوْحِ بَابٍ هُبِلَتْ أَلَّا تُعَزَّكَمَا تَجْبِرُ ^(٣)
تَقَلَّدَ أَيْرَ زَنْبَاعٍ وَرَوْحٍ سَلَامَةُ إِنَّهُ بِئْسَ الْخَفِيرُ
وَلَا يَنْفَكُ مَا عَاشَ ابْنُ رَوْحٍ جَذَامِيٌّ بِدُمِيَّةٍ خَتُورٌ ^(٤)

تلك الريح التي تهب من الارض وتثير الغبار فترتفع كالعمود الى نحو السماء وفي التنزيل
فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت

(١) قوله وكل قصر عطف على ساكنها أي وباد أهل كل قصر
(٢) قوله من وخزجن فالوخز الطعن ويزعمون أن الطاعون وخز الجن
وقال الغساني

لعمرك ما خشيت على عدى رماح بني مقيدة الحمار
ولكني خشيت على عدى رماح الجن أو إياك حار
« عدى هو ابن أخى قرص الغسان وكان قرص ملكا من ملوك غسان — غزا
عدى هذا بنى أسد فقتلوه وقول حار أراد يا حارث »

(٣) الدمية الصورة المصورة وفي صفته صلى الله عليه وسلم كأن عنقه عنق دمية الدمية
الصورة المصورة لأنها يتنوق في صنعها ويبالغ في تحسينها . والدمية الصنم ولعل هذا
هو المراد هنا وقوله هبلت قال ابن الاعرابي يقال في الدعاء هبلت ولا يقال هبلت وقال
ثعلب القياس هبلت بالضم لانه إنما يدعى عليه بأن تهبله أمه أي تشكله وتفقده
(٤) يقول لا ينفك جذامى يختر بدمته ما عاش ابن روج والختر الغدر والخديعة

وقال للحارث بن هيشة^(١) بن عبد الله بن معاوية بن عمرو بن عوف .

﴿ من ثانى البسيط مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

يَا ابْنِي رِفَاعَةَ مَا بَالِي وَبَالُكَمَا هَلْ تُقْصِرَانِ وَلَمْ تَمْسَسْكَ نَارِي
مَا كَانَ مُنْتَهِيًا حَتَّى يُقَادِفَنِي كَلْبٌ وَجَأَتْ عَلَيَّ فِيهِ بِأَحْجَارٍ^(٢)
يَكْسُو الثَّلَاثَةَ نِصْفُ الثَّوْبِ يَدْنُهُمْ بِمِثْزَرٍ وَرِدَاءٍ غَيْرِ أَطْهَارِ
قَدْ خَابَ قَوْمٌ نِيَارٌ مِنْ سَرَائِهِمْ رَجُلًا مَجْوَعَةً شَبَّتْ بِمِسْعَارٍ^(٣)
لَوْلَا ابْنُ هَيْشَةَ إِنْ الْمَرْءُ ذُو رَحِمٍ
إِذَا لَأَنْشَبْتُ بِالْبَزْوَاءِ أَظْفَارِي^(٤)

وقال :

﴿ من ثانى الكامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

أَبْلِغْ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ مَالُكَاً وَلِكُلِّ أَمْرٍ يُسْتَرَادُّ قَرَارٌ^(٥)

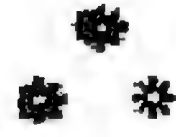
(١) هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس

(٢) قوله ما كان منتها أي ما كان مبتعدا عني وقوله كلب فاعل منتها يريد الحارث ووجأت أي ضربت ولكزت

(٣) نيار رجل من الانصار وشبت أوقدت والمسعار ومثله المسعر ما تحرك به النار من حديد أو خشب ومنه مسعر الحرب أي موقدها ، يريد حسان : أنها تخدم وتعمل (٤) البزواء منزل بني رفاعه من بني سليم

(٥) المألك والألوك والمألكة الرسالة لأنها تؤلك في الفم مشتق من قول العرب الفرس يألك اللحم والمعروف يلوك أو يعلك أي يمضغ وتقول ألكني إليها برسالة وألكني إليها بالسلام أي بلغها سلامي . . ويستراد أي يطلب يقول : لكل أمر نهاية

لَا تَقْبَلَنَّ دَنِيَّةً أُعْطِيَتْهَا أَبَدًا وَلَمَّا تَأْلَمَ الْأَنْصَارُ^(١)
 حَتَّى تُبَارَ قَبِيلَةً بِقَبِيلَةٍ قَوْدًا وَتُخْرَبَ بِالْدِّيَارِ دِيَارُ^(٢)
 وَتَجِيَّ مِنْ نَقْبِ الْحِجَازِ كَتِيبَةٌ وَتَسِيلَ بِأُسْتَلْثِمِينَ صِرَارُ^(٣)



وقال :

* من أول الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متواترة *
 وَقَوْمٌ مِنَ الْبَغْضَاءِ زَوْرُكَانَمَا بَأْجُوفِهِمْ مِمَّا تُجِنُّ لَنَا الْجَمْرُ^(٤)
 يَجِيْشُ بِمَا فِيهِ لَنَا الصَّدْرُ مِثْلُ مَا تَجِيْشُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَهْبِ الْقَدْرُ^(٥)

(١) الدنية الحصلة المذمومة ورجل دنى أى ضعيف خسيس لا غناء عنده مقصر فى كل ما أخذ فيه وألم الرجل يألم وتألم توجع وتشكى والانصار فاعل كل من تقبلن وتألم ولما حرف نفى يجزم المضارع مثل لم ولكن منى لما مستمر النفى الى الحال كما قال فان كنت ما كولا فكن خيرا كل وإلا فأدركنى ولما أمزق ومثلها فى بيت حسان

(٢) تبار من البوار وهو الهلاك والقود القصاص وقتل القاتل بدل القتل
 (٣) قوله وتجيىء من نقب الحجاز كتيبة فالنقب بفتح النون وضعها الطريق وقيل الطريق الضيق فى الحيل والجمع انقاب ونقاب قال الشاعر
 تطاول ليلى بالعراق ولم يكن على بأنقاب الحجاز يطول
 وصرار جبل قريب من المدينة واللائمة السلاح كلها وقد استلأم الرجل اذا لبس ما عنده من عدة رمح وبيضة ومغفر وسيف ونبل

(٤) زور صفة لقوم وزور جمع زائر والزائر العدو والزائرون الاعداء قال غنوة
 حلت بأرض الزائرين فأصبحت عسرا على طلابك ابنة مخرم
 أراد انها حلت بأرض الاعداء — يقول حسان ورب قوم أعداء كأنما بأجوافهم
 الجمر مما تضر لنا من البغضاء

(٥) جاشت القدر تحيش جيشانا غلت وكذلك الصدر اذا لم يقدر صاحبه على حبس ما فيه وكل شئ يغلى فهو يحيش حتى ألهم والغصة فى الصدر

تَصَدُّ إِذَا مَا وَاجَهْتَنِي خَدُودَهُمْ لَدَى مَحْفِلٍ عَنِّي كَأَنَّهُمْ صَعْرٌ (١)
تُشِيخُ إِذَا يُثْنِي بِخَيْرٍ لَدَيْهِمْ دُوسَهُمْ عَنِّي وَمَا بِهِمْ وَقَرٌ (٢)
وَإِنْ سَمِعُوا سُوءَ ابْدَآئِي وَجُوهَهُمْ لِمَا سَمِعُوا مِمَّا يُقَالُ لَنَا الْبَشَرُ (٣)
أَجْدَى لَا يَنْفَكُ غَسٌّ يَسْبِيْنِي مُجُورًا يَظْهَرُ الْغَيْبُ أَوْ مَلْحَمٌ قَحْرٌ (٤)
وَلَوْ سُئِلْتُ بَدْرٌ بِحُسْنِ بِلَآئِنَا فَأَنْتَ بِمَا فِينَا إِذَا أُحْدِثَ بَدْرٌ (٥)
حِفَاطًا عَلَى أَحْسَابِنَا بِنَفُوسِنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ السُّيُوفِ لِنَاسِرٍ (٦)

(١) يقول تصد وتعرض خدودهم عني اذا واجهتني في مجمع كانهم صعر أى مصابون بالصعر وهو داء يأخذ البعير أو الانسان فيلوى منه عنقه وربما كان خلقه في الانسان (٢) قوله تشيخ والذي في جميع نسخ الديوان تصيخ ولكن المعنى لا يستقيم لانه يريد أن يقول اذا ذكرني ذاكر لديهم بخير وأتني على امتعضوا وأشاحوا برؤسهم عن سماع ذلك الثناء وما بآذانهم صمم ولكنه الحسد وتقول أشاح بوجهه عن الشيء أى نحاه وفي صفته صلى الله عليه وسلم اذا غضب أعرض وأشاح والوقر ثقل في الاذن وقيل هو أن يذهب السمع كله

(٣) يقول وأن سمعوا سوءا عنا بدا البشر على وجوههم شامة بنا (٤) قوله أجدى يظهر أنه كقولهم أجذك قال سيوييه أجذك مصدر كانه قال أجد منك، قال ولكنه لا يستعمل إلا مضافا وقال بعضهم واذا كسرت الجيم فانك تستحلفه بمجده وحقيقته واذا فتحت الجيم فانك تستحلفه بمجده وهو بخته ومن ثم يكون حسان كانه قال أبحقيقتي لا ينفك غس إلى آخره أو أبخطي لا ينفك غس إلى آخره أو تقول أجدامني أعتقد أن هناك من يسبني حقيقة — كانه يقول اني لا أكرث لسبهم لانهم ليسو هناك والغس الضعيف اللئيم والملمح الذي يأكل لحوم الناس والقحر في الاصل البعير الهرم القليل اللحم وهو هنا على التشبيه يريد أنه هزيل

(٥) قوله بحسن بلائنا أى عن حسن بلائنا على حد قوله تعالى وسأل سائل بعذاب

(٦) حفاظا أى أنفة والحفاظ الذب عن المحارم والدفع عنها من العدو وقت الحروب

وَأَبَدَتْ مَعَارِيَهَا النِّسَاءَ وَأَبْرَزَتْ

مِنْ أَنْزَوْعِ كَابٍ حُسْنُ أَلْوَانِهَا الزُّهْرُ (١)

* *

وقال يذكر غزوة بني قريظة

* من الوافر الأول والقافية متواتر *

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَسَاهَا	وَمَا وَجَدْتُ لِدَلِكْ مِنْ نَصِيرٍ (٢)
أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ	سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّصِيرِ
غَدَاةَ أَتَاهُمْ يَهْوَى إِلَيْهِمْ	رَسُولُ اللَّهِ كَمَا لَقَمَرِ الْمُنِيرِ
لَهُ خَيْلٌ مُجَنَّبَةٌ تَعَادَى	بِفُرْسَانٍ عَلَيْهَا كَالصَّقُورِ (٣)
تَرَ كَنَاهُمْ وَمَا ظَفَرُوا بِشَيْءٍ	دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ كَالْعَبِيرِ (٤)

(١) قوله وأبدت معاريها النساء معارى المرأة ما لا بد لها من إظهاره واحدا معرى ويقال ما أحسن معارى هذه المرأة وهي يداها ورجلاها ووجهها وقال بعضهم فى تفسير قول الراعى

فإن تك ساق من مزينة قلصت لقيس بحرب لا تجن المعارى

أنه أراد العورة والفرج ولعل حسان يريد ذلك مبالغة فى وصف الحرب بالشدة وقوله وأبرزت الخ فالزهر فاعل أبرزت وهو جمع زهراء وهى المرأة البيضاء النيرة الحسنة كأن لها بريقا ونورا يزهر كما يزهر النجم والسراج يقول : وأبرزت الحسان من الروع كابية ألوانها الحسنة

(٢) قوله ماساها أراد ماساءها فقلب والعرب تفعل ذلك فى بعض الأفعال وقد

تقدم حديث بنى قريظة

(٣) خيل مجنبة أى مجنوبة أى مقودة تقول جنب الفرس فهو مجنوب وجنوب أى

قاده الى جنبه ويقال مجنبة تشدد للكثرة وقوله تعادى أى تجرى وتسرع

(٤) العبير الزعفران قال أبو ذؤيب

وسرب تطلى بالعبير كأنه دماء طباء بالبخور ذبيح

فَهُمْ صَرَعُوا نَحْوَهُ الطَّيْرُ فِيهِمْ كَذَلِكَ يُدَانُ ذُو الْقَنْدَرِ الْفَخُورُ (١)
فَارْدِفُ مِثْلَهَا نَصْحًا قُرَيْشًا مِنَ الرَّحْمَنِ إِنْ قَبِلْتَ نَذِيرِي (٢)

* *

وقال يهجو بني سهم بن عمرو بن هُصَيْص و عمرو بن العاص بن
وائل وأمه النابغة امرأة من عذرة

﴿ من البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا طَتْ قُرَيْشٌ حِيَاضُ الْمَجْدِ فَافْتَرَطَتْ

سَهْمٌ فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَوْضُهَا صَفْرًا (٣)
وَأُورِدُوا وَاحِيَاضُ الْمَجْدِ طَامِيَةً فَدَلَّ حَوْضُهُمُ الْوُرَادُ فَانْهَدَرَا (٤)
وَاللَّهُ مَا فِي قُرَيْشٍ كُلِّهَا تَقَرُّ أَكْثَرُ شَيْخَانَا فَاحِشًا غُمْرًا (٥)
أَذْبٌ أَصْلَعٌ سِفْسِيرًا لَهُ ذُؤَابٌ كَالْقِرْدِ يَعْجُمُ وَسَطُ الْمَجْلِسِ الْحُمْرَا (٦)

- (١) يدان يحازي والقند الخروج عن الحق والفخور مجرور بمجاورته للقند
(٢) النذير هنا مصدر بمعنى الإنذار قال الله تعالى فكيف كان نذير أي إنذار
(٣) لا طت أي أصلحت وطينت تقول لا ط الرجل حوضه يلوطه لوطا أي طلاه
بالطين وملسه به ومنه حديث ابن عباس في الذي سأله عن مال يتيم وهو واليه :
أيصيب من لبن إبله فقال : إن كنت تلوط حوضها وتنهأ جرباعها فأصب من رسلها —
تلوط حوضها أراد باللولط تطيين الحوض وإصلاحه. وقوله فافتطت سهم يريد ففطت
بنو سهم وغفلت فأصبح حوضها فارغا من المجد
(٤) طامية تقول طما النهر والبحر والبر والحوض أي ارتفع ماؤها وعلا وملأها
وانهدر انهدم وكلام حسان كله على المثل
(٥) قوله أكثر شيخا جنانا فاحشا غمرا يروى أكثر منهم شيخا فاحشا غمرا
والغمر هنا من لاغناء عنده ولا رأى
(٦) أذب من ذب جسمه ذبل وهزل أو شحب لونه والصلع معروف وهو ذهاب
الشعر من مقدم الرأس إلى مؤخره والسفسير ههنا التابع الخادم والذأب السلاطة والفحش
في اللسان والحر التمر الهندي ويعجمه يلوكه للخبرة

هَذَرُ مَشَائِمٍ مُحْرُومٍ ثَوِيهِمْ^(١) إِذَا تَرَوَّحَ مِنْهُمْ زُودَ الْقَمَرَا^(٢)
 أَمَّا ابْنُ نَابِغَةَ الْعَبْدُ الْمُهْجِنُ فَقَدْ^(٣) أَنْحَى عَلَيْهِ لِسَانًا صَارَ مَا ذَكَرَا^(٤)
 مَا بَالَ أُمِّكَ زَاغَتْ عِنْدَ ذِي شَرَفٍ^(٥) إِلَى جَذِيمَةٍ أَمَا عَفَّتِ الْأَثَرَا^(٦)
 ظَلَّتْ ثَلَاثًا وَمِلْحَانٌ مُعَانِقُهَا^(٧) عِنْدَ الْحَجُونِ فَمَا مَلَأَ وَمَا فَرَا^(٨)
 يَا آلَ سَهْمٍ فَإِنِّي قَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ^(٩) لَا أَبْعَثَنَّ عَلَى الْأَحْيَاءِ مَنْ قُبِرَا^(١٠)
 أَلَا تَرَوْنَ بَانِي قَدْ ظَلَمْتُ إِذَا^(١١) كَانَ الزُّبَيْرِيُّ لِنَعْلِي ثَابِتٍ خَطَرَا^(١٢)
 كَمْ مِنْ كَرِيمٍ يَعْضُ الْكَلْبُ مِثْرَدَهُ^(١٣) ثُمَّ يَفْرُ إِذَا أَلْقَمْتُهُ الْحَجْرَا^(١٤)
 قَوْلِي لَكُمْ آلَ شَجْعٍ سِمٌ مُطْرِقَةٌ^(١٥) صَمَاءٌ تَطْحَرُ عَنْ أَنْيَابِهَا الْقَدَرَا^(١٦)

- (١) قوله محروم ثويهم يقول أن من نزل عندهم وأقام لديهم حرم القرى فهم إذن أعضاء
 بخلاء وقوله إذا تروح الخ يريد أن من غدا اليهم ثم تروح من عندهم رجع غير مزود بشيء
 إذ أن نائلهم بعيد بعد القمر ويروى زود العفرا يريد قشف الجوع ووسخه وسوء الحال
 (٢) ابن نابغة هو عمرو بن العاص : يقول إني سأهجو ، وتقول أنحى عليه ضربا
 أقبل وأنحى له السلاح ضربه بها أو طعنه أو رماء وأنحى له لسانه سبه وأقذع
 (٣) زاعت أي مالت عن القصد وفي التنزيل ربنا لاتزع قلوبنا بعد إذ هديتنا أي
 لا تملنا عن الهدى والقصد ولا تضلنا وذو شرف موضع وجذيمة هو المصطلق بن سعد
 ابن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مزيقياء وربيعة هو لحي أبو خزاعة وجذيمة هم
 الذين أوقع بهم النبي يوم المريسيع وعفت الأثر غطته
 (٤) ملحان عبد لخزاعة والحجون جبل بمكة قال الحارث الجهمي
 كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
 بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر
 (٥) الزبيري هو عبد الله بن الزبيري الشاعر وثابت هو والد حسان
 (٦) يريد تمثيل حال ابن الزبيري معه ويشبه هجاء ابن الزبيري إياه بعض الكلب
 مثرز الكريم فلا يلبث أن يفر إذا ألقمه حجرا كذلك حسان معه حين يصفي أناء
 ابن الزبيري بشعره الصارم
 (٧) يقول ان شعره الذي يهجوهم به يشبه سم الحيات الذي تقذفه عن أنيابها فقوله
 تطحر أي تقذف وتبعد
 (١٥)

أَمَّا هِشَامٌ فَرَجَلًا فَيَنَّةٌ مَجْنَتٌ
بَاتَتْ تَغْمِزُ وَسَطَ السَّامِرِ السَّكَمَرَا^(١)
لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضِيَّةٌ^٢ مَا تَرَكْتُ لَكُمْ أُنْثَى وَلَا ذَكَرًا

* *

وقال بهجو بنى عدى بن كعب
* من أول البسيط والقافية متراكب *
قَوْمٌ لِيثَامٌ أَقْلٌ^٣ اللَّهُ خَيْرُهُمْ^٤ كَمَا تَنَاقَرَخَلْفَ الرَّاءِ كِبِ الْبَعْرِ^(٥)
كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ خَرَجُوا رِيحُ الْحَشَاشِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ^(٦)
قَدْ ابْرَزَ اللَّهُ قَوْلًا فَوْقَ قَوْلِهِمْ كَمَا النُّجُومُ تَعَالَى فَوْقَهَا الْقَمَرُ

* *

وقال بهجو بنى الحماس^(٧)

* من البسيط الأول والقافية متراكب *
أَمَّا الْحِمَاسُ فَإِنَّ غَيْرُ شَأْنِهِمْ^٨ لَا هُمْ كَرَامٌ وَلَا عِرْضِي لَهُمْ خَطَرٌ^(٩)

(١) قوله مجنت فالماجن عند العرب الذى يرتكب المقايح المردية والفضائح المخزية ولا يعضه عدل عاذله ولا تقرع من يقرعه والكرم جمع كمره وهي رأس الذكر والغمز العصر والكبس باليد

(٢) البعر والبعر هنا رجيع الابل

(٣) الحشاش يريد الحشان جمع الحش بفتح الحاء وضمها مواضع قضاء الحاجة وأصل الحش النخل المجتمع والبستان ثم توسعوا وأطلقوها على مواضع قضاء الحاجة لأنهم كانوا يذهبون عند قضاء الحاجة إلى البساتين أو النخل المجتمع يتغوطون فيها

(٤) الحماس هو ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب

(٥) قوله أما الحماس يريد بنى الحماس وقوله ولا عرضي لهم خطر فالخطر المثل والعدل يقال لا تجعل نفسك خطرا فلان وأنت أوزن منه وفي حديث النعمان بن مقرن أنه قال يوم نها وند حين التقى المسلمون مع المشركين ان هؤلاء قد أخطروا لكم رثة

قَوْمٌ لِّئَامٌ أَقَلَّ اللَّهُ عِدَّتَهُمْ كَمَا تَسَاقَطَ حَوْلَ الْفَقْهَةِ الْبَعْرُ^(١)
 كَانَ رِيحُهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ بَرَزُوا رِيحُ الْكَلَابِ إِذَا مَا بَاهَا الْمَطَرُ
 أَوْلَادُ حَامٍ فَلَنْ تَلْقَى لَهُمْ شَبَهًا إِلَّا التَّيُّوسَ عَلَى أَكْتَفِهَا الشَّعْرُ
 لَمْ يَنْبِتُوا فَرْعَ خَيْرٍ يُذَكِّرُونَ بِهِ حَتَّى يَنْبِتَ عُودُ النَّبْعَةِ الْكَمْرِ^(٢)
 إِنْ سَابَقُوا سَبَقُوا أَوْ نَافَرُوا نَافَرُوا أَوْ كَاثَرُوا أَحَدًا مِنْ غَيْرِهِمْ كَثَرُوا^(٣)

ومتاعا وأخطرتهم لهم الدين فناحقوا عن الدين . « الرثة ردىء المتاع يقول شرطوها
 لكم وجعلوها خطرا أى عدلا عن دينكم أى أنهم لم يعرضوا للهلاك إلا متاعا يهون
 عليهم وأنتم قد عرضتم لهم أعظم الأشياء قدرا وهو الاسلام

(١) الفقهة الدبر وقيل حلقة الدبر والجمع الفقاح قال جرير

ولو وضعت فقاح بنى نمر على خبث الحديد إذا لذابا

والبعر معروف وهو رجيع الابل والشاء

(٢) قوله حتى ينبت عود النبعة الكمر هو مقلوب اذ يريد حتى ينبت عود النبعة
 الكمر فجعل الفاعل وهو عود مفعولا به وجعل المفعول وهو الكمر فاعلا ومثل هذا
 فى الشعر كثير قال

فلو أنى شهدت أبا سعاد غداة غدا بمهجته يفوق

فديت بنفسه نفسى ومالى ولا آلوك إلا ما أطبق

أراد فديت نفسه بنفسى ومالى - والكمر النخل والنبعة واحدة النبع وهو شجر
 أصفر العود رزينه ثقيله فى اليد اذا تقادم احمر ينبت فى قلل الجبال قال المبرد والنبع
 لانار فيه ولذلك بضرب به المثل فيقال لو اقتدح فلان بالنبع لأورى نارا إذا وصف
 بجودة الرأى والحدق بالأأمور وقال الأعشى

ولو رمت فى ظلمة قادحا حصاة بذبح لأورى نارا

يعنى أنه مؤتى له حتى لو قدح حصاة لأورى له وذلك ما لا يتأتى لأحد وجعل
 النبع مثلا فى قلة النار .. يقول حسان : محال أن ينبتوا فرع خير

(٣) المنافرة المفاخرة والمحاكمة فى الحسب قال أبو عبيد المنافرة أن يفتخر الرجلان
 كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلا كفعل علقمة بن علاثة مع عامر بن
 طفيل حين تنافرا إلى هرم بن قطبة الفزارى وفيهما يقول الأعشى يمدح عامر بن
 الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة

شَبَهَ الْإِمَاءَ فَلَا دِينَ وَلَا حَسَبَ لَوْ قَامُوا وَالزَّيْجَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرُّوا
تَلَقَّى الْحِمَاسِيُّ لَا يَمْنَعُكَ حُرْمَتُهُ

شَبَهَ النَّبِيطَ إِذَا اسْتَعْبَدْتَهُمْ صَبَرُوا^(١)

* *

وقال رضى الله عنه :

* من الخفيف والثقافية متواتر *

لَعَنَ اللَّهُ مَنْزِلًا بَطْنُ كُوْتَى وَرَمَاهُ بِالْفَقْرِ وَالْإِمْعَارِ^(٢)
لَيْسَ كُوْتَى الْعِرَاقِ أَعْنَى وَلَكِنْ كُوْتَةُ الدَّارِ دَارِ عَبْدِ الدَّارِ^(٣)

قد قلت شعري فضى فيكما واعترف المنفور للنافر

المنفور المغلوب والنافر الغالب وقد نافر فنفره أى غلبه

(١) قوله لا يمنحك حرمة أراد لا يمنحك حرمة تخفف ومثله قول ابن حبناء لزياد
الاعجم .

فقلت له وأنكر بعض شأني أما تعرف رقاب بني تميم

أراد أما تعرف تخفف

(٢) و(٣) قال صاحب اللسان : كوتى من أسماء مكة وروى عن ابن الأعرابي أنه قال
سأل رجل عليا عليه السلام اخبرني يا أمير المؤمنين عن أصلكم معاشر قريش فقال
نحن قوم من كوتى . واختلف الناس في ذلك فقالت طائفة أراد كوتى العراق وهى سرّة
السواد التى ولد بها ابراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد كوتى مكة وذلك أن محلة بنى
عبد الدار يقال لها كوتى فأراد على أنا مكينون أميون من أم القرى « وأنشد بيتى
حسان هذين » ثم قال « أmeer الرجل افتقر » أى فقول حسان والامعار يعنى
الافتقار . وقال أبو منصور والقول هو الاول لقول على فانا نبط من كوتى ولو أراد
كوتى مكة لما قال نبط وكوتى العراق هى سرّة السواد من محال النبط وإنما أراد أن
أبانا ابراهيم كان من نبط كوتى وأن نسبنا انتهى اليه . وقال ابن عباس نحن معاشر
قريش حى من النبط من أهل كوتى والنبط من أهل العراق قال أبو منصور : وهذا
من على وابن عباس تبرؤ من الفخر بالأنسب وردع عن الطعن فيها وتحقيق لقوله
عز وجل ان أكرمكم عند الله اتقاكم

حَوَتْ اللُّؤْمَ وَالسَّفَاهَ جَمِيعًا فَأَحْتَوَتْ ذَاكَ كُلَّهُ فِي قَرَارٍ
وَإِذَا مَا سَمَتْ قُرَيْشٌ رَاجِدٌ خَلَفَتْهَا فِي دَارِهَا بِصَغَارٍ^(١)

* *

وقال رضى الله عنه يهجو أبا سفيان بن حرب وهند بنت عتبة

* من ثالث الكامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر *

أَشْرَتْ لَكَاعٍ وَكَانَ عَادَمَهَا لُؤْمٌ إِذَا أَشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ^(٢)
لَعَنَ آلِإِلَهِ وَزَوْجَهَا مَعَهَا هِنْدُ الْهُنُودِ طَوِيلَةَ الْبَطْرِ^(٣)

(١) الصغار الذل والهوان

(٢) الأشر البطر وقيل أشد البطر أشر الرجل بالكسر بأشرا أشرا فهو أشر
واللكاع اللكمة أى اللئيمة الدنيئة

(٣) قوله هند الهنود مفعول لعن وقوله وزوجها عطف على هند الهنود مقدم فى اللفظ .
وهند الهنود هي هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أم سيدنا معاوية وزوجة
أبي سفيان بن حرب كانت امرأة لها نفس وأنف وأخبارها قبل اسلامها مشهورة فقد
كانت تؤلب على المسلمين ، وفعلت ما فعلت بسيدنا حمزة يوم أحد وكانت تقول يوم أحد
نحن بنات طارق نمشى على النمارق
ان تقبلوا نعانق او تدبروا نفارق
فراق غير وامق

« قولها نحن بنات طارق أرادت نحن بنات النجم وفى التزويل وما أدراك ما الطارق
النجم الثاقب » ثم أسلمت عام الفتح بعد اسلام زوجها . ولما أخذ سيدنا رسول الله
البيعة على النساء ومن شروطها أن لا يسرقن ولا يزنين قالت له هند وهل تزنى المرأة
وتسرق يا رسول الله فلما قال ولا يقتلن أولادهن قالت قد ربيناهم صغارا وقتلتهم أنت
ببدر كبارا - توفيت هند فى خلافة القاروق - « هذا » وفى يوم أحد عقب قتل
سيدنا حمزة قالت هند هذه الأبيات

نحن جزيناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سمر
ما كان من عتبة لى من صبر ولا أخى وعمه وبكر
شفيت نفسى وقضيت نذرى شفيت وحنى غليل صدر

أَخْرَجْتَ مَرْقِصَةً إِلَى أَحَدٍ فِي الْقَوْمِ مُعْنِقَةً عَلَى بَكْرٍ^(١)
بَكْرٍ ثَقَالَ لَا حَرَكَ بِهِ لَا عَنْ مُعَاتِبَةٍ وَلَا زَجَرٍ^(٢)
وَعَصَاكَ إِسْتَكَّ تَتَقِينَ بِهِ دَقَّ الْمُعْجَايَةِ عَارِي الْفَهْرِ^(٣)
فَرِحَتْ عَجِيزَتُهَا وَمُشْرِجُهَا مِنْ نَصَبِهَا نَصَبًا عَلَى الْقَهْرِ^(٤)

فشكر وحشى على عمرى حتى ترم اعظمى فى قبرى
فقال الفاروق لحسان يا ابن الفريضة لو سمعت ما تقول هند ورأيت أشرها قائمة
على صخرة ترتجز بنا وتذكر ما صنعت بحمزة؟ فقال حسان اسمعنى اكفيكموها فأسمعه
فقال حسان هذه الايات ...

والبظر هنة بين الأسكتين من المرأة لم تخفض وتقول العرب يا ابن مقطعة البظور
يريدون أن أمه تحتن النساء وهم يطلقون هذا اللفظ فى معرض الذم وان لم تكن
أم من يقال له هذا خاتنة

(١) قوله مرقصة أى مرقصة بكرها ورقص البعير أسرع فى سيره ومعنقة أى
مسرعة كذلك

(٢) البكر الثقال البطيء وفى حديث حذيفة انه ذكر فتنة فقال : تكون فيها مثل
الجلل الثقال واذا أكرهت فتباطأ عنها « الثقال البطيء الثقيل الذى لا ينبعث الا كرها
أى لا تتحرك فيها » وقوله لا حراك به أى لا حركة به وقوله لا عن معاتبة ولا زجر
تقول زجرت البعير حتى ثار ومضى وزجر البعير كالحث بلفظ يكون زجراً له ، يقول
حسان ان ثقلك لا غيره هو الذى أثقل البعير وأعياء

(٣) قوله وعصاك استك فهمزة استك همزة وصل ولكنها هنا قطع للضرورة :
يقول حسان ان استك هى عصاك التى تتقين بها وقوله دق المعجاية عارى الفهر فالمعجاية
عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم تكون عند رسغ الدابة
قالوا وكانوا اذا جاع أحدهم دقها بين فهرين فأكلها والفهر حجر يملأ الكف يدق به
الجوز ونحوه ، يقول حسان — لعله — ان فعل استها مع بكرها يشبه المعجاية اذ
تدق بالحجر

(٤) يقول : فكان من جراء نصها بكرها والحاحها فى ذلك أن تقرح استها
« عجيزتها » ومشرجها . والمشرج هنا العصابة التى بين الدبر والفرج والنص التحريك
حتى تستخرج من الناقة أفصى سيرها

ظَلَّتْ تُدَاوِيهَا زَمِيلَتُهَا بِأَمَاءٍ تَنْضَحُهُ وَبِالسَّدْرِ (١)
 أَقْبَلَتْ زَاوِرَةً مُبَادِرَةً بِأَبِيكَ وَأَبْنِكَ يَوْمَ ذِي بَدْرِ (٢)
 وَبِعَمِّكَ الْمَسْلُوبِ بِزَّتِهِ وَأَخِيكَ مُنْعَفِرِينَ فِي الْجَفْرِ (٣)
 وَنَسِيتِ فَاحِشَةً أَتَيْتِ بِهَا يَاهِنْدُ وَيُحَكِّ سُبَّةَ الدَّهْرِ (٤)
 فَرَجَعْتَ صَاغِرَةً بِلَا تَرَةٍ مِمَّا ظَفِرْتَ بِهِ وَلَا وَثَرٍ (٥)
 زَعَمَ الْوَلَائِدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ وَلَدًا صَغِيرًا كَانَ مِنْ عَهْرِ (٦)

(١) الزميل الرديف على البعير والزميل أيضاً الرفيق في السفر الذي يعينك على أمورك وتنضحه أى ترشه والسدر هنا ورق النبق

(٢) و (٣) أبوها هو عتبة بن ربيعة وعمها شيبه بن ربيعة وقد قتل يوم بدر وابنهما هو حنظلة بن أبي سفيان قتل كذلك يوم بدر وأخوها هو الوليد بن عتبة قتل أيضاً يوم بدر ، والبزة السلاح والجفر البئر

(٤) لعل حسان يريد بالفاحشة تلك الفعلة القبيحة التي فعلت يوم بدر بسيدتنا حمزة رضوان الله عليه اذ بقرت بطنه واصطلمت أذنيه ولا كت كبده والسبة العار يقال صار هذا الأمر سبة عليهم أى عارا يسبون به ويشتمون

(٥) صاغرة ذليلة وقوله بلا ترة ولا وتر يقول لم تنال منا ولم تتأري لنفسك اذ قتلنا أباك وأخاك وعمك وابنك والوتر والترة الظلم في الدحل وكل من أدركه بمكروه فقد وترته والموتور الذي قتل له قتيل فلم يدرك بدمه

(٦) الولائد جمع وليدة والوليدة الأمة وان كانت مسنة والوصيفة والتي تولد بين العرب وتنشأ مع أولادهم ويغذونها غذاء الولد ويعلمونها من الأدب ما يعلمون أولادهم والعهر الزنا والفجور

وقال لبي سُلَيْم بن منصور

﴿ من ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

لَقَدْ غَضِبْتَ جَهْلًا سُلَيْمٌ سَفَاهَةً وَطَاشَتْ بِأَحْلَامٍ كَثِيرٍ عَثُورُهَا ^(١)
لِثَامٌ مَسَا عِيَهَا كُوبٌ حَدِيثُهَا قَلِيلٌ غَنَاهَا حِينَ يَنْغِي صَقُورُهَا ^(٢)
لَهَا عَقْلٌ نِسْوَانٍ وَشَرٌّ شَرِيعَةٍ تَزُورُ نَدَاهَا حِينَ تَبْغِي بِحُورُهَا ^(٣)
إِذَا ضَفَّتْهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ يَوْمِهِمْ كِلَابًا لَهَا فِي الدَّارِ عَالٍ هَرِيرُهَا ^(٤)

(١) الأحلام جمع حلم بكسر الحاء والحلم الأناة والعقل وقوله كثير عثورها يريد كثير عثورها وعثر يعثر عثارا كبا وزل

(٢) تقدم معنى المساعي وقوله قليل غناها أي نفعا وقوله حين ينغي صقورها أي سادتها

(٣) الشريعة مشرعة الماء وهي مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون وهي هنا كناية ومن ثم قال تزور نداها حين تبغي بحورها

(٤) إذا ضفتهم أي نزلت عليهم ضيفا وقوله عال هريرها فقد كان الصواب أن يقول عالها هريرها ولكنها الضرورة والهرير صوت الكلب تقول هرير هريرا إذا نبح وكشر عن نابه . يقول حسان : انهم بخلاء لأن كلابهم لم تألف الأضياف

(قافية السين)

وَقَالَ بَرْنَى خُبَيْبًا^(١)

﴿ من البسيط الأول والقافية متراكب ﴾

لَوْ كَانَ فِي الدَّارِ قَوْمٌ ذُو مُحَافَظَةٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ مَاضٍ خَالَهُ^(٢) أُنْسٌ
إِذَا حَلَلْتُ خُبَيْبٌ مِنْزِلًا فُسُحًا وَلَمْ يُشَدَّ عَلَيْكَ الْكَبَلُ وَالْحَرَسُ^(٣)
وَلَمْ يَسْقُكَ إِلَى التَّنْعِيمِ زِعْنِفَةٌ مِنْ الْمَعَاثِرِ مِمَّنْ قَدْ نَفَتْ عَدَسُ^(٤)
صَبْرًا خُبَيْبٌ فَإِنَّ الْقَتْلَ مَكْرُمَةٌ إِلَى جِنَانٍ نَعِيمٍ يَرْجِعُ النَّفْسُ

(١) تقدم حديث خبيب رضي الله عنه

(٢) قوله قوم ذو محافظه يريد عدى بن مطعم أحد بني نوفل بن عبد مناف وأنزله منزلة جماعة لانه من منعه كانه قوم ومن ثم قال ذو محافظه ولم يقل ذوو وقد كان أنس ابن عباس الرد على من بنى سليم خال عدى بن مطعم هذا ولم يشهد عدى يومئذ أمر خبيب والمحافظه والحفاظ الغضب لحرمة تنتهك من حرمانك أو جار ذى قرابة يظلم من ذويك أو عهد ينكث وتقول فلان حامى الحقيقة اذا حمى ما يجب عليه حمايته

(٣) قوله خبيب أى يا خبيب والكبل القيد يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته فهو مكبول ومكبل والكبل الحبس فى سجن أو غيره وأصله من الكبل

(٤) التنعيم مسجد عائشة على أربعة أميال من مكة به صلب خبيب والزعنفة واحدة الزعانف وزعانف الناس رذالهم ومن لا خير فيهم على التشبيه بزعانف السمك أى أجنحتها وأما الذى نفته عدس فهو ابو اهاب بن عرين من بنى دارم كان حليفاً لقريش وهو الذى اشترى خبيبا من بنى لحيان

(قافية الطاء)

وقال :

﴿ من الخفيف الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

لَمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِبُؤَاطٍ	غَيْرُ سَفْعٍ رَوَا كِدِّ كَالْغَطَاطِ ^(١)
تِلْكَ دَارُ الْأُلُوفِ أَضْحَتْ خَلَاءً	بَعْدَ مَا قَدْ تَحَلُّهَا فِي نَشَاطِ ^(٢)
حَارُّهَا إِذْ تَقُولُ مَالِ ابْنِ عَمْرٍو	لَجَّ مِنْ بَعْدِ قُرْبِهِ فِي شَطَاطِ ^(٣)
بَاغَاهَا بِأَنِّي خَيْرُ رَاعٍ	الَّذِي حَمَلْتُ بِغَيْرِ افْتِرَاطِ ^(٤)
رُبَّ لَهْوٍ شَهِدَتْهُ أُمُّ عَمْرٍو	بَيْنَ بَيْضِ نَوَاعِمٍ فِي الرِّيَاطِ ^(٥)

(١) أقفرت أى خلت ودرست وبواط اسم موضع والغطاط واحدته غطاطة ضرب من القطا قال الجوهري غير البطون والظهور والابدان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف وبأخدعى الغطاطة مثل الرقمتين خطان أسود وأبيض وهى لطيفة فوق المكاء وتصاد بالفخ ليس تكون اسرابا أكثر ما تكون ثلاثا أو اثنتين ولهن أصوات وهن غم وقوله غير سفع روا كد أى غير أثافي سفع روا كد والاثافي الحجارة التى تنصب وتجعل القدر عليها والسفعة السواد المشرب حمرة والاثافي سفع لان النار تسود صفاحها التى تلى النار ، قال زهير * أثافي سفعا فى معرس مرجل * والاثافي روا كد لثباتها وكل ثابت فى مكان فهو را كد . يقول حسان لمن الدار الواقعة ببواط تلك التى درست وعفت ولم يبق من معالمها غير أثافي سود تشبه غطاطات وقعا (٢) الالوف يعنى محبوبته التى كانت تطيب ألفتها وعشرتها ويسكن إليها وقد فى قوله قد تحلها لتوكيد الفعل

(٣) قوله فى شطاط متعلق بقوله لج والشطاط البعد ولج فى الامر تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه وابن عمرو يعنى خسان نفسه لأنه ينتمى لعمرو مزيقياه

(٤) قوله بغير افتراط فالافتراط التضييع والتفريط

(٥) قوله أم عمرو منادى محذوف حرف النداء أى يا أم عمرو ، والرياط جمع ربيعة . والريطة قد تكون الثوب الأبيض اللين الرقيق وقد تكون الملاة

مَعَ نَدَامِي بِيضِ الْوُجُوهِ كَرَامٍ نُبِّهُوا بَعْدَ خَفَقَةِ الْأَشْرَاطِ^(١)
لِكُمَيْتٍ كَأَنَّهَا دَمٌ جَوْفٍ عَتَّقَتْ مِنْ سُلَافَةٍ إِلَّا نَبَاطِ^(٢)
فَاحْتَوَاهَا فَتَى يُهَيِّنُ لَهَا الْمَاءَ لَ وَنَادَمْتُ صَالِحَ بْنَ عَلَاطِ^(٣)
ظَلَّ حَوْلِي قِيَانُهُ عَازِفَاتٍ مِثْلُ أَدَمٍ كَوَانِسٍ وَعَوَاطِ^(٤)

(١) قوله بعد خفقة الاشراط فهم يقولون الشرطان والاشراط والشرطان نجمان من الحمل يقال لهما قرنا الحمل وهما أول نجم من الربيع والى جانب الشمالى منهما كوكب صغير فمن العرب من يعبده معهما ويقول هو ثلاثة كواكب ويسميا الاشراط قال الكميت :

هاجت عليه من الاشراط نالجة في فلتة بين أظلام وأسفار
هذا والحمل ثلاثة أنجم فالشرطان قرناه ثم البطين ثم الثريا وهى أليته وخفقة الاشراط سقوطها في آخر الليل وخفق النجم والقمر والشمس انحط في المغرب واخفق تولى للمغيب ومن هذا ما قاله بعض الفقهاء وقد سئل ما يوجب الفصل فقال الحفق والحلاط أراد بالحقق مغيب الذكر في الفرج

(٢) قوله لكميت متعلق بنهبوا في البيت قبله أى نهبوا لشرب كميت والكميت من أسماء الحمر سميت كذلك من الكمة والكمة لون بين السواد والحمر والسلافة أفضل الحمر وأخلصها وذلك اذا تلب من العنب بلا عصر ولا مرث وكذلك من التمر والزبيب مالم يعد عليه الماء بعد تحلب أوله والسلافة من كل شىء خالصه والانباط نبيط أهل الشام هنا (٣) قوله فاحتواها فتى يريد صالح بن علاط واحتواها أى الحمر وصالح بن علاط هو ابن ثوبرة بن حنتر أحد بنى بهر بن سليم وهو عم نصر بن حجاج الذى نفاه الفاروق رضى الله عنه من المدينة لجماله وكان الحجاج بن علاط أحد الاربعة الذين كتب فيهم عمر الى الآفاق أن يبعث اليه كل رجل من عماله رجلا من صالحى أصحابه فاتفق أن كانوا كلهم من سليم — الحجاج بن علاط ويزيد بن الاخنس وأبو الاعور

عمرو بن سفيان السلمى ومجاشع بن مسعود وقد تقدم ذلك في هذا الشرح (٤) قيانه أى قيان صالح بن علاط وقوله مثل آدم كوانس وعواط يعنى ظباء وكوانس أى مستكنة في الكناس والكناس موضع في الشجر تكتن فيه الظباء وتستتر وعواطى لأن الظباء تتناول اذا رفعت ايديها لتناول من الشجر والعطو تناول عطا الشىء وعطا اليه تناوله قال الشاعر يصف ظبية

طَفَنَ بِالْكَاسِ بَيْنَ شَرَبِ كِرَامٍ مَهَّدُوا حُرَّ صَالِحِ الْأَنْمَاطِ^(١)
سَاعَةً ثُمَّ قَالَ هُنَّ بَدَادٌ بَيْنَكُمْ غَيْرَ سَمْعَةٍ إِلَّا خِتْلَاطٌ^(٢)
رُبَّ خَرَقٍ أَجَزَتْ مُعَلَّبَةً الْجِنُّ وَمَعِيَ صَارِمُ الْحَدِيدِ إِبَاطِي^(٣)
فَوْقَ مَسْتَنْزِلِ الرَّدِيفِ مُنِيفٌ مِثْلُ سِرْحَانٍ غَابَةٍ وَخَاطِ^(٤)
بَيْنَمَا نَحْنُ نَشْتَوِي مِنْ سَدِيفٍ رَاعِنَا صَوْتُ مُصَدِّحٍ نَشَاطِ^(٥)
فَأَتَيْنَا بِسَابِحٍ يَعْجُوبُ لَمْ يَذَلَّ بِمَعْلَفٍ وَرِبَاطِ^(٦)

وتعطو البرير اذا فاتها بجيد ترى الخدمه أسبلا

(١) و(٢) طفن أى القيان وقوله مهدوا حر صالح الانمات فالانمات ضرب من البسط له خل رقيق ومهدوها فرشوها وقوله ثم قال هن بداد بينكم أى وهب القيان لهم ليقسموها بينهم على السواء وقوله غير سمعة الاختلاط أى أعطاهم القيان من غير أن يختلط عقله سكرًا وفسادًا والسمعة الشهرة

(٣) الخرق القلاة وأجزت أى اجزتها وسلكتها وقوله معلبة الجن صفة لخرق. وتقول طريق معلوب أى لاحب « أى ملحوب أى مطروق موطأ » أو أثر فيه السابله : يقول حسان ان هذه القلاة تغدو وتروح فيها الجن حتى لها فيها آثار وقوله ومعى صارم الحديد يريد سيفًا قد تأبطه أى احتضنه

(٤) قوله فوق مستنزل الرديف يريد فوق بعير يرمى بالرديف من نشاطه. فمستنزل أى منزل من النزول والرديف الراكب خلفك أو الحقيبة ونحوها مما يكون وراء الإنسان ومنيف عال مرتفع والسرحان الذئب والوخاط السريع قال صاحب اللسان والوخط لغة فى الوخذ وهو سرعة السير

(٥) السديف السنام المقطع وقوله راعنا صوت مصدح أراد حمارة كثير النفاق والنشاط الذى ينشط من بلد إلى بلد

(٦) قوله بسابح يعجوب يريد فرسا واليعجوب الفرس الطويل السريع وقيل السهل فى عدوه وأصل اليعجوب الجدول الكثير الماء الشديد الجرية وبه شبه الفرس

غَيْرَ مَسْحٍ وَحَشَكٍ كُومٍ صَفَايَا وَمَرَّافِيدَ فِي الشَّتَاءِ بِسَاطٍ^(١)
 فَتَنَادَوْا فَأَلْجَمُوهُ وَقَالُوا لَغْلَامٍ مُعَاوِدٍ الْإِعْتِبَاطِ^(٢)
 سَكَّنَهُ وَأَكْفَفَ إِلَيْكَ مِنَ الْغَرِّ بِ تَجِدَ مَائِحًا قَلِيلَ السَّقَاطِ^(٣)
 فَتَوَلَّى الْغْلَامُ يَقْدَعُ مَهْرًا تَتَّقِ الْغَرَبَ مَانِعًا لِلْسِّيَاطِ^(٤)

(١) يقول ان هذا الفرس لم يذلل إلا بمسح الأيدي وحسن الغذاء اذ قد قصرت الابل التي وصفها على هذا الفرس بشرب البانها شتاءه والحشك شدة الدرة في الضرع أو سرعة تجمع اللبن فيه وحشك الناقة تركها لا يحلبها حتى يجتمع اللبن في ضرعها والكوم الضخام الأسنمة من الأبل ويعبر أ كوم وناقة كوما والصفايا الغزار والمرافيد التي تدوم على حلبها أو التي تتابع الحلب أو التي تملأ الرغد والرغدين في حلبة واحدة والرغد القدح الضخم الذي يحتلب فيه ويقرى منه الضيف وقال ابن الأعرابي الرغد أكبر من العس ويقال ناقة رفود تدوم على انائها في شتاها لأنها تجالح الشجر والبساط جمع بسط وهي الناقة المحلاة على أولادها المتروكة معها لا تمنع منها (٢) قوله معاود الاعتباط يريد معتاد قتل الوحوش من عبط الذبيحة واعتباطها نحرها من غير داء ولا كسر وهي سمينه فتية ومن هذا الحديث من اعتبط مؤمنا قتلانه قود أي قتله بلا جنابة كانت منه ولا جريرة توجب قتله فان القاتل يقاد به ويقتل (٣) قوله سكتنه مقول قالوا لغلام يقول سكن من حدثه واذ ذاك يميحك جريا كثيرا فالغرب الحدة ومنه غرب السيف وماحه ميعا أعطاه فهو مائع ومحت الرجل اعطيته واستمحته سأله الهاء وأصله الميح في الاستقاء وهو أن ينزل الرجل إلى قرار البئر اذا قل ماؤها فيملأ الدلو بيده ويميح أصحابه وقال العجير السلولى

ولى مائع لم يورد الماء قبله بعلى واشطان الدلاء كثير

« غنى بالمائع لسانه لأنه يميح من قلبه وغنى بالماء الكلام واشطان الدلاء أى اسباب الكلام كثير لديه غير متعذر عليه يصف خصوما خاصهم فغلبهم أو قواهم » والسقاط الغنار (٤) قوله يقْدَعُ مهرا الخ فالقدع الكف والامساك وقوله تثق الغرب أى سريع الحدة — ومهر تثق نشيط متملى جريا وقوله مانعا للسياط يروى حاذرا للسياط

وَتَوَلَّيْنِ حِينَ أَبْصَرْنِ شَخْصًا مُدْبِجًا مَتْنَهُ كَتْنِ الْمِقَاطِ^(١)
فَوْقَهُ مُطْعِمُ الْوُحُوشِ رَفِيقُ^(٢) عَالِمٌ كَيْفَ فَوْزَةِ الْآبَاطِ^(٣)
دَاجِنٌ بِالطَّرَادِ يَرْمِي بِطَرْفِ^(٤) فِي فِضَاءٍ وَفِي صَحَارٍ بِسَاطِ^(٥)
ثُمَّ وَالِي بِسَمْحَجٍ وَنَحُوصِ^(٦) وَبِعِاجٍ يَكْفُهُ^(٧) بِعِلَاطِ^(٨)
ثُمَّ رُحْنًا وَمَا يَخَافُ خَلِيلِي مِنْ لِسَانِي خِيَانَةَ الْإِنْبِساطِ

(١) المقاط حبل مثل القهاط مقلوب منه وحبل صغير شديد القتل يكاد يقوم من شدة قتله

(٢) قوله عالم كيف فوزة الآباط ويروى كيف زرة الآباط فالفوزة الطعنة وكذلك الزرة وذلك أن يطعنها في آباطها وهن حبال القلب فلا تلبث أن تسقط

(٣) و(٤) قوله داجن بالطراد أى آلف للصيد متمرس به فداجن من دجن بالمكان ألفه والطراد مطاردة الصيد أى الحمل عليه ومراهقته وقوله يرمى بطرف الخ يقول فما هو الا أن يرمى بعينه في الفضاء الواسع وفي الصحارى المنبسطة حتى يهجم على السمحج والنحوص والعلاج فيطعنها فيصرعها فيكفها عن الجرى والسمحج والسمحاج والسمحوج الاتان الطويلة الظهر وكذلك الفرس والنحوص من الاتن التي منعها السمن من الحمل ويقال للبقرة نحوص على الاستعارة قال الشاعر

حتى دفننا بشبوب وابص مرتبع في أربع بنحائص

فانه يعنى بالشبوب الثور وبالنحائص البقر بدليل قوله بعد ذلك

يلعن اذولين بالعصاعص

فاللموع انما هو من شدة البياض وشدة البياض انما تكون في البقر الوحشى ولذلك سميت البقرة مهاة شبت بالمهاة التي هي البلورة لبياضها والعلاج حمار الوحش لاستعلاج خلقه وغلظه وقوله يكفه بعلاط أى يمنعه عن الجرى اذ يطعنه في عنقه ويعلظه بدمه وأصل العلاط سمة في عرض عنق البعير والناقة وعلط الناقة وسمها ومن هذا يقولون على المثل علط فلان فلانا بالقول أو بالشر أى رماء بعلامة يعرف بها

وقال يهجو بني العوام^(١)

* من أول الطويل والقافية متواتر *

بَنِي أَسَدٍ مَا بَالُ آلِ خُوَيْلِدٍ يَحْنُونُ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَبْطِ^(٢)
إِذَا ذُكِرَتْ فَهَقَاءُ حَنُّوا لِذِكْرِهَا

وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرُّقْطِ^(٣)

وَأَعْيُنُهُمْ مِثْلُ الزُّجَاجِ وَصِيغَةٌ^(٤) تُخَالِفُ كَعْبًا فِي لُحَى لَهُمْ نُطْ^(٥)

(١) كان عبد الرحمن بن العوام أخو الزبير بن العوام — وكان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة فسماه سيدنا رسول الله عبد الرحمن — كان يؤذى السيد الأمين قبل إسلامه ومن ثم هجا حسان آل العوام والا فقد مدح الزبير بن العوام رضوان الله عليه بأبياته التي يقول فيها

أقام على هدى النبي ودينه حواريه والقول بالقول يعدل

وقد أسلم عبد الرحمن يوم الفتح واستشهد يوم اليرموك وليس له عقب وليس للسائب بن العوام كذلك عقب

(٢) قوله بني أسد ما بال آل خويلد فإن العوام هو ابن خويلد بن أسد ابن عبد العزى بن قصي وقوله يحنون شوقا كل يوم إلى القبط يريد إلى المصريين أى إلى نيل مصر لأنهم عوامون مثل السمك ولحسان في بني العوام أبيات يقول فيها ما سبى العوام إلا لانه أخو سمك في البحر جار التماسح

(٣) فهقهاء كصحراء وقهقوة كترقوة كورة بمصر من أعمال البحيرة كما جاء في القاموس وتاج العروس والرمث خشب يشد بعضه إلى بعض كالطوف ثم يركب عليه في البحر قال أبو صخر الهذلي :

تمت من حبي بثينة اتنا على رمث في البحر ليس لنا وفر

والجمع أرمات . يقول حسان إن بني العوام يحنون للنيل ولأرماته وللسمك الرقط فيه ولاهليه من القبط وذلك لأنهم بنو العوام من العوم وهو السباحة ورجل عوام ماهر بالسباحة

(٤) قوله وأعينهم مثل الزجاج يريد مثل أعين السمك وقوله وصيغة الخ أى وهم خلفه في لحامهم تخالف كعبا وذلك أن لحامهم نط تقول رجل نط وأنط أى كوسج

تَرَى ذَاكَ فِي الشُّبَّانِ وَالْمُرْدِ مِنْهُمْ

مُبِينًا وَفِي الْأَطْفَالِ مِنْهُمْ وَفِي الشُّمُطِ^(١)

لَعَمْرُ أَبِي الْعَوَّامِ إِنَّ خَوْيَلِدًا غَدَاةَ تَبْنَاهُ لِيُوثِقَ فِي الشَّرْطِ^(٢)

وَإِنَّكَ إِنْ تَجَرُّزَ عَلَى جَرِيرَةٍ رَدَدْتُكَ عَبْدًا فِي الْمَهَانَةِ وَالْعَفْطِ^(٣)

عَرَى وَجْهَهُ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا طَاقَاتٍ فِي أَسْفَلِ خَدِّكَ يَقُولُ حَسَانٌ وَهُمْ فِي ذَلِكَ يَشْبَهُونَ السَّمَكِ .

(١) قوله وفي الشُّمُطِ يريد وفي الشَّيْبِ

(٢) قوله ليُوثِقَ فِي الشَّرْطِ يريد شرط الحلقة التي خلق العوام وبنوه عليها وهي تلك المعاني التي ذكرها

(٣) قوله رددتك عبدا الخ يقول أردك عبدا راعيا ترعى العوافط أي المعيز . والعفط والعفيط نثر المعز بأنوفها أو عطاسها والعافطة الماعزة إذا فعلت ذلك

(قافية الظاء)

وَكَانَ أُمِّيَّةٌ بْنُ خُلْفِ الْخُرَاعِي هَجَا حَسَّانَ بِقَوْلِهِ

﴿ من أول الوافر ﴾

أَلَا مَنْ مُمْبِلٍ حَسَّانَ عَنِّي مَغْلَغَلَةٌ تَدِبُّ إِلَى عُكَازٍ^(١)
 أَلَيْسَ أَبُوكَ فِينَا كَانَ قِينًا لَدَى الْقَيْنَاتِ فَسَلَا فِي الْحِفَازِ^(٢)
 يَمَانِيًا يَظَلُّ يَشُدُّ كِيرًا وَيَنْفُخُ دَائِبًا لَهَبَ الشُّوَازِ^(٣)

(١) مغلغلة أى رسالة وعكاز سوق من أسواق الجاهلية يقول : ابلغه رسالة تشتهر
 وتشيع يعنى آياته التى يهجوها بها
 (٢) القين : الحداد والصانع ، وقان الحديدية يقينها عملها وسواها وقان الاناء أصلحه
 وقال الشاعر

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا نَظَاءَ بَنَى الْحَصْحَاصِ نَجْلَ عِيُونِهَا
 وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَتْ بِهَا صَدُوعُ الْهَوَى لَوْ أَنَّ قِينًا يَقِينُهَا
 وَكَيْفَ يَقِينُ الْقَيْنِ صَدْعًا فَتَشْتَفِي بِهِ كَبِدُ أَبْتِ الْجُرُوحِ أَنْيْنُهَا

ومن أمثالهم اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح قال أبو عبيد يضرب للرجل يعرف
 بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعي وأصله أن القين بالبادية ينتقل فى مياههم فيقيم
 بالموضع أياما فيكسد عليه عمله فيقول لاهل الماء إني راحل عنكم الليلة وإن لم يرد
 ذلك ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله فكثير ذلك من قوله حتى صار لا يصدق
 والقين العبد ، والقينة الجارية تخدم حسب ، ويقال للمغنية قينة اذا كان الغناء صناعة لها
 والفصل الرذل النذل الذى لامرؤة له ولا جلد ، والحفاظ المحافظة على العهد والذب
 عن المحارم

(٣) الكير كير الحداد وهو زق أو جلد غليظ ذو حافات ينفخ فيه الحداد والشواظ
 اللهب الذى لادخان فيه

فأجابه حسان رضى الله عنه

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَتَانِي عَنْ أُمِيَّةَ ذَرَوُ قَوْلٍ	وَمَا هُوَ بِالْمَغِيبِ بِذِي حِفَاظٍ ^(١)
سَأَنْشُرُ إِنْ بَقِيْتُ لَكُمْ كَلَامًا	يُنَشَّرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ
قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ	مِنْ الصَّمِّ الْمُعْجِرَةِ الْغِلَاطِ ^(٢)
تَزُورُكَ إِنْ شَتَوْتَ بِكُلِّ أَرْضٍ	وَتَرَضِخُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاطِ ^(٣)
بَنَيْتُ عَلَيْكَ أَيْبَاتًا صِلَابًا	كَأَمْرِ الْوَسْقِ قَفْصَ الشَّطَاظِ ^(٤)
مَجْلَلَةٌ أَمَمُهُ شَنَارًا	مُضَرَّمَةٌ تَأْجِجُ كَالشَّوَاظِ ^(٥)

(١) قوله ذرو قول أى طرف من قول لم يتكامل قال ابن الأثير الذرو من الحديث ما ارتفع اليك وترامى من حواشيه وأطرافه من قولهم ذرا لى فلان أى ارتفع وقصد قال :

أتانى عن سهيل ذرو قول فأيقظنى وما بى من رقاد

وفى نسخة زور قول ، والحفاظ المحافظة على العهد

(٢) قوله قوافى أى الكلام الذى أنشره أى شعره الذى يهجو به ، والسلام الحجارة والمعجرفة الغليظة ومنها تعجرف فلان علينا تكبر وقوله اذا استمرت أى قويت .

(٣) تزورك أى قوافيه الشبيهة بالحجارة وترضخ أى تدق وتكسر والرضخ كسر الرأس وتقول رضخت رأس الحية بالحجارة وقوله بالمقاط أراد بالمقيظ وهو الموضع الذى يقام فيه وقت القيظ والقيظ صميم الصيف

(٤) قوله أيباتا صلابا يريد قوافيه وأيبات شعره وقوله كأمر الوسق الخ يقول محكمة كالعدل المشدود بالشظاطين وهما عودان يكونان فى عروقي العكم

(٥) قوله مجللة أى معجمة جلل الشئ تجليلا أى عم والشنار العار وتأجج يحذف احدى التاءين أى تأجج والشواظ اللهب بلا دخان .

كَهْمَزَةٍ ضَيِّغٍ يَحْيَى عَرِينًا شَدِيدٍ مَفَارِزِ الْأَضْلَاحِ خَاطِلٍ^(١)
تَغْضُ الطَّرْفَ أَنْ أَلْقَاكَ دُونِي وَتَرْمِي حِينَ أُدِيرُ بِاللَّحَاطِ

(قافية العين)

وكان وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم سنة
الوفود بعد فتح مكة، فيهم عطاردة بن حاجب بن زُرارة وقيس
ابن عاصم وقيس بن الحارث ونعيم بن زيد وعتبة بن حصن بن
حذيفة بن بدر والأقرع بن حابس في لفهم ولفيفهم^(٢)، ودخلوا
المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء حجراته^(٣)
أن اخرج إلينا يا محمد، فتأذى رسول الله صلى الله عليه وسلم من
صياحهم، فخرج إليهم فقالوا يا محمد جئناك لنفاخرك فأذن لشاعرنا
وخطيبنا، قال قد أذنت لخطيبكم فليقل فقام عطاردة بن حاجب فقال:
الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهلُه، الذي جعلنا ملوكاً وهب لنا

(١) قوله كهمة ضيغ فالهمز مثل الغمز والضبط ومنه الهمز في الكلام لأنه
يضبط والعرب ماوى الأسد وقوله خاطي أى مكتنز اللحم. وكل هذا وصف لشعره
الذى يهجو به أمية بن خلف

(٢) تقول جاء القوم بلفهم ولفيفهم أى بجماعتهم وأخلاطهم واللفيف القوم مجتمعون
من قبائل شتى ليس أصلهم واحداً قال الله عز وجل جئناكم لفيفا أى أتيناكم من
كل قبيلة وفي الصحاح أى مجتمعين مختلفين وقولهم جاؤا ومن لف لفهم أى ومن
عد فيهم وتأشب إليهم

(٣) وفيهم نزلت الآية الكريمة: ان الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم
لا يعقلون.

أَمْوَالِ الْأَعْظَامَا نَفْعَلُ مِنْهَا الْمَعْرُوفَ وَجَعَلْنَا أَعَزَّ أَهْلَ الْمَشْرِقِ وَأَكْثَرَهُ
عَدَدًا وَأَشَدَّهُ عُدَّةً فَمَنْ مِثْلُنَا فِي النَّاسِ أَلَسْنَا بِرُؤُسِ النَّاسِ وَأَوْلَى
فَضْلِهِمْ فَمَنْ فَاخَرَنَا فَلْيَعْدُدْ مِثْلَ مَا عَدَدْنَاهُ وَإِنَّا لَوْ نَشَاءُ لَا أَكْثَرْنَا
الْكَلَامَ وَلَكِنَّا تَنْحِيْنَا عَنِ الْإِكْثَارِ وَأَقُولُ هَذَا لِأَن تَأْتُوا بِمِثْلِ
قَوْلِنَا وَأَمْرٍ أَفْضَلَ مِنْ أَمْرِنَا ثُمَّ جَلَسَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لِثَابِتِ بْنِ قَيْسٍ الْخَزْرَجِيِّ قُمْ فَأَجِبِ الرَّجُلَ فِي خُطْبَتِهِ فَقَامَ
ثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ خَلَقَهُ قَضَى
فِيهِنَّ أَمْرَهُ وَوَسَّعَ كُرْسِيَّهُ عِلْمَهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَطَّ إِلَّا مِنْ فِعْلِهِ
ثُمَّ كَانَ مِنْ قُدْرَتِهِ أَنْ جَعَلَنَا مُلُوكًا وَأَصْطَفَى مِنْ خَيْرِ خَلْقِهِ رَسُولًا
أَكْرَمَهُ نَسَبًا وَأَصْدَقَهُ حَدِيثًا وَأَفْضَلَهُ حَسَبًا فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ
وَأَثَمَنَهُ عَلَى خَلْقِهِ وَكَانَ خَيْرَةً مِنَ الْعَالَمِينَ ثُمَّ دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِيْمَانِ
بِهِ فَأَمَّنَ بِرَسُولِ اللَّهِ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ قَوْمِهِ وَذَوِي رَحِمِهِ أَكْرَمُ
النَّاسِ أَحْسَابًا وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا وَخَيْرُ النَّاسِ فِعَالًا^(١) ثُمَّ كَانَ أَوَّلَ
الْخَلْقِ إِجَابَةً وَاسْتِجَابَةً لِلَّهِ حِينَ دَعَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَنَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ وَوُزَرَاءُ رَسُولِ اللَّهِ نُقَاتِلُ النَّاسَ حَتَّى يُؤْمِنُوا
فَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ مُتَعِّمًا بِمَا لَهُ وَدَمِهِ وَمَنْ كَفَرَ جَاهِدْنَاهُ فِي اللَّهِ
أَبَدًا وَكَانَ قِتَالُهُ عَلَيْنَا يَسِيرًا أَقُولُ هَذَا وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ

(١) الفاعل بفتح الفاء قال الليث اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه وقال
ابن الاعرابي الفاعل فعل الواحد خاصة في الخير والشر يقال فلان كريم الفاعل وفلان
لئيم الفاعل قال الازهرى وهذا هو الصواب ولا أدري لم قصر الليث الفاعل على الحسن
دون القبيح

وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَقَامَ الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ التَّمِيمِيُّ ^(١) فَقَالَ
نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَيَّ يُعَادِلُنَا مِنْ أَلْمُلُوكِ وَفِينَا يَقْسَمُ الرَّبْعُ ^(٢)
وَكَمْ قَسَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعَزِيزِ يَتَّبِعُ ^(٣)
وَنَحْنُ نَطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مَطْعَمَنَا مِنْ الشُّوَاكِ إِذَا لَمْ يُوَثَّقِ الْقَرْعُ ^(٤)

(١) هو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خاف بن بهدلة بن عوف بن كعب ابن زيد مناة بن تميم البهذلي السعدي التميمي واسمه الحصين سمي بالزبرقان لتسميتهم آباء بدرا والزبرقان القمر ولما لقي الزبرقان الحطيئة فسأله عن نسبه فانتسب له أمره بالعدول إلى حلتة وقال له : اسأل عن القمر بن القمر أي الزبرقان بن بدر ، وقيل سمي بذلك لصفرة عمامته وكان يصنع عمامته بصفرة قال المجمل السعدي

وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا

والسب العمامة وكان الزبرقان من سادات العرب — ولما أقبل الزبرقان إلى عمر رضى الله عنه بصدقات قومه لقيه الحطيئة وهو سائر ببنيه وأهله إلى العراق فرارا من السنة وطلبا للعيش فأمره الزبرقان أن يذهب إلى حلتة وأعطاء أماراة يكون بها ضيفا له حتى يلحق به ففعل الحطيئة ثم هجاء بعد ذلك ومدح أنف النافقة بأبيات يقول فيها :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكامى

فشكاه الزبرقان الى عمر فسأل عمر حسان بن ثابت عن قوله هذا فقضى أنه هجوه له وضعة منه فألقاه عمر في مطمورة حتى شفع له عبد الرحمن بن عوف والزبير فأطلقه بعد أن أخذ عليه العهد ووعد أنه لا يعود لهجاء أحد أبدا

(٢) قوله وفينا يقسم الربع يريد ربع الغنيمة وكانوا في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصا دون أصحابه وذلك الربع يسمى المرباع ويروى وفينا تنصب البيع جمع بيعة وهي مواضع الصلوات والعبادات

(٣) النهاب جمع نهب والنهب الغنيمة

(٤) قوله اذا لم يوثق القزع فهنا الغيم يقول اذا لم ير المطر وذلك آية

القحط .

ثُمَّ تَرَى النَّاسَ تَأْتِينَا سَرَّائِهِمْ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هُوِيَّا تَمْ نَصْطَنِعُ^(١)
فَنَنْحَرُ الْكُومَ عِبْطًا فِي أَرْوَمَتِنَا لِلنَّازِلِينَ إِذَا مَا أَنْزَلُوا شَبِعُوا^(٢)
فَلَا تَرَانَا إِلَى حَيِّ نَفَاخِرُهُمْ

إِلَّا اسْتَقَادُوا وَكَانُوا الرُّؤُسَ يَقْتَطِعُ^(٣)
إِنَّا أَتَيْنَا وَلَمْ يَأْتِ لَنَا أَحَدٌ إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْتَفِعُ^(٤)
فَمَنْ يُقَادِرُنَا فِي ذَاكَ يَعْرِفُنَا فَيَرْجِعُ الْقَوْمُ وَالْأَخْبَارُ تُسْمَعُ

* *

وكان حسان بن ثابت غائباً فبعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسان فلما جاءني رسوله فأخبرني إنه إنما دعاني لأجيب شاعر بني تميم خرجت إلى رسول الله وأنا أقول

﴿ من الطويل ﴾

مَنْعَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطُنَا عَلَى كُلِّ بَاغٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ^(٥)

- (١) قوله هويًا أي سراعاً
- (٢) الكوم جمع أكوم وكوماء وبغير أكوم عظيم السنام طويله وناقاة كوماء ضخمة السنام وأصل الكوم العظم في كل شيء وقد غلب على السنام سنام الكوم عظيم وقوله عبطاً أي ننحرها من غير علة بها ولا كسر والارومة الأصل
- (٣) استقادوا أي اعطوا مقادتهم أي سلموا لنا
- (٤) قوله ولم يأتني هي ولم يأت ولم يكن بالضرورة
- (٥) قال ابن هشام : حدثني بعض أهل الشعر من بني تميم أن الزبرقان بن بدر لما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم قام فقال
أتيناكم كيما يعلم الناس فضلنا إذا احتفلوا عند احتضار المواسم
بأننا فروع الناس في كل موطن وأن ليس في أرض الحجاز كدارم

مَنْعَنَا لِمَا حَلَّ بَيْنَ يُمُوتِنَا بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ عَادٍ وَظَالِمٍ
بِحَيِّ حَرِيدٍ عِزُّهُ وَثَرَاؤُهُ بِجَايِبَةِ الْجَوْلَانِ وَسُطَا الْأَعَاجِمِ
هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُ وَالْعُودُ وَالنَّدَى وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَائِمِ

قال فلما انتهيتُ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقامَ شاعرُ
القَوْمِ فقالَ ما قالَ عَرَضْتُ فِي قَوْلِهِ وَقُلْتُ عَلَى نَحْوِ مَا قَالَ فَلَمَّا

وأنا نذود المعلمين إذا انتخوا ونضرب رأس الاصيد المتفاقم
وأنا لنا المرباع في كل غارة تغير بنجد أو بأرض الاعاجم
« المواسم جمع موسم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الناس مرة في السنة كاجتماعهم
في الحج واجتماعهم بعكاظ وذى المجاز وأشباهاها . ودارم من تميم والمعلمون الذين
يعلمون أنفسهم في الحرب بعلامة يعرفون بها ويروى العالمين . وانتخوا من
النخوة وهو التكبر والاعجاب والاصيد المتكبر الذي لا يلوى عنقه يمنة ولا يسرة كأن
به صيدا ، والمتفاقم المتعاطم يقال تفاقم الأمر اذا عظم والمرباع اخذ الربع من الغنيمة
يريد أنهم رؤساء » فقام حسان فأجابه وقال :

هل المجد إلا السُّود والعُود والنَّدَى وجاه الملوك واحتمال العِظَائِمِ
نصرنا وآوينا النبي محمدا على أنف راض من معد وراغم
بحي حريد أصله وثرأؤه بجايبة الجولان وسط الاعاجم
نصرناه لما حل وسط ديارنا بأسياقنا من كل باع وظالم
جعلنا بنينا دونه وبناتنا وطبنا له نفسا بفيء المغانم
ونحن ضربنا الناس حتى تابعوا على دينه بالمرهفات الصوارم
ونحن ولدنا من قريش عظيمها ولدنا نبي الخير من آل هاشم
بنى دارم لا تفخروا ان فخركم يعود وبالا عند ذكر المكارم
هبتم علينا تفخرون وأنتم لنا خول ما بين ظئر وخادم
فان كنتم جئتم لحقن دماءكم وأموالكم أن تقسموا في المقاسم
فلا تجعلوا لله ندا واسلموا ولا تلبسوا زيا كزى الاعاجم

« سياى شرح هذه الأبيات في حرف الميم »

فرغ الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ مِنْ قَوْلِهِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ لِحَسَّانَ قُمْ يَا حَسَّانُ
فَأَجَبَ الرَّجُلُ فِيمَا قَالَ فَقَالَ حَسَّانُ :

﴿ مِنْ أَوَّلِ الْبَسِيطِ مَطْلُوقٍ مَجْرُودٍ مُوَصَّلٍ وَالْقَافِيَةِ مَتْرَاكِبٍ ﴾
إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَهُمْ قَدْ يَدْنُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ^(١)
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ

تَقْوَى إِلَهِهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا^(٢)
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا^(٣)
سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا لِبِدْعٍ^(٤)
لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا^(٥)

(١) الذوائب الاعلى والمراد هنا السادة وفهر أصل قريش وهو فهر بن غالب بن
النضر بن كنانة وقريش كلهم ينسبون اليه ولعله يريد بأخوة فهر الانصار وبالدوائب من
فهر المهاجرين ولك أن تجعل واخوتهم عطفًا على الذوائب والمراد بأخوتهم الانصار
(٢) السريرة كالسر والسر ما أخفيت وقال الليث السر ما أسررت به والسريرة
عمل السر من خير أو شر وقوله وبالأمر الذي شرعوا عطف على قوله بها من قوله
يرضى بها أى كل من أسر تقوى الاله يرضى بسنتهم التى بينوها للناس وبالأمر الذى
شرعوه لهم .

(٣) و(٤) حاولوا راموا وطلبوا والاشياع جمع شيعة وهى الانصار والاتباع تقع على
الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث والسجية الغريزة وما جبل عليه الانسان
والخلائق جمع خليفة وهى الطبيعة هنا والبدع جمع بدعة والمراد بها هنا مستحدثات
الاخلاق لا ماهو كالغرائز فيها : قال علماء البديع وفى هذين البيتين التقسيم ثم الجمع
فانه قسم فى البيت الاول صفة الممدوحين إلى ضرر الاعداء ونفع الاولياء ثم جمعهما
فى البيت الثانى فى لونهما سجية

(٥) يقول إنهم أعزة والكلام تمثيل

إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبَقٍ لِّأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعٌ
وَلَا يَضُنُّونَ عَنْ مَوْلَىٰ بِفَضْلِهِمْ وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعٌ^(١)
لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ

فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَسَعٍ^(٢)
أَعْفَى ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ^(٣)
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كِرَامَتَهُ وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهَدِ جَدْعُوا^(٤)

(١) قوله ولا يضمنون الخ قال ابن سيده ضننت بالشئ أضن من باب تعب وهي اللغة العالية ومن باب ضرب — بخلت به وقال الفراء سمعت ضننت «بفتح النون» ولم أسمع أضن «بكسر الصاد» قال ثعلب وقد حكاه يعقوب ومعلوم أن من روى حجة على من لم يرو. والمولى هنا الموالى والحليف والطبع الدنس والعيب وكل شين في دين أو دنيا فهو طبع وفي الحديث نعوذ بالله من طمع يهدي إلى طبع أي يؤدي إلى شين ودنس. وقال ثابت قطنة

لا خير في طمع يدني إلى طبع وغفة من قوام العيش تكفيني

وأصله من الوسخ والدنس يغشيان السيف ثم استعير فيما يشبه ذلك من المقابيح

(٢) الجهل هنا ضد العقل والاناة والحلم وفي حديث ابن عباس قال: من استجهل مؤمنا فعليه أثمه يريد من حمله على شئ ليس من خلقه فيغضبه فأثما أثمه على من أحوجه إلى ذلك قال وجهله أرجو أن يكون موضوعا عنه ويكون على من استجهله وقوله في فضل أحلامهم الخ فقوله متسع مبتدأ مؤخر وقوله في فضل خبر مقدم أي أن عقولهم أسمى وأرحب من أن تسف إلى الجهل

(٣) أعفة جمع عفيف وتقول رجل عف وعفيف والائث عفيفة وعفة والعفة الكف عما لا يحل ويحمل وقوله لا يطبعون أي لا يفعلون ما يندسهم وقوله ولا يردبهم الطمع أي لا يطعمون طمعا يؤدي بهم إلى الهلاك

(٤) يريد أن يقول انهم ينفعون أصدقاءهم ويضرون أعداءهم فقوله نالوا كرامته مقلوب أي نال كرامتهم وقوله جاهد أي مجتهد في عداوته وقوله جدعوا فأصل الجدع القطع البائن في الأنف والأذن والشفة واليد ونحوها والمراد هنا الاستئصال

أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرِّ طَاعَتَهُمْ فَمَا وَتَأْصِرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجِدُوا السَّيْرَ جَهْدَهُمْ

أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رَبِّعُوا^(١)
مَا زَالَ سَيْرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ

أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُ الْبَيْعُ^(٢)
خُذْ مِنْهُمْ مَا تَنَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا وَلَا يَكُنْ هَمُّكَ إِلَّا مَرَّ الَّذِي مَنَعُوا
فَإِنَّ فِي حَرْبِهِمْ فَاتْرُكْ عِدَاؤَهُمْ شَرًّا يُخَاضُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّاعُ^(٣)
نَسْمُوا إِذَا الْحَرْبُ نَالَتْنا مَخَالِبَهَا إِذَا الزَّعَانِفُ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا^(٤)

(١) قوله أو قال عوجوا علينا ساعة ربّعوا تقول عاج بالمكان عطف عليه ومال
والم به وقوله ربّعوا أى أقاموا

(٢) يقول ما زال سيرهم ذاك حتى انقاد لهم النصارى واليهود والكفار ، فقوله
استقاد لهم أى أعطوهم مقادتهم أى انقادوا لهم تقول قدته فانقاد واستقاد لى أى
أعطاك مقادته

(٣) فاترك عداوتهم جملة معترضة بين قوله فى حربهم وهو خبر ان مقدم وبين شرا
وهو اسمها مؤخر والصاب والسلع ضربان من الشجر ممران قال الاصمعى : الصاب
شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن وربما نزلت منه نزية أى فطرة فتقع فى العين
كأنها شهاب نار وربما أضعف البصر قال أبو ذؤيب الهذلى

نام الخلى وبت الليل مشتجرا ، كأن عيني فيها الصاب مذبوح

« المشتجر الذى يضع يده تحت ^{محمدا} حنكه مذكرا لشدة همه » وقيل الصاب عصارة
الصبر . وقال أعرابى : السلع شجر مثل السنبلق إلا أنه يرتقى حبلا خضرا لا ورق لها
ولكن لها قضبان تلف على الفصون وتتشبك ولها ثمر مثل عناقيد العنب صغار فإذا
ابنع اسود فتأكله القروود

(٤) الزعانف من الناس سفلتهم ومن لاخير فيهم والبيت آية فى الابداع وحسن
التخيل كما ترى

لَا فَخْرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ (١) وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خَوْرٌ وَلَا جُرْعٌ (١)
كَأَنَّهُمْ فِي الْوَغَى وَالْمَوْتِ مُكْتَنِعٌ (٢) أَسَدٌ بَيْشَةٌ فِي أَرْسَائِهَا فَدَعٌ (٢)
إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ لَهُمْ (٣) كَمَا يَدِبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الذُّرْعُ (٣)
أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شِيعَتُهُمْ (٤) إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ (٤)
أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَى قَلْبٍ يُوَارِزُهُ (٥) فِيمَا يُحِبُّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَمٌ (٥)
فِيهِمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ (٦) إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا (٦)

* * *

- (١) قوله فلا خور ولا جزع أى فلا هم خور ولا هم جزع والخور الضعف واللين لا بقاء لهم على الشدة والجزع نقيض الصبر
- (٢) قوله والموت مكتنع أى دان قريب وفى الحديث أن امرأة جاءت تحمل صبيا به جنون فحبس رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحلة ثم اكتنع لها أى دنا منها وهو افتعل من الكنع وهو الدنو والقرب وبيشة موضع تنسب إليه الأسود والقدح عوج وميل فى المفاصل كلها كأن المفاصل قد زالت عن مواضعها لا يستطيع بسطها معه واكثر ما يكون فى الرسغ من اليد والقدم فيكون المصاب به منقلب الكف أو القدم الى انسيهما . قال أبو زيد * مقابل الخطو فى أرساغه فدع *
- ولا يكون القدح الا فى الرسغ جساءة فيه
- (٣) يقول اذا حاربنا قوما لم نخانلهم كما تختل الوحشية فقول لاندب لهم من الديب والذرع كل ما استترت به من بعير أو غيره حتى تدنو من الوحشية فترميها أو تضربها والذريعة مثل الذريعة جمل يختل به الصيد يمدى الصياد الى جنبه فيستر به ويرمى الصيد اذا أمكنه وذلك الجمل يسب أولا مع الوحش حتى تألفه
- (٤) قوله رسول الله شيعتهم فقد تقدم أن الشيعة يقع على الواحد والاثنين والجميع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد ومعنى شيعتهم هنا ناصرهم
- (٥) قوله صنع أى صانع حاذق
- (٦) قوله أو شمعوا : أى لم يجدوا والشمع والشموع والشماع والشماعة والشمعة الطرب والضحك والمزاح واللعب قال المتنخل الهدلى

فلما فرغ حسان بن ثابت من قوله قال الأفرع بن حابس وأبي
إن هذا الرجل لمؤتى له ^(١) خطيبه أخطب من خطيبنا وشاعره
أشعر من شاعرنا وأصواتهم أعلى من أصواتنا فلما فرغ القوم أن لموا
وجوزهم ^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم فأحسن جوائزهم

وقال :

من ثنى الطويل مطلق مؤسس موصول والتافية متدارك
أرقت لتوماض البروق اللوامع ونحن تشاوى من سلع وفارغ ^(٣)
أرقت له حتى علمت مكانه بأكتاف سلع والتلاع الدوافع ^(٤)
طوى أبرق العراف برعدته حين ألتالى نحو صوت المشايخ ^(٥)

سأبدؤهم بمسمة وأتى بجهدى من طعام أو بسلط
« أراد من طعام ووسطاء يريد أنه يبدأ أضيافه عند ترويحهم بالمزاح والضحكة
ليؤنسهم بذلك ثم يأتيهم بعد ذلك بالطعام » وقال أبو ذؤيب يصف الحمار
فلئن حيناً يعتلجن بروضة فيجد حيناً في المراح ويشمع
« أى يلعب ولا يحاد »

(١) لمؤتى له : أى لموفق له من آتاه الشئ وافقه

(٢) وجوزهم أى أعطاهم

(٣) ومض البرق يمض ومضا ووميضا وتوماضاً لمع لما خفيا ولم يعترض فى نواحي
الغيم فإذا اعترض فى نواحي الغيم فهو الخفو فان اسططار فى وسط السماء وشق الغيم من
غير أن يعترض يمينا وشمالا فهو العقيقة ونشاوى كسكارى لفظا ومعنى جمع نشوان
كسكران وطلع جبل وفارغ حصن حسان

(٤) التلاع جمع تلة وهى أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها الى
تلة أسفل منها

(٥) أبرق العراف جبل ما بين الربرة والمدينة والمتالى الابل اذا تلاها أولادها

وقال في يوم بدر :

﴿ من الطويل الثاني والقافية متدارك ﴾

أَلَا يَا لِقَوْمٍ هَلْ لِمَا حُمَّ دَافِعُ

وَهَلْ مَا مَضَى مِنْ صَالِحِ الْعَيْشِ رَاجِعُ ^(١)

تَذَكَّرْتُ عَصْرًا قَدْ مَضَى فَتَهَا فَتَتْ بَنَاتُ الْحَشَا وَأَنْهَلَ مِنْنِي الدَّامِعُ ^(٢)

صَبَابَةٌ وَجَدِ ذَكَرْتَنِي أَحِبَّةٌ وَقَتَلَى مَضُوءًا فِيهِمْ نَفِيعٌ وَرَافِعُ

وقيل الابل التي قد نتج بعضها وبعضها لم ينتج ، قال الشاعر

وكل شمالي كأن ربابه متالى مهيب من بنى السيد أوردنا

« نعم بنى السيد سود فشبه السحاب بها وشبه صوت الرعد بحنين هذه المتالى »

وقوله حنين المتالى أى ترعد مثل حنين المتالى والمشايخ الراعى الذى يشيع فى الشياخ

أى يردد صوته فيها والشياخ القصبة الذى ينفخ فيها الراعى ليبيب بالابل لتجتمع

ويلحق أخرها بأولها وتنساق قال لبيد

تبكى على أثر الشباب الذى مضى إلا أن اخوان الشباب الرعارع

أتجزع مما أحدث الدهر باللقى وأى كريم لم تصبه القوارع

فيمضون ارسالا وتخلف بعدهم كما ضم أخرى التاليات المشايخ

(١) حم هذا الأمر حما قضى وحم له ذلك قدر وحم الله كذا وأحمه قضاء . قال

خباب بن عزى

وأرمى بنفسى فى فروج كثيرة وليس لأمر حمه الله صارف

وقال البعيث :

الا بالقوم كل ما حم واقع وللظير محجى والجنوب مصارع

(٢) قوله فتها فتت بنات الحشا فان بنات الحشا كبنات الصدر هي الهموم وتها فتت

تتابع والحشا ما بين آخر الاضلاع إلى رأس الورك وقال الجوهري ما اضطمت عليه

الضلوع

وَسَمِعْتُمْ فَأَصْحَوْا فِي الْجَنَانِ وَأَوْحَشْتُمْ

مَنَازِلَهُمْ وَالْأَرْضُ مِنْهُمْ بَلَّاقِعٌ
وَقَوَّاءٌ يَوْمَ بَدْرِ الرَّسُولِ وَفَوْقَهُمْ ظِلَالُ الْمَنَابِتِ وَالسُّيُوفُ اللَّوَارِمُ
دَعَا فَأَجَابُوهُ بِحَقِّ وَكَلْمِهِمْ مُطِيعٌ لَهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَسَامِعٌ
فَمَا بَدَّلُوا حَتَّى تَوَافَوْا جَمَاعَةً وَلَا يَقْطَعُ الْأَجَالَ إِلَّا الْمَصَارِعُ
لَا يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيِّينَ شَافِعٌ
وَذَلِكَ يَا خَيْرَ الْعِبَادِ بَلَاوْنَا وَمَشْهُدُنَا فِي اللَّهِ وَالْمَوْتُ نَاقِعٌ (١)
لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلَفْنَا لَا وَلِنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعٌ (٢)
وَنَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْكَ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَا بُدَّ وَاقِعٌ

* *

وقال :

* من ثانى البسيط مطلق مردف موصول والقافية متواتر *

بَانتَ لَيْسَ بِحَبْلٍ مِنْكَ أَقْطَاعُ

وَاحْتَلَّتِ الْغَمْرُ نَزْعًا ذَاتَ أَشْرَاعِ (٣)

- (١) قوله والموت نافع أى دائم من تقع الماء أما قولهم سم نافع فمعناه بالغ قاتل
(٢) الخلف ساكن الوسط الذى يحىء بعد الاول بمنزلة القرن بعد القرن والخلف
الباقي بعد الهالك والخلف المتخلف عن الاول هالكاً كان أو حياً ويكون محموداً
أو مذموماً فالمحمود مثل الذى فى بيت حسان هذا فالخلف فيه التابع لمن مضى وليس
من معنى الخلف « بفتح اللام » الذى هو البدل وقيل الخلف هنا المتخلفون عن الاولين
أى الباقون والمذموم مثل الذى فى قول لبيد :

وبقيت فى خلف كجهد الأقرب

- (٣) ليس اسم امرأة واللميس المرأة اللينة الملمس وقوله أقطاع أى متقطع وهذه

وَأَصْبَحَتْ فِي بَنِي نَضْرٍ مُجَاوِرَةً تَرَعَى الْأَبَاطِاحَ فِي عَزٍّ وَإِمْرَاعٍ^(١)
كَأَنَّ عَيْنِي إِذْ وَلَّتْ حُمُولَهُمْ فِي الْفَجْرِ فَيَنْضُ غُرُوبِ ذَاتِ ائْتِرَاعٍ^(٢)
هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسَبِي أُمُّ الْوَلِيدِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ لِلْوَاعِي^(٣)
هَلْ أَغْفِرُ الذَّنْبَ ذَا الْجُرْحِ الْعَظِيمِ وَلَوْ
مَرَّتْ عَجَارِفُهُ مِنِّي بِأَوْجَاعٍ^(٤)

مثل قولهم برمة اكسار وثوب أخلاق وقوله واحتلت الغمر نزعا ذات اشراع لعله يريد الحقيقة ولعله يريد أنها أصبحت في خصب من العيش مؤقَّت لها كما قال في البيت الثاني والغمر الماء الكثير وبئر قديمة بمكة حفرها بنو سهم وقوله نزعا أى تنزع نزعا وبئر نزوع ونزيع قريبة القعر تنزع دلاؤها بالأيدي نزعا لقربها ونزع الدلو جذبها بغير قامة وأخرجها وقوله ذات أشراع من شرع الوارد تناول الماء بفيه والشرية والشرع والمشرعة مورد الشاربة التى يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون وربما شرعوها دوابهم حتى تشرعها وتشرب منها والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له ويكون ظاهرا معينا لا يسقى بالرشاء

(١) الاباطح جمع الابطح وهو بطن المسيل النضير والامراع الحصب
(٢) الحمول الابل وما عليها من الاثقال والحمول الهواذج كان فيها النساء أو لم تكن واحدها حمل ولا يقال حمول من الابل إلا لما عليه الهواذج والغروب مجارى الدمع والدموع حين تخرج من العين والغروب الدلاء الكبيرة التى يستقى بها على السانية وقوله ذات اتراع أى ذات امتلاء يقول كأن دموع عيني حين ظعنوا في الفجر فيض دلاء مترعة

(٣) قوله أم الوليد منادى محذوف حرف النداء أى يا أم الوليد والواعى الحافظ
(٤) قوله ذا الجرح العظيم فالجرح بضم الجيم اسم الضربة أو الطعنة أما الجرح بفتح الجيم فهو الفعل جرحه يجرحه جرحا أثر فيه بالسلاح وما اليه يقول ان هذا الذنب ذو أثر بالغ وقوله عجارفه من قولهم عجارف الدهر وعجاريفه أى حوادثه ونوبه .
قال الشاعر

لم تنسنى أم عمار نوى قذف ولا عجاريف دهر لا تعرينى

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَسْعَى لِجِبَالِهِمْ وَمَا يَغِيبُ بِهِ صَدْرِي وَأَضْلَاعِي^(١)
 أَسْعَى عَلَى جُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعْيُهُمْ^(٢) وَسَطًا الْعَشِيرَةِ سَعْيًا غَيْرَ دَعْدَاعٍ^(٣)
 وَلَا أَصَالِحٍ مَنِّ عَادُوا وَأَخَذْلَهُمْ^(٤) وَلَا أَغِيبُ لَهُمْ يَوْمًا بِأَقْدَاعٍ^(٥)
 وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْحَانُوتِ يَصْبِحُنِي

مِنْ عَاتِقٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ شَعَشَاعٍ^(٦)
 تَغْدُو عَلَيَّ وَنَدْمَانِي لِمِرْفَقِهِ نَقْضِي اللَّذَازَاتِ مِنْ لَهْوٍ وَأَسْمَاعٍ^(٧)
 إِذَا نَشَاءُ دَعَوْنَاهُ فَصَبَّ عَلَيْنَا مِنْ فَرْعٍ مُنْتَفِجٍ الْحَيْزُومِ رَكَاعٍ^(٨)

(١) (٢) (٣) يقول الله يعلم مقدار سعي عليهم وتصرفي لهم وما تجنه أضلاعي لهم من
 الاشفاق والولاء وما اذا لا أسعى عليهم وقد كانوا يسعون سعيًا غير بطيء واذن سأمضي
 في سعيي عليهم ولا أصالح من عادوه وأخذلهم بذلك وسأحفظهم في المغيب فلا يجرى
 لساني لهم بقبيح تقول فلان يسعى على عياله أي يتصرف لهم قال

اسعى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساعي

وجل الشيء معظمه وقوله ما أسعى أي سعي فما مصدرية والسعي الدعداع الذي
 فيه بطة والتواء وأصل الدعدة عدو في التواء وبطء وأقذع فلان فلانا رماه بالكلام
 الرديء الخيث وأساء القول فيه وأقذاع في البيت جمع قذع والقذع الفحش من القول
 (٤) الحانوت هنا الخمار ويصبحني أي يسقيني صبوحا صبحه يصبحه وصبحه بتشديد
 الباء سقاء صبوحا فهو مصططح والعاتق الحمر القديمة وقوله مثل عين الديك أي صافية
 مثل عين الديك والشعشاء الممزوجة

(٥) الندمان مثل النديم هو الشريب الذي ينادمه واللذازات جمع لذاعة واللذاعة اللذة
 (٦) دعوناه أي الحانوت أي الخمار وقوله من فرغ منتفج الحيزوم ركاع يصف
 زقا والفرغ السعة والسيلان والحيزوم الصدر ومنتفج الحيزوم أي منتفح امتلاء وقوله
 ركاع من الركوع ويروى وكاع والزق الوكاع أو الوكيع هو المتين المحكم الجلد والحرز
 لا ينضح

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَّاعٍ^(١)
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً فَضَّةً فَاضَةً مِثْلَ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ^(٢)
فِي فِتْيَةٍ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ أَوْجُهُمْ نَحْوَ الصَّرِيخِ إِذَا مَا ثَوَّبَ الدَّاعِي^(٣)

* *

وقال في يوم أحد :

* من ثالث الطويل والقافية متواتر *

أَشَاقَكَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ رُبُوعٌ بَلَاقِعُ مَا مِنْ أَهْلِهِنَّ جَمِيعُ^(١)
عَفَاهُنَّ صَيْفِي الرِّبِيعِ وَوَاكِفُ مِنَ الدَّلْوِ رَجَافُ السَّحَابِ هُمُوعُ^(٥)

(١) منتطقا بصارم أى شادا وسطى بسيف قاطع وقوله مثل لون الملح يريد أبيض وقطاع مبالغة في القطع

(٢) تحفز تدفع ونجاد السيف حمائله وسابغة أى درع سابغة وفضضة واسعة وقوله مثل لون النهى بالقاع شبه الدرع في بياضها واطرادها بالغدير

(٣) يقول في فتية شجعان والصريخ المستصرخ . وقوله اذا ما ثوب الداعي : فالتثويب الدعاء وأصله ان الرجل اذا جاء مستصرخا لوح بثوبه ليرى ويشهر فكان ذلك كالدعاء

(٤) ربوع جمع ربع محلة القوم ومنزلهم وبلاقع جمع بلقع ومنزل بلقع خال وتقول قوم جميع أى مجتمعون يقول ما أهلن مجتمعون

(٥) صيفي الربيع أى مطر الربيع والمطر الذى يقع في الربيع ربيع الكلاء صيفي وقوله وواكف من الدلو فالدلو هنا برج من بروج السماء معروف سمي به تشبيها بالدلو أحد الدلاء وواكف أى مطر هاطل وهموع سائل ورجاف السحاب فأصل الرجف الحركة والاضطراب والرعد يرجف رجفا تتردد هدهدته في السحاب

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَوْقِدُ النَّارِ حَوْلَهُ رَوَا كِدُّ أَمْثَالُ الْحَمَامِ وَقُوعٌ^(١)
 فَدَعَا ذِكْرَ دَارٍ بَدَّدَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا نَوَى فَرَّقَتْ بَيْنَ الْجَمِيعِ قَطُوعٌ^(٢)
 وَقُلْ إِنْ يَكُنْ يَوْمٌ بِأَحَدٍ يَعِدُهُ سَفِيهَةٌ فَإِنَّ الْحَقَّ سَوْفَ يَشْفِيعُ^(٣)
 وَقَدْ ضَارَبَتْ فِيهِ بُنُو الْأَوْسِ كُلُّهُمْ

وَكَانَ لَهُمْ ذِكْرٌ هُنَاكَ رَفِيعٌ
 وَحَامِي بُنُو النَّجَارِ فِيهِ وَضَارَبُوا وَمَا كَانَ مِنْهُمْ فِي اللَّقَاءِ جَزُوعٌ
 أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ لَا يَخْذُلُونَهُ لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيعٌ
 وَفَوَا إِذْ كَفَرْتُمْ يَا سَخِينِ بَرِّبِّكُمْ وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَا وَمُطِيعٌ^(٤)
 بِأَيْمَانِهِمْ بِيضٌ إِذَا حَمَى الْوَعْيُ فَلَا بُدَّ أَنْ يَرْدَى بِهِنَّ صَرِيعٌ^(٥)

(١) يقول فلم يبق من تلك الربوع الا موقد النار وحول هذا الموقد اثافي روا كد
 تشبه حمامات وقعا وقد تقدم معنى الاثافي

(٢) يقول فانرك ذكر هذه الربوع التي فرقت بين أهلها نوى قذف قطوع ،
 وهذا نوع من الاقتضاب يشبه التخلص وكثيرا ما يسمت حسان سمة كما أزلنا

(٣) قوله يمدد سفيه أى يعتدبه علينا سفيه من قريش اذ لم يتم للمسلمين فيه النصر

(٤) قوله اذ كفرتم يا سخين هو يا سخينة والسخينة طعام يتخذ من دقيق وتمر
 أو ماء يطبخ ثم يؤكل اغلظ من الحساء وأرق من العصيدة وكانت قريش تكثر من
 أكلها فميرت بها حتى سموها سخينة . وقد مازح معاوية الأخنف بن قيس يوما فقال
 له ما الشيء الملفف في البجاد قال الأخنف هو السخينة بأمر المؤمنين... الملفف في البجاد
 وطب اللبن يلف فيه ليحمى ، ويدرك وكانت تميم تعير به والسخينة الحساء المذكور
 يؤكل في الجذب وكانت قريش تعير به فلما مازحه معاوية بما يعاب به قومه مازحه
 الأخنف بمثله . وعبد عصا أى عصاره

(٥) بأيمانهم ببيض الخ أى بأيدي الانصار سيوف لا بد أن يردى بهن صريع اذا
 حمى الوطيس لان النصر مكفول لهم

كَمَا غَادَرَتْ فِي النَّقْعِ عُثْمَانُ ثَاوِيًا وَسَعْدًا صَرِيْعًا وَالْوَشِيْحُ شُرُوعٌ^(١)
وَقَدْ غَادَرَتْ تَحْتَ الْعَجَا جَةِ مُسْنَدًا أَبِيًّا وَقَدْ بَلَ الْقَمِيصِ نَجِيْعٌ^(٢)
بَكَفٍ رَسُوْلٍ اَللّٰهُ حَتَّى تَأْفَقَتْ عَلَى الْقَوْمِ مِمَّا قَدْ يُثْرِنُ نَقُوعٌ^(٣)
أُولَئِكَ قَوْمِي سَادَةٌ مِنْ فُرُوعِهِمْ وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعٌ
بَيْنَ يُعِزُّ اَللّٰهُ حِينَ يُعِزُّنَا وَإِنْ كَانَ أَمْرٌ يَأْسَخِينُ فَطِيعٌ
فَإِنْ تَذَكَّرُوا قَتَلِي وَحَمْزَةٌ فِيهِمْ قَتِيلٌ تَوَى اَللّٰهُ وَهُوَ مُطِيعٌ
فَإِنْ جَنَانَ اَلْخُلْدِ مَنَزَلُهُ بِهَا وَأَمْرٌ الَّذِي يَقْضِي الْأُمُورَ سَرِيْعٌ
وَقَتْلًا كُمْ فِي النَّارِ أَفْضَلُ رِزْقِهِمْ حَمِيْمٌ مَعَا فِي جَوْفِهَا وَضَرِيْعٌ^(٤)

* *

وقال في الحكم والمواعظ :

* من أول الكامل والقافية متدارك *

أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ أَنْ أَسْمِعْتَهَا وَأَقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ^(٥)

(١) عثمان وسعد هما ابنا طلحة بن أبي طلحة وقوله والوشيح شروع فالوشيح جمع وشيعة وهي الرماح سميت بذلك لأن عروق شجرها تنبت تحت الأرض وشروع أي مائلة للطنن وتقول أشرع الرمح وشرعه والرمح شارع مشرع أي مسدد

(٢) العجاجة واحدة العجاج وهو من الغبار ما ثورته الريح وأبي هو أبي بن خلف الجمحي قتله السيد الأمين صلوات الله عليه بحربة بيده والنجيع الدم

(٣) قوله بكف رسول الله أي ان قتل أبي بن خلف كان بكف سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والنقوع جماعة النقع أي الغبار

(٤) الحميم المساء الحار والضريع طعام أهل النار قالوا وهذا لا يعرفه العرب وقيل الضريع نبت بالحجاز له شوك كبار يقال له الشبرق وفي التنزيل ليس لهم طعام الا من ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع

(٥) العوراء الكلمة القبيحة التي تهوى في غير عقل ولا رشد وقد جاءت كثيرا في

وَدَعَ السُّؤَالَ عَنِ الْأُمُورِ وَبَحَثَهَا فَلَرُبَّ حَافِرٍ حُفْرَةٍ هُوَ يُصْرَعُ^(١)
وَالْزَمَ مُجَالَسَةَ الْكِرَامِ وَفَعِلَهُمْ وَإِذَا اتَّبَعْتَ فَأَبْصِرَنَّ مَنْ تَتَّبِعُ
لَا تَتَّبِعَنَّ غَوَايَةَ لَصِبَابَةٍ إِنَّ الْغَوَايَةَ كُلَّ شَرٍّ تَجْمَعُ^(٢)

كلامهم قال ابن عنقاء الفزاري يمدح ابن عمه عميلة وكان عميلة هذا قد جبره من فقر
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر
وقال حاتم طيء :

واغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكرما
وقال آخر :

وعوراء قد قيلت فلم أسمع لها وما الكلام العوران لي بقتول
« عوران الكلام ما تنفيه الأذن الواحدة عوراء » وقوله ان أسمعها أى ان
أسمعك اياها انسان

(١) كثيرا ما ورد في الحديث النهى عن كثرة السؤال حتى جاء : أعظم المسلمين
في المسلمين جرما من سأل عن أمر لم يحرم فحرم على المسلمين من أجل مسئلته . قال
ابن الأثير السؤال نوعان : أحدهما ما كان على وجه التبيين والتعلم كما تمس الحاجة اليه
فهذا مباح أو مندوب أو مأمور به والآخر ما كان على طريق التكلف والتعنت فهذا
مكروه ومنهى عنه وكل ما كان من هذا الوجه ووقع السكوت عن جوابه فانما هو ردع
وزجر للسائل وان وقع الجواب عنه فهو عقوبة وتغليظ وفي حديث الملاعنة لما سأله
عاصم عن أمر من . مد مع أهله رجلا فأظهر النبي صلى الله عليه وسلم الكراهة في
ذلك ايثارا لستر العورة وكراهة لهتك الحرمة . وفي الحديث نهى رسول الله عن قيل
وقال وكثرة تسأل . فلعل حسان يريد هذا المعنى أو يريد أعم منه وقوله ولرب حافر
حفرة هو يصرع أى يصرع فيها كالباحث عن حقه بظلفه كما يقولون
(٢) رحم الله أبا نواس إذ يقول :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك أثم
« يقال نهز بالدلو في البئر إذا ضرب بها في الماء لتمتلي » . يقول أنه تبع الغواة وسلك
مسلكهم . واسمت من أسام الأبل أرسلها الى المرعى وأثم كسلام ضرر الاثم وما
يترتب عليه » ويقول أبو العتاهية

وَالْقَوْمُ إِنْ نَزَرُوا فَرَدُّ فِي نَزَرِهِمْ لَا تَقْعُدَنَّ خِلَالَهُمْ تَسْمَعُ^(١)
وَالشُّرْبُ لَا تُدْمِنُ وَخُذْ مَعْرُوفَهُ تُصْبِحُ صَحِيحَ الرَّأْسِ لَا تَتَصَدَّعُ^(٢)
وَأَكْذَحُ بِنَفْسِكَ لَا تُكَالِفْ غَيْرَهَا فَبِدِينِهَا تُجْزَى وَعَمَلُهَا تَدْفَعُ^(٣)
وَالْمَوْتُ أَعْدَادُ النُّفُوسِ وَلَا أَرَى مِنْهُ لِدَى هَرَبٍ نَجَاةً تَنْفَعُ^(٤)

وتجنب الشهوات واحذر أن تكون لها ذنباً

فلرب شهوة ساعة قد أورثت حزناً طويلاً

وقوله كل شر تجمع أى تجمع كل شر وقدم المفعول لأفادة الحصر

(٣) يقول ان سئلوا فأعطوا قليلاً فافرد معهم ولا تقعد يقال نزلت الرجل إذا سألته فأعطاك قليلاً

(٤) والشرب لا تدمن أى لا تواظب على شرب الراح ولعله يريد لا تشرب أصلاً وقوله وخذ معروفه إما أراد أشرب غير المحرم من شمول الشراب وإما أراد أشرب من الراح المقدار الذى لا يضر وأنها على أى حال قوله جميلة

(٥) قوله واكذح بنفسك لعله يغزو المعنى الذى يغزوه القائل :

ما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك

ولعله يريد الحث على الطاعة وكسب الفضائل والدين الطاعة قال عمرو بن كلثوم

وأياها لنا غراً كراماً عصينا الملك فيها أن ندينها

والدين الجزاء والمكافأة وفى المثل كما تدين تدان أى كما تجازى تجازى أى

تجازى بفعلك وبحسب عملك وقيل كما تفعل يفعل بك قال خويلد بن نوفل الكلبي للحارث بن أبى شمر الغساني وكان اغتصبه ابنته

يا أيها الملك المخوف أما ترى ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس أن تأتى بها ليلاً وهل لك بالملك يدان

يا حارث أيقن أن ملكك زائل واعلم بأن كما تدين تدان

(٦) قوله والموت أعداد النفوس يقول لكل انسان مئة فإذا ذهبت النفوس ذهبت

مئتهم كلها ويقول طرفة بن العبد

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد

* *

وقال :

﴿ من ثالث المتقارب مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾
زَبَانِيَّةٌ حَوْلَ أَتْيَانِهِمْ وَخُورٌ لَدَى الْحَرْبِ فِي الْأَمَمَةِ (١)

* *

وقال رضى الله عنه :

﴿ من السريع الأول والقافية متدارك ﴾
سَائِلُ بَنَى الْأَشْعَرِ إِنْ جِئْتَهُمْ مَا كَانَ أَنْبَاءُ بَنَى وَاسِعِ (٢)
إِذْ تَرَى كُوهَهُ وَهُوَ يَدْعُوهُمْ بِالنَّسَبِ الْأَقْصَى وَبِالْجَامِعِ (٣)
وَاللَّيْثُ يَفْلُوهُ بِأَنْيَابِهِ مُنْعَفِرًا وَسَطَ دَمٍ نَاقِعِ
لَا يَرْفَعُ الرَّحْمَنُ مَصْرُوعَهُمْ وَلَا يُوهِنُ قُوَّةَ الصَّارِعِ (٤)

* *

(١) قال صاحب اللسان الزبانية الذين يزبنون الناس أى يدفعونهم ثم أنشد بيت حسان هذا ثم قال : وقال قتادة الزبانية عند العرب الشرط وكله من الدفع وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار إليها وقال الزجاج الزبانية الغلاظ الشداد واحد هم زبانية . . يقول حسان أقوياء حول بيوتهم ضعفاء لدى الحرب

(٢) كان عتيبة بن أبى لهب بن عبد المطلب — وهو الذى دعا عليه السيد الامين صلوات الله عليه فقال اللهم سلط عليه كلبا من كلابك — يكنى أبا واسع فقال يوما لولده واخوته أرايتم ان أخذت لكم أذنئ الاسد أنقتلونه قالوا نعم فوثب اليه فلما أخذه صاح بهم فلم يغيثوه فأفلت فعمطف عليه الاسد فأكله فقال حسان هذه الايات يعير قومه بذلك

(٣) قوله وهو يدعومهم بالنسب الاقصى وبالجامع يريد ويعم بالدعاء ويخص
(٤) قوله لا يرفع الرحمن مصروعهم يدعو عليه وقوله ولا يوهن قوة الصارع يدعو للأسد الذى قتله

وقال رضى الله عنه :

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

نَشَدْتُ بَنِي النَّجَّارِ أَفْعَالَ وَالِدِي إِذَا لَمْ يَجِدْ عَانَ لَهُ مِنْ يُوَارِعُهُ^(١)
وَرَأَتْ عَلَيْهِ الْوَافِدُونَ فَمَا يَرَى عَلَى النَّأْيِ مِنْهُمْ ذَا حِفَاطٍ يُطَالِعُهُ^(٢)
وَسُدَّ عَلَيْهِ كُلُّ أَمْرٍ يُرِيدُهُ وَزَيْدٌ وَثَاقًا فَاقْفَعَلَتْ أَصَابِعُهُ^(٣)

(١) قوله نشدت بنى النجار تقول نشد فلان فلانا اذا قال نشدتك الله اى سأتلك بالله كأنك ذكرته فنشد اى تذكر يقول ذكرت بنى النجار — وهم قوم حسان — أفعال والدى وطلبت اليهم الاشادة بها . والموارعة المناطقة والمكاملة ووارعه ناطقه وفى الحديث كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما يوارعانه — يعنى عليا رضى الله عنه اى يستشيرانه هو من المناطقة والمكاملة ويروى يوازعه اى يمنعه ويكفه وفى الأثر : من يزرع السلطان أكثر ممن يزرع القرآن أى أن من يكف عن ارتكاب العظائم مخافة السلطان أكثر ممن تكفه مخافة القرآن والله تعالى فمن يكفه السلطان عن المعاصي أكثر ممن يكفه القرآن بالأمر والنهى والانهذار . والعانى الأسير ، وأصله الخاضع المقهور

(٢) قوله وراث عليه الوافدون : عليه أى على العانى يقول وأبطأ عليه من يفد اليه لفكه من اساره فما يبصر أحدا منهم ذا انفة يطالعه فالحفاظ هنا الأنفة والغضب إذا وتر فى حيمه أو فى حيرانه ومنه المحفظات أى الأمور التى تحفظ الرجل أى تفصبه وما أروع قول القطامى

أخوك الذى لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف

« يقول اذا استوحش الرجل من ذوى قرابته فاضطعن عليه سخيمة لأساءة كانت منه اليه فأوحشته ثم رآه يضام زال عن قلبه ما احتقده عليه وغضب له فنصره وانتصر له من ظلمه »

(٣) كل هذا وصف لحال العانى الذى يفك كبوله والدحسان . قوله فاقفعلت أصابعه أى تقبضت وتشنجت من وطأة الوثاق

إِذَا ذَكَرَ الْحَيُّ الْمَقِيمُ حُلُولَهُمْ وَأَبْصَرَ مَا يَلْقَى اسْتَهْلَتْ مَدَامُهُ^(١)
 أَلْسِنَانِصُّ الْعَيْسِ فِيهِ عَلَى الْوَجَا إِذَا نَامَ مَوْلَاهُ وَلَذَّتْ مَضَاجِعُهُ^(٢)
 وَلَا نَنْتَهِي حَتَّى نَفِكَ كُبُولُهُ بِأَمْوَالِنَا وَالْخَيْرُ مُحَمَّدٌ صَانِعُهُ^(٣)
 وَأَنْشُدُكُمْ وَالْبَغْيُ مَهْلِكُ أَهْلِهِ إِذَا مَاشَتَاءُ الْمَحَلِّ هَبَّتْ زَعَارِعُهُ^(٤)
 إِذَا مَا وَلِيدُ الْحَيِّ لَمْ يُسَقْ شَرْبَةً وَضَنَّ عَلَيْهِ بِالصَّبُوحِ مَرَاضِعُهُ^(٥)
 وَرَاحَتْ جِلَادُ الشَّوْلِ حُدْبًا ظُهُورُهَا

إِلَى مَسْرَحٍ بِالْجَوِّ جَذْبٍ مَرَاتِعُهُ^(٦)

(١) يقول اذا ذكر العاني حلول الحى ونزولهم فى محلتهم وغدوهم ورواحهم
 متبطين فى مجبوحة ووازن بين حالهم وحاله انبعثت مدامعه رثاء لنفسه وما يلاقيه

(٢) و (٣) يقول السنا نسرع بابلنا مبادرين اليه لفكا كه اذا نام عنه ابن عمه ولذت
 مضاجعه ولا ننتهى او نفك قيوده وأصل النص طلب أقصى الشئ وغايته ثم سعى به ضرب
 من السير سريع وقال أبو عبيدة النص التحريك حتى تستخرج من الناقة أقصى سيرها
 والعيس كرائم الابل والوجا أن يشتكى البعير باطن خفه والمولى هنا ابن العم والكبول
 جمع كبل وهو القيد الضخم

(٤) قوله والبنى مهلك أهله جملة اعتراضية فى معنى قولهم الظلم مرتعه وخيم والمحل
 الجذب ويبس الارض من الكلال والزعازع جمع زعزع وهى الرياح الشديدة التى
 تزعزع الاشياء أى تحركها لتقلبها يقول: اذا اشتد القحط وبلغ المحل أقصاه

(٥) يقول وبلغ من أمر القحط أن وليد الحى لم يجد مرضعته ما يسقيه مرة واحدة
 من اللبن ومن ثم ضنن عليه بالصبوح والصبوح هنا اللبن يصطبح به أى يسقى بالغداة
 والشربة بالفتح المرة الواحدة من الشرب والمراضع جمع مرضع

(٦) يقول وتناهى هذا القحط أيضا بأن النياق الجلدة القوية راحت وهى محدودة
 ظهورها هزالا وجوعا الى مسرح مراتعه جذبة تبتغى ما تأكله فجلاذ الشول النياق
 الصلبة الشديدة وقيل ادسم الابل لبنا والمسرح المرعى الذى تسرح اليه الماشية بالغداة
 للارعى والجو ما اتسع من الارض واطمان وبرز وفى بلاد العرب أجوية كثيرة كل

السنان كُوب الكوم وَسَطَ رَحَالِنَا وَنَسْتَصْلِحُ أَوَّلِي إِذَا قُلَّ رَافِعُهُ (١)
فَإِنْ نَابَهُ أَمْرٌ وَقَتَهُ نَفُوسُنَا وَمَا لَنَا مِنْ صَالِحٍ فَهُوَ وَاسِعُهُ
وَأَنْشُدُكُمْ وَالْبَغْيُ مُهْلِكُ أَهْلِهِ إِذَا الْكَبْشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَقَارِعُهُ (٢)
السَّيْنُ نَوَازِيهِ بِجَمْعٍ كَأَنَّهُ أَتَى أَبْدَتَهُ بَلِيلٍ دَوَافِعُهُ (٣)
فَنَكْثُكُمْ فِيهِ وَنَضَلَى بِحَرِّهِ وَنَمَشَى إِلَى أَبْطَالِهِ فَنَمَاصُهُ (٤)
وَأَنْشُدُكُمْ وَالْبَغْيُ مُهْلِكُ أَهْلِهِ إِذَا الْخَصْمُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُدَافِعُهُ

جو منها يعرف بما نسب اليه فمنها جو غطريف وهو فيما بين الشارين وبين المهاجم
ومنها جو الخزامى ومنها جو الأحساء ومنها جو اليمامة وقال طرفة
خلالك الجو فيضى واصفري

ويقال جو مكلى أى كثير الكلا وجو ممرع وجو مجذب

(١) يقول أنشدكم السنا فى هذه الحال من الجذب والقحط والجوع وشدة الزمان
السنان كُوب الكوم وسط رحالنا ونستصلح ابن العم اذا قل ماله . ونكب نقرر تقول
كب فلان البعير اذا عقره قال :

يكون العشار لمن أتاها

أى يعقرونها والفارس يكب الوحش إذا طعنها فألقاها على وجوها وكب فلان
فلانا لوجهه فانكب أى صرعه وناقاة كومااء عظيمة السنام وبعير ا لوم كذلك وقوله
رافعه أى ماله لأن المال يرفع ويضع ويروى رافعه بالقاف أى من يرفع أمره
ويصلح حاله

(٢) و(٣) و(٤) يصف عشيرته فى هذه الأبيات بالشجاعة والنجدة كما وصفها فى
الآيات السالفة بالكرم والجود والقرى، يقول وأنشدكم السنا — اذا قائد الكتيبة لم
يوجد ثم من ينازله ويقارعه — السنا نصمد اليه ونقوم بازائه بجيش كأنه السيل فرقة
مجاربه فنقاسى حرحربه ونمشى الى ابطاله فنجالده ونقاتله بسيوفنا . فالكبش كبش
الكتيبة قائدها وكبش القوم حاميتهم والمنظور اليه والمقارعة مضاربة القوم فى الحرب
ونمازيه نماذيه ونقوم بأزائه والاكى السيل الغريب الذى لا يدري من أين أتى وأبدته
فرقة وبليل يريد فى ظلمة مبالغة فى وصف جيشه ودوافعه مجاربه والمماصة المقاتلة
والمجالة بالسيوف ورجل مصع مقاتل بالسيف

اللسنا نصاديه ونعدل ميله ولا ننتهي أو يخلص الحق ناصحه^(١)
فلا تكفرونا ما فعلنا إليكم^(٢) وأثنوا به والكفر بور بضائعه^(٣)
كما لو فعلتم مثل ذلك إليهم لأثنوا به ما يثر القول سامعه

* *

وقال:

من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر *
فلا والله ما تدرى معيص^(٤) أسهل بطن مكة أم يفاع^(٥)
وكل محارب وبنى نزار^(٦) تبين في مشافره الرضاع^(٧)
وما جمع ولو ذكرت بشي^(٨) ولا تيم فذلكم الرعاع^(٩)
لأن اللوم فيهم مستبين^(١٠) إذا كان الوقائع والمصاع^(١١)

* *

(١) المصاداة الممارسة والمزاولة والناصع الواضح الين وناصعه بدل من الحق

(٢) بور بضائعه أى كاسدة تجاراته

(٣) معيص هو معيص بن عامر بن لؤى وهم من قريش الظواهر وقد كان عامر ابن لؤى هذا ولد حسلا ومعيصا فاما حسل فنزلوا مكة وصاروا من قريش البطاح وأما معيص فنزلوا خارج مكة وصاروا من قريش الظواهر ؛ ومن قريش الظواهر تيم الادرم بن غالب وبنو فهر الايطين منها وهو معلوم أن بنى هاشم وبنى أمية وسادة قريش نزلوا بطن مكة ومن كان درنهم نزلوا بظواهر جبالها وقريش البطاح اكرم وأشرف من قريش الظواهر — واليفاع ما ارتفع من الارض أو الجبل المشرف

(٤) محارب قبيلة من فهر وهم من قريش الظواهر وقوله تبين الرضاع فى مشافره لعله يريد أنهم صعايك سفلة لانهم يرضمون الشاء والنياق وأثر الرضاع ظاهر على شفاههم وقد شبهها بمشافر الأبل

(٥) الرعاع غوغاء الناس وسقاطهم وسفلتهم

(٦) الوقائع الحروب والمصاع القتال

وقال يهجو أسلم^(١) وذلك أن امرأته كانت من أسلم فمحبته فقال

﴿ من ثانی البسيط مطلق مردف موصول والتأنيدي متواتر ﴾

لَقَدْ أَتَى عَنْ بَنِي الْجَرَبَاءِ قَوْلُهُمْ^(٢) وَدُونَهُمْ دَفُّ جُمْدَانٍ قَوْضُوعٌ^(٣)
 قَدْ عَلِمْتَ أَسْلَمُ^(٤) إِلَّا نَذَالُ أَنْ لَهَا جَارًا سَيَقْتُلُهُ فِي دَارِهِ الْجُوعُ^(٥)
 وَأَنْ سَيَمْنَعُهُمْ^(٦) مِمَّا نَوَوْا حَسَبُ^(٧) لَنْ يَبْلُغَ الْمَجْدَ وَالْعُلْيَاءَ مَقْطُوعٌ^(٨)
 قَدْ رَغِبُوا زَعَمُوا عَنِّي بِأَخْتِهِمْ^(٩) وَفِي الْمَذَرَى نَسِي وَالْمَجْدُ مَرْقُوعٌ^(١٠)
 وَيَلُ أُمُّ شَعْمَاءَ شَيْئًا تَسْتَفِيثُ بِهِ^(١١) إِذَا تَجَلَّلَهَا النِّعَظُ الْإِفَاقِيْعُ^(١٢)
 كَانَتْهُ فِي صَلَاحَا وَهِيَ بَارِكَةٌ^(١٣) ذِرَاعُ آدَمَ مِنْ نَطَاءٍ مَنْرُوعٌ^(١٤)

* *

(١) أسلم أبو قبيلة من مراد

(٢) بنو الجرباء أي بنو المرأة المصابة بالجرب والجرب يثر يعلو أيدان الناس وأتى عنهم قولهم أي اتصل بي مهاوهم أباي وجمدان موضع بين قديد وعسفان وموضوع موضع ودارة موضوع هنالك

(٣) يقول أنها من اللؤم والنذالة بحيث لا تتواني جارها ولا تمدد

(٤) مقطوع صفة لحسب وقد فسر به بقوله لن يبلغ المجد والعلياء

(٥) رغب عن الشيء زهد فيه وكرهه

(٦) النعظ قيام الذكر وانتشاره والمراد هنا الذكر نفسه والافاقيع الذي يتفقع وتسمع له صوتا من تفقيع الاصابع وهو صوتها اذا فرقعت وتفقيع الوردية أن تضرب بالكف فتسمع لها صوتا

(٧) كأنه أي النعظ بمعنى الذكر والصلو وسط الظهر من الانسان ومن كل ذي أربع وقيل هو ما انحدر من الوركين وقيل هي الفرجة بين الجاعرة والذنب وقوله من نطاء منزوع لعله يريد منزوع من عقبه نطاء والعقبه الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ فيه ونطاء بعيدة من نياط المفازة وهو بعد طريقها كأنها نبطت بمفازة أخرى لا تكاد

وقال :

﴿ من أول الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

قَدْ حَانَ قَوْلُ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ شَنْعَاءَ أَرْضِهَا لِقَوْمٍ رُضِعَ^(١)
يَغْلِي بِهَا صَدْرِي وَأُحْسِنُ حَوْكَهَا وَأَخَالُهَا سَتْقَالُ إِنْ لَمْ تُقْطَعْ
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْعَلَاءِ وَأَنْتُمْ تَمْشُونَ مَشْيَ الْمُومِسَاتِ الْخُرْعِ^(٢)
فَدَعُوا التَّخَاجُؤَ وَأَمْنَعُوا أَسْنَاهَكُمْ

وَأَمْشُوا بِمَدْرَجَةِ الطَّرِيقِ الْمَهْيَعِ^(٣)
أَنْتُمْ بَقِيَّةُ قَوْمٍ لُوطٍ فاعْلَمُوا وَإِلَى خِنَائِكُمْ يُشَارُ بِإِصْبَعٍ^(٤)
وَإِذَا قُرَيْشٌ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا فَبِأَلِ شَجْعٍ فَافْخَرُوا فِي الْأَجْمَعِ^(٥)

تقطع وانتاطت الدار بعدت ومنه قول معاوية في حديثه لبعض خدامه : عليك بصاحبك
الاقدم فانك تجده على مودة واحدة وان قدم العهد وانتاطت الدار ، واياك وكل مستحدث
فانه يأكل مع كل قوم ويجري مع كل ريح

(١) يهجو حسان بهذه الابيات قوما يرميهم بالابنة

(٢) المومسات الفاحرات والحزيع والحزيع المتكسرة التي لا ترد يد لامس كأنها
تخرع له وقيل الناعمة مع فجور وقيل التي تنتهي من اللين

(٣) التخاجؤ أن يؤرم استه ويخرج مؤخره الى ما وراءه وقيل التباطؤ في المشي
وقيل مشية فيها تبخر والاستاء جمع است وهو العجز ومدرجة الطريق معظمه وسننه
وطريق مهيع واضح بين قال

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق مهيع

(٤) الخنات جمع الخنثى واصل الانحناء الخنثى والتكسر والحنث من ذلك للينه
وتكسره .

(٥) قوله حصلت انسائها قال الفراء في قوله تعالى وحصل ما في الصدور أي بين
وقيل ميز وقيل جمع وشجع قبيلة من كنانة

خُرُقٌ مَعَاذِيلٌ إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ^(١) بَطْنٌ إِذَا مَا جَارُهُمْ لَمْ يَشْبَعِ^(٢)

* *

وقال يهجو العاصي بن المغيرة المخزومي :

* من ثاني الطويل *

بَنَى الْقَيْنَ هَلَا إِذْ فَخَرْتُمْ بِرَبْعِكُمْ

فَخَرْتُمْ بِكَبِيرٍ عِنْدَ بَابِ ابْنِ جُنْدَعٍ^(٣)

بَنَاهُ أَبُوكُمْ قَبْلَ بَنِيَانِ دَارِهِ بِحَرَسٍ فَخَفُوا ذِكْرَ قَيْنٍ مُدْفَعٍ^(٤)

وَأَلْقُوا رَمَادَ الْكَبِيرِ يُعْرِفُ وَسَطَكُمْ

لَدَى مَجْلِسٍ مِنْكُمْ لَيْثِمٍ وَمَفْجَعٍ^(٥)

* *

(١) خرق جمع اخرق وهو الاحق ومعاذيل جمع معزال وهو الضعيف الاحق هنا وبطن جمع بطن ورجل بطن عظيم البطن من كثرة الاكل ويقال رجل بطن أى لا هم له الا بطنه وقيل هو الرغيب الذى لا تنتهى نفسه من الاكل يقول حسان انهم جبناء فهم ضعاف فى الحرب وانزال شحاح اذ لا يسألون عن جارهم الجائع بينهم شباع مبطانون

(٢) القين الحداد والكبير كير الحداد

(٣) بناء أى بنى هذا الكبير وقوله بحرس لعله من قولهم بناء أحرس أى أصم وامله من قولهم حرس حرسا اذا سرق وفى الحديث حريسة الجبل ليس فيها قطع أى ليس فيما يسرق من الجبل قطع والمدفع المدفوع عن نفسه والمدفع أيضا الفقير الذليل المحقور لان كلا يدفعه عن نفسه

(٤) يقول مهما أخفيتم آثار هذا الكبير فان لؤمكم يشف عنه ومجلس كمحفل وزنا ومعنى ولثيم صفة له ومفجع أى مصدر فجعة موجهة

وقال رضى الله عنه يهجو سليم بن أشجع بن ريث بن غطفان :

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةٍ سِوَى نَاكَةِ الْإِهْزَى سُلَيْمِ بْنِ أَشْجَعِ
بَنُو عَمِّ دَارِ الدَّلِّ لَوْمًا وَدِقَّةً وَأَحْلَامَ تَيْسٍ يَمَّمُ الدَّارَ أَمْنَفَرِ^(١)

وكان بشير بن أيرق أبو طعمة الظفري^(٢) سرق درع حديد
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبل رجال من قومه من
الأنصار فعذروه عند النبي صلى الله عليه وسلم وكذبوا عنه وكان النبي
أذُنًا سامعةً إذا حلف له أحد صدق فأنزل الله تعالى (ولا تجادل عن
الذين يختلون أنفسهم ان الله لا يحب من كان خوائفًا أثمًا) وكان ابن
أيرق طرح الدرعين في منزل يهودي ليبرأ منهما ويؤخذ بهما
اليهودي فلما أنزل الله هذه الآية فرق من النبي صلى الله عليه وسلم

(١) وأحلام تيس أى عقول تيس وتيس أسفع فيه سواد يضرب الى الحمرة
(٢) قال صاحب الكشف في سبب نزول قوله تعالى : انا أنزلنا اليك الكتاب
بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ولا تكن للخائنين خصيما الآية . قال : روى أن
طعمة بن أيرق أحد بني ظفر سرق درعا من جاره له اسمه قتادة بن النعمان في جراب
دقيق جعل الدقيق ينتثر من خرق فيه وخبأها عند زيد بن السمين — رجل من
اليهود — فالتفت الدرع عند طعمة فلم توجد وحلف ما أخذها وماله بها علم فتركوه
واتبعوا أثر الدقيق حتى انتهى الى منزل اليهودي فأخذوها فقال دفعها الى طعمة
وشهد له ناس من اليهود فقالت بنو ظفر انطلقوا بنا الى رسول الله فسالوه أن يجادل
عن صاحبهم وقالوا ان لم تفعل هلك واقتضح وبرى اليهودي فهم رسول الله أن يفعل
وأن يعاقب اليهودي وقيل هم أن يقطع يده فنزلت هذه الآية وروى أن طعمة هرب
الى مكة وارتد ونقب حائطاً بمكة ليسرق أهله فسقط الحائط عليه فقتله

أن يقيم عليه الحد فالحق بمكة فنزل على سلافة^(١) بنت سعد بن شهيد
الأنصارية فبلغ ذلك حسان فقال رضى الله عنه :

* من ثانى الطويل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك *

وَمَا سَارِقُ الدَّرْعَيْنِ إِنْ كُنْتَ ذَاكِراً

بِذِي كَرَمٍ مِنَ الرِّجَالِ أَوَادِعُهُ^(٢)
فَقَدْ أَنْزَلَتْهُ بِنْتُ سَعْدٍ فَأَصْبَحَتْ يُنَازِعُهَا جِلْدَ اسْتِهَا وَتَنَازَعُهُ^(٣)
فَهَلَّا أَسِيدًا جِئْتَ جَارَكَ رَاغِبًا إِلَيْهِ وَلَمْ تَعْمِدْ لَهُ فَرَأَفِعُهُ^(٤)
ظَنَنْتُمْ بَأَنْ يَنْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيُ وَأَضِعُهُ^(٥)
فَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْكُمْ أَنْ يَسُوءَهُمْ هِجَابِي لَقَدْ حَلَّتْ عَلَيْكُمْ طَوَالِعُهُ

(١) هي سلافة بنت سعد الأنصارية الأوسية والدة عثمان بن طلحة قال الواقدي :
في قصة دخول السيد الأمين مكة يوم الفتح . فصلى ثم جلس في المسجد ثم أرسل
بلالا إلى عثمان بن طلحة يطلب منه مفتاح الكعبة فطلبه عثمان من أمه سلافة فنازعته
طويلاً ثم أعطته إياه واسلمت سلافة بعد ..

(٢) الموادعة والتوادع شبه المصالحة والتصالح وحقيقة الموادعة المتاركة يريد أتركه
فلا أحجوه .

(٣) بنت سعد هي سلافة بنت سعد الأنصارية المتقدم ذكرها وقوله ينزعها جلد
استها لعله يريد يضايقها في مجلسها والجلد بفتح الجيم واللام « وهي هنا ساكنة » وبكسر
الجيم واحد الجلود أى الجلد الذى يجلس عليه

(٤) يقول فهلا جئته متضعا لانفاخره

(٥) وهو واضعه مقيمه ومبلغه

فَإِنْ تَذَكُّرُوا كَعْبًا إِذَا مَا نَسِيتُمْ فَهَلْ مِنْ أَدِيمٍ لَيْسَ فِيهِ إِكَارُهُ^(١)
 هُمُ الرُّؤُسُ وَالْأَذْنَابُ فِي النَّاسِ أَنْتُمْ^٢
 فَلَمْ تَكُ إِلَّا فِي الرُّؤُسِ مَسَامِعُهُ^(٣)

(قافية الفاء)

وقال يذكر قتل ابن أبي الحقيق^(٣) وكعب بن الأشرف وهو
 من طيء :

(١) و(٢) يقول أنتم من كعب بمنزلة الأكارع من الأديم ولا أديم ليس فيه أكارع
 فلا يضر كعبا المتسابقين إليهم إذ هم الرأس وأنتم الأذنان
 (٣) كان مما صنع الله لرسوله صلى الله عليه وسلم وأنتم به نعمته عليه أن هذين الحيين
 من الأنصار الأوس والخزرج كانا يتصاولان مع رسول الله تصاول الفحلين — لا تصنع
 الأوس شيئا فيه عن السيد الأمين غناء إلا قالت الخزرج والله لا يذهبون بهذه فضلا
 علينا عند رسول الله في الإسلام فلا ينتهون حتى يوقعوا مثلها ، وإذا فعلت الخزرج
 شيئا قالت الأوس مثل ذلك ، فلما أصابت الأوس كعب بن الأشرف وقتلته من جراء
 عداوته لرسول الله قالت الخزرج والله لا يذهبون بها فضلا علينا أبدا ، فتذاكروا
 من رجل في العداوة لرسول الله كابين الأشرف فذاكروا أبا رافع سلام بن أبي الحقيق
 وهو بخير ، فاستأذنوا رسول الله في قتله فأذن لهم فخرج إليه من الخزرج من بني سلمة
 خمسة نفر عبد الله بن عتيك ومسعود بن سنان وعبد الله بن أنيس وأبو قتادة الحارث
 بن ربعي وغزاعي بن أسود حليف لهم من أسلم وأمر عليهم رسول الله عبد الله بن
 عتيك ونهاهم أن يقتلوا وليداً أو امرأة فخرجوا حتى إذا قدموا خيبر أتوا دار ابن
 أبي الحقيق ليلاً فلم يدعوا بيتاً في الدار إلا أغلقوه على أهله — وكان في عليه له إليها
 عجلة « العجلة هنا جذع النخلة يجعل كالسلم يصعد عليه إلى الغرف العالية » فملأوها
 حتى قاموا على بابه فاستأذنوا عليه فخرجت امرأته فقالت من أنتم قالوا أناس من
 العرب نلتمس الميرة قالت ذاك صاحبكم فادخلوا عليه قالوا فلما دخلنا أغلقنا علينا وعليها
 الحجرة خشية أن تكون دونه محاولة « حركة » تحول بيننا وبينه فصاحت امرأته
 فنوهت بنا « رفعت صوتها » وابتدرناه وهو على فراشه بأسياقنا فوالله ما يدلنا عليه

﴿ من الكامل الأول مطلق مجرد موصول والقفية متواتر ﴾

لِلَّهِ دَرُّ عَصَابَةٍ لَا قِيَتَهُمْ

يَا بَنَ الْحَقِيقِ وَأَنْتَ يَا بَنَ الْأَشْرَفِ^(١)

يَسْرُونَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ إِلَيْكُمْ^(٢) مَرَحًا كَأَسَدٍ فِي عَرِينٍ مَغْرِفِ^(٣)

حَتَّى أَتَوْكُمْ فِي مَحَلٍّ بِلَادِكُمْ فَسَقَوْكُمْ حَتْفًا بَيْضٍ قَرَقَفِ^(٤)

مُسْتَبْصِرِينَ لِنَصْرِ دِينِ نَدِيَّتِهِمْ^(٥) مُسْتَصْفِرِينَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُجْجِفِ^(٦)

في سواد الليل إلا بياضه كأنه قبطية ملقاة « القبطية أو القباطى ثياب بيض تصنع بمصر »
ولما صاحبت بنا امرأته جعل الرجل منا يرفع عليها سيفه ثم يذكر نهى رسول الله
فيكف يده ولولا ذلك لفرغنا منها بليل فلما ضربناه بأسياقنا تحامل عليه عبد الله
ابن أنيس بسيفه في بطنه حتى أنفذه وهو يقول قطي قطي أى حسبي حسبي . فذلك
حيث يقول حسان هذه الأبيات :

(١) المصابة الجماعة من الناس

(٢) يسرون من السرى وهو الدير ليلا والبيض الرقاق السيوف ومرحاً نشاطاً
وقوله في عرين مغريف أى في عرين في أجمة فالغريف الأجمة من البردى والحلفاء
والقصب أو تقول الغريف النهر يريد في أجمة في ماء

(٣) قوله فسقوكم حتفاً ببيض قرقف يريد فسقوكم بالسيوف مناياكم فصرعتكم كما
تصرع الحمر شاربها والقرقف الحمر سميت كذلك، لأنها تقرقف شاربها أى ترعده
وفي رواية ببيض ذقف وهي أظهر أى سريعة القتل يقال ذففت على الجريح إذا
أسرعت قتله

(٤) مجحف أى ذاهب بالنفوس والأموال

وقال :

* من الخفيف الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر *
 لِمَنِ الدَّارُ وَالرُّسُومُ الْعَوَافِي بَيْنَ سَلْعٍ وَأَبْرَقِ الْعَزَافِ^(١)
 دَارُخَوْدٍ تَشْفِي الضَّجِيعَ بِعَذَابِ الطَّعْمِ مُزٍّ وَبَارِدٍ كَالسُّلَافِ^(٢)
 مَا تَرَاهَا عَلَى التَّعَطُّلِ وَالْبِذْ لَهَ إِلَّا كَدُرَّةٍ الْأَصْدَافِ^(٣)

*
 *

وقال رضى الله عنه يوم الخندق :

* من الطويل والقافية متدارك *

لَقَدْ جُدِّعْتَ آذَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ بِقَتْلِ ابْنِ كَعْبٍ ثُمَّ حُرِّتَ أَنْوْفُهَُا^(٤)

(١) العوافى الدارسات وسلع موضع بقرب المدينة أو جبل بالمدينة قال الشنفرى :

ان بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

والعزاف جبل من جبال الدهناء

(٢) أخود الفتاة الحسنة الخلق الشابة مالم تصر نصفا والضجيع المضاجع وضاجع الرجل جاريته اذا نام معها فى شعار واحد وهو ضجيعها وهى ضجيعته وقوله مز وبارد كالسلاف أى أن طعمه كطعم الحمر والحمر مز ومزة ومزاه من المزية وهى الفضيلة أو من أمزيت فلاناً على فلان أى فضله وقيل المز اللذيذة الطعم

(٣) تقول تعطلت المرأة اذا لم يكن عليها حلى ولم تلبس الزينة وخلا جيدها من القلائد والبذلة من التبذل وهو ترك التزين والتهى بالهيئة الحسنة الجميلة والبذلة من الثياب ما يلبس ويمتنع ولا يسان

(٤) ابن كعب رجل من أصحاب سيدنا رسول الله قتل يوم الخندق . يقول : بسبب قتل ابن كعب فى غزوة الخندق جدعنا آذان هذين الحيين كعب وعامر وحزنا أنوفهما . يكنى بذلك عن اذلالها كن يجدع آذن عبده ويبيعه

فَوَلَّتْ نَطِيحًا كَبَشُهَا وَجُوعُهَا ثَبَاتٍ عَزِيزٍ مَا تَلَامُ صُفُوفُهَا ^(١)
 وَحَازَ ابْنُ عَبْدِ إِذْ هَوَى فِي رِمَاحِنَا كَذَلِكَ الْمَنَازِلَ حِينَهَا وَحُتُوفُهَا ^(٢)
 أَصِيبَتْ بِهِ فَهَرٌ فَلَا أَنْجَبَتْ لَهَا مَصَائِبُ بَادٍ حَرْهَا وَشَفِيفُهَا ^(٣)
 وَأُخْرَى بِيَدْرِ حَارَ فِيهَا رَجَاؤُهُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْهَا نَبْلُهَا وَسُيُوفُهَا ^(٤)
 وَأُخْرَى وَشِيكًا لَيْسَ فِيهَا تَحَوُّلٌ يُجِمْهُ الْمُنَادِي جَرَسُهَا وَحَفِيفُهَا ^(٥)

* *

(١) قوله نطيجا كبشها فنطيج فعل بمعنى مفعول وكبشها أى قائدها وقال فى أساس
 البلاغة فى مادة نطح : ومن مجاز المجاز : رجل نطيح : مشؤم . وقوله وجوعها ثبات
 عزيز أى وولت جوعها حال كونهم شتى متفرقين وثبات جمع ثبة والثبة فى الأصل
 الجماعة من الناس وعزير جمع عزة والعزة كذلك فى الأصل الفرقة من الناس والمراد
 هنا كما قلنا متفرقين قال الشاعر

فلما أن أتينا على أضاحٍ ضرحن حصاه أشتاتاً عزبنا

وقوله ما تلام صفوفها أراد ما تلام فترك الهمزة

(٢) ابن عبد أراد به عمرو بن عبدود أحد بنى عامر بن لؤى الذى قتله يوم الخندق
 أبو تراب على بن أبى طالب كرم الله وجهه وحاز أى انجاز وانفرد ليقا تل فكان
 هلاكه وأصل التحوز التنحى قال القطامى يصف عجزاً استضافها

تحوز عنى خيفة أن أضيفها كما انحازت الافةى مخافة ضارب

يقول تنحى هذه العجوز خوفاً أن أنزل عليها ضيفا وقال أبو اسحاق فى قوله
 تعالى أو متحيزاً الى فئة أى الا أن ينحرف لأن يقاتل أو أن ينحاز أى ينفرد
 ليكون مع المقاتلة والحين الهلاك وكذلك الحنف واحد الخوف

(٣) أصيبت به فهر أى أصيبت فهر بقتل عبد بن عبدود أو تقول أصيبت به أى
 بيوم الخندق هذا، وقوله فلا انجبرت لها مصائب الخ يدعو عليها والشفيف هنا البرد
 اللاذع والشفيف أيضا شدة الحر

(٤) قوله وأخرى بدر أى ومصيبة أخرى أصيبت بها فهر يوم بدر يريد ما حل
 بقريش فى غزوة بدر

(٥) قوله وأخرى وشيكا أى ومصيبة أخرى ستحل بكم سريعا ولعله يشير الى

وقال يهجو المغيرة بن شعبة^(١) :

﴿ من الوافر الأول والقافية متواتر ﴾

لَوْ أَنَّ اللَّوْمَ يُنْسَبُ كَانَ عَبْدًا قَبِيحَ الْوَجْهِ أَغْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ

فتح مكة وقوله يصم المنادى جرسها وحفيفها يريد أنها شديدة والجرس الصوت وكذلك الحفيف

(١) المغيرة : هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قيس الثقفي وأمه امرأة من بني نصر بن معاوية أسلم عام الخندق وقدم مهاجرا . كان رجلا طويلا ذا هيئة أعور أصيب عنه يوم اليرموك . توفي سنة ٥٠ من الهجرة بالكوفة ووقف على قبره مصقلة بن هبيرة الشيباني فقال :

إن تحت الأحجار حزما وجوداً وخصيماً ألد ذا مغلاق

حيه في الوجار أريد لا ينفع منه السليم نفث الراقي

ثم قال أما والله لقد كنت شديد العداوة لمن عاديت ، شديد الأخوة لمن آخيت . وقالوا : دهاة العرب أربعة : معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد فأما معاوية فللأنانة والحلم ، وأما عمرو وللمعضلات ، وأما المغيرة وللمبادهة ، وأما زياد فللصغير والكبير حدث سخنون بن نافع قال . أحسن المغيرة بن شعبة ثلاثمائة امرأة في الإسلام وقال غيره ألف امرأة . ولما شهد على المغيرة عند عمر عزله عن البصرة وولاه الكوفة فلم يزل عليها إلى أن قتل عمر فأقره عليها عثمان ثم عزله فلم يزل كذلك . واعتزل صفين فلما كان حين الحكمين لحق بمعاوية فلما قتل على وصالح معاوية الحسن ودخل الكوفة ولاء عليها إلى أن توفي أميرا عليها سنة ٥٠ . وهو الذي قال لعلي بعد قتل عثمان وبعد أن بايعه الناس : يا أمير المؤمنين إن لك عندي نصيحة قال : وما هي ، قال : إن أردت أن يستقيم لك الأمر فاستعمل طلحة بن عبيد الله على الكوفة والزبير بن العوام على البصرة وأقر معاوية على الشام حتى تلزمه طاعتك فإذا استقرت لك الخلافة فأدركها كيف شئت برأيك ، قال علي : أما طلحة والزبير فسأرى رأيي فيهما وأما معاوية فلا والله لا أراني مستعملا له ولا مستعينا به ما دام على حاله ولكني أدعوه إلى الدخول فيما دخل فيه المسلمون فإن أبي حاكمه إلى الله . وانصرف عنه المغيرة مغضبا لما لم يقبل

تَرَكَتَ الدِّينَ وَالْإِيمَانَ جَهْلًا غَدَاةَ لَقِيتَ صَاحِبَةَ النَّصِيفِ^(١)
وَرَأَجَعْتَ الصَّبَّاءَ وَكَرْتَ لَهْوًا مِنْ الْأَحْشَاءِ وَالْخَضِرِ اللَّطِيفِ

وقال ربني بكر بن عبد مناه من كنانة

﴿ من ثالث الطويل ﴾

أُظْنَتُ بَنُو بَكْرٍ كِتَابَ مُحَمَّدٍ كَأَرْمَاءٍ هَامِنٍ أَوْفَضٍ وَرَصَافٍ^(٢)
لَا نَتَمُّ بِحَمَلِ الْمُخْزِيَّاتِ وَجَمْعِهَا أَحَقُّ مِنْ أَنْ تَسْتَجْمِعُوا لِعَفَافٍ^(٣)

منه بصيحته ، فلما كان الغد أتاه فقال يا أمير المؤمنين : نظرت فيما قلت بالأمس وما جاوبتني به فرأيت أنك وفقت للخير فأطلق الحق ثم خرج عنه فلقبه الحسن وهو خارج فقال لايه ما قال لك هذا الاعور ؟ قال أتاني أمس بكذا وأتاني اليوم بكذا قال : نصح لك والله أمس وخذعك اليوم فقال له علي : ان أقررت معاوية على ما في يده كنت متخذ المضايين عضدا

(١) النصيف ثوب تتجلى به المرأة فوق ثيابها كلها — سمي نصيفا لأنه نصف بين الناس وبينها فحجز أبصارهم عنها قال النابغة

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

وقيل نصيف المرأة معجرتها والمعجر ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلبابه . ولعله يريد بصاحبة النصيف امرأة بعينها ولعله يريد أية امرأة (٢) قوله كتاب محمد الظاهر انه كتاب كان من سيدنا رسول الله الى بني بكر وأوفض ورصاف ههنا موضعان والارماء مصدر أرمى تقول أرميت الحجر من يدي أي ألقيته وتقول طعنه فأرماء عن فرسه أي ألقاه عن ظهر دابته كما يقال أذراه يقول : ان كتاب محمد جد ليس بالهزل

(٣) يقول لستم أهلا الا للمخزيات وتستجمعوا تجتمعوا والعفاف الكف عما لا يحل ويحمل

فَقَالُوا عَلَى خَطِّ النَّبِيِّ فَأَصْبَحُوا أَثَامِي بِنَعْلِي بِغُضَّةٍ وَقِرَافٍ^(١)

* * *

ولما وقع يوم بعاث^(٢) وهو بين الأوس والخزرج بسبب قتل
سُمَيْرِ الأوسى لبُجَيْرِ مولى مالك بن العجلان سيد الحيين واقتتلوا
قتالاً شديداً ثم ان رجلا من الأوس نادى يا مالك نشدتك الله والرحم
أن تجعل علينا حكما من قومك فارعوى مالك وحكموا عمرو بن
امرى القيس فقضى لمالك بن العجلان بدية المولى فأبى مالك وأذن
بالحرب فخذلته بنو الحرث لرده قضاء عمرو ، وأنشد قصيدته التي
يقول فيها :

﴿ من المنسرح الأول والقفية متراكب ﴾

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا^(٣)

(١) قوله فقالوا على خط النبي أى تقولوا عليه وكذبوه ، وتقول تقول فلان على
باطلا أى قال على ما لم أكن قلت وكذب على ومنه قوله تعالى : ولو تقول علينا بعض
الاقاويل . وأثامى كسكارى يريد آثمين من الأثم وهو الذنب والبغضة البغض والقراف
جمع قرف أى التهمة

(٢) بعاث بالعين المعجمة وقال الأزهري إنما هو بعاث بالعين المهملة ومن قال بعاث
فقد صحفه وبعث اسم حصن للأوس وبه سمى يوم بعاث أحد أيام العرب المشهورة كان
فيه حرب بين الأوس والخزرج فى الجاهلية ، وقد تقدم حديث ذلك فى يوم سميحة

(٣) قوله حدبوا دونه وقد أنفوا تقول حدب فلان على فلان يجذب حدبا وتحذب
تعطف وحنا عليه وأشفق ونحو ذلك وأنفوا يريد أخذتهم الحمية من الغضب أن يضام

إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا فِي بَنَى النَّجَارِ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُلِفُوا^(١)

* *

فقال عمرو بن امرئ القيس الأَنْصَارِي مخاطبه من قصيدته :^(٢)

(١) يقال علفوا الضيم اذا أقرو به يقول : ظنى أنهم لا يقبلون الضيم وبعد هذين البيتين :

لَنْ يُسَلِّمُونَا لِمَعْشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مِنَّا بِبَطْنِهَا شَرَفُ
لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ رَأَى سِوَى مَا لَدَى أَوْ ضَعُفُوا
بَيْنَ بَنَى جَحْجَجِي وَبَيْنَ بَنَى زَيْدٍ فَأَنَّى لِحَارِي التَّلَفُ
يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْدُرُوعِ كَمَا تَمْشَى جَمَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ
كَأَمْشَى الْأَسُودُ فِي رَهْجِ السَّمَاءِ مَوْتٍ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفُ

« قوله يمشون في البيض فالبيض جمع بيضة وهي ما يلبس على الرأس من حديد كالخوذة للوقاية في الحرب ومصاعب جمع مصعب وهو الفحل الذي لم يركب ولم يمسه جل حتى صار صعباً والقطف السريعة الخطو والرهج الغبار »

(٢) ويقول درهم بن يزيد أخو سمير في ذلك :

يَا قَوْمَ لَا تَقْتُلُوا سَمِيرًا فَإِنَّ الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسَفُ
إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرِنٌ نِسْوَتِكُمْ عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلَفُ
إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي يَحْجُّ لَهُ النَّاسُ وَمِنْ دُونِ بَيْتِهِ سَرَفُ
يَمِينٍ بِرٍّ بِاللَّهِ مُجْتَهِدٍ يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِفُ
لَا تَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ مَا دَامَ مِنَّا بِبَطْنِهَا شَرَفُ
إِنَّكَ لَأَقِ غَدًا غَوَاةَ بَنَى عَمَى فَأَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُرْدَهْفُ

يَا مَالِ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرِفُ^(١)

فَأَبْدِ سِيْمَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا يُبْدُونَ سِيْمَاهُمْ فَتَعْرِفُ

« قوله ترن نسوتكم أى يرفعن أصواتهن بالبكاء وقوله فانظر ما أنت مزدهف فزدهف أى مقتحم أى انظر ما أنت مقتحمه ومقدم عليه من الشر وقوله فأبد سيماك فان مالك بن العجلان كان اذا شهد الحرب يغير لباسه ويتنكر لئلا يعرف فيقصده وقال درهم أيضاً

يَا مَالِ لَا تَبْغِينَ ظِلَامَتَنَا يَا مَالِ إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ

فِيهِ وَفِينَا لِأَمْرِنَا نَصَفُ فَاَلْحَقْ يُوفَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ

إِنَّ بُجَيْرًا عَبْدٌ فَخَذُ ثَمَنًا ثُمَّ أَعْلَمَنْ إِنْ أَرَدْتَ ضَيْمَ بَنِي

لَا صَبْحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَجَبِ الْبَيْضِ حِصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَزَعُوا

وَالْبَيْضُ قَدْ ثَلَمَتْ مَضَارِبُهَا كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذَا مَتَّ

زَيْدٌ فَإِنِّي وَمَنْ لَهُ الْخَلِيفُ جَوْنٌ لَهُ مِنْ أَمَامِهِ عَزَفُ

وَسَائِبِغَاتٌ كَأَنَّهَا النِّطْفُ بِهَا نُفُوسُ الْكُمَاةِ تُخْتَطَفُ

وَمِيضُ بَرَقٍ يَبْدُو وَيَنْسَكِفُ « قوله بذى لجب يريد جيشا وعزف بسكون الزاى أى صوت وهو هنا محرك

للضرورة والنطف جمع نطفة وهى الماء الصافى تشبه به الدرع

(١) يا مال أى يا مالك والمراد بالمعمم السيد الشريف لأنه كان لا يلبس العمام إلا الاشراف والسرف وصف لبعض أى الكثير الاسراف والامراف الأفراط وتجاوز القصد ان فى القتال وان فى غيره ويبطره يطفيه ولك أن تقرأ البيت هكذا

يَا مَالِ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرِفُ

أى أن السرف أى الاسراف قد يبطره بعض رأيه

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنِعْتَ بِهِ
خَالَفْتَ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ
إِنَّ بُحَيْرًا مَوْلَى إِقْوَمِكُمْ
إِنَّ سُمَيْرًا أَبْتُ عَشِيرَتِهِ
أَوْ تَصْدُرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ^(١)
فَالْحَقُّ فِيهِ لَا مَرْنَا نَصَفٌ^(٢)
وَالْحَقُّ يَا مَالٍ غَيْرُ مَا نَصَفٌ^(٣)
وَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ وَيُعْتَرَفُ^(٤)
أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نُطْفُوا^(٥)
تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ جَفَفٌ^(٦)

* *

(١) قوله نحن بما عندنا أي نحن بما عندنا راضون فترك المسند وهو راضون
لدلالة قوله وأنت بما عندك راض عليه والمعروف أن هذا البيت لقيس بن الخطيم
لا لعمر و هذا

(٢) يقول ان تبعت الحق فالحق معاذ والتصف والنصفة والانصاف واحد

(٣) قوله كل ذي فجر — ويروى كل ذي فجر — فالفجر الجود الواسع والكرم
من التفجر في الخير قال أبو ذؤيب :

مطاعيم للضيف حين الشتاء * شم الأنوف كثية والفجر
والفجر أيضا كثرة المال قال أبو محجن التقفي :
فقد أجود وما مالي بذى فجر * واكتم السرف فيه ضربة العنق

(٤) بحير هو مولى مالك بن العجلان الذي قتل سمير

(٥) و (٦) فوق ما به نطفوا أي اتهموا تقول فلان ينطف بفجور أي يقذف به
وما تنطقت به أي ما تلطخت وقد نطف الرجل بالكسر إذا اتهم بريئة وأنه لنطف
بهذا الأمر أي منهم وقوله أو تصدر الخيل وهي جافلة يقول لن ترضى عشيرة سمير
بالذي تطلبه حتى يقتلوكم فقوله أو تصدر الخيل أي حتى تصدر الخيل من ساحة الحرب
وهي شاردة نادة وقوله تحت صواها جماجم جفف أي والحال ان تحت القبور جماجم
الموتى فالصوى هنا القبور جمع صوة وأصل الصوى أعلام من حجارة منصوبة في الفياض
والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها وفي الحديث ان للاسلام صوى

وقال قيس بن الخطيم من قصيدة يحببه (١)

أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَبِي وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةً أَنَا وَرَاءَهُمْ أُفُّ

ومناراً كمنار الطريق أراد أن الاسلام طرائق وأعلاماً يهتدى بها وقد تسمى القبور صوى تشبهاً لها بالاعلام، وجفف جافة

(١) قال قيس بن الخطيم هذه الأبيات بعد هذه الحرب بزمان اذ لم يدركها وأول هذه الايات :

رَدًّا خَلِيطُ الْجَمَالِ فَانْصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نَسَأَلُهُمْ رَيْثَ يُضَحِّي جَمَالَهُ السَّلَفُ

فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آتِيَةً الْـ دَلَّ عُرُوبُ يَسُوءُهَا الْخَافُ

بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا قَصْدُهُ فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَضَفُ

تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُويْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ

تَغْرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزْفُ

حَوْرَاءُ جِيْدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَأَنَّهَا خُوطُ بَانَةٍ قَصَفُ

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْـ خَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدَفُ

خَوْدَيْفُ الْحَدِيثِ مَا صَمَتَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذَوْلُ ذِي طَرَفُ

تَحْزُنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنُ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أُفُّ

إلى أن يقول :

أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَبِي وَإِخْوَتَهُمْ خَطْمَةً أَنَا وَرَاءَهُمْ أُفُّ

إِنَّا وَإِنْ قَلَّ نَصْرُنَا لَهُمْ أَكْبَادُنَا مِنْ وَرَائِهِمْ تَجَفُّ

لَمَّا بَدَتْ نَحُونَا جِبَاهَهُمْ حَنْتَ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُّ

وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ أَلْ أَعْدَاءُ مِنْ ضَيْمٍ خُطَّةٍ نَكْفُ
نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا جَنْفُ

*
* *

فرد عليه حسان بقوله :

* من المنسرح الأول والقافية متراكب *

مَا بَالُ عَيْنِي دُمُوعُهَا تَكْفُ مِنْ ذِكْرِ خَوْدٍ شَطَّتْ بِهَا قَذْفُ^(١)

تَغَالِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا جَنْفُ
يَتَّبِعُ آثَارَهَا إِذَا اخْتَلَجَتْ سُخْنٌ عَبِيْطٌ عُرُوقُهُ تِكْفُ
إِنَّ بَنِي عَمَّنَا طَغَوْا وَبَغَوْا وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفُ

قوله ريث يضحى جماله السلف فالربث مقدار الماهلة من الزمان ويضحى من الضحاه وهو أن يرعى الأبل ضحى والسلف القوم الذين يتقدمون الظعن ينفذون الطرق وقواه لعوب النشاء أى تسمر مع السمار وتلهو والعروب الحسناء المتحبة الى زوجها وقوله تكاد تنغرف أى تنقص من دقة خصرها وقوله تغرق الطرف أى أن من نظر اليها استغرقت عينيه وشغلته عن النظر بهما الى غيرها وقوله أن لا يكونها سدف فالسدف الظلمة والخود الشابة الناعمة مالم تصر نصفا وقوله يفت الحديث ما صمت أى أن كل حديث اذا لم تتكلم غث ردىء وقوله ذولذة طرف فطرف مستطرف محبوب وقوله وهو اذا ما تكلمت أنف أى مستأنف جديد وقوله انا وراهم أنف أى ذوو أنفة ندفع الضيم عنهم ونصرهم والصحف اليهود وقوله نفلى بحد السيف الخ يقال فلاه بالسيف اذا علاه والصفح جمع صفيحة وهى السيف العريض والجنف انحراف وميل عما توجهه القربى والرحم وفى رواية « غف » بدل « جنف » أى أن قتلنا اياهم غف منا لأنهم قومنا وبنو عمنا واختلجت انتزعت وسخن عيط دم طرى ساخن

(١) قوله ما بال عيني دموعها تكف يروى ما بال عينيك دمعها يكف ووكف الدمع وكفا ووكوفا سال والخود الشابة الناعمة مالم تصر نصفا وقذف بعيدة تقول نوى

بَانَتْ بِهَا غَرَبَةٌ تَوَّمٌ بِهَا
 مَا كُنْتُ أَذْرِي بَوَشَكَ يَدْنِهِمْ
 فَغَادَرُونِي وَالنَّفْسُ غَالِبُهَا
 دَعُ ذَا وَعَدًا الْقَرِيبُ فِي تَقَرُّ
 إِنْ تَدْعُ قَوْمِي لِلْمَجْدِ تُلْفِهِمْ
 بَلِّغْ عَنِّي النَّبِيَّتَ قَافِيَةً
 بِاللَّهِ جَهْدًا لَنَقْتُلَنَّكُمْ
 أَوْ تَدْعُ فِي الْأَوْسِ دَعْوَةً هَرَبًا
 كُنْتُمْ عَبِيدًا لَنَا نُخَوِّلُكُمْ
 أَرْضًا سِوَاَنَا وَالشَّكْلُ مُخْتَلِفٌ^(١)
 حَتَّى رَأَيْتُ الْخُدُوجَ قَدْ عَزَفُوا^(٢)
 مَا شَفَّهَا وَالْهُمُومُ تَعْتَكِفُ^(٣)
 يَرْبَحُونَ مَدْحِي وَمَدْحِي الشَّرَفُ
 أَهْلُ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وَصَفُوا^(٤)
 تَذِلُّهُمْ إِيَّاهُمْ لَنَا كَلَفُوا^(٥)
 قَتْلًا عَنِيفًا وَآخِلٌ تَنْكَشِفُ
 وَقَدْ بَدَأَ فِي الْكِتَابَةِ النَّصَفُ^(٦)
 مَنْ جَاءَنَا وَالْعَبِيدُ تَضْطَعِفُ^(٧)

قذف ونية قذف أى بعيدة تقذف بمتوينا

- (١) الغربة والغرب النوى والبعد ونوى غربة بعيدة ودارهم غربة نائية
 (٢) الخدوج جمع حديج والحديج من مراكب النساء يشبه المحفة والحدوج الابل
 برحاطها وعزفوا تركوا المقام معنا وانصرفوا ويروى بدل قد عزفوا تقذف وتنفذ
 ترامي وتتمن في سيرها
 (٣) قوله والنفس غالبها ما شفاها أى متقلب عليها ما شفاها وتقول شفه الحزن والحب
 لذع قلبه وقيل أذهب عقله أو أظهر ما عنده من الجزع أو هزله وأضره حتى رق
 وهو من قولهم شف الثوب اذا رق حتى يصف جلد لابس وقوله والهموم تعتكف
 أى تقيم وتلازم

- (٤) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحو ذلك
 (٥) النبى أبو حى وفى الصحاح حى من اليمن
 (٦) الدعاء النداء والنصف أى الأنصف
 (٧) نخولكم من جافنا أى نجعلكم خولا لمن جافنا أى خدما وعبيدا لهم يستخدمونهم
 ويستعبدونهم والخول اتباع الرجل مأخوذ من التخويل والتملك وقيل من الرعاية
 وقوله والعبيد تضطعف من الضعف

كَيْفَ تَعَاظُونَ مَجْدَنَا سَفَهًا وَأَنْتُمْ دَعْوَةٌ لَهَا وَكَفٌ^(١)
 شَانَكُمْ جَدُّكُمْ وَأَكْرَمَنَا جَدُّ لَنَا فِي الْأَفْعَالِ يَنْتَصِفُ^(٢)
 نَجْعَلُ مَنْ كَانَ الْأَجْدُ مُحْتَدُهُ كَأَعْبُدِ الْأَوْسَ كُلَّمَا وَصِفُوا
 هَلَا غَضِبْتُمْ لِأَعْبُدِ قَتَلُوا يَوْمَ بُعَاثِ أَظْلَمْتُمْ ظَلَفٌ^(٣)
 نَقَتْلُهُمْ وَالسُّيُوفُ تَأْخُذُهُمْ أَخْذًا عَنِيفًا وَأَنْتُمْ كُشُفٌ^(٤)
 وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْ رَأْسٍ لَكُمْ فِي فَيْلَقٍ يَجْتَدِي لَهُ التَّالِفُ^(٥)
 وَمِنْ لَتِيمٍ عَبْدٍ يُجَالِفُكُمْ لَيْسَتْ لَهُ دَعْوَةٌ وَلَا شَرَفٌ^(٦)
 إِنْ سُمِيرًا عَبْدٌ طَفَى سَفَهًا سَاعَدَهُ أَعْبُدْ لَهُمْ نَطَفٌ^(٧)

(١) قوله وأنتم دعوة فالدعوة اتهم في نسبه وفي الحديث لا دعوة في الاسلام
 الدعوة في النسب أن ينتسب الانسان الى غير أبيه وعشيرته وقد كانوا يفعلونه فنهى
 عنه وجعل الولد للفراش والوكف بالتحريك العيب والنقص

(٢) قوله شانكم جدم من الشين والشين العيب خلاف الزين

(٣) الظلام الشدة من ظلف الارض وهو الحزن الغليظ وفي حديث سعد : كان
 يصيبنا ظلف العيش بمكة أى يؤسه وشدته وخشوته وأظلمهم غشيم

(٤) قوله وأنتم كشف أى منهزمون والكشف الذين لا يصدقون القتال وكشف
 القوم انهزموا

(٥) الرأيس الرئيس ويقال له ريس كقيم وقوله يجتدى له التلف فالتلف الهلاك
 ويجتدى فى الاصل أى يطلب الجدوى وهى العطية وانها لكلمة رائعة كلمة : يجتدى له التلف

(٦) قوله ليست له دعوة ولا شرف فقد تقدم معنى الدعوة آنفاً يقول ليس شيئاً
 مذكوراً

(٧) قوله لهم نطف فالتطف بالتحريك القرط وغلام منطف ووصيفة منطف
 أى مقرطة

(قافية القاف)

وقال يفتخر بنسبه

﴿ من الطويل الثاني والقافية متدارك ﴾

أَلَمْ تَرَنَا أَوْلَادَ عَمْرٍ وَ بَنِ عَامِرٍ لَنَا شَرَفٌ يَعْلُو عَلَى كُلِّ مُرْتَقٍ ^(١)
رَسَا فِي قَرَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ سَمَتْ لَهُ ^(٢) فُرُوعٌ تُسَامِي كُلَّ نَجْمٍ مُحَاقٍ ^(٣)
مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ كَأَنَّا ^(٤) سَوَارِي نَجُومٍ طَالِعَاتٍ بِمَشْرِقِ ^(٥)
إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ ^(٦) شِهَابٌ تَتَى مَا يَبْدُو لِلْأَرْضِ تَشْرِيقِ ^(٧)
لِكُلِّ نَجِيبٍ مُنْجِبٍ زَخَرَتْ بِهِ ^(٨) مُهَذَّبَةٌ أَعْرَاقُهَا لَمْ تُرْهَقِ ^(٩)

(١) عمرو بن عامر هو مزريقاء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان — ومزريقاء هم الذين تفرقوا بعد سيل العرم في البلاد وقد نزع معهم من اليمن قومهم من الازد فنزل المدينة رهط ثعلبة العنقة بن عمرو بن عامر ومنهم الاوس والحزرج ونزل مكة رهط حارثة بن عمرو ابن عامر وهم خزاعة ونزل جفنة بن عمرو بن عامر بالشام وهم الغساسنة ونزل الحِم في العراق ومنهم المناذرة أو آل نصر

(٢) تسامى تعالى وساماه علاه وساماه باراه وفاخره

(٣) سوارى نجوم أى نجوم ساريات

(٤) متى ما يبد للارض تشرق يقول متى يبد للارض تشرق الارض فما زائدة

(٥) النجيب الكريم الحبيب اذا خرج خروج أليه في الكرم وانجب الرجل ولد نجيبا وقوله زخرت به مهذبة فالمهذبة المخلصة النقية من العيوب وأصل التهذيب تنقية الخنظل من شحمه ومعالجة حبه حتى تذهب مرارته ويطيب لآكله وزخرت به من قولهم عرق فلان زاهر اذا كان كريما ينمي والزاهر الشرف العالى وقوله لم ترهق

كَجَفْنَةٍ وَالْقَمَقَامِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ وَأُولَادِ مَاءِ الْمَزْنِ وَأَبْنَى مُحَرَّقٍ^(١)
وَحَارِثَةَ الْغَطْرِيفِ أَوْ كَابْنَ مُنْذِرٍ
وَمِثْلَ أَبِي قَابُوسَ رَبِّ الْخَوَرَنْقِ^(٢)

أى لم ندنس وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم صلى على امرأة كانت ترهق أى تتهم
وتؤين بشر ورجل مرهق أى منهم بسوء وسفه

(١) و (٢) جفنة هو جفنة بن عمرو أول ملوك الغساسنة آل جفنة بالشام والقمام
السيد الكثير الخير الواسع الفضل وعمرو بن عامر هو مزريقاء وقوله ماء المزن يريد
ماء السماء وماء السماء لقب عامر أبى عمرو مزريقاء ثقب بذلك لأنه كان اذا أجذب قومه
منهم — أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم — حتى يأتهم الخصب وقيل لولده بنو ماء
السماء . قال بعض الانصار :

أنا ابن مزريقاء عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضا لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن
نصر اللخمى وهى ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وقيل
لولدها بنو ماء السماء ومحرق لقب الحارث بن عمرو من آل جفنة سمى بذلك لانه أول
من حرق العرب فى ديارهم فهم يدعون آل محرق وهو الحارث الأكبر أبو الحارث
الاعرج وكان امرؤ القيس بن عمرو بن عدى أبو المنذر يدعى أيضا محرقا وحارثة
الغطريف هو أبو عامر أبى عمرو مزريقاء وابن منذر هو عمرو بن هند مضرط الحجارة
وهند أمه وهو من ملوك الحيرة اللخميين وهو أعرف من أن يعرف وكان يلقب بالمحرق
أيضا لأنه حرق مائة من بنى تميم تسعة وتسعين من بنى دارم وواحدا من البراجم وقد
تقدمت قصته ، وأبو قابوس هو الزمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى
اللخمى وهو الذى بنى الخورنق وهو الذى لبس المسوح وساح فى الارض وفيه يقول
عدى بن زيد

وتبين رب الخونق اذ أشرف يوماً وللهدى تفكير
سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غبطة حى الى المات بصير

أُولَئِكَ لَا الْاُؤْغَادُ فِي كُلِّ مَأْقِطٍ يَرُدُّونَ شَأْوَ الْعَارِضِ الْمَتَأَلِّقِ^(١)
بِطَمَنٍ كَإِيزَاعٍ الْمَخَاضِ رَشَاشُهُ

وَضَرْبُ يُزَيْلِ الْهَامِ مِنْ كُلِّ مَفْرِقٍ^(٢)
أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ أَمَا تَجْهَمْتُمْ لَهُ الْأَرْضُ يُرْمِيهِ بِهَا كُلُّ مُوَفِّقٍ^(٣)
تُطْرَدُهُ أَفْنَاءُ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ كَتَائِبُ إِنْ لَا تَعْدُ لِلرَّوْعِ تَطْرُقُ^(٤)

(١) و (٢) الأوغاد الاندال والمأقط معركة الحرب أى الموضع الذى يقتتلون فيه والشأو السبق والعارض هنا الجيش الضخم شبه بالعارض السحاب الذى يعترض فى الأفق أو الذى يسد الأفق وتأنق الحديد بريقه وقوله بطمن متعلق يردون وقوله كإيزاع المخاض رشاشه فالإيزاع اخراج البول دفعة دفعة والحوامل من الابل توزع بأبوالها والطننة توزع بالدم وقد شبه إيزاع الطننة بالدم بإيزاع الناقة بولها والهام جمع هامة والهاماة أعلى الرأس وفيه الناصية والقصة وهما ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس وفيه المفرق وهو فرق الرأس بين الجبين الى الدائرة والمراد يزيل الرأس

(٣) تجهمت له الأرض أى تنكرت له وذلك بتسكر قريش وغير قريش له وتأل بهم عليه وقوله يرميه بها كل موفق تقول أوفقت السهم اذا جعلت فوقه فى الوتر لترمى كأنه قلب أفوقت ولا يقال أفوقت واشتق هذا الفعل من موافقة الوتر محز الفوق ويقال أوفق القوم الرجل أى دنوا منه واجتمعت كلمتهم عليه

(٤) تطرده أى تطرده شدد للمبالغة فى الطرد ويقال هؤلاء من أفناء القبائل أى نزاع من ههنا وههنا والمراد هنا أخلاط قيس وخندف يذم حسان من ناوأوالسيد الامين وقيس أبو قيسله من مضر وهو قيس عيلان وهو الياس بن مضر بن نزار وخندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلي بنت عمران بن الحاف بن قضاعة نسب ولد الياس اليها وذكروا أن ابل الياس انتشرت ليلا فخرج مدركة فى بغائها فردها فسمى مدركة وخندفت خندف فى أثره أى أسرعت فسميت خندف وقعد طابخة يطبخ القدر فسمى طابخة وانقمع قعة فى البيت فسمى قعة وقالت خندف لزوجها ما زلت أخندف فى أثركم فقال لها فأنت خندف فذهبت لها اسما ولولدها نسبا وسميت بها القيسيلة

فَكُنَّا لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْقِلًا أَشْمٌ مَنِيعًا ذَا شَمَارِيخٍ شُهَقٍ ^(١)
 مُكَلَّلَةٍ بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَا بِهَا كُلُّ أَظْمَى ذِي غِرَارَيْنِ أَزْرَقٍ ^(٢)
 تَذُودُ بِهَا عَنْ أَرْضِهَا خَزْرَجِيَّةٌ كَأَسَدٍ كَرَاءٍ أَوْ كَجِنَّةٍ تَنْمُقٍ ^(٣)
 تَوَازِرُهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ رِقَاقُ السُّيُوفِ كَالْعَقَائِقِ ذُلُقٍ ^(٤)
 نَفَى الدِّمَّ عَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ طِعَانٌ كَتَضْرِيمٍ إِلَّا بَاءَ الْمُحَرَّقِ ^(٥)

وقوله كتائب أن لا تغد للروع تطرق أى هم جماعات ان لم تغد للحرب تطرق وتطرق
 إما قرأتها بالبناء للمعلوم أى تحتال وتتكن من طرق الحصى أى الضرب بالحصى وهو
 ضرب من التكنن وإما قرأته بالبناء للمجهول من قولهم فلان مطروق أى ضعيف
 يطرقه كل أحد

(١) و (٢) قوله فكنا له: يعنى الأنصار — الأوس والخزرج — الذين نصرنا النبي
 صلى الله عليه وسلم وآووه، ومعقلا يريد ملجأ وأشْم من قولهم جبل أشْم مرتفع من
 شمم الانقب، ومنع الحصن بالضم مناعة فهو منيع إذا لم يرم، والشماريخ جمع شمراخ،
 والشمراخ رأس مستدير طويل دقيق فى أعلى الجبل وشماريخ شهق أى مرتفعة وقوله
 مكلاة بالمشرفى وبالقنا وصف للشماريخ أى أن هذه الشماريخ محاطة بالسيوف وبالقنا
 وقوله مكلاة هنا استعارة أى ان هذه السيوف والقنا كالأكليل لتلك الشماريخ،
 والأكليل التاج والمراد بالاحاطة وقوله بها كل أظمى الخ فالأظمى انزعج الأسمر،
 وغرارا السنان حداة: وكل أولئك وصف للأنصار ومنعهم على المثل

(٣) خزرجية يريد الخزرج وأصل الخزرج ربح الجنوب وهى أنفع من الشمال وبه
 سميت القبيلة وكراء ونمق موضعان والجنة الجن

(٤) تَوَازِرُهَا: تعينها وتقويها وأوسية يريد جماعة الأوس اخوة الخزرج وقوله
 كالعقائيق ذلق فالعقائيق جمع عقيقة والعقيقة البرق إذا رأيت فى وسط السحاب كأنه
 سيف مسلول وعقيقة البرق اشعاعه وما انعق منه أى تسرب فى السحاب وبه سمى
 السيف والسيف الذليق الحديد الماضى ومنه اللسان الذليق أى الطلق الفصيح

(٥) قوله كتضريم إلا باء المحرق فالأباء أجرة الحلفاء والقصب خاصة وقيل الأجمة
 مطلقا واحده أباءة وهى القطعة من الحلفاء أو القصب شبه القتال بالحريق وهو ظاهر

وَلَمْ كَرَامُنَا أَضْيَافَنَا وَوَفَاؤُنَا بِمَا كَانَ مِنْ إِلَيْنَا وَمَوْثِقِ^(١)
فَنَحْنُ وُلَاةُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مَتَى مَا نَقُلْ فِي النَّاسِ قَوْلًا نَصَدِّقُ
تُوفِّقُ فِي أَحْكَامِنَا حُكْمًا وَنَا إِذَا غَيْرُهُمْ فِي مِثْلَهَا لَمْ يُوفِّقِ

* *

وقال رضى الله عنه يرثى خبيب بن عدى الأنصارى^(٢) :

﴿ من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب ﴾

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَرْقَا مَدَامِمْهَا

سَحًا عَلَى الصَّدْرِ مِثْلَ اللُّوْلُوِّ الْفَلَقِ^(٣)

عَلَى خَبِيبٍ وَفِي الرَّحْمَنِ مَصْرَعُهُ لَا فَشِلَ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا نَزِقِ^(٤)

فَأَذْهَبَ خَبِيبُ جَزَاكَ اللَّهُ طَيِّبَةً وَجَنَّةً أَخْلَدَ عِنْدَ الْحُورِ فِي الرَّفْقِ^(٥)

مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ حِينَ الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ فِي الْإِفْقِ^(٦)

(١) واكرامنا عطف على طعان في البيت قبله والأل العهد

(٢) تقدم حديثه

(٣) لا ترقا هو لا ترقا فأصله الهمزة ولكنه سهل ورفأت الدمة ترقا جفت وانقطعت والسح الصب والفلق المتفلق أى المشقوق يقول ان دموعه مثل قطع اللؤلؤ

(٤) وفي الرحمن مصرعه أى أن قتله كان من جراء صدق إيمانه وأنه يقاتل في سبيل الله لا عن حين ولا طيش والفشل الرجل الضعيف الجبان والنزق الاحق الطائش السبي الخلق

(٥) قوله في الرفق بضم الراء والفاء جمع رفيق أى مع رفقاتك من الانبياء والصالحين وحسن أولئك رفيقا

(٦) قوله حين الملائكة الابرار في الافق يريد يوم القيامة وهذا من قوله تعالى والملك على أرجائها

فِيمَا قَتَلْتُمْ شَهِيدَ اللَّهِ فِي رَجُلٍ

طَاغٍ قَدْ أَوْعَتْ فِي الْبُلْدَانِ وَالطَّرِيقِ ^(١)

أَبَا إِهَابٍ فَبَيَّنَّ لِي حَدِيثَكُمْ أَيْنَ الْغَزَالُ مُحَلَّى الدُّرِّ وَالْوَرَقِ ^(٢)

لَا تَذْكُرَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا أَبَا كُثَيْبَةَ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي الْحُمُقِ

وَلَا عَزِيزًا فَإِنَّ الْغَدَرَ مَنَقَصَةٌ إِنَّ عَزِيزًا دَقِيقُ النَّفْسِ وَالْخُلُقِ

وَقَالَ يَهْجُو عُتْبَةَ بْنَ أَبِي وَقَّاصٍ ^(٣):

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مِتْدَارِك ﴾

إِذَا اللَّهُ حَيًّا مَعَشَرًا بِفَعَالِهِمْ وَلَصَرِهِمُ الرَّحْمَنُ رَبًّا مُشَارِقًا ^(٤)

فَأَخْزَاكَ رَبِّي يَا عُتَيْبَ بْنَ مَالِكٍ

وَلَقَاكَ قَبْلَ أَمَوْتِ إِحْدَى الصَّوَاعِقِ ^(٥)

(١) أَوْعَتْ فلان أيعاثاً خلط وأفسدوا الوعث فساد الامر واختلاطه وأراد بالرجل

الطاغي الحارث بن عامر بن نفيل وكان خبيب رضى الله عنه قتله يوم بدر

(٢) أبو إهاب هو الذي اشترى خبيبا لابن أخته عقبة بن الحارث ليقتله بأبيه وكان

أبو إهاب ممن سرقوا غزال الكعبة وقد مر حديث الغزال والورق الفضة

(٣) عتبة بن أبي وقاص هذا هو الذي رمى السيد الامين في غزوة أحد فكسرت

رباعيته صلى الله عليه وسلم وكلمت شفتاه وشج وجهه فجعل رسول الله يمسح الدم وهو

يقول كيف يفلح قوم خضبوا وجه نبيهم وهو يدعوهم الى ربهم فأنزل الله عز وجل

ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون ولما فعل عتبة ما فعل

جاء حاطب بن أبي بلتعة فقال يا رسول الله من فعل هذا بك فأشار الى عتبة فتبعه

حاطب فقتله وجاء بفرسه الى رسول الله

(٤) بفعالهم أى بكرمهم يريد كل من نصر النبي صلى الله عليه وسلم

(٥) قوله فأخزاك ربي يروى فأهلك ربي أى أهلكك فأدغم

بَسَطَتْ يَمِينًا لِلنَّبِيِّ بِرَمِيَةٍ فَأَدْمَيْتَ فَاهُ قَطَعْتَ بِأَلْبَوَارِقِ (١)
 فَهَلَّا خَشِيتَ اللَّهَ وَالْمَنْزِلَ الَّذِي تَصِيرُ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْدَى الصَّفَائِقِ (٢)
 لَقَدْ كَانَ خَزِيًّا فِي الْحَيَاةِ لِقَوْمِهِ
 وَفِي الْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ إِحْدَى الْعَوَالِقِ (٣)

* *

وقال:

* من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب *
 وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا (٤)
 وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقًا

-
- (١) قوله قطعت بالبوارق فالبوارق السيوف أى قطعت يدها، يدعو عليه
 (٢) الصفائق صوارف الخطوب وحوادثها الواحدة صفيقة ورأيت تعليقة لاني سعيد
 السكري تقول الصفائق المذاهب تقول لا أدري أين صفق من الارض اذا أبعد
 (٣) قال أبو سعيد العوالق ما علقه من الشر
 (٤) رحم الله عمرو بن بحر الجاحظ اذ يقول لا يزال المرء في فسحة من عقله ما لم
 يقل شعرا أو يؤلف كتاباً . ويقول القائل عرض بنات الصلب على الخطاب أهون
 من عرض بنات الصدر على ذوى الألباب وقد قالوا من ألف فقد استهدف وقوله ان
 كيسا وان حمقا أى ان كان كيسا وان كان حمقا فالكيس هنا العقل خلاف الحمق يقال
 كاس يكيس كيسا والكيس العاقل والحمق الجهل

(قافية الكاف)

وقال في غزوة بدر الموعود وكان النبي صلى الله عليه وسلم واعد قريشاً
اليها فوفي النبي صلى الله عليه وسلم فأتاها ولم تأت قريش

✽ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ✽

أَقَمْنَا عَلَى الرَّسِّ النَّزِيمَ لِيَالِيَا بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ عَرِيضِ الْمَبَارِكِ^(١)
بِكَلِّ كُمَيْتٍ جَوْزُهُ نِصْفُ خَلْقِهِ وَقُبِّ طَوَّالٍ مُشْرِفَاتِ الْحَوَارِكِ^(٢)
تَرَى الْعَرْفَجَ الْعَامِيَّ تَذَوِي أُصُولَهُ مَنَاسِمٍ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ الرَّوَائِكِ^(٣)

(١) الرس البر والنزيع ويروى النزوع أي قرية القعر تنزع دلاؤها بالأيدي نزعا
لقربها وقوله بأرعن جرار يريد جيشاً والجيش الارعن هو المضطرب لكثرة وقيل
أنما قيل للجيش العظيم ارعن على التشبيه بالرعن من الجبل والرعن الانف العظيم
من الحيل تراه متقدماً والجمع رعان ورعون وجيش أرعن له فضول كرعان الحبال
وجيش جرار يحجر عتاد الحرب قال :

ستندم اذ يأتى عليك رعيننا بأرعن جرار كثير صواوله

وقوله عظيم المبارك لعله من قولهم ابتارك القوم في القتال أي جثوا على الركب
واقتلوا ابتراكا وهي البروكاء أي الثبات في الحرب والجد وأصله من البروك

(٢) قوله بكل كميته نقول فرس كميته وبعبير كميته أي لونه الكميته وهي لون بين
السواد والحمرة والمراد هنا بكل بعير كميته لأنه ذكر الحيل بعد ذلك بقوله وقب طوال
وقوله جوزه نصف خلقه فالجوز الوسط والمراد هنا البطن يريد أنه أكبد عظيم
الحفرة وفي حديث أبي المنهال أن في النار أودية فيها حيات أمثال أجواز الابل أي
أوساطها والقب الحيل الضوامر والحوارك جمع حارك والحارك أعلى الكاهل والحارك
منبت أدنى العرف إلى الظهر الذي يأخذ به الفارس إذا ركب وقيل الحارك عظم مشرف
من جانبي الكاهل اكتفه فرعا الكتفين

(٣) العرفج شجرة قدر ذراع أو أكثر لها زهر أصفر تشتعل وهي خضراء اذا

إِذَا أَرْتَحَلُوا مِنْ مَنْزِلٍ خِلْتَ أَنَّهُ مُدَمِّنُ أَهْلِ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ^(١)
نَسِيرٌ فَلَا تَنْجُوا إِلَيْهَا فِيرُوسُطُنَا وَلَوْ وَأَلْتَ مِنَّا بِشَدِّ مُوَاشِكِ^(٢)
دَعُوا فَلَجَاتِ الشَّامِ قَدْ حَالَ دُونَهَا جِلَادٌ كَأَفْوَاهِ الْأَخَاضِ الْأَوَارِكِ^(٣)

أُقيت في النار والعامى الذى أتى عليه عام وتذرى تقلع وتطرح ومناسم جمع منسم وهو طرف خف البعير والحف للبعير بمنزلة الحفر للدابة والروانك من الرتكان وهو ضرب من السير شبيه بالغنق أو فوقه . يريد أن مناسم المطى تقلعها من أصولها في سيرها

(١) المتعارك المزدهم يريد أنه جيش كثير فكأن إبعاد إبله وروث خيله دمن الموسم ودمن القوم الموضع سودوه وأثروا فيه بالدمن قال عبيد بن الأبرص منزل دمنه آباؤنا السمو رثون المجد في أولى الليالى

والموسم كل موضع كانت العرب تجتمع فيه كسوق عكاظ وذى الحجاز وموسم الحج (٢) اليعافير الظباء يقول ان جيشنا لكثرتة تتخلله الظباء فلا تنجو ولو هربت بشد سريع ووألت منا أى طلبت النجاة والهرب منا من الموتل وهو الملاجأ ومنه حديث البراء بن مالك : فكأن نفسى جاشت فقلت لا وألت ، افرارا أول النهار وجينا آخره « لا وألت لا نجوت »

(٣) الفلجات الاودية والفلجات أيضا الانهار الصغار والجلاد المجالدة في الحرب والمحاض الابل الحوامل والاوارك التى ترعى الاراك وهو الشجر المعروف وأصل هذه الايات سرية زيد بن حارثة الى القردة — ماء من مياه نجد — وحديثها أن قريشا خافوا طريقهم الذى كانوا يسلكون الى الشام حين كان من وقعة بدر ما كان — فسلكوا طريق العراق ، فخرج منهم تجار فيهم أبو سفيان بن حرب ومعه فضة كثيرة واستأجروا رجلا من بنى بكر بن وائل يقال له فرات بن حيان يدهم على الطريق ، فبعث رسول الله زيد بن حارثة فلقبهم على ذلك المساء فأصاب تلك العير وما فيها ، وأعجزه الرجال فقدم بها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حسان هذه الايات يؤنب قريشاً لأخذهم تلك الطريق وقد رد عليه أبو سفيان بن الحارث بأيات أولها: أحسان يا ابن آكلة الغفا وجدك نقتال الخروق كذلك

« الغفا قشر التمر اذا يبس ونقتال نقطع والخروق جمع خرق وهي الفلاة الواسعة »

بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم وأنصاره حقاً وأيدي الملائك^(١)
إذا سلكت للغور من رمل عالج فقولا لها ليس الطريق هنالك^(٢)
فإن نلق في تطوافنا وأتماسنا فرات بن حيان يكن وهن هالك^(٣)
وإن نلق قيس بن امرئ القيس بعده

نزد في سواد وجهه لو ن حالك^(٤)
فأبلغ أبا سفيان عني رسالة فإنك من شر الرجال الصعالك^(٥)

* *

وقال :

* من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك *

فإن تك عنا معشر الأسد سائلاً فنحن بنو الغوث بن زيد بن مالك^(١)
لزيد بن كهلان الذي نال عزه قد بما درارى النجوم الشوابك^(٢)
إذا القوم عدوا مجدهم وفعالهم وأيامهم عند التقاء المناسك^(٣)

(١) يشير الى رجال سرية زيد بن حارثة وقوله وأيدي الملائك عطف على أيدي رجال أي وبأيدي الملائكة

(٢) الغور المنخفض من الارض وعالج اسم مكان فيه رمل كثير وفي رواية اذا هبطت حوران

(٣) و(٤) قوله يكن وهن هالك أي يهلك جينا وضعفاً وقيس بن امرئ القيس العجلي كان يجير عير قريش وكان فرات بن حيان دليلهم كما تقدم والخالك الشديد السواد (٥) الصعالك جمع صعلوك حذفت منه الياء لاقامة الوزن وهو الفقير الذي لا مال له أو الذي لا عنه عتده

(٦) اشتبكت النجوم وتشابكت اختلطت ودخل بعضها في بعض ودرارى النجوم أي النجوم الشبه بالدر في صفائه وحسنه وبياضه وانارته

(٧) الفعال الكرم والمناسك المتعبدات ومنه مناسك الحج ، والمراد هنا المجامع والمحافل

وَجَدْتَنَا فَضْلاً يُقَرُّ لَنَا بِهِ إِذَا مَا فَخَرْنَا كُلُّ بَاقٍ وَهَالِكٍ^(١)

* *

وكان بين بني النجار وبين خطمة^(٢) منازعة في حليف^(٣) لبني النجار من عبس بن بغيض فالتقوا يوماً بالدرك وجمع بعضهم لبعض حتى نال بعضهم بعضاً بالجراح ولم يكن بينهم قتلى ومنعت بنو النجار حليفها فقال حسان في ذلك :

* من الرمل الأول والقافية متدارك *

فَقِيداً أُمِّي لِعَوْفٍ كُلِّهَا وَبَنِي الْأَبْيَضِ فِي يَوْمِ الدَّرَكِ^(٤)
مَنْعُوا ضَيْغِي بِضَرْبِ صَائِبٍ تَحْتَ أَطْرَافِ السَّرَايِلِ هَتَكِ^(٥)
وَبَنَانٍ نَادِرٍ أَطْرَافُهَا وَعَرَاقِيبَ تَفَسًّا كَأَلْفِكَ^(٦)

* *

- (١) قوله يقر لنا به كل باق وهالك أي يقر لنا به الناس جميعاً
(٢) خطمة هم بنو عبد الله بن مالك بن أوس (٣) يقال انه عروة بن الورد
(٤) بنو عوف بطن ومن أمثال العرب في الرجل العزيز المنيع الذي يعز به الذليل ويذل به العزيز قولهم لا حر بوادي عوف أي كل من صار في ناحيته خضع له والمراد عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان المفضل يقول ان المثل للمنذر بن ماء السماء قاله في عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان وذلك أن المنذر كان يطلب زهير ابن أمية الشيباني بذحل فتعنه عوف بن محلم وأبى أن يسلمه فقال المنذر لا حر بوادي عوف أي أنه يقهر من حل بواديه فكل من فيه كالعبد له لطاعتهم إياه
(٥) الضيم الظلم والسرايل هنا الدروع قال تعالى وسرايل تقيكم بأسكم وقال كعب ابن زهير

شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهي جاسرايل

وهتك أي هذا الضرب الصائب وهتك الدرع شقه فبدأ ما وراءه

(٦) وبنان عطف كما هو ظاهر على ضرب واذن يكون المعنى منعوا ظلمي بضربه

فأجابه يزيد بن طعمة الخطمي: (١)

﴿ من الرمل الأول والقافية متدارك ﴾

إِذَا تَنَادَوْا يَا لَعُوفٍ إِرْكَبُوا	لَيْسَ سَيِّئِينَ قَوِيٌّ وَرُكْكُ (٢)
فَاجْتَمَعْنَا فَفَضَضْنَا جَعْمَهُمْ	بِالصُّعِيدَاءِ وَفِي يَوْمِ الدَّرَكِ
قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرْطَةٍ	قَذَفَكَ الْمَقَلَّةَ وَسَطًا مُتَرَكِ (٣)
أَبْلَغًا عَوْفًا بِأَنَا مَعْقِلٌ	نَمْنَعُ الضِّيمَ وَفَرَعٌ مُشْتَبِكِ (٤)

وبينان ندرت أطرافها والبنان الاصابع والظاهر أن المراد بها هنا الأيدي بدليل قوله نادر أطرافها وندور أطرافها سقوطها تقول ضرب يده بالسيف فأندرها وعراقب عطف أيضاً على ضرب والعرقوب من الانسان ما ضم أسفل الساق والقدم وتفساهو تفساً بالهمز ويحذف إحدى التاءين أى تفساً أى تنقصاً وتنقطع كما ينقطع الثوب ويتفصاً ويتفزر وقوله كالفلك جمع فلكة لعله يريد الهنة الناتئة على رأس أصل اللسان أو الفلكة من البعير وهي موصل ما بين الفقرتين شبه القطع المتناثرة من العراقيب بالفلك ولعله يريد وصف عوف وبنى الأبيض بأنهم لشدة نكايتهم فى أعدائهم وخوضهم الحروب وضرايهم وجلادهم ندرت أصابعهم وتفسأت عراقيبهم حسب

(١) ذكره ابن حجر فى الإصابة وقال هو يزيد بن طعمة بن جارية بن لوزان الانصارى الخطمي ثم قال وهو ممن شهد صفين من الصحابة
(٢) ركك جمع ركيك وهو الضعيف وتقول استركه أى استضعفه يقول لا يستوى القوى والضعيف

(٣) الورطة الهلكة والمقلة بفتح الميم حصاة القسم توضع فى الإناء ليعرف قدر ما يستقى كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء فى المفاوز وفى المحكم توضع فى الإناء اذا عدموا الماء فى السفر ثم يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطاهما كل رجل منهم ومقل المقلة ألقاها فى الإناء وصب عليها ما يغمرها من الماء والمعترك المزدهم لانهم يزدحمون على الماء وقت القسم

(٤) معقل ملجأ وقوله وفرع مشتبك يذكركم بالرحم

وَإِذَا مَا مَلَكَ حَارِبَنَا ضَمِنَ الْخَوْفُ لِنَاقِلِ الْمَلِكِ^(١)

* *

وقال يرد على أبي سفيان بن الحارث في قوله :

﴿ من الوافر والقافية متواتر ﴾

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ حَسَّانَ عَنِّي خَافْتُ أَبِي وَلَمْ تَخْلُفْ أَبَاكَ

* *

فقال حسان :

﴿ من الوافر الأول والقافية متواتر ﴾

لَأَنَّ أَبِي خِلَافَتُهُ شَدِيدٌ وَأَنَّ أَبَاكَ مِثْلُكَ مَا عَدَاكَ^(٢)

(١) قوله ضمن الخوف لنا قلب الملك أى استولى الخوف منا على قلب الملك فلا يعضى على محاربتنا

(٢) يقول لأن أبى من السموبحيث لا يرتقى إليه فليس هناك من يغنى غناه ويسد مسده أما أنت فان أباك لم يعدك ولم يمتز عنك بشيء ومن ثم يسد مسده أى انسان مهما حقر

(قافية اللام)

وروى صاحب جمهرة أشعار العرب بسنده الى عبد الله بن مسعود
رضي الله عنه قال بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن قومًا نالوا أبا بكر
بالسنتهم فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس ليس أحد
منكم آمنٌ عليَّ في ذات يده ونفسه من أبي بكر كلِّكم قال لي كذبت
وقال لي أبو بكر صدقتَ فلو كنت متخذًا خليلًا لآخذت أبا بكر خليلًا
ثم التفت الى حسان فقال هاتِ ما قلتَ فيَّ وفي أبي بكر فقال حسان
قالت يا رسول الله

﴿ من ثانی البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب ﴾

إِذَا تَذَكَّرْتُ شَجَوُا مِنْ أَخِي ثِقَةً فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا^(١)

(١) الشجو الهم والحزن يقول اذا تذكرت ما يحزنك من أخى ثقة فاذكر أخاك
أبا بكر بما فعله معك فانه ينسيك بفعله ما كان من غيره ، يقول ان أبا بكر لم يفرط
منه ما يشجى ويحزن بينهما غيره كان منه كل ما يشجى ويهيج الاحزان . وهنا يجدر بنا
أن نذكر شيئاً من مناقب الصديق رضوان الله عليه وان كانت أعرف من أن تعرف
كان اسمه رضي الله عنه في الجاهلية عبد الكعبة فسماه السيد الأمين عبد الله ، وهو
عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي النعمي وأمه أم الخير بنت صخر بن عامر بن
كعب بن سعد بن تيم بن مرة . كان رضي الله عنه رجلاً نحيفاً أبيض خفيف العارضين
أجنأ « الاجنأ الذي في كاهله انحناء على صدره وهو غير الاحدب » معروق الوجه غائر
العينين ناتيء الجبهة وهو أول من أسلم من الرجال في قول طائفة من أهل العلم بالسيرة
والخبر وأول من صلى مع رسول الله وهو وحده الذي رافق السيد الأمين في هجرته
من مكة الى المدينة وكان مؤنسه في الغار الى أن خرج معه مهاجرين وحديث الغار

التَّالِي الثَّانِي الْمَحْمُودُ شَيْمَتُهُ وَأَوَّلُ النَّاسِ طُرًّا صَدَقَ الرُّسُلَا
وَالثَّانِي آثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
وَكَانَ حُبُّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مِنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلًا^(١)
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اتَّقَاهَا وَأَرَأَفُهَا بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا

معروف وما لاقاه الصديق فيه حدث الصديق قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم ينظر الى قدميه لا يبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما وسمى الصديق لتصديقه رسول الله في حديث الاسراء ، وكان رضى الله عنه في الجاهلية وجيها رئيسا من رؤساء قريش ، واليه كانت الاشناق في الجاهلية والاشناق الدييات كان اذا حمل شيئا قالت قريش صدقوه وامضوا حمالة وحمالة من قام معه ، وان احتملها غيره خذلوه ولم يصدقوه . وأسلم على يده الزبير وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن عوف ، وأسلم رضى الله عنه وله أربعون ألفا أنفقها كلها على رسول الله في سبيل الله وقال رسول الله ما نفعى مال ما نفعى مال أبو بكر . وقال صلوات الله عليه ان من أمن الناس على في صحبته وماله أبا بكر ولو كنت متخذا خليلا لاتخذت أبا بكر ، ولكن اخوة الاسلام ، لا تبقي في المسجد خوذة الا خوذة أبى بكر . وقيل لأسماء بنت أبى بكر : ما أشد ما رأيت المشركين بلغوا من رسول الله فقالت : كان المشركون قعوداً في المسجد الحرام فتذاكروا رسول الله وما يقول في آلهتهم فيبيناهم كذلك اذ دخل رسول الله المسجد فقاموا اليه — وكانوا اذا سألوه عن شيء صدقهم — فقالوا ألسنت تقول في آلهتنا كذا وكذا قال بلى فتشبهوا به بأجمعهم فأنى الصريح الى أبى بكر فقبل له أدرك صاحبك فخرج أبو بكر حتى دخل المسجد فوجد رسول الله والناس ألب عليه فقال ويلكم أتقتلون رجلا أن يقول رب الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم فلهوا عن رسول الله واقبلوا على أبى بكر يضربونه . قالت أسماء : فرجع الينا فجعل لا يمس شيئا من غدائره إلا جاء معه وهو يقول تباركت يا ذا الجلال والاكرام . « وبعد » فلو لم يكن من الصديق رضى الله عنه غير موقفه مع أهل الردة وما كان منه من الحزم والشدة ما أظهر الله به دينه وتم أمر الله لكان ذلك حسبه فلم لا يقال لو وضع ايمان هذه الأمة في كفة وايمان أبى بكر في كفة لرجح بها ولنجتزى بهذا

فقال صلى الله عليه وسلم صدقت يا حسان دَعُوا لِي صَاحِبِي
قَالَهَا ثَلَاثًا

* *

وقال رضى الله عنه فى يوم أُحد يرد على عبد الله بن الزُّبَيْرِ
السهمى قصيدته التى يقول فيها

* من الرمل الأَوَّل والقافية متدارك *

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَسْمِعْتَ فَقُلْ	إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعِلْ
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالْشَّرِّ مَدًى	وَكَلاَ ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ ^(١)
وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَهُمْ	وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثْرٌ وَمَقْلٌ ^(٢)
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ	وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ ^(٣)
أَبَاغَا حَسَّانَ غَنِى آيَةٌ	فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْغُلْلِ ^(٤)
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مَنْ مُجْجَمَةٌ	وَأَكْفَقَتْ أَتْرَتْ وَرَجِلٌ ^(٥)
وَسَرَائِيلَ حِسَانَ سُرَيْتٍ	عَنْ كَمَاةٍ أَهْلِكُوا فِي الْمُنْتَزَلِ ^(٦)

(١) المدى الغاية والقبل المواجهة والمقابلة يقول ان للخير وللشر غاية ينتهيان اليها
وكلا ذلك ذو جهة يصرفه الله فيها

(٢) خساس أى حقيرة ومثر أى غنى ومقل أى فقير

(٣) بنات الدهر حوادثه

(٤) الآية هنا العلامة والغلل جمع غلة وهى الحرارة والعطش

(٥) الجراصل الجبل وقوله قد أترت أى قطعت يقال تر الشيء ترا بان وانقطع
بضربة وأنز يده قطعها والرجل الارجل وكسر الجيم هنا اتباعا لكسرة الراء

(٦) السرايل هنا الدروع وسريت جردت والكماة الشجعان والمنتزل موضع النزال

والحرب

كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدٍ مَا جِدِ الْجَدَّيْنِ مِقْدَامٍ بَطْلٍ
صَادِقِ النَّجْدَةِ قَرْمٍ بَارِعٍ غَيْرِ مِلَّتَاتٍ لَدَى وَقَعِ الْأَسَلِ^(١)
لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْذُرُ شَهْدُوا جَزَعَ الْخَزَرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسَلِ
فَأَسْأَلِ الْمِهْرَاسَ مَنْ سَاكِنُهُ بَعْدَ أَفْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ^(٢)

* * *

فقال رضى الله عنه :

* من الرمل الأول والقافية متدارك *

ذَهَبَتْ بِأَبْنِ الزُّبَيْرِ وَقَعَةٌ كَانِ مِنْهَا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلُ
وَلَقَدْ نَلَّمْ وَنَلْنَا مِنْكُمْ وَكَذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا دُولُ
إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةً صَادِقَةً فَأَجَانَا كُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ^(٣)

(١) النجدة القوة والشجاعة والقرم السيد الشريف والبارع المبرز على غيره ،
والملتات هنا الضعيف والأسل الرماح

(٢) المهراس اسم ماء بأحد وأصل المهراس الصخرة الضخمة المنقورة تسع كثيراً
من الماء وقد يعمل منها حياض للماء والاقحاف جمع قحف والهوام جمع هامة وهي
الرأس وقوله كالحجل فلعله يريد وصف الهام بأنها ملساء كرؤس الحجل وهي أولاد
الابل الصغار قال ليديصف الابل بكثرة اللبن وأن رؤس أولادها صارت صلماً لكثرة
ما يسيل عليها من لبنها وتتحلب أمهاتها عليها

لها حجل قد فرعت من رؤسها لها فوقها مما تولف واشل

ولعله وهو الاظهر يريد تشبيه الرؤس وهي منتورة بالحجل الذى هو الطائر الصغير
المعروف وسيمر بك فى شرح أبيات حسان

(٣) أجانا كم ألجأنا كم وفى التنزيل فأجاءها المخاض الى جذع النخلة أى ألجأها
وسفح الجبل جانبه المتقارب لأصله

إِذْ تُولُونَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ
نَضَعُ الْخَطِيئَةَ فِي أَكْتَافِكُمْ
فَسَدَحْنَا فِي مَقَامٍ وَاحِدٍ
وَأَمَرْنَا مِنْكُمْ أَعدَادَهُمْ
تَخْرُجُ الْأَضْيَاحُ مِنْ أَسْتَاهِهِمْ
لَمْ يَفُوتُونَا بِشَيْءٍ سَاعَةً
ضَاقَ عَنَّا الشَّعْبُ إِذْ نَجَزْنَاهُ
هَرَبًا فِي الشَّعْبِ أَشْبَاهَ الرُّسُلِ^(١)
حَيْثُ نَهَوَى عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ^(٢)
مِنْكُمْ سَبْعِينَ غَيْرَ الْمُتَحَلِّ^(٣)
فَأَنْصَرَفْتُمْ مِثْلَ إِفْلَاتِ الْحِجْلِ^(٤)
كَسُلَاحِ النَّيْبِ بِأَكْلِنِ الْعَصَلِ^(٥)
غَيْرَ أَنْ وَلَّوْا بِجَهْلٍ وَفَشَلٍ
وَمَلَانَا الْفُرْطَ مِنْهُمْ وَالرُّجْلَ^(٦)

(١) الرسل الابل المرسلة التي بعضها في أثر بعض أو القطيع من الابل ترسل الى الماء خمسا خمسا

(٢) الخطي الرماح وقوله عللا بعد نهل يريد مرة بعد أخرى أى تباعا

(٣) فسدحنا فصرعنا والمسدوح المصروع وقوله غير المتحل يقول لانتهحل ونقول الباطل لكن نقول الحق

(٤) الحجل طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين وهو يعيش في الصرود العالية يستطاب لحمه ، ويقول العرب : قالت القطا للحجل : حجل حجل ، تفر في الجبل ، من خشية الوحل — فقالت الحجل للقطا : قطا قطا بيضك ثنتا وبيضى مائتا وفي الحديث : اللهم انى ادعوا قريشا وقد جعلوا طعامى كطعام الحجل بأكل الحبة بعد الحبة لا يجحد في الاكل . أراد أنهم لا يجحدون في اجابتي ولا يدخل منهم في دين الله الا الخطيئة بعد الخطيئة يعنى النادر القليل . . . يقول حسان انهم ينهزمون كما تفلت الحجل من الشرك فلا تلوى على شيء

(٥) الاضياح جمع ضيح وهو اللبن الرقيق المعزوج بماء كثير والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة والعصل جمع عصاة وهي شجرة تسليح الابل ، اذا أكل البعير منها سلحته قيل هو حمض ينبت على المياه وقيل شجر يشبه الدفلى تأكله الابل وتشرب عليه الماء كل يوم .

(٦) الشعب الطريق بين الحبلين وبخزعه نقطعه والفرط بالفاء سفح الجبل وهو الجرد وجمعه افراط والفرط بضم الراء آكام شبيهات بالجبال قال وعلة الجرمى

بِرِجَالٍ لَسْتُمْ أَمْثَلَهُمْ أَيْدُوا جَبْرِيلَ نَصْرًا فَنَزَلَ^(١)
وَعَلَوْنَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالتُّقَى طَاعَةَ اللَّهِ وَتَصَدِّقَ الرَّسُلِ^(٢)
بِخَنَازِيلِ كَجِنَانِ الْمَلَا مَنْ يُلَاقُوهُ مِنَ النَّاسِ يَهْلُ^(٣)
وَتَرَ كُنَّا فِي قُرَيْشٍ عَوْرَةً يَوْمَ بَدْرٍ وَأَحَادِيثَ مَثَلِ^(٤)
وَتَرَ كُنَّا مِنْ قُرَيْشٍ جَمْعَهُمْ مِثْلَ مَا جُمِعَ فِي الْخِصْبِ الْهَمَلِ^(٥)
فَقَتَلْنَا كُلَّ رَأْسٍ مِنْهُمْ وَقَتَلْنَا كُلَّ جَحْجَاحٍ رِفْلٍ^(٦)
نَحْنُ لَا أَنْتُمْ بَنَى أَسْتَاهُمَا نَحْنُ فِي الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَزَلَ^(٧)



- سائل مجاور جرم هل جنيت لهم حربا تفرق بين الحيرة الخلط
وهل سموت بجرار له لجب جم الصواهل بين السهل والفرط
والرجل جمع رجلة مسايل الماء من الحرة الى السهلة وقال أبو حنيفة هي أما كن
سهلة تنصب اليها المياه فتمسكها — يقول حسان : ملأنا كل أولئكم من قتلاكم
- (١) أيدوا جبريل أى أيدهم الله بجبريل
(٢) قوله طاعة الله تقديره اعنى بالتقى طاعة الله وتصديق الرسل
(٣) الخنازيل الجماعات والجنان الجن والملا المتسع من الارض وهل أى يرتفع من
الهلول وهو الفزع بصف جيوش المسلمين
(٤) العورة كل عيب وخلل يتخوف منه والمثل هنا بمعنى العبرة
(٥) الهمل الابل المهمة وهي التي ترسل فى المرعى دون راع
(٦) الجحججاج السيد وجمعه جحاججة وجحاجج والرفل الذى يجز ثوبه خيلاء
يقال رفل فى ثوبه اذا مشى فيه وهو يتبخر
(٧) يقول نحن لا أنتم الذين نصبر يوم البأس وقوله بنى استاهها أى يا بنى استاهها
وقد تقدم شرح هذه الكلمة

وقال حسان بن ثابت قدمت على عمرو بن الحارث ، فاعتاص
الوصول اليه ، فقلت للحاجب بعد مدة إن أذنت لي عليه وإلا
هيجوت اليمن كلها ثم اتقابت عنكم ، فأذن لي فدخلت عليه ، فوجدت
عنده النابغة وهو جالس عن يمينه وعلقمة بن عبدة وهو جالس عن
يساره ، فقال لي يا ابن الفريضة قد عرفت عيصك ونسبك في غسان
فارجع فاني باعث اليك بصلة سنية ولا أحتاج الى الشعر فاني أخاف
عليك هذين السبعين النابغة وعلقمة أن يفضحك وفضيحتك فضيحتي
وأنت والله لا تحسن أن تقول

﴿ من الطويل ﴾

رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَانُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ (١)

(١) هذه الايات من كلمة للنابغة الذبياني يقولها عمرو بن الحارث المعروف بالاعرج
الغساني وأولها

كليني لهم يا أميمة ناصب

وفيها يقول يصف كتاب عمرو :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ

يُصَانِعُهُمْ حَتَّى يُفِرَّ نَ مَغَارَهُمْ

تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزَرَاءِ يَوْمَهُمْ

جَوَانِحُ قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعْمَانِ عَوَاسٍ

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالْمَاءِ الدَّوَارِبِ

جُلُوسِ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَائِبِ

إِذَا مَا أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

إِذَا عَرَضُوا الْخَطِيءَ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

بِهِنَّ كَلُومٍ يَنْ دَامَ وَجَالِبِ

تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ

وَأَكْسِيَّةُ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ ^(١)

يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمَهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَاجِبِ ^(٢)

إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا
فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ
تُطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ
إِلَى الْمَوْتِ أَرْقَالَ الْجَمَالَ الْمَصَاعِبِ
بِأَيْدِيهِمْ بَيْضُ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ
وَيَتَبَعُهُمَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

قال شيخنا سيد بن علي المرصفي في شرحه « رغبة الأمل من كتاب الكامل » : وقد أحسن فيما وصف عصائب النصور بمصانعتن لهم في السير لا يؤذين أحدا ولا يقعن على دابة وأسند إليها الأغارة مثلهم ثم وصف هيئتهن وما عليهن من الريش بشيوخ جلوس عليهم أكسية مرنبانية لونها لون الارانب . . والكواثب جمع الكاثبة وهي من الفرس مقدم منسجه حيث تقع عليه يد الفارس وتلك عادة العرب يضعون أرماحهم عراضا فوق الكواثب اذا تعرضوا للشر : والعارقات الخيل الصابرات وفضاض الشيء نضم الفاء وتكسر ما تكسر منه وقونس البيضة من السلاح مقدمها أو أعلاها وفراش الحواجب بفتح الفاء عظامها ويقال ضربه فأطار فراش رأسه وذلك اذا طارت رقاق عظامه وكل عظم رقيق فهو فراش وقراع الكتائب مضاربتها بالسيوف « قوله رقاق النعال أراد أنهم ملوك لا يخفضون نعالهم وإنما يخفض من يمشى وقوله طيب حجزاتهم أي هم أعفة محصنون وأصل الحجرة الوسط أي يشدون أزرهم على عفة، ويوم السباسب يوم الشعانين وهو عيد من أعياد النصارى وكان عمرو نصرانيا .

(١) الولائد الاماء والاضريح الحز الأحمر والمشاجب جمع مشجب وهو ذلك الذي توضع عليه الثياب يقول هم ملوك أهل نعمة فخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على المشاجب

(٢) الاردان جمع ردن وهو مقدم كم القميص والحالص الشديد البياض يقول هي ببيض مثل سائر الثوب ومناكبها خضر وهي ثياب كانت تتخذ للملوكهم

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَأَزْبَ^(١)
حَبَوْتَ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أُعِيْتُ عَلَى مَذَاهِبِي^(٢)

* *

فَأُيْتُ وَقُلْتُ لَا بَدَّ مِنْهُ فَقَالَ ذَاكَ إِلَى عَمِّيكَ فَقُلْتُ لَهَا بِحَقِّ الْمَلِكِ
إِلَّا قَدَمَتَانِي عَلَيَّ فَقَالَا قَدْ فَعَلْنَا فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ هَاتِ يَا ابْنَ
الْفُرَيْعَةِ فَأَنْشَأَتْ

﴿ من الكامل الأول والقافية متدارك ﴾

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ أَجْوَابِي فَأَلْبُضِيعَ فَحَوْمَلٍ^(٣)
فَالْمَرْجِ مَرْجِ الصَّفَرَيْنِ فَجَابِسِمٍ فَدِيَارِ سَلْمَى دُرَّسًا لَمْ تُحَلِّلِ^(٤)

(١) لازب ثابت يقول قد عرفوا تصرف الزمان وتقلبه فاذا أصابهم خير لم يتقوا
بدوامه فيطروا واذا أصابهم شر لم يرهقهم وأيقنوا انه لا يدوم عليهم فلم يقنطوا ،
وصفهم بالاعتدال

(٢) حبوت أعطيت يقول حبوت بقصيدتي هذه غسان اذ كنت لاحقا بقومي
فكانوا أحق من أمدحه وقوله اذ أعيت يريد اذ كنت هاربا من النعمان بن المنذر
من آل نصر ملوك الحيرة فضاقت على مذاهبي يقول انه رأى أهلا لمدحه في حالي
خوفه وامنه

(٣) قوله بين الجوابي أراد جابية الجولان والجولان ما بين دمشق الى الاردن يسرة
عن الطريق لمن يريد دمشق من الاردن والبضيع وقيل البصيع بالصاد غير المعجمة
قال الأزهري: وقد رأيت وهو جبل قصير أسود على تل بأرض البلسة فيما بين سيل
وذاة الصنمين بالشام من كورة دمشق وقيل سن ناتئة في البحر كالجزيرة بقرب دمشق
وحومل كذلك موضع لم يعينوه

(٤) مرج الصفرين موضع بغوطة دمشق كان به وقعة للمسلمين مع الروم وجاسم
قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ على يمين الطريق إلى طبرية . وكل هذه منازل
آل جفنة الغساسنة وقوله درسا لم تحلل يقول درست وليس فيها حال مقيم

دِمْنٌ تَعَاقِبَهَا الرِّيحُ دَوَارِسٌ ۖ وَالْمُدْجِنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعَزَلُ ^(١)
 دَارٌ لِقَوْمٍ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً فَوْقَ الْأَعَزَّةِ عَزُهُمْ لَمْ يَنْقَلِ ^(٢)
 اللَّهُ دَرُّ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا يَخْلُقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ ^(٣)
 يَمْشُونَ فِي الْحُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهَا مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبُزْلِ ^(٤)
 الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْمَفْصِلِ ^(٥)
 وَالْغَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ يَغْنِيهِمْ ۖ وَالْمُنْعِمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ ^(٦)

(١) يقول هي دمن دوارس تعاقبها الرياح والمدجنات أي الغيوم الممطرة والسماك الأعزل قال الأزهرى وفي نجوم السماء سما كان أحدها السماك الأعزل والآخر السماك الرامح فأما الأعزل فهو من منازل القمر به ينزل وهو شام وسمى أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل الذي لا سلاح معه كما كان مع الرمح ويقال سمي الأعزل لأنه إذا طلع لا يكون في أيامه ريح ولا برد « وهذا خلاف ما يريد حسان »

(٢) قوله عزهم لم ينقل أي لم ينقل عنهم إلى غيرهم
 (٣) العصاة الجماعة وجلق قيل هي دمشق وقيل موضع بقربها
 (٤) الحلل جمع حلة والحلة رداء وقيص وتمسماها العامة قالوا : ولا يزال الثوب الحيد يقال له في الثياب حلة فاذا وقع على الإنسان ذهب حلته حتى يجتمع من له اما اثنان واما ثلاثة والحلل الوشي والحبرة والحز والقز والقوهى والمروى والحريير والبزل جمع يازل يقال للبعير اذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه أي شق اللحم عن منبته شقا بازل وقد قالوا رجل بازل على التشبيه بالبعير يعنون بذلك كماله في عقله وتجربته

(٥) الكبش هنا سيد القوم ورئيسهم وقيل حاميتهم والمنظور اليه فيهم والبيض جمع بيضة وهي الخوذة سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام ويطيح يذهب والمراد ببنان المفصل أطراف الأصابع وفي الحديث في كل مفصل من الإنسان ثلث دية الأصبع يريد مفصل الأصابع وهو ما بين كل ائمتين

(٦) الرمل الذي نقد زاده والمراد الفقير وأصله من الرمل كأنه لصق بالرمل كما

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْفَضْلِ (١)
يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا نَهَرُ كِلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٢)
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٣)
يُسْقُونَ دَرِيَّاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ
تُدْعَى وَلَا تُدْهِمُ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ (٤)

يقال للفقير الترب يقول لهم أجواد كما قال في البيت السابق أنهم شجعان
(١) يقول هم أولاد جفنة وجفنة هو أبو ملوك آل غسان ملوك الشام وهو جفنة بن
عمرو مزريقاء وقد تقدم نسبه وقوله حول قبر أبيهم يقول هم آمنون لا يرحون ولا
يخافون كما تخاف العرب وهم مخصبون لا ينتجعون ومارية هي مارية بنت الأرقم بن
ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو مزريقاء بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف
ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن الشداخ بن الأزد ، وابنها
الحارث الأعرج وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية يضرب ذلك مثلاً في الشيء يؤمر
بأخذه على كل حال قالوا : وكان في قرطيا مائتا ديناراً والمفضل ذو الأفضال والتطول
والاحسان

(٢) قوله يغشون يقول: إن منازلهم لا تخلو من الأضياف والطراق والعفاة حتى
أنست كلابهم بكل من يقصد إليهم فلا تهر على أحد وقوله لا يسألون عن السواد المقبل
يقول هم في سعة ومن ثم لا يبالون بمن نزل بهم من الناس ولا يروعهم الجمع الكثير —
وهو السواد — إذا أموا نحوهم

(٣) البريص نهر بدمشق وبردى نهر آخر بدمشق وقوله بردى أى ماء بردى ،
ويروى برداً أى تلجأ أى بارداً ويصفق يمزج والرحيق الحمر البيضاء والسلسل اللينة
السهلة الدخول في الحلق

(٤) الدرياق في الأصل والترياق ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين ،
والعرب تسمى الحمر ترياقاً ودرياقاً وترياقاً لأنها تذهب بالهم على التشبيه ، قال
الأعشى :

١ بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (١)
 ٢ فَلَبِثْتُ أَزْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ ثُمَّ أَذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ (٢)
 ٣ إِمَّا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ أَلَمْ حَوْلِ (٣)
 ٤ وَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ دُومَةٍ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ (٤)

سقتني بشبهاء ترياقه متى ماتلين عظامي تلن

والحنظل معروف ونقف الحنظل شقه ليخرج هيبه أى حبه وأصل النقف هشم الرأس، يقول حسان: هم ملوك في مجبوحة من العيش فمن شنشنتهم أن يسقيهم الولائد الحسان درياق الرحيق وليسوا بصعاليك يرسلون ولأئدهم لنقف الحنظل كما يفعل العرب (١) قوله شم الأنوف يريد أنهم أعزة سادة ذوو أنفة وشرف نفس وأصل الشم ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه وأشراف الأرنبة قليلا والطاراز كلمة فارسية عزبت وأصل معناها بالفارسية التقدير المستوى والمراد هنا من الشكول الجيدة الحسنة المتفوقة

(٢) يقول: أقت ادهارا طوالا بين ظهرانهم ثم زايلتهم وتذكرت ما كنت فيه فوجدت كأنه شيء لم يكن ولم يبق إلا الأحاديث والذكر

(٣) إما هي إن وما الزائدة وأما ترى يخاطب امرأته والشمط بياض شعر الرأس يخاطبه سواده هذا أصله ولكنه هنا الشيب والثغام بالفتح نبت على شكل الحلي ☆ وهو أغلظ منه وأجل عودا يكون في الجبل ينبت أخضر ثم يبيض إذا يبس ، وله سنمة غليظة ويقال له بالفارسية درمنة أسيد «أى فى وسطه أبيض» ولا ينبت إلا فى قنة سوداء وهو ينبت بنجد وتهامة يشبه به بياض الشيب وورد أنه صلى الله عليه وسلم أتى بأبي قحافة « والد الصديق » يوم الفتح وكأن رأسه ثغامة فأمرهم أن يغيروه والمحول الذى أتى عليه حول ويروى المحل فالحل قلة المطر والثغام إذا قل المطر كان أشد لياضه لانه يبس ويحف فيخلص بياضه ولا يخضر

(٤) موعدهم هم أعداؤه الذين يوعدهونه الشر تقول وعدته الخير ووعدته الشر وأوعده واذا قلت أوعده اكتفيت فلا تذكر الشر وهو من الوعيد

☆ الحلي على فعيل نبات من خير مراتع أهل البادية للنعم والحيل واذا ظهرت ثمرته أشبه الزرع اذا أسبل

« وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صُهْبَاءَ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ ^(١)
 « يَسْقِي عَلَيَّ بِكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ ^(٢) فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ ^(٣)
 « إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ قُتِلَتْ فَهَاتِهَا لَمْ تَقْتُلْ ^(٤) »

وقصر دومة هو حصن دومة الجندل ما بين الحجاز والشام كان لا كيدر السكون فبعث السيد الامين خالد بن الوليد فقتله به قال لييد يصف بنات الدهر

وأعصفن بالدومي من رأس حصنه وأنزلن بالاسباب رب المشقر

« يعنى اكيدر صاحب دومة الجندل » وأصحاب الحديث يفتحون الدال وأهل الاعراب يضمون الدال وسواء الهيكل أى وسط الهيكل — بيت النصارى يعظمونه . يقول حسان : ان ترى رأبى قد اشتعل شيبا فلقد يرانى أعدائى كاتئى عزا ومنعة مع أولاد جفنة فى قصر دومة الجندل أو فى الهيكل

(١) الحانوت الحانة والصهباء الخمر التى تعصر من غنب أبيض وقوله كطعم الفلفل يريد تلذع لذع الفلفل

(٢) قوله متنطف ويروى متنطق فالمتنطف المقرط أى الذى فى أذنه قرط والنطفة القرط والمتنطق الذى فى وسطه منطقة وقوله فيعلنى أى يسقنى مرة بعد مرة والنهل هنا عدم الرى يقول : فيسقيها على أية حال ولو رويت وأصل العلل الشرب الثان والنهل الشرب الاول . قال الشاعر : وهو اعرابى نزل على قوم فسقوه فسكر ، فأنشأ يقول

عللانى انما الدنيا علل واسقيانى عللا بعد نهل

ثم نحر ناقته وأطعم أصحابه لحما وجعل يقول

وانشلا ما اغبر من قدرى كما واسقيانى أبعد الله الجهل

ثم أصبح وأفاق من سكره فسأل عن ناقته فقيل له نحرتها فجعل يبكى ويقول

واراحلتاه

(٣) يقول : ان كاس الخمر التى عاطيتنى مزجت بالماء — وهذا المزج هو معنى

قوله قتلت — فهاتها صرفا غير ممزوجة — وهو معنى لم تقتل — وقوله قتلت أى

أهلكك دعاء على الساقى وهو من البديع

كَلَنَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَى بَزُجَاجَةً أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ^(١)
بَزُجَاجَةً رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ^(٢)
نَسِيَ أَصِيلٌ فِي الْكَرَامِ وَمِذْوَدِي

تَكْوِي مَوَاسِمُهُ جُنُوبَ الْمُصْطَلَى^(٣)
وَلَقَدْ تَقَلَّدْنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا وَنَسُودُ يَوْمَ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي^(٤)
وَيَسُودُ سَيِّدُنَا جَحَا جَحَ سَادَةً وَيُصِيبُ قَائِلُنَا سَوَاءَ الْمَفْصَلِ^(٥)
وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْأَمِيمَ خِطَابُهُ فِيهِمْ وَتَفْصِلُ كُلَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ^(٦)
وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابُنَا وَمَتَى نُحْكَمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلُ

(١) كَلَنَاهُمَا أَيِ التِي قَتَلَتْ — أَيِ مَزَجَتْ — وَالتِي لَمْ تَقْتُلْ — أَيِ لَمْ تَمُزْجْ —
وَقَوْلُهُ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ قَالَ الْمَعْرِيُّ الْمِفْصَلُ هُنَا اللِّسَانُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَاحِدَ مَفَاصِلِ
الْعِظَامِ وَأَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ التِي لَمْ تَقْتُلْ أَيِ التِي لَمْ تَمُزْجْ

(٢) قَوْلُهُ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا ، وَيُرْوَى بِمَا فِي جَوْفِهَا ، أَيِ رَقَصَ مَا فِي قَعْرِهَا فِيهَا /
وَالنَّبِيدُ إِذَا جَاشَ رَقَصَ وَرَقَصَ الْحَبَابُ اضْطَرَبَ وَالرَّاكِبُ يَرْقُصُ بَعِيرَهُ يَنْزِيهِ وَيَحْمِلُهُ
عَلَى الْحَبِّ وَقَوْلُهُ رَقَصَ الْقُلُوصُ فَالْقُلُوصُ بِالْفَتْحِ أَحَدُ الْمَصَادِرِ التِي جَاءَتْ عَلَى فِعْلِ فَعَلَا
نَحْوَ طَرَدَ طَرْدًا وَحَلَبَ حَلَبًا وَالْقُلُوصُ الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ الْفَتَاةُ مِنَ النِّسَاءِ
(٣) الْأَصِيلُ ذُو الْأَصْلِ الثَّابِتِ وَمِذْوَدُهُ الَّذِي يَذُودُ بِهِ وَيُدَافِعُ وَمَوَاسِمُهُ هَجَاؤُهُ الَّذِي
يَسْمُ بِهِ مَنْ أَرَادَ . يَقُولُ : مَنْ أَصْطَلَى بِنَارِي أَيِ مَنْ تَعَرَّضَ لِي وَسَمِتَ جَنْبَهُ بِلِسَانِي
أَيِ هَجَوْتُهُ

(٤) يَقُولُ أَنْ عَشِيرَتَهُمْ تَفُوزُ أَمْرَهَا إِلَيْهِمْ وَتَطْعِمُهُمْ قَالَ لَقِيْطُ :

فَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ لَكَ دُرُكُم رَحِبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا

(٥) الْحَجَاجِحُ السَّادَةُ فَقَوْلُهُ سَادَةً بَعْدَ ذَلِكَ تَأْكِيدٌ وَقَائِلُهُمْ خَطِيبُهُمْ وَسَوَاءَ الْمِفْصَلِ
وَسَطُ الْمِفْصَلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ سَوَاءَ الْجَحِيمِ يَرِيدُ نَصِيبَ الصَّوَابِ وَفَصْلُ الْخُطَابِ
(٦) الْأَمْرُ الْمَعْضِلُ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لَوْجُهُهُ وَالْأَمْرُ الْمُهْمُ خِطَابُهُ فِيهِمْ هُوَ الْأَمْرُ الْمَعْضِلُ
وَخِطَابُهُ هُنَا بِمَعْنَى خُطْبِهِ

وَفَتَىٰ يُحِبُّ الْحَمْدَ بِجَمَلٍ مَّالَهُ مِنْ دُونِ وَالِدِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ^(١)
بَا كَرْتٌ لَذَّتَهُ وَمَا مَاطَلَتْهَا بِزُجَاجَةٍ مِنْ خَيْرِ كَرَمٍ أَهْدَلِ^(٢)

وقال :

✽ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ✽

أَهَاجَكَ بِالْبَيْدَاءِ رَسْمُ الْمَنَازِلِ نَعَمْ قَدْ عَفَاها كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلِ^(٣)
وَجَرَّتْ عَلَيْهَا الرَّامِسَاتُ ذُيُولُهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ أَشْعَثِ مَائِلِ^(٤)
دِيَارُ الَّتِي رَاقَ الْفُؤَادُ دَلَالُهَا وَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ تَجُودَ بِنَائِلِ^(٥)
لَهَا عَيْنُ كَحْلَاءِ الْمَدَافِعِ مُطْفِلِ تَرَاعِي نَعَامًا يَرْتَعِي بِالْخِمَائِلِ^(٦)
دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّوَاحِلِ^(٧)

(١) قوله يجعل ماله يقول : يفدى بماله عرضه وعرض والده من الذم

(٢) كرم أهدل متدل أى متدلية أغصانه لنضجه والكرم الغن

(٣) نعم حرف تصديق يحاب به الاستفهام الذى لا جحد فيه : يقول حسان نعم

هاجنى رسم المنازل التى قد عفاها المطر والاسحيم السحاب الاسود

(٤) الرامسات الرياح الزافيات التى تثير التراب فترمس به الآثار أى تعفيها وتدفنها

وتسوى بها الارض والمراد بالاشعث هنا الوتد والمائل المنتصب

(٥) راق الفؤاد دلالها أى أعجبه ودلالها أن تريه جراءة عليه فى تغنج وتشكل

كأنها تخالفه وليس بها خلاف وقوله وعز علينا أى أعيا علينا وشق وتصب أن

تجود بنائل

(٦) يقول : لها عين ظبية تراعى نعاما يرعى فى الحمائل وكحلأه المدامع أى سوداء

العينين وظبية مطلق ذات طفل والحمائل جمع خيلة وهى كل موضع كثر فيه الشجر

(٧) لقيس بن الخطيم مثل هذا البيت مبنى ومعنى فى مذهبه التى مطلعها :

أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا نَأْتِكَ الْعَلَى فَارْبِعْ عَلَيْكَ فَسَائِلُ^(١)
 فَهَلْ يَسْتَوِي مَا آتَى أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَحِسِّي ظَنُّونُ مَا وَهُ غَيْرُ فَاضِلِ^(٢)
 فَمَنْ يَعْدِلُ إِلَّا ذَنْبًا وَيُحَكِّ بِالذُّرَى قَدْ اخْتَلَفَا بِرِيٍّ يَحْقُ بِبَارِطِلِ
 تَنَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
 أَلَسْنَا بِمَحَلَّيْنِ أَرْضَ عَدُوِّنَا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ^(٣)
 تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى

وَأَمْرُ الْعُوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ^(٤)

أُتُعرف رسمًا كاطراد المذاهب * لعمرة وحشا غير موقف راكب
 تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاحب منها وضنت بحاجب
 ديار التي كادت ونحن على منى تحمل بنا لولا نجاء الركائب

ومثل هذا ما يسمونه توافق الخواطر ووقوع الحافر على الحافر . والنجاء السرعة
 والرواحل جمع راحلة والراحلة من الابل البعير القوى على الاسفار والاحمال وهي التي
 يختارها الرجل لمركبه ورحله على النجاة وتتمام الخلق وحسن المنظر

(١) نأتك العلى نأت عنك وبعدت وقوله فاربِعْ عليك أى كف وارفق وانتظر
 (٢) الحسى حفيرة قريبة القعر تكون فى أرض أسفلها حجارة صلبة وفوقها رمل
 فإذا أمطر الرمل نشف ماء المطر فإذا انتهى الى الحجارة أمسكت الماء ومنع الرمل حر
 الشمس أن ينشف الماء فإذا اشتد الحر نبت وجه الرمل عن ذلك الماء فتبع باردًا عذبًا
 والظنون الذى لا يوثق به يقول : مثلنا ومثلكم مثل البحر والحسى ، وهل يستوى
 البحر والحسى ؟

(٣) تأر أى تلبث وانتظر وسل بنا أى اسأل عنا

(٤) الفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه والعوالى جمع عالية وهي
 القناة المستقيمة يريد الرماح والخطوب جمع خطبـ الشأن أو الأمر يقول : سبقنا
 الناس بالكرم وبالشجاعة

☆ الاطراد التابع والمذاهب واحدها مذهب وهو جلد تجمل فيه خطوط مذهبة
 بعضها فى أثر بعض

تَجِدُ نَاسَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلٍ ^(١)
لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ فَذَجْنُ بَأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ ^(٢)
مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا وَشَبَابُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخْلٍ ^(٣)
وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ عَفَافًا وَعَانٍ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ ^(٤)
وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ إِيَّاهُمْ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ ^(٥)
وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً كَهُولٌ وَفَتِيَانٌ طَوَالُ الْحِمَائِلِ ^(٦)
نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ
وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ ^(٧)

- (١) التليد القديم والحامل الخفي الساقط الذي لا نباهة له يقال هو خامل الذكر
(٢) الجبل معروف ولكنهم يستعبرونه للمجد والشرف كما فعل حسان هنا
(٣) وسط رحالنا فالرحل هنا المنزل يقول اتنا أجواد على عشيرتنا وجيراننا وقوله
وشبابنا الخ أي وشبابنا جد بخلاء بكل قبيل
(٤) قوله لسائل عفافا يريد للفقير العفيف تقول فلان عفيف الفقر أي لا يغشى
المسألة القبيحة والعاني الأسير يقول : نحن خير حي وأجداهم على الفقير العف والأسير
الموثق في السلاسل
(٥) يقول : ونحن خير حي وأنفعهم للجار في حالي رخائه وشدته وأمنه وخوفه
متى اختارنا وصمد إلينا والزلازل الشدائد
(٦) الحمايل جمع حمالة بكسر الحاء علاقة السيف « بكسر العين » وهي السير الذي
يقلد المتقلد وطول الحمايل كناية عن اعتدادهم بأنفسهم في الحروب
(٧) نصل حافتيه أي حافتي النبي صلى الله عليه وسلم والقنابل جمع قنبلة بفتح القاف
وهي الطائفة من الخيل ومن الناس يقول : متى يغزى النبي جماعة نحدقه بخيلنا وسلاحنا
مذائدين مدافعين

وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذَا أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ وَطِئْنَا الْعُدُوَّ وَطَاةَ الْمُتَنَاقِلِ (١)
 وَفِي أَحَدٍ يَوْمَ لَّهُمْ كَانَ مُخْزِيًا نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ (٢)
 وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كِتَابٌ نَمْشِي حَوْلَهَا بَابًا لِمَنَاصِلِ (٣)
 فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فِتْيٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِأَسَلِ (٤)
 فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَقُوا وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ (٥)

(١) وطاة المتناقل يريد احتقاراً لهم

(٢) السمهرى الرمح الصليب العود والسمهرية القناة الصلبة منسوبة الى سمهر رجل كان يقوم الرماح وامراته تسمى ردينة وقنا ذابل دقيق لاصق الليط « الليط قشر القناة اللازق بها »

(٣) يوم ثقيف هو يوم الطائف وكان سنة ثمان ، وذلك انه صلى الله عليه وسلم لما فرغ من غزوة حنين وكانت ضد هوازن وثقيف ولحقت طائفة منهم بالطائف سار عليه السلام بمن معه الى الطائف ليجهز على بقية ثقيف ومن تجمع معهم من هوازن وجعل على مقدمته خالد بن الوليد ولما وصل المسلمون الى الطائف وجدوا الأعداء قد تحصنوا به وأدخلوا معهم قوت سنة فعسكر المسلمون قرب الحصن فرماهم المشركون بالنبل حتى أصيب منهم كثيرون واستمر الحصار ثمانية عشر يوماً كان ينادى فيها خالد بن الوليد بالبراز فلا يجيبه أحد فنصب عليهم المنجنيق ودخل جمع من الأصحاب تحت دبابتين لينقبوا الحصن ثم أمر عليه السلام أن تقطع أعنابهم ونخيلهم فناداه أهل الحصن أن دعها لله وللرحم فقال ادعها لله وللرحم ثم أمر من ينادى بأن كل من ترك الحصن ونزل فهو آمن فخرج اليه بضعة عشر رجلاً ثم أرجأ عليه السلام الامر ودعا فقال اللهم اهد ثقيفاً واثبت بهم مسلمين . والمناصل جمع منصل وهو السيف

(٤) قوله حامى الحقيقة حقيقة الرجل ما يلزمه حفظه ومنعه ويحق عليه الدفاع عنه.

(٥) قوله وكائن ترى من مشفق غير وائل فالمشفق الخائف وغير وائل أى غير ناج يقول ان لجوكم الى حصونكم واغلاقكم الابواب عليكم خوفاً وحذراً لا ينجيكم فقد يؤتى الحذر من مأمنه

وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابِعُوا فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ (١)
وَأِنِّي لَسَهْلٌ لِلصَّدِيقِ وَإِنِّي لَأَعْدِلُ رَأْسَ الْأَصْعَرِ الْمُتَمَكِّلِ (٢)
وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي وَقَايَةً وَأَحْجِبُهُ كَيْ لَا يَطِيبَ لِأَكْلِ
وَأَيُّ جَدِيدٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْبَلَى وَأَيُّ نَعِيمٍ لَيْسَ يَوْمًا بِزَائِلٍ

* *

وقال :

* من الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر *

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا مَخْزُومٍ عَنِّي وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ بِذِي حَوِيلٍ (٣)
أَمَّا وَأَيُّكَ لَوْ لَبِثْتَ شَيْئًا لَأَلْحَقَكَ الْفَوَارِسُ بِالْجَلِيلِ (٤)
وَلَكِنْ قَدْ بَكَيْتَ وَأَنْتَ خَلَوْهُ بِعِيدِ الدَّارِ مِنْ عَوْنِ الْقَنِيلِ

* *

(١) الصغار الذل واعطوا بأيديهم صغاراً ذلوا واستسلموا وقوله فأولى لكم أولى تهديد وقوله حداة الزوامل أى يا حداة الزوامل والحدو سوق الابل والقناء لها ، والزوامل جمع زاملة وهى البعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه وطعامه . قال مروان يهجو قوما من رواة الاشعار

زوامل للاشعار لا علم عندهم بجيدها الا كعلم الاباعر

لعمرك ما يدري البعير اذا غدا بأوساقه أورا ح مافي الفرائر

(٢) الأصعر المتكبر

(٣) أبو مخزوم هو الحارث بن هشام وقوله وبعض القول ليس بذى حويل يقول
انى صادق فيما أتوعدك به فلست أحتال وأخادع ولكنى جاد

(٤) لبثت انتظرت وأقت والجليل هنا هو الله سبحانه وتعالى يقول لو أقت قليلا

لقتلناك

وقال للحارث بن سويد بن الصامت الأنصاري^(١) وكان المجذر ابن زياد البلوي وعِدَّادُهُ في الأنصار^(٢) قتل سويدا في حرب بُعَاث فَاغْتَالَه الحارث بن سويد يوم أُحُد فقتله يوم انهزم المسلمون قتله بأبيه وهو مسلم ثم لحق بمكة وكتب إلى أخيه^(٣) يستأمن له النبي صلى الله عليه وسلم فأنزل الله جبريل يأمره بقتله فضرب عنقه صلى الله عليه وسلم فقال حسان رضى الله عنه في ذلك :

﴿ من تانى البسيط مطلق مردف موصول والقافية متواتر ﴾

يَا حَارِ فِي سِنَةٍ مِنْ نَوْمٍ أَوَّلِكُمْ أَمْ كُنْتَ وَنَحْكَ مُغْتَرًّا بِجِبْرِيلَ^(٤)

(١) قال في الإصابة : كان الحارث هذا مسلماً ثم ارتد ولحق بالكفار فنزلت هذه الآية : كيف يهدي الله قوما كفروا بعد إيمانهم فحملها رجل فقرأها عليه فقال الحارث والله إنه لصدوق ، وإن الله أصدق الصادقين فأسلم وقيل لم يسلم . وقيل إن الذي قتل المجذر هو أخو الحارث جلاس بن سويد بن الصامت وكان جلاس هذا ممن تخلف من المنافقين وكان على أم عمير بن سعد وكان عمير في حجره فسمعه يقول : لئن كان محمد صادقاً لنحن شر من الحمير وقد نزل فيه قوله تعالى يحلفون بالله ما قالوا إلى قوله فان يتوبوا يك خيراً لهم الآية فزعموا أن الجلاس تاب وحسنت توبته قالوا ولم ينزع عن خير كان يصنعه إلى عمير فكان ذلك مما عرفت به توبته . أما المجذر فهو عبد الله بن زياد بن عمرو من بلى والمجذر لقب ومعناه الغليظ الضخم شهد بدرا وكان في الجاهلية قتل سويد بن الصامت فلما كان يوم أُحُد قتل الحارث بن سويد غدرا وهرب فلجأ إلى مكة مرتدأ ثم أسلم يوم الفتح فقتله السيد الأمين بالمجذر

(٢) أى انه يعد من الأنصار

(٣) هو جلاس بن سويد

(٤) قوله في سنة أى في سنة أنت من نوم أو لكم حين تقتل المجذر وقوله مغترأ : ببريل أى فظننت انه لا ينزل القرآن فيك .

أَمْ كُنْتَ يَا بْنَ زِيَادٍ حِينَ تَقْتُلُهُ بِغِرَّةٍ فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ مَجْهُولٍ
وَقُلْتُمْ لَنْ نُرَى وَاللَّهُ مُبْصِرُكُمْ وَفِيكُمْ مُحْكَمُ الْآيَاتِ وَالْقِيلِ^(١)
مُحَمَّدٌ وَالْعَزِيزُ اللَّهُ يُخْبِرُهُ بِمَا تُكِنُّ سَرِيرَاتُ الْأَقَاوِيلِ
* *

وَأُنْشِدُ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ لِمُصْطَفَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

﴿ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِك ﴾

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا

رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عَلٍ^(٢)

وَأَنَّ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كِلَاهُمَا لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ^(٣)

وَأَنَّ الَّتِي بِالْجُزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا فَلٌ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ^(٤)

(١) والقيل أى ومحكم القول

(٢) عل ظرف مكان مبنى على الضم في محل جر بمعنى فوق

(٣) يحيى هو سيدنا يحيى عليه السلام قال تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة وهو المعروف عند النصارى بيوحنا المعمدان وأبوه هو سيدنا زكريا عليه السلام

(٤) جزع الوادى حيث تجزعه أى تقطعه وجزع القوم محلهم وبطن نخلة موضع بالحجاز بين مكة والطائف وقال أبو منصور فى بلاد العرب موضعان يعرفان بالنخلتين أحدهما بالهامة ويأخذ الى قرى الطائف والآخر يأخذ الى ذات عرق . يريد حسان بالتي بالجزع العزى وهو صنم كان لقريش وبني كنانة ويقال العزى سمرة كانت لفطافان يعبدونها وكانوا بنوا عليها بيتاً وأقاموا لها سدة فبعث اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق السمرة وهو يقول :

يا عِزَّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ أَنَّى رَأَيْتَ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

وقوله ومن دانها أى ومن دان بها وعبدها وقوله فل من الخير فالفل الذى لاخير عنده كالارض الفل وهي التى لا نبت فيها فقوله فل من الخير أى خالية من الخير

وَأَنَّ الَّذِي عَادَى الْيَهُودَ ابْنُ مَرْيَمَ
رَسُولٌ أَتَىٰ مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مَرْسِلٌ^(١)
وَأَنَّ أَخَا الْأَحْقَافِ إِذْ يَعْذُلُونَهُ يَقُومُ بِدِينِ اللَّهِ فِيهِمْ فَيَعْدِلُ^(٢)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم أنا أشهد معك :

* * *

وقال :

﴿ من أول الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متواتر ﴾

مَنْعَنَا عَلَى رَغْمِ الْقَبَائِلِ ضَيْمَنَا بِمُرْهَفَةٍ كَالْمِلْحِ مُخْلِصَةَ الصَّقَلِ^(٣)
ضَرْبَنَا هُمْ حَتَّى اسْتَبَاحَتْ سَيُوفُنَا حِمَاهُمْ وَرَاحُوا مُوجَّهِينَ مَنْ أَلْقَتِ
وَرَدَّ سَرَاةُ الْأَوْسِ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ بِطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمُخَيَّسَةِ الْهَدَلِ^(٤)
وَذَلَّ سَمِيرُهُ عَنُودَ جَارِ مَالِكٍ عَلَى رَغْمِهِ بَعْدَ التَّخْمِطِ وَالْجَهْلِ^(٥)

-
- (١) قوله عادى اليهود أى عاداه اليهود وابن مريم هو السيد المسيح
(٢) أخو الأحقاف هو سيدنا هود عليه السلام والأحقاف ديار عاد وهي أرض
يظهر بلاد اليمن كانت تنزل بها قال تعالى واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف
(٣) بمُرْهَفَةٍ أى بسوف مرهفة أى رقت حواشيها وقوله كالملح أى بيضاء مثل الملح
(٤) يقول: ورد سراة الأوس جموع هذه القبائل — اذجاؤا — بطعنات نجلاوات كافواه
الابل والمخيسة المذلة والهدل المسترخيات المشافر
(٥) سمير هو الذى قتل بجيرا مولى مالك بن العجلان فى حديث أسلفناه فى هذا
الشرح فارجع اليه والتخميض التكبر والجهل الحق والطيش

وَجَاءَ ابْنُ عَجْلَانَ بِعَاجٍ مُجَدَّعٍ فَأَذْبَرَ مَنْقُوصَ الْأُرْوَةِ وَالْعَقْلِ^(١)
وَصَارَ ابْنُ عَجْلَانَ نَفِيًّا كَأَنَّهُ عَسِيفٌ عَلَى آثَارِ أَفْصِلَةٍ هُمَلٍ^(٢)

*
* *

وقالت عائشة رضي الله عنها لقد سُئِلَ عن صفوان بن المعطل
فاذا هو حصورٌ لا يأتى النساء، قُتِلَ بعد ذلك شهيداً، فقال حسان يعتذر
مما قاله فيها^(٣)

- (١) ابن عجلان هو مالك بن العجلان، والعليج الرجل العبل الغليظ واستملج الرجل
خرجت لحيته وغلظ واشتد وعبل بدنه والعليج الرجل من كفار العجم يقال للرجل
القوى الضخم منهم ومجدع مجدوع الأذنين أى مقطوعهما
(٢) العسيف الأجير والأفصلة الأبل جمع فصيل
(٣) لقد آن لنا أن نثبت حديث الأفك

«حديث الأفك»

حدثتنا السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد
سفرًا أقرع بين نسائه فأيتهم خرج سهمها خرج بهامه فلما كانت غزوة بني المصطلق
أقرع بين نسائه كما كان يصنع فخرج سهمي عليهن معه فخرج بي رسول الله ، وكان
النساء إذ ذاك إنما يأكلن العلق «العلق جمع علقه وهي ما يتبلغ به من الطعام» لم يهجن
اللحم «التهمج كالورم في الجسد وقيل: انتفاخ الوجه ومراد السيدة أن النساء في ذلك
الوقت كن خفيفات لا يحسن بثقلهن في هودجهن» فيثقلن وكنت إذا رحلت لي بميري
جلست في هودجي ثم يأتى القوم الذين يرحلون لي ويحملونني فيأخذون بأسفل
الهودج فيرفعونه فيضعونه على ظهر البعير فيشدونه بحباله ثم يأخذون برأس
البعير فينطلقون به ، قالت : فلما فرغ رسول الله من سفره ذلك وجه قافلا حتى
إذا كان قريبا من المدينة نزل منزلا فبات به بعض الليل ثم أذن في الناس بالرحيل
فارتحل الناس وخرجت لبعض حاجتي وفي عنقي عقد لي فيه جزع ظفار «الجزع الحرز
وظفار اسم مدينة معدول غير مصروف ينسب إليه الجزع فيقال جزع ظفاري» فلما
فرغت أنسل من عنقي ولا أدري فلما رجعت إلى الرحل ذهبت ألتسه في عنقي فلم

﴿ من ثانی الطویل والقافیة متدارك ﴾

أجده وقد أخذ الناس في الرحيل فرجعت الى مكاني الذي ذهبت اليه فالتسته حتى وجدت، وجاء القوم خلافي الذين كانوا يرحلون لي البعير وقد فرغوا من رحلته فأخذوا اليهودج وهم يظنون إني فيه كما كنت أصنع فاحتملوه فشدوه على البعير ولم يشكوا أني فيه ثم أخذوا برأس البعير فانطلقوا به فرجعت الى العسكر وما فيه من داع ولا محيب قد انطلق الناس . قالت : فتلففت مجلباني ثم اضطجعت في مكاني وعرفت أن لو قد افتقدت لرجع الى ، فوالله إني لمضطجعة اذ مر بي صفوان بن المعطل السلمي وقد كان تخلف عن العسكر لبعض حاجاته فلم يبت مع الناس فرآى سوادى «السواد الشخص» فأقبل حتى وقف على ، وقد كان يراني قبل أن يضرب علينا الحجاب فلما رآنى قال إنا لله وإنا اليه راجعون، طعينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأنا متلففة في ثيابي قال : ما خلفك يرحمك الله؟ فما كلمته ثم قرب البعير فقال اركبي واستأخر عني فركبت وأخذ رأس البعير فانطلق سريعا يطلب الناس فوالله ما أدركنا الناس وما افتقدت حتى أصبحت ونزل الناس فلما اطمأنوا طلع الرجل يقودني فقال أهل الأفك « الأفك في الاصل الكذب والمراد به هنا ما كذب عليها مما رميت به » ما قالوا فارتجع العسكر . والله ما أعلم بشيء من ذلك ثم قدمنا المدينة فلم ألبث أن اشتكيت شكوى شديدة ولا يبلغنى من ذلك شيء وقد انتهى الحديث الى رسول الله وإلى أبوى لا يذكرون لي منه قليلا ولا كثيرا إلا أني أنكرت من رسول الله بعض لطفه بي ، كنت إذا اشتكيت رحمنى ولطف بي فلم يفعل ذلك بي في شكواى تلك فأنكرت ذلك منه ، كان اذا دخل على وعندى أمى تمرضنى قال كيف تيكم ، لا يزيد على ذلك ، قالت : حتى وجدت في نفسى فقلت يا رسول الله — حين رأيت ما رأيت من جفائه لي — لو أذنت فانتقلت إلى أمى فرضتني ، قال لا عليك ، فانتقلت الى أمى ولا علم لي بشيء فما كان حتى نقيت من وجهى بعد بضع وعشرين ليلة ، وكما قوما عربا لا تتخذ في بيوتنا هذه الكنف التي تتخذها الاعاجم ، نعافها ونكرها ، انما كنا نذهب في فسخ المدينة، وإنما كانت النساء يخرجن كل ليلة في حوائجهن، فخرجت ليلة لبعض حاجتى ومعى أم مسطح بنت أبى رهم ابن المطلب بن عبد مناف وكانت أمها بنت صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم خالة أبى بكر فوالله انها لتمشى معى إذ عثرت في مرطها «المرط الكساء» فقالت نعمس مسطح « أى أهلك الله » — ومسطح لقب واسمه عوف — قلت بئس لعمر الله ما قلت لرجل من المهاجرين قد شهد بدرا ؟ قالت : أو ما بلغك الخبر يا بنت أبى بكر ؟ قلت .

وما الخبر ؟ فأخبرتني بالذي كان من قول أهل الافك ، قلت أو قد كان هذا ؟ قالت نعم ، والله لقد كان ، فوالله ما قدرت على أن أقضى حاجتي ورجعت ، فوالله ما زلت أبكي حتى ظننت أن البكاء سيصدع كبدي . يشقه . وقلت لأمي يغفر الله لك ، تحدث الناس بما تحدثوا به ولا تذكرين لي من ذلك شيئاً ! قالت أي بنية خفضي عليك الشأن ، فوالله لقلما كانت امرأة حسناء عند رجل يحبها لها ضرائر إلا كثرت وكثر الناس عليها ، قالت وقد قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس يخطبهم ولا أعلم بذلك فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ما بال رجال يؤذونني في أهلي ويقولون عليهم غير الحق والله ما علمت منهم إلا خيراً ، ويقولون ذلك لرجل والله ما علمت منه إلا خيراً وما يدخل بيتا من بيوتي إلا وهو معي ، قالت : وكان كبر ذلك عبد الله بن أبي بن سلول في رجال من الخزرج مع الذي قال مسطح وحمنة بنت جحش ، وذلك أن أختها زينب بنت جحش كانت عند رسول الله ولم تكن من نسائه امرأة تناصبنني في المنزلة عنده «أي تنازعني في الرتبة عنده» غيرها فأما زينب فعصمها الله تعالى بدينها فلم تقل إلا خيراً وأما حمنة بنت جحش فاشاعت من ذلك ما أشاعت تضادني لاختها فشقيت بذلك ، فلما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك المقالة قال أسيد بن حضير يا رسول الله ان يكونوا من الاوس نكفكمهم وأن يكونوا من اخواننا من الخزرج فرنا بأمرك فوالله انهم لاهل أن تضرب أعناقهم فقام سعد بن عبادة—وكان قبل ذلك يرى رجلاً صالحاً—فقال كذبت لعمر الله لا تضرب أعناقهم أما والله ما قلت هذه المقالة إلا أنك قد عرفت انهم من الخزرج ولو كانوا من قومك ما قلت هذا ، فقال أسيد كذبت لعمر الله ولكنك منافق تجادل عن المنافقين ، وتناور الناس حتى كاد يكون بين هذين الحيين من الاوس والخزرج شر ونزل رسول الله فدخل على فدعا علي بن أبي طالب وأسامه بن زيد فاستشارها فأما أسامة فأثنى على خيراً ثم قال يا رسول الله أهلك ولا أعلم إلا خيراً وهذا الكذب والباطل ، وأما علي فإنه قال يا رسول الله : ان النساء لكثير وانك لقادر على ان تستخلف ، وسل الجارية فانها ستصدقك فدعا رسول الله بريرة ليسألها فقام اليها علي بن أبي طالب فضربها ضرباً شديداً وهو يقول اصدقني رسول الله فتقول والله ما أعلم إلا خيراً وما كنت أعيب على عائشة شيئاً إلا اني كنت أعجن عجيني فأمرها ان تحفظه فتنام عنه فتأتي الشاة فتأكله ثم دخل رسول الله وعندى أبواي وعندى امرأة من الانصار وأنا أبكي وهي تبكي معي فجلس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال يا عائشة انه قد كان ما قد بلغك من قول الناس فانني والله فأن كنت

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَأَصْبَحَ غَرَثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ^(١)
حَلِيلَةٌ خَيْرُ النَّاسِ دِينًا وَمَنْصِبًا

نَبِيُّ الْهُدَى وَالْمَكْرُمَاتِ الْفَوَاضِلِ^(٢)

قارفت سوا مما يقول الناس فتوبى الى الله فان الله يقبل التوبة من عباده ، قالت : فوالله ما هو الا ان قال لى ذلك فقلص «قلص ارتفع» دمعى حتى ما أحس منه شيأ وانتظرت أبوى أن يحيا عنى رسول الله فلم يتكلما قالت : وايم الله لا أنا كنت أحقر فى نفسى وأصفر شأننا من ان ينزل الله فى قرآننا يقرأ فى المساجد ويصلى به ، ولكنى قد كنت أرجو أن يرى رسول الله فى نومه شيأ يكذب به الله عنى لما يعلم من براءتى أو يخبر خبراً فاما قرآن ينزل فى فوالله لنفسى كانت أحقر عندى من ذلك فلما لم أر أبوى يتكلمان قلت لهما ألا تحيان رسول الله فقالا والله ما ندرى بماذا نجيبه فلما ان استعجبا على استعبرت فبكيت ثم قلت والله لا أتوب الى الله مما ذكرت أبدا والله انى لأعلم انى قررت بما يقول الناس والله يعلم انى منه بريئة لافولن ما لم يكن ولئن أنا أنكرت ما يقولون لا يصدقونى ولكن سأقول كما قال أبو يوسف فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون ، فوالله ما برح رسول الله مجلسه حتى تغشاه من الله ما كان يتغشاه فسجى بشوبه ووضعت له وسادة من ادم تحت رأسه فاما أنا حين رأيت من ذلك ما رأيت ، فوالله ما فرغت ولا باليت قد عرفت انى منه بريئة وان الله عز وجل غير ظالمى واما أبواى فوالذى نفس عائشة بيده ما سرى عن رسول الله حتى ظننت لتخرجن أنفسهما فرقا من ان يأتى من الله تحقيق ما قال الناس ثم سرى عن رسول الله فجلس ، وانه يتحدر منه مثل الجمان ، الجمان الفضة ، فى يوم شات فجعل يمسح العرق عن جبينه ويقول ابشرى يا عائشة فقد أنزل الله براءتك ، قلت بحمد الله ثم خرج الى الناس فخطبهم وتلا عليهم ما أنزل الله عليه من القرآن فى ذلك ثم أمر بمسطح بن أثاثه وحسان بن ثابت وحنانة بنت جحش — وكانوا ممن أفصح بالفاحشة — فضربوا حدهم .

(١) الحصان هنا العفيفة والرزان الملازمة موضعها التى لا تتصرف كثيرا وامرأة رزان اذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة فى مجلسها وما تزن أى ما تبهم وغرثى أى جائعة والغوافل جمع غافلة يريد أنها لا ترتع فى أعراض الناس

(٢) الحليلة الزوجة

عَقِيلَةٌ حَيٌّ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ كِرَامِ الْمَسَاعِي مَجْدُهَا غَيْرُ زَائِلٍ^(١)
 مَهْدَبَةٌ قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خِيَمَهَا وَطَهَّرَهَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَبَاطِلٍ^(٢)
 فَإِنْ كُنْتَ قَدْ قُلْتَ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى أَنَا مِلِي^(٣)
 وَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَائِطٍ

بِهَا الدَّهْرُ بَلْ قَوْلُ أَمْرِي بِي مَاحِلٍ^(٤)
 فَكَيْفَ وَوَدَى مَا حَيِّيتُ وَنُصْرَتِي لَا لِي نَبِيُّ اللَّهِ زَيْنُ الْمُحَافِلِ
 لَهُ رُتَبٌ عَالٍ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ تَقَاصَرُ عَنْهُ سُورَةُ الْمُتَطَاوِلِ^(٥)
 رَأَيْتُكَ وَلِيغْفِرَ لَكَ اللَّهُ حُرَّةً مِنْ الْمُحْصَنَاتِ غَيْرِ ذَاتِ غَوَائِلٍ
 وَلَمَّا بَلَغَ قَوْلُهُ :

* وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ *

قَالَتْ عَائِشَةُ : لَسْتُ بِكَ يَا حَسَّانُ مَا تُصْبِحُ غَرَّتَانِ مِنْ لُحُومِهِنَّ

رَوَاهُ مُسْلِمٌ

* *

-
- (١) العقيلة الكريمة والمساعي جمع مسعاة وهو ما يسعى فيه من طلب المجد والكرم
 (٢) مهذبة أى صافية مخصصة والحيم الطبع والاصل
 (٣) الانامل أطراف الاصابع وقد يراد بها الاصابع كلها
 (٤) ليس بلائط أى ليس بلاسق يقال هذا لا يلوط بفلان أى لا يلصق به والماحل
 هنا المشاء بالنميم يقال محل به الى السلطان أى وثى به ورفع اليه كذبا
 (٥) قوله له رتب فمن رواه بفتح الراء فهو الموضع المشرف من الارض استعاره
 هنا للمجد والشرف ومن رواه بضم الراء فهو جمع رتبة وتقاصر بحذف احدى التاءين
 أى تتقاصر والسورة بفتح السين الوثبة يقال تساور الرجلان اذا تواقبا والسورة بضم
 السين المنزلة

وقال رضى الله عنه :

﴿ من البسيط الثانى والقافية متواتر ﴾

كَمْ لِّلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالٍ كَمَا تَقَادَمَ هَهُذَا الْمُهْرَقِ الْبَالِي^(١)
بِأَسْتَوَى دُونَ نَعْفِ الْقَفِّ مِنْ قَطْنٍ

فَالِدَافِعَاتِ أُولَاتِ الطَّلْحِ وَالضَّالِّ^(٢)

أَمْسَتْ بِسَابِسَ تَسْتَنُّ الرِّيحُ بِهَا قَدْ شَعِلَتْ بِحَصَاهَا أَىَّ إِشْعَالٍ^(٣)

مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرَ مُبْتَسِّ مِنْهُ وَأَقْعَدُ كَرِيماً نَاعِمَ الْبَالِ^(٤)

مَاذَا يُحَاوِلُ أَقْوَامٌ بِفِعْلِهِمْ إِذْ لَا يَزَالُ سَفِيهٌ هَمُّهُ حَالِي

لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّ غَالِبِي خُلُقِي عَلَى السَّمَاحَةِ صَعْلُوكَا وَذَا مَالٍ^(٥)

(١) المهرق الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب وقيل المهرق ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه وفي بعض الروايات ورد الشطر الثانى هكذا

لآل أسماء مثل المهرق البالى

(٢) قطن جبل بالعالية والقف ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلا والنعف ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل والدافعات المسایل والطلح أعظم العضاء وأكثره ورقا وأشدّه خضرة وله شوك ضخام طوال وشوكه من أقل الشوك أذى وليس لشوكته حرارة فى الرجل وله برمة طيبة الريح وليس فى العضاء أكثر صفاء منه ولا أضخم ولا يذبت الطلح الا بأرض غليظة شديدة خصبة واحدته طلحة وبها سمى الرجل والضال الصدر البرى

(٣) البسابس جمع بسبس والبسبس القفر لغة فى السبب وتستن الرياح بها أى تجرى وأشعلت أى فرقت

(٤) قوله أقبل أى اقبله وسكن اللام للضرورة ومثله قوله وأقعد وقوله غير مبتس أى غير حزين

(٥) قوله صعلوكا وذا مال أى انى مجبول على السماحة أكنت فقيرا أم غنيا

وَالْمَالُ يَغْشَى الْإِنْسَانَ لَا طَبَاخَ لَهُمْ

كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّيْدُونِ الْبَالِي^(١)

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ^(٢)

وَالْفَقْرُ يَزِرِي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيُقْتَدَى بِإِثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالَ^(٣)

كَمْ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ مُحَضٍّ مَضَارِبُهُ فَارَقْتُهُ غَيْرَ مَقْلِي وَلَا قَالِي^(٤)

كَالْبَدْرِ كَانَ عَلَى ثَغْرِ يَسَدُّ بِهِ فَأَصْبَحَ الثَّغْرُ مِنْهُ فَرْجُهُ خَالِي^(٥)

ثُمَّ تَعَزَّيْتُ عَنْهُ غَيْرَ مُخْتَشِعٍ عَلَى الْحَوَادِثِ فِي عُرْفٍ وَإِجْمَالِ^(٦)

* *

(١) قوله لا طباخ لهم معناه لا عقل لهم ولا خير عندهم وأصل الطباخ القوة والسمن تقول رجل ليس به طباخ أي ليس به قوة ولا سمن والدندن ما يلي وعفن من أصول الشجر الواحدة دندنة وقد جاء بعض هذه الأبيات في شعر الحية بن خلف الطائي يخاطب امرأته من بني شمعج بن جرم يقال لها أسماء وكانت تقول ما الحية مال فقال يحبها

تقول أسماء لما جئت خاطبها	يا حي ما أرى إلا لذي مال
أسماء لا تفعليها رب ذي ابل	يغشى الفواحش لا عف ولا نال
الفقر يزري بأقوام ذوى حسب	وقد يسود غير السيد المال
والمال يغشى أناسا لا طباخ لهم	كالسيل يغشى أصول الدندن البالي
أصون عرضي بمالي لا أدنسه	لا بارك الله بعد العرض في المال
أحتال للمال ان أودى فأكسبه	ولست للعرض ان أودى بمحتال

« قوله نال من النوال وأصله نول مثل قولهم كبش صاف وأصله صوف »

(٢) يقول اني انما أصون عرضي بمالي لأن المال اذا ذهب وضاع فتم مجال للحصول

عليه أما العرض فانه اذا دنس وبالحري اذا ضاع فليس من سبيل الى رده

(٣) أزرى به قصر به وحقره وهونه وقوله ويقتدى بإثام الاصل يقول أن ذوى

المال وان كانوا لثاماً أنذالا فانهم يتبعون

(٤) و (٥) و (٦) قوله محض مضاربه يريد خالص النسب غير مشوب وقوله غير

وقال :

﴿ من أول الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متواتر ﴾

وَكَُنَّا مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامُ كَانَ لَنَا الْفَضْلُ ^(١)
وَأَكْرَمَنَا اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ غَيْرُهُ إِلَهٌ بِأَيَّامٍ مَضَتْ مَا لَهَا شَكْلٌ ^(٢)
بِنَصْرِ الْإِلَهِ لِلنَّبِيِّ وَدِينِهِ وَأَكْرَمَنَا بِأَسْمٍ مَضَى مَا لَهُ مِثْلٌ
أُولَئِكَ قَوْمِي خَيْرٌ قَوْمٍ بِأَسْرِهِمْ وَلَيْسَ عَلَى مَعْرُوفِهِمْ أَبَدًا قِفْلٌ ^(٣)
يَرْبُونُ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٍ مَنْ مَضَى
فَمَا عُدَّ مِنْ خَيْرٍ فَقَوْمِي لَهُ أَهْلٌ ^(٤)

مقل ولا قالى أى غير مكروه ولا كاره تقول قليته قلى وقلاء ومقلية أبغضته وكرهته غاية الكراهة فتركته والبدر القمر اذا امتلأ والتغر كل فرجة فى جبل أو بطن واد أو طريق مسلوكة والتغر الثلمة والفرج موضع المخافة من التغر سمي فرجاً لانه غير مسدود وتعزيت تسليت ونقول خشع واختشع وتحشع رمى ببصره نحو الأرض وغضه وخفض صوته هذا أصل الخشوع والمراد هنا ذل واستخذى وقوله فى عرف واجمال أى فى معروف جميل يقول حسان : كم من أخ مؤتمن شريف عاشرته ثم فارقت أكرم فراق فلا بغضة بيننا وكان مثل هذه العشرة وهذا الفراق مثل البدر أنارتغرا ثم انزاح البدر عن التغر فأظلمت فروجه . قال : ثم تعزيت عن هذا الأخ فى عرف واجمال ولم أذل على الحوادث

(١) قوله كان لنا الفضل اذ آووا سيدنا رسول الله وكانوا أنصاره ، وهذا فضل لا فضل بعده

(٢) قوله ما لها شكل أى ما لها مثل

(٣) قوله وليس على معروفهم أبدا قفل يقول ان باب معروفهم مفتوح لكل عاف

(٤) قوله يربون أى ينمون بمعروفهم معروف أسلافهم

إِذَا اخْتَبَطُوا لَمْ يَفْجَحُوا فِي نَدِيهِمْ ۖ وَلَيْسَ عَلَى سَوْأِ أَلْهِمٍ عِنْدَهُمْ بِخُلٍّ (١)
 وَحَامِلُهُمْ ۖ وَافٍ بِكُلِّ حِمَالَةٍ ۖ تَحْمِلُ لَا غُرْمَ عَلَيْهِ وَلَا خَذْلَ (٢)
 وَجَارُهُمْ فِيهِمْ بِعِلْيَاءَ يَدَيْهِ ۖ لَهُ مَا نَوَىٰ فِينَا الْكَرَامَةُ وَالْبَذْلَ (٣)
 وَقَائِلُهُمْ بِالْحَقِّ أَوَّلُ قَائِلٍ ۖ فَحُكْمُهُمْ عَدْلٌ ۖ وَقَوْلُهُمْ فَصْلٌ
 إِذَا حَارَبُوا أَوْ سَاوَأُوا لَمْ يُشَبَّهُوا ۖ فَحَرْبُهُمْ خَوْفٌ ۖ وَسَلَامُهُمْ سَهْلٌ (٤)
 وَمِنَّا أَمِينُ الْمُسْلِمِينَ حَيَاتُهُ ۖ وَمَنْ غَسَلَتْهُ مِنْ جَنَابَتِهِ الرَّسُلُ (٥)

* *

وقال رضى الله عنه يرثى حمزة بن عبد المطلب :

* من السريع الأول مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك *
 أَتَعْرِفُ الدَّارَ عَفَا رَسْمَهَا ۖ بَعْدَكَ صَوْبُ الْمُسْبِلِ الْهَاطِلِ (٦)

(١) قوله اذا اختبطوا يقول اذا قسّدوا في مجلسهم لم يفحشوا واختبط الطالب
 للمعروف والنائل، والندى المجلس وبرى اذا اختبطوا من الخطبة ثم قال وليس عندهم
 بخلل على سؤالهم

(٢) الحماله ما يتحملة الانسان من غرم في دية وقوله تحمل أى تحملها

(٣) العلياء : الموضع المرتفع وهو هنا على المثل ، وقوله ما نوى فينا : أى مدة
 اقامته بيننا

(٤) قوله لم يشبهوا أى لا يشبههم أحد

(٥) يريد بأمين المسلمين سعد بن معاذ الاوسى الذى اهتز العرش لموته وهو الذى
 حكم فى بنى قريظة فلما حكم قال له السيد الامين لقد حكمت بحكم الله وأما من غسلته
 الرسل أى الملائكة فهو حنظلة بن أبى عامر خرج يوم أحد حين نادى ابليس قتل
 محمد فخرج جنبا وقال لئن كان قتل فلا خير فى الحياة بعده فقتل فغسلته الملائكة

(٦) قوله عفا رسمها صوب المسبل أى محا أثرها المطر والمسبل المطر السائل والهاطل

الكثير السيلان

- بَيْنَ السَّرَادِيحِ فَأُدْمَانَةً فَمَدْفَعِ الرُّوحَاءِ فِي حَائِلٍ^(١)
 سَاءَ لُتْهَا عَنْ ذَاكَ فَاسْتَعْجَمَتْ كَمْ تَدْرِي مَا مَرْجُوعَةُ السَّائِلِ^(٢)
 دَعُ عَنْكَ دَارًا عَفَا رَسْمُهَا وَأُبْكِ عَلَيَّ حَمَزَةَ ذِي النَّائِلِ^(٣)
 الْمَالِي الشَّيْزَى إِذَا أَعْصَفَتْ غَبْرَاءُ فِي ذِي الشَّبِيمِ الْمَاحِلِ^(٤)
 التَّارِكِ الْقِرْنِ لَدَى لِبْدِهِ يَعْتَرِفُ فِي ذِي الْخُرْصِ الذَّائِلِ^(٥)
 وَاللَّابِسِ الْخَيْلِ إِذَا أُحْجِمَتْ كَاللَّيْثِ فِي غَابَاتِهِ الْبَاسِلِ^(٦)
 أَبْيَضَ فِي الذَّرْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ كَمْ يَمُرُّ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ^(٧)

- (١) السراديح جمع سرداح وهو الوادى أو المكان المتسع وادمانه موضع والمدفع حيث يندفع السيل والروحاء موضع وحائل جبل
 (٢) استعجمت لم ترد جواباً ومرجوعة السائل يعنى به الجواب أى جواب السؤال
 (٣) النائل العطاء
 (٤) الشيزى جفان من خشب يقدم فيها الطعام للاضياف وأعصفت الريح اشتد هبوبها والغبراء التى تثير الغبار والشيم الماء البارد بكسر الباء وفتحها على الاسم والمصدر وقيل لابنة الحس ما أطيب الاشياء قات : لحم جزور سمنة ، فى غداة شيمة ، بشفار خذمة ، فى قدور هزمة ، أرادت فى غداة باردة والشفار الخذمة القاطعة والقدور الهزمة السريعة الغليان والماحل من المحل وهو القحط
 (٥) القرن الذى يقاوم فى القتال واللبد هنا لبد السرج وذو الخرص الرمح والخرص السنان والذابل الرقيق الشديد
 (٦) احجمت تأجزت هية والليث الأسد والغابة موضع الأسد وهى الشجر الملتف والباسل الشديد الكريه يقول إنه يغشى الخيل وفرسانها حين نكوصها على اعقابها كأنه الليث الباسل فى غاباته
 (٧) أبيض يريد بياض عرضه ونقاهه وفى الذروة من بنى هاشم أى فى المنزلة الرفيعة منها وقوله يمر هو من المراء أى لا يدفع حقاً بباطل تقول مراء حقه أى ججده يمر به قال
 أكل عشاء من أميمة طائف كذى الدين لا يمرى وهو عارف
 « أى لا يجحد ولا يعترف »

مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْحَامِكُمْ شَأْتٌ يَدَا وَحْشِيٍّ مِنْ قَاتِلٍ^(١)
 إِنْ أَمْرًا غَوْدِرَ فِي أَلَةٍ مَطْرُورَةٍ مَارِنَةٍ الْعَامِلِ^(٢)
 أَظْلَمَتِ الْأَرْضُ لِفَقْدَانِهِ وَأُسُودَ نُورِ الْقَمَرِ النَّاصِلِ^(٣)
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ مُكْرَمَةٍ الدَّاحِلِ
 كُنَّا نَرَى حَمْزَةَ حَرِّزًا لَنَا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ نَابِتًا نَازِلِ
 وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ ذَا تَدْرٍ لَمْ يَكُ بِالْوَانِي وَلَا الْخَاذِلِ^(٤)
 لَا تَفْرَحِي يَا هِنْدُ وَأُسْتَجَلِي دَمْعًا وَأَذْرِي عَبْرَةَ الثَّائِلِ^(٥)
 وَأَبُكَ عَلَى عُتْبَةَ إِذْ قَطَّهَ بِالسَّيْفِ تَحْتَ لَرْهَجِ الْجَائِلِ^(٦)
 إِذْ خَرَّ فِي مَشِيخَةٍ مِنْكُمْ مِنْ كُلِّ عَاتٍ قَابَهُ جَاهِلِ^(٧)
 أَرْدَاهُمْ حَمْزَةً فِي أَسْرَةٍ يَمْشُونَ تَحْتَ الْخَلْقِ الْفَاضِلِ^(٨)
 غَدَاةَ جَبْرِيلُ وَزِيرُهُ لَهُ نِعَمَ وَزِيرُ الْفَارِسِ الْحَامِلِ^(٩)

* *

- (١) وحشى هو قاتل سيدنا حمزة وحذف التنوين من وحشى للضرورة وشلت
 يذاه أى قطعت يدعو عليه وشلت بفتح الشين هي اللغة الفصيحة أما شلت بالضم فلغة رديئة
 (٢) و (٣) الألة الخربة العظيمة النصل سميت بذلك لبريقها ولعانها وفرق بعضهم
 بين الألة والخربة فقال الألة كلها حديد والخربة بعضها خشب وبعضها حديد والمطرورة
 المحددة وعامل الريح صدره والمارن اللين المهزة وخبرن جملة قوله أظلمت الأرض الخ
 والناصل الخارج من السحاب يقال نصل القمر من السحاب اذا خرج منه
 (٤) قوله ذا تدرأ أى ذا قوة على دفع أعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع
 واثاء زائدة كما زيدت فى ترتب وتنضب وتنقل قال ابن الأثير قولهم ذو تدرأ أى
 ذو هجوم لا يتوقى ولا يهاب ففيه قوة على أعدائه
 (٥) و (٦) و (٧) و (٨) و (٩) هندهى هند بنت عتبة بن ربيعة قتل أبوها

وقال رضى الله عنه فى يوم بنى قريظة حين حصرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى نزلوا على حكم سعد بن معاذ رضى الله عنه^(١)

﴿ من أول الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر ﴾

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَا عَظَاهَا	وَحَلَّ بِحِصْنِهَا ذُلٌّ ذَلِيلٌ ^(٢)
وَسَعْدُهُ كَانَ أَنْذَرَهُمْ نَصِيحًا	بَأَنَّ إِلَهُهُمْ رَبٌّ جَلِيلٌ ^(٣)
فَمَا بَرَحُوا بِنَقْضِ الْعَهْدِ حَتَّى	غَزَاهُمْ فِي دِيَارِهِمُ الرُّسُولُ
أَحَاطَ بِحِصْنِهِمْ مِثْلًا صُفُوفٌ	لَهُ مِنْ حَرٍّ وَقَعَتْهَا صَلِيلٌ ^(٤)
فَصَارَ الْمُؤْمِنُونَ بِدَارٍ مُخْلِدٍ	أَقَامَ هَا بَهَا ظِلٌّ ظَلِيلٌ

وقال رضى الله عنه لرجلٍ من الأنصار أسرته غسانٌ يُقال له أبى:

يوم بدر قتله حمزة وعلى رضى الله عنهما كما تقدم والعبرة الدمعة والثا كل الفاقد وقطعه قطعه والرهج الغبار والحائل المتحرك ذاهبا راجعا وخر سقط والعاثى الشديد الدخول فى الفساد المتمرد الذى لا يقبل موعظة وقوله فى مشيخة يريد من قتل يوم بدر من علىة قريش عدا عتبة والأسرة عشيرة الرجل ورهطه الأدنىون لأنه يقوى بهم والخلق الدروع والمراد هنا السلاح كله والفاضل الذى يفضل وينجر على الأرض والحامل الذى يحمل الكل عن الناس

(١) تقدم حديث بنى قريظة وما حصل لهم

(٢) ما عظاها ما ساءها

(٣) سعد هو سعد بن معاذ

(٤) له أى لخصمهم والصليل الصوت

* من ثالث المتقارب مطلق مجرد موصول والقافية متدارك *

يَخَافُ أَبِي جَنَّانَ الْعَدُوِّ وَيَعْلَمُ أَنِّي أَنَا الْمَعْقِلُ^(١)
فَلَا وَأَخِيكَ الْكَرِيمَ الَّذِي فَخَرْتُ بِهِ لَا تُرَى تَعْتَلُ^(٢)
فَلَا تَقْنَعُ الْعَامَ فِي دَارِهِمْ وَلَا أُسْتَهْدُ وَلَا أَنْكَلُ^(٣)
أَبَاكَ لَا مُسْتَجَابُ الْفُؤَا دِيَوْمَ الْهَيَّاجِ وَلَا أَعْزَلُ^(٤)

* *

(١) جنان العدو أى ما يجنه فى صدره من عداوته والمعقل هنا الملجأ
(٢) قوله تعتل إمامعناه تجعل خادما لأن العتيل الخادم وإما من العتل وهو أن
تأخذ بتليب الرجل فتعته أى تجره اليك وتذهب به إلى حبس أو بلية
(٣) القنوع السؤال والتذلل للمسألة قنع بالفتح يقنع قنوعا ذل للسؤال وقيل سأل
وفى التنزيل واطعموا القانع والمعتر فالقانع الذى يسأل والمعتر الذى يتعرض ولا يسأل
قال الشماخ

لمال المرء يصلحه فيغنى مفاقره أعف من القنوع
يعنى من مسألة الناس . ولا استهد أى لا استضعف تقول استهدت فلانا أى
استضعفته قال عدى بن زيد

لم أطلب الحطة النبيلة بال قوة إن يستهد طالبها
وقوله ولا أنكل تقول نكل عن العدو أى حين ونكله عن الشئ صرفه عنه
(٤) قوله أباك هو لا أباك وجيل من حسان حذف لا وإن كان الفضل للضرورة
وقد اختلف أئمة اللغة فى معنى قول العرب لا أباك فمنهم من قال ان معناها لا كافى لك
غير نفسك قالوا وأكثر ما تذكر فى المدح وقد تذكر بمعنى جد فى أمرك وشمر لأن
من له أب اتكل عليه فى بعض شأنه وقال الفراء قولهم لا أباك كلمة تفصل بها العرب
كلامها وقالوا انها كلمة جرت مجرى مثل وذلك انك اذا قلت هذا فانك لا تنفى فى الحقيقة
أباه وإنما تخرجه مخرج الدعاء عليه أى أنت عندى ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد
أبيه ومن طريف ما جاءت فيه الكلمة أن سليمان بن عبد الملك سمع اعرابيا فى سنة
مجدبة يقول

وقال :

﴿ من ثانی السکامل مطلق مردف موصول والقافية متواترة ﴾
نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدُّوا أَزْرَهُ بِحُنَيْنٍ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ ^(١)

* *

رب العباد مالنا ومالك قد كنت تسقينا فما بدالك

أمطر علينا الغيث لا أبالك

حمله سليمان أحسن محل وقال أشهد أن لا أباله ولا صاحبة ولا ولد . . . ومستحاف
الفؤاد أي لا فؤاد له يقول حسان : لست ببيان يوم القتال رلا بأعزل من السلاح
كما أني لن أخذك وإذن لا ينبغي أن يتسرب اليك الخوف

(١) قال الجوهري حنين موضع يذكرو ويؤنث فاذا قصدت به الموضع والبلد ذكرته
وصرفته كقوله تعالى ويوم حنين وأن قصدت به البلدة والبقعة انثته ولم تصرف كما
قال حسان « واستشهد بهذا البيت » يشير حسان الى غزوة حنين وحديثها أنه لما
انتهى سيدنا رسول الله من فتح مكة ودخل الناس في دين الله أفواجا تمنت قبيلتنا
هوازن ونقيف وأدركتهما حمية الجاهلية وقالوا قد فرغ محمد من قتال قومه ولا ناهية له
عنا فلنغزاه قبل أن يغزوا فأجمعوا أمرهم على ذلك وتألب معهم جموع كثيرة من القبائل
فلما بلغ السيد الأمين استعدادهم هذا أجمع رأيهم على المسير اليهم وخرج معه اثنا عشر
ألف غاز منهم ألفان من أهل مكة والباقيون هم الذين أتوا معه من المدينة وخرج أهل مكة ركبانا
ومشاة حتى النساء يمشين، يرجون الغنائم وخرج في الجيش ثمانون من المشركين منهم
صفوان بن أمية وسهيل بن عمرو ولما قرب الجيش من معسكر العدو صف عليه
السلام الغزاة وعقد الألوية ثم توجهت مقدمة المسلمين جهة العدو فخرج لهم كمين
وقابلهم بنبل كأنه الجراد المنتشر فلجوا أعنة خيلهم متقهقرين ولما وصلوا الى من قبلهم
تبعوهم في الهزيمة لما أدركهم من الدهشة أما سيدنا رسول الله فثبت على بقلته في ميدان
القتال وثبت معه بعض المهاجرين والانصار وكان العباس بن عبد المطلب آخذا بلجام
البغلة وأبو سفيان بن الحارث أخذ بالركاب ، وكان عليه السلام ينادي الى أيها
الناس ويقول :

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب

وقال رضى الله عنه ^(١)

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَقَافِيَةٍ عَجَّتْ بِلَيْلٍ رَزِينَةٍ تَقَيَّتْ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُولَهَا ^(٢)
يَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا
مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْحُقُوقِ إِذَا التَّوَتْ
أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَأَجْتَنَيْنَا أُصُولَهَا ^(٣)

ثم قال للعباس — وكان جهورى الصوت — ناد بالناس يا عباس فنادى يا معشر الانصار يا أصحاب بيعة الرضوان فأسمع من فى الوادى فصار الانصار يقولون ليك ليك ويؤمنون الصوت حتى اجتمع حول رسول الله منهم جمع عظيم وأنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنوداً لم تروها (الملائكة) فسكر المسلمون على عدوهم فانسكت قتل المشركين وتفرقوا فى كل وجه لا يلوون على شئ وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون وتم النصر للمسلمين فذلك قول حسان نصر وانبيهم البيت وتوا كل الابطال أى ضعفهم وانكاههم على غيرهم

(١) جاء فى أخبار حسان أنه أرق ليلة فعن له الشعر فقال

وقافية عجت بليل رزينة البيت — ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته —
وكانت شاعرة — كانك أجبلت قال أجل فقالت

﴿ يراها الذى لا ينطق الشعر عنده ﴾ البيت . فخمى حسان فقال :

﴿ متاريك اذ ناب الحقوق اذا التوت ﴾ البيت . فقالت

﴿ مقاويل بالمعروف خرس عن الحنا ﴾ البيت . فقال لا قلت شعرا وأنت حية
قالت أو أؤملك ؟ قالت أو تفعلين ؟ قالت نعم لا قلت شعرا وأنت حي

(٢) القافية هنا القصيدة والعرب تسمى البيت من الشعر قافية ويسمون القصيدة كلها قافية والعج رفع الصوت والصياح وعجت بليل أى عج قائلها بها ليلاً أو تقول عجت جاءته فرفع بها صوته والرزانة فى الاصل الثقل والمراد هنا رصينة محكمة وقوله تلقيت يقول انه أوحى اليه بها

(٣) يقول نحن متاريك الخ ومتاريك من الترك والحقوق جمع حق والمراد ما يجب

مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخَنَاءِ كِرَامٌ مَعَاطٍ لِلْعَشِيرَةِ سُوءُهَا^(١)

* *

وقال يرثي جعفر بن أبي طالب - وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث زيد بن حارثة الكلبي مولاه الى مؤتة فقال ان حدث بزيد حدث^٢ فعلى الناس جعفر فان حدث به حدث فعلى الناس عبد الله بن رواحة فذكروا أن أبا بكر قال حسبك يا رسول الله فقال حسان^(٣)

﴿ من أول الكامل والقافية متدارك ﴾

وَلَقَدْ بَكَيْتُ وَعَزَّ مَهْلِكُ جَعْفَرٍ حُبُّ النَّبِيِّ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا^(٤)
وَلَقَدْ جَزَعْتُ وَقُلْتُ حِينَ نُعِيتَ لِي مَنْ لِلْجِلَادِ أَدَى الْعُقَابِ وَظَاهَا^(٥)
بِالْبَيْضِ حِينَ تَسَلُّ مِنْ أَغْمَادِهَا يَوْمًا وَإِنْهَا لِرِّمَاحٍ وَعَلَّهَا^(٦)
بَعْدَ ابْنِ فَاطِمَةَ الْمُبَارَكِ جَعْفَرٍ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا وَأَجَاهَا^(٧)

لنا وأذناها ما آخرها على المثل والتوت عسرت واجتفينا أصولها أخذنا جناها
(١) مقاويل بالمعروف يقول انا لا نفحش في قولنا وانما نتقاويل بالمعروف والحناء
الفحش في القول وقوله معاط يقول اننا نعطي العشيرة ما تسألنا اياه

(٢) تقدم حديث مؤتة

(٣) حب النبي أى محبوه وقوله على البرية متعلق بقوله عز

(٤) الجلال المجالدة والمضاربة فى القتال والعقاب اسم راية سيدنا رسول الله صلى الله

عليه وسلم

(٥) بالبيض متعلق بالجلاد والبيض السيوف والانها لى الاصل الشرب الاول والعل

الشرب الثانى أى وفعل الرماح مرة بعد مرة

(٦) فاطمة هى بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف وهى أم طالب وعقيل وعلى وجعفر

وكان بين كل واحد منهم عشر سنين طالب أكبرهم سنا ثم عقيل ثم جعفر ثم على

رُزَاً وَأَكْرَمَهَا جَمِيعاً مُخْتَبِداً وَأَعَزَّهَا مُتَظَلِّماً وَأَذَلَّهَا^(١)
لِلْحَقِّ حِينَ يَنْوِبُ غَيْرَ تَنْحَلٍّ كَذِباً وَأَغْمَرَهَا نَدَى وَأَقْلَبَهَا^(٢)
فُحْشاً وَأَكْثَرَهَا إِذَا مَا تَجْتَدَى فَضْلاً وَأَبْدَلَهَا نَدَى وَأَدَلَّهَا^(٣)
عَ الْخَيْرِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ لَا شِبْهَهُ بَشَرٌ يَهْدِي مِنَ الْبَرِيَّةِ جُلَّهَا^(٤)

* *

وقال يهجو صفوان بن أمية :

﴿ من ثانی الطویل والقافیة متدارك ﴾

رَأَيْتُ سَوَادًا مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتُ أَبُو حَنْبَلٍ يَنْزُو عَلَى أُمِّ حَنْبَلٍ^(٥)
كَأَنَّ الَّذِي يَنْزُو بِهِ فَوْقَ بَطْنِهَا
ذِرَاعُ قُلُوصٍ مِنْ نِتَاجِ ابْنِ عَزْهَلٍ^(٦)

(١) قوله رزاً تمييز لقوله وأجلها في البيت قبله وقوله وأعزها متظلماً أي إذا تحيفه متحيف فهو أعز الناس

(٢) للحق متعلق بقوله وأذلها في البيت قبله وقوله غير تنحل كذباً أي غير ذي ادعاء للكذب أي لا يكذب وتقول تنحل فلان شمر فلان أو قول فلان أي ادعاء وهو لغيره قال الفرزدق

إذا ما قلت قافية شرودا تنحلها ابن حمره العجان

(٣) قوله فحشاً تمييز لقوله وأقلها وقوله وأكثرها الخ يقول هو أشر البرية أفضلاً واحساناً إذا طلب الجدا وهو العطاء

(٤) قوله ع الخير أي على الخير متعلق بقوله وأدلها في البيت قبله يقول أنه أدل البرية على الخير وأرشد لها بعد محمد

(٥) تقدمت ترجمة صفوان وأن حنبلاً هذا كان زوج أم صفوان والسواد الشخص والشبح

(٦) ابن عزهل كأنه بعير بعينه وبعير عزهل شديد وعزهل سربع خفيف

وكان مرة الزبير بن العوام يجلس من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسان بن ثابت ينشدُهم من شعره وهم غير نشاط لما يسمعون منه فجلس معهم الزبير فقال مالي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفريعة فلقد كان يعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استمائه ويجزل عليه ثوابه ولا يشتغل عنه بشيء . فقال حسان :

﴿ من ثانی الطویل والقافية متدارك ﴾

أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهَدِيهِ حَوَارِيَهُ وَأَقْوَلَ بِالْفِعْلِ يُعْدَلُ (١)

(١) حواريه هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي الاسدي يكنى أبا عبد الله وأمه صفية بنت عبد المطلب بن هاشم عمه سيدنا رسول الله . أسلم رضي الله عنه وهو ابن ست عشرة سنة ولم يتخلف عن غزوة غزاه رسول الله . وفيه يقول عليه السلام لكل نبي حوارى وحواري الزبير قيل الحوارى الخليل قال جرير

أفبعد مقتلهم خليل محمد ترجوا القيون مع الرسول سبيلا

وقيل الحوارى الناصر قال الاعور الكلابى

ولكنه ألقى زمام قلو صه فيجى كريما أو يموت حواريا

وقيل الحوارى صاحب المستخلص وقال قتادة الحواريون كلهم من قريش أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وحزرة وجعفر وأبو عبيدة بن الجراح وعثمان بن مظعون وعبد الرحمن ابن عوف وسعد بن أبى وقاص وطلحة والزبير قال ابن سيدة وكل مبالغ فى نصرة آخر حوارى وخص بعضهم به أنصار الانبياء وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام الحواريون . إما لنصرتهم إياه وإما لأنهم كانوا قصارين والحوارى البياض « القصار المحور للثياب . لانه يدقها بالقصرة التى هى القطعة من الخشب » وقد كان حواريو عيسى عليه السلام يغسلون الثياب أى يحورونها وهو التبييض ومنه الحبز الحوارى ومنه قولهم امرأة حوارية اذا كانت بيضاء « والزبير من العشرة الذين شهد لهم رسول الله بالجنة »

أَقَامَ عَلَى مِنْهَا جِهَ وَطَرِيقِهِ يُوَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ
هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطَلُ الَّذِي يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ مُحْجَلٌ^(١)
إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَهَا بِأَبْيَضِ سَاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يُرْقِلُ^(٢)
وَإِنْ أُمْرَأٌ كَانَتْ صَفِيَّةً أُمُّهُ وَمَنْ أَسَدٌ فِي يَدَيْهَا لَمْ رَفَلْ^(٣)
لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَى قَرِيبَةً وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤَثَّلٌ^(٤)
فَكَمْ كُرْبَةً ذَبَّ الزُّبَيْرُ بِسَيْفِهِ عَنِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطِي فِيمُجْزِلٍ^(٥)

وكان الزبير تاجرا مجدودا كان له ألف مملوك يؤدون إليه الخراج فما يدخل بيته درهما واحدا « يعني أنه كان يتصدق بذلك كله » قيل له بم أدركت في التجارة ما أدركت فقال لا أتى لم أشتري غنما ولم أرد رجحا والله يبارك لمن يشاء، وشهد الزبير الجمل وقتله ابن جرموز بموضع يعرف بوادي السباع

(١) يوم محجل يريد يوم حرب ويوم فاعل كان التامة

(٢) حشها أسعرها وهيجهما تشبيها بأسعار النار قال زهير

يحشونها بالمشرفية والقنا وفتيان صدق لاضاعاف ولا نكل

والمحش ما تحرك به النار من حديد ومنه قيل للرجل الشجاع نعم محش الكتيبة وقد قيل في وصف رجل ويل أمه محش حرب لو كان معه رجال وقوله بأبيض ساق إلى الموت أي بسيف وأرقل القوم إلى الحرب أسرعوا والأرقال ضرب من العدو فوق الحجب وقال النابغة

إذا استزلوا للطعن عنهن أرقلوا إلى الموت أرقال الجمال المصاعب

(٣) قوله لمرفل أي لمسود معظم يقول رفلت الرجل إذا عظمته وملكته قال

ذو الرمة

إذا نحن رفلنا أمراً ساد قومه وإن لم يكن من قبل ذلك يذكر

استعارة من ترفيل الثوب وهو اسباغه وأسباله

(٤) قربي قريبة لان الزبير رضى الله عنه ابن عمه سيدنا رسول الله ومحمد مؤنل قديم

(٥) الكربة اسم من الكرب على وزن الضرب وهو الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس

فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرُ مَا دَامَ يَذْبُلُ^(١)
تَنَاوُكَ خَيْرٌ مِنْ فَعَالٍ مَعَاشِرٍ وَفِعْلُكَ يَا ابْنَ الْهَاشِمِيَّةِ أَفْضَلُ

* *

وقال رضى الله عنه : فيما ينبغي أن يؤاخي من الأصحاب ذوى

الحسب والدين

﴿ من أول الوافر مطلق مودف موصول والقافية متواتر ﴾

أَخِلَاءُ الرَّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
فَلَا يَغُرُّكَ خَلَّةٌ مِنْ تَوَآخِي فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَائِلٍ^(٢)
وَكُلُّهُ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِي وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ
سِوَى خِلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينٌ فَذَلِكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ

* *

وقال رضى الله عنه لأبي بن خلف الجحى وكان جاء الى النبی
صلی الله علیه وسلم بعظم بال فقال تزعم أن ربك يحى الموتى فمن يحيى
هذا وفته

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

لَقَدْ وَرِثَ الضَّلَالَةَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّى يَوْمَ فَارَقَهُ الرَّسُولُ
أَجِئْتَ مُحَمَّدًا عَظْمًا رَمِيمًا لَتَكْذِبُهُ وَأَنْتَ بِهِ جَهُولُ

(١) يذبل اسم جبل فى بلاد نجد يقول ما بقى هذا الجبل

(٢) الحلة الصداقة لأن كل واحد من الحليين يسد خلل صاحبه فى المودة والحاجة

إليه والخل الصديق

وَقَدْ نَالَتُ بَنُو النَّجَّارِ مِنْكُمْ أُمِيَّةٌ إِذْ يُغَوِّثُ يَا عَقِيلُ^(١)
وَتَبَّ ابْنَا رَبِيعَةَ إِذْ أَطَاءَا أَبَا جَهْلٍ لِأُمِّهِمَا الْهَبُولِ^(٢)

* *

وقال يهجو ثقيفاً :

* من الوافر الأول والقافية متدارك *

إِذَا التَّقَفَى فَأَخْرَكَكُمْ فَقُولُوا هَلُمَّ فَعُدَّ شَأْنُ أَبِي رِغَالٍ^(٣)
أَبُوكُمْ أَلَامُ الْآبَاءِ قِدَمًا وَأَنْتُمْ مُشْبَهُوهُ عَلَى مِثَالِ
مِثَالِ اللَّوْمِ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ فَلَيْسُوا بِالصَّرِيحِ وَلَا أَلْمَوَالِي^(٤)
تَقِيفُ شَرُّ مَنْ رَكِبَ أَلْمَطَايَا وَأَشْبَاهُ الْهَجَارِسِ فِي الْقِتَالِ^(٥)

(١) غوث الرجل صاح و اغوثاه

(٢) تب ابنا ربيعة هلكا يدعو عليهما والهبول الشكل

(٣) أبورغال قبل كان رجلاً عشاراً في الزمن الأول جائراً فقبره يرحم إلى اليوم بين مكة والطائف قيل كان عبداً لشعيب عليه السلام ، وقيل كان دليلاً للحبشة حين توجهوا إلى مكة فمات في الطريق وقال صاحب اللسان رأيت حاشية هذه صورتها : أبو رغال اسمه زيد بن مخلف عبد كان لصالح النبي بعته مصدقاً وأنه أتى قوماً ليس لهم لبن إلا شاة واحدة ولهم صبي قد ماتت أمه يعاجونه بلبن تلك الشاة « يعنى يغذونه والمعجى الذى يغذى بغير لبن أمه » فأبى أن يأخذ غيرها فقالوا دعها نحاجي بها هذا الصبي فأبى فيقال أنه نزلت به قارعة من السماء ويقال بل قتله رب الشاة فلما فقدم صالح قام في الموسم ينشد الناس فأخبر بصنيعه فلغنه فقبره بين مكة والطائف يرحم الناس

(٤) الصريح الخالص النسب . والموالي من ليسوا بعرب خلص والمولى المعتق

لأنه ينزل منزلة ابن العم يجب عليك أن تنصره وترثه إن مات ولا وارث له

(٥) الهجارس هنا الثعالب واحدها هجرس أراد أنهم يروغون في القتال ولا يثبتون

كما تروغ الثعالب

وَلَوْ نَطَقَتْ رِحَالُ الْمَيْسِ قَالَتْ ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ فَوْقَ الرِّحَالِ ^(١)
عَبِيدُ الْفَزْرِ أَوْرَثَهُمْ بَنِيهِ وَآلِي لَا يَبِيعُهُمْ بِمَالٍ ^(٢)
وَمَا لِكِرَامَةٍ حُبِسُوا وَلَكِنْ أَرَادَ هَوَانَهُمْ أُخْرَى اللَّيَالِي

* *

وقال رضى الله عنه يهجو مزينة وكانت في حرب الأَنْصَارِ مع
الأَوْسِ :

* من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكبة *
جَاءَتْ مُزَيْنَةٌ مِنْ عَمَقٍ لِنَنْصُرَهُمْ فَرَى مُزَيْنَةٌ فِي أَسْتَاهِكِ الْفَتْلَ ^(٣)
فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى أَنْ تَذْكُرُوا شَرَفًا أَوْ تَبْلُغُوا حَسَبًا مِنْ شَأْنِكُمْ جَلَلٌ ^(٤)
قَوْمٌ مَدَانِيسٌ لَا يَمْشِي بِعَقْوَتِهِمْ جَارٌ وَلَدَسَ لَهُمْ فِي مَوْطِنٍ بَاطِلٌ ^(٥)

* *

(١) الميس شجر عظام شبيه في نباته وورقة بالغرب وإذا كان شابا فهو أبيض
الجوف فإذا تقدم أسود فصار كالآبنوس ويغلظ حتى تتخذ منه الموايد الواسعة وتتخذ
منه الرحال

(٢) الفزر سعد بن زيد مناة بن تميم زعموا أن ثقيفا كان عبدا لابنة سعد بن زيد
مناة هذا ثم أبى فأبى أرض عدوان فلقى عامر بن ظرب فاستجاره فأجاره
وزوجه ابنته

(٣) تقدم شيء عن مزينة وعن عمق كما تقدم أن رويننا هذا البيت لثابت والد حسان
وفيه بدل لتنصرهم لتحرجنا والقتل جمع قتل جبل دقيق من خزم أو ليف أو عرق
أو قد يشد على العنان وهي الحلقة التي عند ملتقى الدجرين

(٤) الجلل من الأضداد قد يكون الهين وقد يكون العظيم

(٥) قوله مدانيس هو من الدنس والدنس كل ما يشين وأصله الوسخ والعقوة الساحة

وقال يهجوها أيضاً :

﴿ من أول الكامل والقافية متواتر ﴾

رُبَّ خَالَةٍ لَكَ بَيْنَ قُدْسٍ وَآرَةٍ تَحْتَ الْبَشَامِ وَرَفَعَهَا لَمْ يُفْسَلِ^(١)
تَسْمَى وَتَرْفُصُ حَوْلَ أَيْرِ حِمَارِهَا حَتَّى يَكَادَ يَمْسُهَا أَوْ يَفْعَلِ

وقال رضى الله عنه لعبيد بن نافع بن أصرم^(٢) بن جحجيا من الأوس

﴿ من أول البسيط والقافية متراكب ﴾

أَبْلَغُ عُبَيْدًا بِأَنَّ الْفَخْرَ مَنَقَصَةٌ

فِي الصَّالِحِينَ فَلَا يَذْهَبُ بِكَ الْجَذَلُ^(٣)

لَمَّا رَأَيْتَ بَنَى عَوْفٍ وَإِخْوَتَهُمْ عَوْفًا وَجَمَعَ بَنَى النَّجَّارِ قَدْ حَفَلُوا
قَوْمٌ أَبَاحُوا حِمَاكُمْ بِالسُّيُوفِ وَلَمْ يَفْعَلْ بِكُمْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ مَا فَعَلُوا

وما حول الدار والمحلة يقال نزل بعقوته وما بعقوة هذه الدار مثل فلان يقول حسان
إنهم بخلاء اعراض لا يقصد اليهم جار ثم قال وليس لهم بطل أى ليسوا بشجعان

(١) قدس وآرة جبلان في بلاد مزينة والبشام شجر طيب الريح والطعم يستاك
به وأحدثه بشامة قال جرير

أَنْذَكَرُ إِذْ تَوَدَعْنَا سَلِيمِي بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامِ

«يقول انها أشارت بسواكها فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرقباء» والرفع
بفتح الراء وضمها أصول الفخذين من باطن وهما ما اكتنفا أعلى جانبي العانة عند
ملتقى أعلى بواطن الفخذين وأعلى البطن

(٢) وقيل نافذهو ابن صهيب بن اصرم هذا ومن ولد عبيد فضالة بن عبيد له
حبة وقال بعضهم ولد أصرم بن جحجيا صهيبا وولد صهيب قيسا وزيدا فولد قيس
نافذا فولد نافذ عبيد بن نافذ الشاعر وابنه فضالة بن عبيد

(٣) الجذل الفرع

إِذْ أَنْتُمْ لَا تُجِيبُونَ الْمُضَافَ وَإِذْ
تَلَقَى خِلَالَ الدِّيَارِ الْكَاعِبُ الْفَضْلُ^(١)

* *

وقال رضى الله عنه يهجو بنى أسد بن خزيمة :

* من الوافر الأول مطلق مردف موصول والقافية متواتر *
وَمَا كَثُرَتْ بَنُو أَسَدٍ فَتَخَشَى
لِكَثَرَتِهَا وَلَا طَابَ الْقَلِيلُ^(٢)
قُبَيْلَةٌ تُذَبِّبُ فِي مَعَدٍ
أُنُوفُهُمْ أَذَلُّ مِنَ السَّبِيلِ^(٣)
تَمْنَى أَنْ تَكُونَ إِلَى قُرَيْشٍ
شَبِيهَ الْبَغْلِ شَبَهَ بَا لَصَمِيلِ^(٤)

* *

وقال يهجو أبا جهل :

* من ثالث الكامل والقافية متواتر *
سَمَاءُ مَعْشَرُهُ أَبَا حَكَمٍ وَاللَّهُ سَمَاءُ أَبَا جَهْلٍ

(١) المضاف المستغيث الذى أحيط به والملجأ المخرج المثلث بالشر قال طرفة

وكرى اذا نادى المضاف مجنبا كسيد الغضا نهته المتورد

والكاعب التى كعب نديها فى صدرها والفضل كالخيل التى فى ثوب واحد أو التى

لبست ثياب مهنتها والفضل المختالة تفضل فى ثوبها وامرأة فضل ومتفضلة وعليها ثوب

فضل وهو أن تخالف بين طرفيه على عائقها وتتوشح به

(٢) فى هذه الايات إقواء كما ترى

(٣) تذبذب فى معد أى تردد فى معد ولا يثبت انتسابها لهم وفى التنزيل مذبذبين

بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء المعنى مطردين مدفعين عن هؤلاء وعن هؤلاء

(٤) تمنى أى تمنى

فَمَا يَجِيءُ الدَّهْرَ مُعْتَمِرًا إِلَّا وَمِرْجَلُ جَهْلِهِ يَغْلِي^(١)
وَكَأَنَّهُ مِمَّا يَجِيشُ بِهِ مُبْدِي الْفُجُورِ وَسُورَةُ الْجَهْلِ
يُغْرَى بِهِ سَفْعٌ لِعَامِظَةٍ^(٢) مِثْلُ السَّبَاعِ شَرَعْنِ فِي الضَّحْلِ^(٣)
أَبْقَتْ رِيَاسَتُهُ لِمُعْشَرِهِ غَضَبَ الْإِلَهِ وَذِلَّةَ الْأَصْلِ
إِنْ يَنْتَصِرُ يَدْمَى الْجَبِينُ وَإِنْ يَأْبَثُ قَلِيلًا يُودَ بِالرَّحْلِ^(٤)
قَدْ رَامَنِي الشُّعْرَاءُ فَأَنْقَلَبُوا مِنِّي بِأَفُوقِ سَاقِطِ النَّصْلِ^(٥)
وَيَصُدُّ عَنِّي الْمَفْحَمُونَ كَمَا صَدَّاءُ لِبَكَارَةٍ عَنْ حَرَى الْفَحْلِ^(٦)
يَخْشَوْنَ مِنْ حَسَّانَ ذَا بَرْدٍ هَزَمَ الْأَعْشِيَّةَ صَادِقَ الْوَبْلِ^(٧)

وقال :

﴿ من ثانی الطویل مطلق مجرد موصول والفاقیة متدارك ﴾
وَإِنْ ثَقِيفًا كَانَ فَأَعْتَرَفُوا بِهِ لَتَيْمًا إِذَا مَا نُصِّ لِلْمَجْدِ مَعْقِلُ^(٧)

- (١) معتمرا من العمرة وقد تقدمت
- (٢) يغرى به يولع به وسفع سود ولعامظة جمع لعموظ وهو الحريص الشهوان والعموظ أيضا الذي يخدم بطعام بطنه مثل عضروط والصخل الماء القليل يكون في الغدير ونحوه وشرعن أى وردن ليشربن
- (٣) يقول ان انتصر كب لوجهه ضعفا ولؤما وأن عقل جاره سرق رحله
- (٤) الأفوق السهم المنكسر فوق يقول : انقلبوا عنى خائبين فلم يظفروا منى بشىء كالسهم اذا سقط فوقه ونصله لم ينتفع به
- (٥) المفحم الذى لا يقول الشعر والبكارة بكسر الباء جمع البكر بفتحها مثل فحل وخالة والبكر الفتى من الابل بمنزلة الغلام من الناس وحرى الفحل أى قربه وناحيته
- (٦) يقول يخشون شعري كما يخشون السحاب البرد . .
- (٧) نص رفع والمعقل ههنا الاصل

وَأَغْضُوا فَإِنَّ الْمَجْدَ عَنْكُمْ وَأَهْلَهُ عَلَى مَا بِيَكُمْ مِنْ لَوْثٍ مِمْكُمْ مُتَعَزِّلٌ^(١)
وَوَحَلُوا مَعَدًّا وَأَنْتَسَابًا إِلَيْهِمْ بِهِمْ عَنْكُمْ حَقَاتِنَاءُ وَمَزْحَلٌ^(٢)
وَقَوْلَ السَّفَاهِ وَأَقْصِدُوا لِأَيِّكُمْ ثَقِيفٌ فَإِنَّ الْقَصْدَ فِي ذَلِكَ أَجْمَلُ^(٣)
فَإِنَّكُمْ إِنْ تَرَعَبُوا لَا يَكُنْ لَكُمْ

عَنْ أَصْلِكُمْ فِي جِذْمٍ قَيْسٍ مَعْوَلٌ^(٤)
وَمَا لَكُمْ فِي خِنْذِفٍ مِنْ وَلَادَةٍ وَلَا فِي قَدِيمٍ الْخَيْرِ مَجْدٌ مَوْثِلٌ^(٥)

* *

وقال :

* من ثاني البسيط مطلق مردف موصول والقافية متواترة *
وَيَوْمَ بَدُرَ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ فِرْفَعُ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَجَبْرِيلُ

* *

* من أول الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متداركة *
اللَّوْثُ خَيْرٌ مِنْ ثَقِيفٍ كُلُّهَا حَسَبًا وَمَا يَفْعَلُ لَيْسَ تَفْعَلُ
وَبَنَى الْمَلِيكَ مِنَ الْمَخَازِي فَوْقَهُمْ يَتَنَّا أَقَامَ عَلَيْهِمْ لَمْ يُنْقَلِ

(١) متعزل متنع بعيد

(٢) تناء بعد وكذلك مزحل

(٣) وقول السفاه أي وخلوا قول السفاه وثقيف هو عبد سعد بن زيد مناة يقال
انه من وحاطة من حمير ويقال أنه من الفهود من بني جاثر بن ارم اخوة ثمود وهم
بوقت هجاء حسان اياهم في قيس

(٤) جذم قيس أصلها

(٥) خندق هي امرأة إلياس بن مضر بن نزار نسب ولد إلياس اليها والمجد المؤئل القديم

إِنْ هُمْ أَقَامُوا حُلَّ فَوْقَ رِقَابِهِمْ أَبَدًا وَإِنْ يَتَحَوَّلُوا يَتَحَوَّلُ
قَوْمُهُ إِذَا مَا صَبَحَ فِي حُجْرَاتِهِمْ لَا قُوا بِأَنْذَالٍ تَنَابِلَ عَزَلٍ^(١)

* *

وقال يهجو خيبر:

* من الخفيف الأول والقافية متواتر *

بِئْسَ مَا قَاتَلْتَ خَيْابِرُ عَمَّا جَمَعْتَ مِنْ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ^(٢)
كَرَهُوا الْمَوْتَ فَاسْتَبِيحَ حَمَاهُمْ وَأَقَامُوا فِعْلَ اللَّيْلِ الدَّلِيلِ
أَمِنْ الْمَوْتِ تَرَهَّبُونَ فَإِنَّ أَلَّ — مَوْتَ مَوْتَ أَلَمْ زَالَ غَيْرُ جَمِيلٍ^(٣)

* *

وقال يهجو أبا سفيان^(٤):

* من ثالث المتقارب والقافية متدارك *

لَسْتُ مِنَ الْمَعْشَرِ الْأَكْرَمِ — يَنْ لَا عَبْدٍ شَمْسٍ وَلَا نَوْفَلٍ
وَلَيْسَ أَبُوكَ بِسَاقِي الْحَجِيحِ — جِ فَاقْعُدْ عَلَى الْحَسْبِ الْأَرْذَلِ

(١) يقول هم قوم اذا استصرخ بهم صارخ لقي منهم أنذالا تنابيل عزلا والتنايل جمع تنبيل وهو القصير والعزل جمع الاعزل لاسلاح معه فهو يعتزل الحرب
(٢) خيابر جمع خير القرية المعروفة بالحجاز والتي تبعد عن المدينة بنحو مائة ميل من الشمال الغربي وبها كانت غزوة خير والمراد هنا أهلها كما تقول اجتمعت المدينة وانما تريد أهل المدينة

(٣) الهزال هنا الجوع والفقر

(٤) هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وقد تقدم لحسان في قافية الدال أبيات في أبي سفيان هذا فيها معاني هذه الايات وأولها
لقد علم الاقوام أن ابن هاشم هو الغصن ذو الافتان لا الواحد الوغد

وَلَكِنْ هَجِينٌ مَنُوطٌ بِهِمْ كَمَا نُوِّطَتْ حَلَقَةُ الْمِحْمَلِ^(١)
تَجِيْشُ مِنْ اللُّؤْمِ أَحْسَابُكُمْ كَجِيْشِ الْمَشَاشَةِ فِي الْمَرْجَلِ^(٢)
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ فِي الصِّمِيمِ^(٣) تَهْجُنَا وَرَكِي مُصْطَلِي^(٤)

*
* *

وقال :

﴿ من ثانی الطویل مطابق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾
لَكَ الْخَيْرُ غَضَى اللُّؤْمِ عَنِّي فَإِنِّي أَحِبُّ مِنْ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ أَجْمَلًا
ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِيعَتِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخْيَلًا^(٤)

(١) يريد بالمحمل حمالة السيف

(٢) المشاشة واحدة المشاش وهو كل عظم لامخ فيه يمكنك تتبعه والمرجل القدر

(٣) قوله وركي مصطفى أراد ياوركي قال السكري يريد كأنه وركي خاري . .

(٤) يقول ذريني وطيعتي التي جبلت عليها فليس اتلاف في الحق بشؤم عليك . فذريني

دعيني وشيعته طبعته والأخيل هو طائر يسمى الشقراق يكون في أرض الحرم في

منابت النخيل كقدر الهدهد مرقط بحمرة وخضرة وبياض وسواد يقع على دبر البعير

وما نقر دبرة بعير الاخزل ظهره ومن ثم يتشاءمون به قال الفرزدق

إذا قطن بلغذيه ابن مدرك فلقيت من طير اليعاقب أخيلا

يمدح قطن بن مدرك الكلابي — يخاطب نافته ويدعو عليها بالهلاك متى بلغته

مدوحه لأن فيه الغناء وهو معنى متعاور . وأخيل بنصرف في النكرة اذا سميت به

ومنها من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجعله في الاصل صفة من التخيل ويحتاج

ببيت حسان هذا

فَإِنْ كُنْتَ لَا مَنِيَّ وَلَا مِنْ خَلِيقَتِي

فَمِنْكَ الَّذِي أَمْسَى عَنِ الْخَيْرِ أَعَزَّ لَا^(١)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي أَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً وَأُبْغِضُ ذَا اللَّوْنَيْنِ وَالْمَتَنَقِّلَ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ مَرَّةً فَاسْتُ إِلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ مُقْبِلًا
وَلِيَّيْنِي إِذَا مَا أَلْهَمُ ضَافَ قَرِيْنُهُ زَمَاعًا وَمِرْقَالُ الْعَشِيَّاتِ عَيْهَلًا^(٢)
مَلْمَمَةً خَطَّارَةً لَوْ حَمَلَتْهَا

عَلَى السَّيْفِ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ السَّيْفِ مَعْدِلًا^(٣)

إِذَا أَنْبَعَثَتْ مِنْ مَبْرَكٍ غَادَرَتْ بِهِ تَوَائِمَ أَمْثَالِ الزَّبَائِبِ ذُبْلًا^(٤)
فَإِنْ بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلَى ثَقِنَاتِهَا كَأَنَّ عَلَى حَبِزُومِهَا حَرْفَ أَعْبَلًا^(٥)

(١) يقول فان لم تؤاينني على خليقتي فمك انراى الازول عن كل خير

(٢) يقول اذا نزل بي الهم لم اقم عليه كن لا يصدر امره ولا يورده . وانما ارتحل واضرب في الارض حتى افرج الهم والزمام المضاء في الامر والعزم عليه وناقاة مرقال مسرعة والعهل الناقاة المسرعة وقيل النجبية الشديدة

(٣) الناقاة الملممة هي المداراة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق من اللهم الضم والجمع والخطارة التي تخطر بذنبها في السير نشاطا تفعل ذلك عند الشبع والسمن يقال خطر البعير بذنبه يخطر اذا رفعه وحطه مرحا ومن قول عبد الملك بن مروان لما قتل عمرو ابن سعيد : والله لقد قتلتته وانه لا عز على من جلدة ما بين عيني ولكن لا يخطر فخلان في شول . وفي حديث سجود السهو : حتى يخطر الشيطان بين المرء وقلبه ويربد الوسوسة . . وقوله لو حملتها الخ يقول انها ماضية جريئة لو حملت على السيف لم تهبه ولم تعدل عنه

(٤) يقول اذا تركت مبركا بركت فيه غادرت به بعرا كالزبيب في صغره لطول سفرها وقلة رعيها

(٥) خوت تجافت في بروكها لضمرها وتقول خوى الرجل اذا تجافى في سجوده

مُرْوَعَةً لَوْ خَافَهَا صَرَ مُجْنَدُبٌ رَأَيْتَ لَهَا مِنْ رَوْعَةِ الْقَلْبِ أَفْكَلاً^(١)
وَلِإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَسُودُ غَادِرًا وَلَإِنَّا كِلَا عِنْدَ الْحِمَالَةِ زُمَلًا^(٢)
وَلَا مَانِعًا لِلْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ وَلَا عَاجِزًا فِي الْحَرْبِ جِبَسًا مُغَفَّلًا^(٣)
نُسُودٌ مِنَّا كُلُّ أَشْيَبَ بَارِعٍ أَغَرَ تَرَاهُ بِالْجَلَالِ مُكَلَّلًا^(٤)

وفرّج ما بين عضديه وجنبه ، ويقال للطائر إذا أراد أن يقع فيبسط جناحيه ويمد رجليه قد خوى تخوية والثفنة من البعير والناقة الركبة وما مس الأرض من كركرته وسدداناته وأصول أخذه ، وليست مما يخص الأبل دون غيرها من الحيوان ، وإنما الثفنتان من كل ذى أربع ما يصيب الأرض منه إذا برّك ويحصل فيه غلظ من أثر البروك فالركبتان من الثفنتان وكذلك المرفقان وكركرة البعير أيضا وإنما سميت ثفنتان لأنها تغلظ في الأغلب من مباشرة الأرض وقت البروك ومنه ثفنت يده إذا غلظت من العمل . . . والحيزوم الصدر وقال ابن سيده الحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام حيث تلتقى رؤوس الجوانح فوق الرهابة بحيال الكاهل والاعبل هنا الجبل الأبيض الصلب والاعبل أيضا حجر أبيض غليظ ومنه الرجل العبل أى الغليظ وفرس عبل الشوى أى غليظ القوائم وأمرأة عبل تامة الخلق

(١) ناقة مروعة وروعاء حديدة الفؤاد شهمة ذكية كأن بها فزعا من ذكائها وخفة روحها يقول . فلو صر وراءها جندب لارتعدت فزعا من صوته والأفكل الرعدة ويقال أخذ فلانا أفكل إذا أخذه رعدة فارتعد وقال

بعيشك هاتى فغنى لنا فان ندماك لم ينهلوا
فبانت تغنى بغربالها غناء رويدا له أفكل

وقال الأخطل لها بعد أساد مراح وأفكل ☆

(٢) و(٣) ولا ناكلا عن الجمالة أى الذى ينكص على عقبيه عند تحمل الديات والزمل الضعيف الجبان الرذل قال أحيحة :

ولا وايك ما يغنى غنائى من الفتيان زميل كسول

والجبس الثقيل الذى لا يجيب الى خير

(٤) البارع الذى فاق أصحابه فى السوود وقوله تراه بالجلال مكلا أراد متوجا بالجلال والاكيل والتاج واحد

إِذَا مَا أَنْتَدَى أَجْنَى النَّدَى وَابْتَنَى الْعَلَا

وَأَلْفَى أَخَا طُولٍ عَلَى مَنْ تَطَوَّلَا (١)

فَأَسْتَ بِلَاقٍ نَاشِئًا مِنْ شَبَابِنَا

وَإِنْ كَانَ أَنْدَى مِنْ سِوَانَا وَأَحْوَلَا (٢)

نُطِيعُ فِعَالِ الشَّيْخِ مِنَّا إِذَا سَمَا لَا مَرٍ وَلَا نَعِيًا إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

لَهُ أَرْبَةٌ فِي حَزْمِهِ وَفِعَالِهِ وَإِنْ كَانَ مِنَّا حَازِمَ الرَّأْيِ حَوْلَا (٣)

وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنَا جَعَلْتُمْ لَنَا أَكْبَرُنَا فِي أَوَّلِ الْخَيْرِ أَوَّلَا

فَنَحْنُ الذُّرَى مِنْ نَسْلِ آدَمَ وَالْعُرَا تَرْبَعُ فِينَا الْمَجْدُ حَتَّى تَأْتَلَا (٤)

(١) انتدا افتعل من النادي والنادي المجلس وقوله اجنى الندى يريد وجد عنده ما يجتنى ويستفاد تقول أجنانى فلان اذا أعطاك وهذا مأخوذ من أجناء الشجر وهو بلوغ ثماره أن تجتنى وقوله وألفى أخا طول على من تطولا اما من الطول نقيض القصر والعرب تتماح بالطول قال

تبيين لى أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طيها

وأما أراد الطول بالفتح وهو الفضل والعلو على الاعداء وقال عز وجل ذي الطول لا اله الا هو قيل الطول الغنى وقيل القدرة . وقال سيدنا رسول الله لا زواجه : أولسكن لحوقا بى أطولكن يدا فاجتمعن يتناولن فطالتهن سودة فماتت زينب أولهن أراد أمدكن يدا بالعطاء من الطول بالفتح فظنته من الطول بالضم وكانت زينب تعمل بيدها وتتصدق

(٢) وأحول من الحيلة أي الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف

(٣) الاربة بضم الهمزة وفتحها الدهاء والبصر بالامور وهو من العقل والحول . ذو التصرف والاحتياط فى الامور ، وقال معاوية لابنتيه وهو يتحدث : قلبانى فاذكما لتقلبان حولاً قلبا ان وقى كبة انار

(٤) العرى جمع عروة والعروة من دق الشجر ماله أصل باقى فى الارض مثل العرفج

بَنَى الْعَرْزُ يَدْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ عَلَيْنَا فَأَعْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَحَوَّلَا
وَأَنَّكَ لَنْ تَلْقَى مِنَ النَّاسِ مَعْشَرًا أَعَزَّ مِنْ الْأَنْصَارِ عِزًّا وَأَفْضَلًا
وَأَكْثَرًا أَنْ تَلْقَى إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ لَهُمْ سَيِّدٌ أَضْحَمَ الدَّسِيعَةَ جَحْفَلًا^(١)
وَأَشْيَبَ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ يُبْدَتْنِي بِهِ الْخَطَرُ الْأَعْلَى وَطِفْلًا مُؤَمَّلًا^(٢)
وَأَمْرَدَ مُرْتَا حَا إِذَا مَا نَدَبْتَهُ تَحْمَلُ مَا حَمَلَتْهُ فَتَرَبَّلًا^(٣)
وَعِيدًا خَطِيبًا لَا يُطَاقُ جَوَابُهُ وَذَا أُرْبَعَةٌ فِي شِعْرِهِ مُتَنَخِّلًا^(٤)

والنصي وأجناس الخلة والحض فاذا أحل الناس عصمت العروة الماشية فتبلغت بها ضربها الله مثلا لما يعتصم به من الدين في قوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى والعرب سادات الناس الذين يعتصم بهم الضعفاء ويعيشون بعرفهم شبهوا بعري الشجر التي تعصم الماشية في الجذب وقيل العروة من الشجر مالا يسقط ورقه في الشتاء مثل الاراك والسدر يعول عليه الناس في رعي ماشيتهم عند انقطاع السكلا يعني حسان أنه ينتفع بهم تشبيها بذلك الشجر وتأنل تاصل

(١) ضخم الدسيعة كثير العطاء وسميت العطية دسيعة لدفع المعطى اياها بمرة واحدة كما يدفع البعير جرفته دفعة واحدة والدسيعة أيضا مائدة الرجل اذا كانت كريمة والجفنة أيضا دسيعة وكل ذلك على التشبيه بدسيع البعير والجحفل السيد العظيم القدر (٢) يقال رجل ميمون النقية أي مبارك النفس مظفر بما يحاول والخطر الشرف والمنزلة الرفيعة وطفلا مؤملا أي مرجوا خيره

(٣) مرتاحا أي يرتاح للمعروف تندبه اليه أي يشرق له ويفرح به وتأخذه خفة وأريحية ومن ذلك قولهم اريحني اذا كان سخيا يرتاح للندى ، وقوله تربلا أي عظم شأنه وضخم والتربل الضخامة ومنه قيل للاسد ريبال

(٤) العد : الماء الدائم الذي له مادة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء البئر ، والعد البئر القديمة التي لم تنزح ومن ذلك قولهم حسب عد أي قديم . شبه حسان هذا الخطيب في تدفقه وانبعائه ومؤاناة البلاغة اياه بالبئر المؤاتي الذي له مادة لا تنقطع والاربة في الشعر استحكامه من قولهم أربت العقدة أي شددت . عقدها والمتنخل من قولهم تنخلت الشيء أي استقصيت أفضله وتحيرته قال

تنخلتها مدحا لقوم ولم أكن لغيرهم فيما مضى انتخل

وَأَصِيدَ نَهَاضًا إِلَى السَّيْفِ صَارِمًا إِذَا مَا دَعَادَ إِلَى الْمَوْتِ أَرْقَلًا^(١)
وَأَغْيَدَ مُخْتَلًا يَجْرُ إِزَارُهُ كَثِيرَ النَّدَى طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُعَذَّلًا^(٢)
لَنَا حَرَّةً مَأْطُورَةً بِجِبَالِهَا بَنَى الْمَجْدُ فِيهَا بَيْتَهُ فَتَاهَلًا^(٣)
بِهَا النَّخْلُ وَالْأَطَامُ تَجْرِي خِلَالَهَا جَدَاوِلُ قَدْ تَعَلُّو رَقَاقًا وَجَرَّوَلًا^(٤)
إِذَا جَدَّوَلٌ مِنْهَا تَصَرَّمَ مَأْوُهُ وَصَلْنَا إِلَيْهِ بِالنَّوَاضِحِ جَدَّوَلًا^(٥)

(١) وأصيد اما من الاصطياد أى أنه يصيد الأقران وقت النزال كما يصاد الصيد واما من الصيد وهو رفع الرأس كبرا وشموخا ومنه الصيد الملوك وأرقل أسرع يقول وعظيما شجاعا ذا انفة واباء يفرزع الى السيف اذا ما دعا الداعي الى القتال أجاب وأسرع (٢) الاغيد هنا المنعم المترف ، وقولة معذلا : أى ملوماً على جوده وسخائه وانطلاق يديه

(٣) الحرة أرض ذات حجارة سود نخرة كأنما أحرقت بالنار والحرة هنا أرض يظهر المدينة بها حجارة سود كبيرة وللمرب حرار معروفة ذوات عدد حرة النار لبنى سليم وتسمى أم صبار وحررة لى وحررة راحل وحررة واقم بالمدينة — وهى التى يعنىها حسان — وحررة النار لبنى عبس وحررة غلاس وقوله مأطورة بجبالها أى تحديق بها جبالها ومنه الاطار وكل شىء أحاط بشىء فهو اطار له

(٤) الآطام الحصون واحدها أطم وهى حصون لاهل المدينة يقيمون بها كأنها قصور ويقول الاضط بن قريع — وكان أغار على أهل صنعاء وبنى بها أطما —

وشفيت نفسى من ذوى يمن بالطعن فى اللبث والضرب
قتلتهم وأبحت بلدتهم وأقت حولاً كاملاً أسبي
وبنيت أطما فى بلادهم لأثبت التقهير بالغصب

وقوله تجرى خلالها جداول فالجداول جمع جدول والجدول النهر الصغير والرقاق الارض الصلبة المستوية والجروول الحجارة وموضع من الجبل كثير الحجارة وتقول أرض جرلة أى ذات غلظ وحجارة

(٥) تصرم مأوه انقطع والنواضح الابل التى يستقى عليها واحدها ناضح

عَلَى كُلِّ مِفْهَاقٍ خَسِيفٌ غُرُوبُهَا تَفَرَّغُ فِي حَوْضٍ مِنَ الصَّخْرِ أَنْجَلًا^(١)
لَهُ غَالٌ فِي ظِلِّ كُلِّ حَدِيقَةٍ يُعَارِضُ يُعْبُو بِأَمِنْ الْمَاءِ سَلْسَلًا^(٢)
إِذَا جِثَّتْهَا أَلْفَيْتُ فِي حَجَرَاتِهَا عَنَّا جِيجَ قُبَاً وَالسَّوَامَ الْمُؤَبَّلًا^(٣)
جَعَلْنَا لَهَا أَسْيَافَنَا وَرِمَاحَنَا
مِنَ الْجَيْشِ وَالْأَعْرَابِ كَهَفًا وَمَعْقِلًا^(٤)

(١) بئر مفهاق كثيرة الماء والخسيف البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة وفي حديث عمر أن العباس رضى الله عنهما سأله عن الشعراء فقال : امرؤ القيس سابقهم ، خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصبح بصر .. أى أنبطها وأغزرها لهم من قولهم خسف البئر إذا حفرها في حجارة فنبت بماء كثير ، يريد أنه ذلل لهم الطريق إليه وبصرهم بمعاني الشعر وفن أنواعه وقصده فاحتذى الشعراء على مثاله فاستعار العين لذلك ... وغروبها هنا ماؤها والانجل الواسع

(٢) الفلل الماء الذي يجري بين الشجر وغل الماء بين الأشجار إذا جرى فيها وتغلغل الماء في الشجر تغللها واليعبوب النهر الجاري وتسلسله مضيه في جريه

(٣) و (٤) حجراتها جمع حجرة بفتح الحاء وسكون الجيم والحجرة الناحية وحجرة القوم ناحية دارهم ويقال رأيت رجلاً من القوم يسير حجرة أى ناحية منفرداً ، ومن أمثالهم : فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة وذلك أن الرجل يكون وسط القوم إذا كانوا في خير وإذا صاروا إلى شر تركهم وربض ناحية . والعناجيج جمع عنجوج وهو الرائع من الخيل وقيل الجواد وقد استعملوا العناجيج في الأبل قال

إذا هجمة صهب عناجيج زاحت فتي عند حردطاح بين الطوائح

تسود من أربابها غير سيد وتصلح من أحسابهم غير صالح

« أى يغلب ويقهر لانه ليس له مثلها يفتخر بها ويخوذ بها » والمراد بها في كلام حسان الخيل والقب الضوام والسوام الأبل الرائعة ومؤبلا معتنى به متأنقاً في رعيته محمياً كما أوضح ذلك في البيت بعده ومعناه جعلنا أسيافاً ورماحاً حصناً لها وماجاً من الجيش والأعراب

إِذَا جَمَعُوا جَمْعًا سَمَوْنَا إِلَيْهِمْ بِهِنْدِيَّةٍ تُسْقَى الذُّعَافَ الْمُثْمَلًا^(١)
 نَصَرْنَا بِهَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا إِمَامًا وَوَقَرْنَا لِكِتَابِ الْمُنَزَّلَا^(٢)
 نَصَرْنَا وَآوَيْنَا وَقَوْمَ ضَرْبُنَا لَهُ بِالسُّيُوفِ مَيْلَ مَنْ كَانَ أُمَيْلًا^(٣)
 وَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَنَا مِنْ مُعَنَّفٍ وَلَا عَائِبٍ إِلَّا لَيْمًا مُضْلَلًا
 وَإِلَّا أَمْرًا قَدْ نَالَهُ مِنْ سِيُوفِنَا ذُبَابٌ فَأَمْسَى مَائِلَ الشَّقِّ أَعْزَلًا^(٤)
 فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَلْقَنَا عَنْ جِنَايَةٍ يَجِدُ عِنْدَنَا مَشْوًى كَرِيمًا وَمَوْئِلًا
 نُجِيرُ فَلَا يَخْشَى الْبَوَادِرَ جَارُنَا وَلَا قِيَّ الْغَنَى فِي دُورِنَا فَتَمَوْهَا^(٥)

* *

وقال :

* من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك *

أَجِدُّكَ لَمْ تَهْتَجْ لِرَسْمِ الْمَنَازِلِ وَدَارِ مُلُوكٍ فَوْقَ ذَاتِ السَّلَاسِلِ^(٦)

(١) بهندية بسيف من الهند مسمومة والذعاف السم القاتل الوحى أى السربع والمثمل الذى طال انقاعه وبقى ، وقيل المثمل السم المقوى بالسلع وهو شجر مر

(٢) خير البرية كلها هو سيدنا رسول الله صلوات الله وتسليماته عليه

(٣) الميل الاعوجاج

(٤) الذباب الشر الدائم يقال أصابه ذباب من هذا الامر وذباب السيف حده أو طرفه المتطرف الذى يضرب به

(٥) البوادر جمع بادرة والبادرة الحدة وهو ما يبدر من حدة الرجل عند غضبه من قول أو فعل يقال أخشى عليك بادرته أى شره قال النابغة الجعدي :

ولا خير فى حلم اذا لم يكن له بوادر تحمى صفوه أن يكدره

(٦) قال الاصمعى أجدك معناه ابجد هذا منك ونصبه بطرح الباء وقال غيره أجدك بكسر الجيم وبفتحها فمن قال بالكسر فانه يستحلفه بجده وحقيقته ومن قال بالفتح فانه

تَجُودُ الثُّرَيَّا فَوْقَهَا وَتَضَمَّنَتْ لَهَا بَرْدًا يَذْرَى أُصُولَ الْأَسَافِلِ ^(١)
 إِذَا عَذِرَاتُ الْحَيِّ كَانَ نِتَاجُهَا كُرُومًا تَدُلِّي فَوْقَ أَثْرَفِ مَائِلِ ^(٢)
 دِيَارُ زَهَاهَا اللَّهُ لَمْ يَعْتَلِجْ بِهَا رِعَاءُ الشَّوْيِ مِنْ وَرَاءِ السَّوَائِلِ ^(٣)
 فَمِمَّا يَكُنْ مِنْي فَلَسْتُ بِكَاذِبٍ وَلَسْتُ بِمُخَوَّانٍ الْأَمِينِ الْمُجَامِلِ
 وَإِنِّي إِذَا مَا قُلْتُ قَوْلًا فَعَلَّتْهُ وَأُعْرِضُ عَمَّا لَيْسَ قَلْبِي بِفَاعِلِ

يستحلفه بحده وبجته ولا يستعمل الا مضافا وهو منصوب على المصدر والرسم الاثر
 وذات السلاسل موضع

(١) قوله تجود الثريا فوقها أراد تمطر بنوء الثريا وقوله وتضمنت الخ يقول أن
 الثريا هذه قد تضمن مطرها بردا يكسر الشجر ويعصف به عصفاً فأصول الأسافل
 شجرها الذي ثبت أصله والاسافل أسافل الأودية قال أبو ذؤيب :

بأطيب من فيها اذا جئت طارقاً وأشهى اذانامت كلاب الاسافل

« أراد أسافل الاودية يسكنها الرعاة وهم آخر من ينام لتشاغلهم بالربط والحلب »
 (٢) عذرات الحي أفنيتها وساحاتها واحدها عذرة وفي الحديث : أن الله نظيف
 يحب النظافة فنظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود ، وقال الخطيئة يهجو قومه
 ويذكر الألفية :

لعمري لقد جربتم فوجدتكم قباح الوجوه سيء العذرات

« أراد سيئين فحذف النون للاضافة » وتدلى بحذف احدى التامين أى تدلى ،
 وقوله فوق أعرف لعله يريد فوق سور أعرف أى مرتفع ومائل منتصب قائم
 (٣) زهاها الله جعلها وزينها يقول : انها ديار ملوك ليست خيام أعراب ترد عليهم بها
 الشاء وقوله لم يعتلج بها رعاء الشوى أى لم يتراحم بها رعاء الشوى وتقول اعتلج القوم
 اتخذوا سراعا وقتالا واعتلجت الوحش تضاربت وتمارست قال أبو ذؤيب يصف
 عيرا وأتتا

فلئن حيناً يعتلجن بروضة فتجدحينا في المراع وتشمع

« تشمع تلعب » والرعاء جمع الراعى والشوى جمع شاة نحو كلب وكليب وقيل اسم
 جمع والسوائل من السيل

وَمَنْ مُكْرِهٍ إِنْ شِئْتُ أَنْ لَا أَقُولَهُ

وَفَجَّعُ الْأَمِينَ شِيمَةً غَيْرُ طَائِلٍ^(١)

وَقَالَ يَهْجُو الْحِمَاسَ^(٢):

﴿ مِنْ ثَانِي الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

أَبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جِدُّهُ إِنَّ الْمُرُوءَةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلٌ
يَا وَيْلَ أُمِّكُمْ وَيْلَ أَبِيكُمْ وَيْلًا تَرَدَّدَ فِيكُمْ وَعَوِيلٌ

(١) غير طائل فأصل الطائل النفع والفائدة تقول هذا أمر لا طائل فيه إذا لم يكن فيه غناء ومزية

(٢) رووا أن الأنصار اجتمعوا في مجلس فتذاكروا هجاء النجاشي الشاعر أيام فقالوا من له فقال الحارث بن معاذ بن عفراء: حسان له، فأعظم ذلك القوم وقالوا نأتى حسان وإن طعامه ليغلبه من ضعف حنكه تعرضه للنجاشي فلعله يغلبه ولم يغلبه أحد قط — لا نفعل. قال: والله لا أنزع عني قيصي حتى آتية فأذكر له، فتوجه نحوه والقوم كلهم معظم لذلك حتى دق عليه الباب، فقال من هذا؟ فقال الحارث بن معاذ: فقال: افتحى يا فريقة — وهي ابنته — لسيد شباب الأنصار، فلما دخل عليه كلمه، فقال: أين أنتم عن عبد الرحمن؟ — يعنى ابنه — قال: إياك أردنا قد قاله عبد الرحمن فلم يصنع شيئاً، فوثب وقال: كن وراء الباب، واحفظ ما ألقى، فضربته زافرة الباب فشجته على حاجبه، فقال: بسم الله، ثم قال: اللهم اخلف في رسولك صلى الله عليه وسلم، فقال الحارث: فعرفت حين قالها ليغلبه فدخل وهو يقول هذه الأبيات ولما انتهى منها مكث طويلاً في الباب ثم قال والله ما أبجرت ثم ألقى على حار ابن كعب إلا الأحلام تزجركم عنا وأنتم من الجوف الجماهير

الآيات وقد تقدمت، ثم قال للحارث اكتبها صكوكاً فلقها إلى غلمان الكتاب إلى آخر ما تقدم في قافية الرأ وقوله والله ما أبجرت يريد لم أبلغ ما أريد، والحماس حي من بني الحارث بن كعب وهم رهط النجاشي

هَاجِئْتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ غَيٌّ لِمَنْ وَلَدَا لِحِمَاسٍ طَوِيلٌ^(١)
 إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لَبِعِلَّةٌ فَتَحْشَحْشُوا إِنْ الدَّلِيلُ ذَلِيلٌ^(٢)
 لَا تَجْزَعُوا أَنْ تُنْسَبُوا لِأَيِّكُمْ فَالْلُومُ يَبْقَى وَالْجِبَالُ تَزُولُ
 فَبَنُو زِيَادٍ لَمْ تَلِدْكَ فُحُولُهُمْ وَبَنُو صَلَاةٍ فَحَلَمُهُمْ مَشْغُولٌ^(٣)
 وَسَرَى بِكُمْ تَيْسٌ أَجْمٌ مُجَذَّرٌ مَا الدِّمَامَةُ عَنْكُمْ تَحْوِيلٌ^(٤)
 فَالْلُومُ حَلٌّ عَلَى الْحِمَاسِ فَالْهَمُّ كَهْلٌ يَسُودُ وَلَا فَتَى بِهِ لُولٌ^(٥)

* *

وقال رضى الله عنه يمدحُ عبدَ الله بنَ عباسٍ^(٦) :

(١) قوله عند ذكائه فالذكاء ههنا التمام أى عند تمامه وحنكته واستتمام الغاية ومنه قول الحجاج : لقد فررت عن ذكائه وقال زهير .

يفضله اذا اجتهدوا عليه تمام الشيء منه والذكاء

(٢) قوله لبعلة أى لناجم عن علة أى سبب ولعله يريد بها هجاء النجاشى الانصار وقوله فتحشحشوا يريد فتهييوا لذلك وأصل الحشحشة الحركة ودخول بعض القوم فى بعض وفى حديث على وفاطمة : دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلينا قطيفة فلما رأيناها تحشحشنا ، فقال : مكانكما ... أى تحركنا للنهوض

(٣) زياد . هو زياد بن عبد المدان وبنو صلاة من بنى الحارث بن كعب

(٤) أجم كثير اللحم ومجذر قصير والذمامة من الدم وهو كل ما يذم عليه ويعاب به

(٥) البهلول الحى الكريم والعزير الجامع لكل خير

(٦) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب القرشى الهاشمى الذى ينمى اليه بنو العباس توفى سيدنا رسول الله وهو ابن خمس عشرة سنة ومات رضى الله عنه بالطائف فى أيام ابن الزبير سنة ثمان وستين وكان ابن الزبير قد أخرجه من مكة الى الطائف ولما مات صلى الله عليه محمد بن الحنفية وقال : اليوم مات ربانى هذه الامة وروى عنه قوله : رأيت جبريل عند النبى صلى الله عليه وسلم مرتين ودعا الى رسول الله بالحكمة مرتين . وكان الفاروق رضى الله عنه يحبه ويدنيه ويقربه ويشاوره مع جلة الصحابة وكان يقول

﴿ من أول الطويل ﴾

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلٍ بِمِلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلًا^(١)
كَفَى وَشَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدَعْ

لَدَى إِرْبَةٍ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا^(٢)

سَمَوْتَ إِلَى الْعَلْيَا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ فَتَنَاتِ ذُرَاهَا لَا دَنْيَا وَلَا وَغْلًا^(٣)

ابن عباس فتي الكهول ، له لسان سؤل وقلب عقول . وروى عن ابن مسعود قوله . نعم ترجمان القرآن ابن عباس ، لو أدرك أستاذنا ما عاشره منا رجل . وقال مجاهد : ما سمعت فتيا أحسن من فتيا ابن عباس إلا أن يقول قائل قال رسول الله ، وخرج معاوية حاجا معه ابن عباس فكان لمعاوية موكب ولابن عباس موكب ممن يطلب العلم . وقال مسروق . كنت إذا رأيت ابن عباس قلت أجمل الناس فإذا تكلم قلت أفصح الناس . وإذا تحدثت قلت أعلم الناس . قال : أبو وائل خطبنا ابن عباس وهو على الموسم فافتتح سورة النور فجعل يقرأ ويفسر فجعلت أقول ما رأيت ولا سمعت كلام رجل مثله ، ولو سمعته فارس والروم والترك لأسمعت . ونظر الحطيئة الى ابن عباس في مجلس عمر غالبا عليه فقال من هذا الذي برع الناس بعلمه ونزل عنهم بسنه قالوا عبد الله بن عباس . وقال أبياتا منها

أني وجدت بيان المرء نافلة تهدي اليه ووجدت الهى كالصمم

ونظر اليه معاوية يوما يتكلم فأتبعه بصره وقال متمثلا

إذا قال لم يترك مقالا لقائل مصيب ولم يثن اللسان على هجر

يصرف بالقول اللسان إذا انتحى وينظر في أعطافه نظر الصقر

«وبعد» فإن مناقب ابن عباس أجل من أن تأتي عليها في مثل هذا المجال وأنه لمن ذوى الشخصيات الممتازة الذين تعقد عليهم الخناصر وأنه لجدير بأن يفرد له كتاب . . . وقد قال حسان هذه الأبيات في ابن عباس بعد أن أحسن محضره لدى الفاروق ونوه به وذكر عظيم قدر الانتصار وفضلهم وفضل حسان في نضاله عن رسول الله

(١) بملتقطات أى بمتخيرات والفصل هنا ما يلجأ اليه المتكلم في أثناء كلامه من مثل

أفهمت وما اليها

(٢) الأربة الحاجة

(٣) الوغل من الرجال النذل الضعيف الساقط المقصر في الأشياء

(قافية الميم)

وقال لابن الزبير حين هرب من النبي يوم فتح مكة

﴿ من ثانی الكامل والقافية متواتر ﴾

لا تَعُدْ مَنْ رَجُلًا أَحَلَّكَ بَعْضُهُ نَجْرَانًا فِي عَيْشٍ أَحَدًا لَيْمٌ^(١)
بَلَيْتُ قَنَانِكَ فِي الْحُرُوبِ فَأُلْفَيْتُ خَمَانَةً جَوْفَاءَ ذَاتِ وُصُومٍ^(٢)
غَضِبَ إِلَاهُ عَلَى الزَّبْعَرَى وَأَبْنَاهِ وَنَذَابِ سُوءٍ فِي الْحَيَاةِ مُقِيمِ

* *

فلما سمع ذلك ابن الزبير رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال :

﴿ من ثانی الكامل والقافية متواتر ﴾

مَنْعَ الرُّقَادِ بِلَابِلٍ وَهُمْ مُمْ^(٣) وَاللَّيْلُ مُعْتَلِجُ الرِّوَاقِ بِبِهِمِ^(٤)
مِمَّا أَتَانِي أَنَّ أَحْمَدَ لَا مَنِي فِيهِ فَبِتُّ كَأَنَّنِي مَحْمُومٌ^(٥)
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلْتُ عَلَى أَوْصَالِهَا عَيْرَانَةً سَرَحَ الْيَدَيْنِ غَشُومٌ^(٦)

(١) نجران بلد من اليمن وأخذ قليل خفيف

(٢) خانة رخوة رديئة والوصوم العيوب

(٣) البلابل الوسوس المختلطة والأحزان ومحتاج مضطرب يركب بعضه بعضا والبهيم الذي لا ضياء فيه

(٤) من حملت أى من حملته والمراد بالأوصال هنا جميع جسمها والعيرانة الناقة التى تشبه العير — حمار الوحش — فى حديثه ونشاطه وسرح اليدى خفيفة اليدى وغشوم ظلوم يريد أن مشيها فيه جفاء ومن رواه رسوم فغناه أنها ترسم الارض وتؤثر فيها من شدة وطئها والرسيم ضرب من مشى الابل

إِنِّي لَمُعْتَذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الَّتِي
 أَيَّامَ تَأْمُرُنِي بِأَغْوَى خُطَّةٍ
 وَأَمْدُ اسْتِيبَابِ الرَّدَى وَيَقُودُنِي
 فَأَلْيَوْمَ آمَنَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 مَضَتْ الْعِدَاوَةُ وَأُنْقَضَتْ أَسْبَابُهَا
 فَأَغْفِرْ فِدَاكَ وَالِدَيَّ كِلَاهُمَا
 وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْمَلِكِ عَلَامَةٌ
 أَعْطَاكَ بَعْدَ مَحَبَّةٍ بُرْهَانُهُ
 أَسَدَيْتُ إِذَا نَافَى الضَّلَالِ أَهِيمُ^(١)
 سَهْمٌ وَتَأْمُرُنِي بِهَا مَخْزُومٌ^(٢)
 أَمْرُ الْغَوَاةِ وَأَمْرُهُمْ مَشُومٌ^(٣)
 قَلْبِي وَمُخْطِئِي هَذِهِ مَخْرُومٌ
 وَأَتَتْ أَوَاصِرُ يَدَيْنَا وَحُلُومٌ^(٤)
 وَأَرْحَمُ فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ^(٥)
 نُورٌ أَغْرَى وَخَاتَمٌ مَخْتُومٌ
 شَرَفًا وَبُرْهَانُ الْإِلَهِ عَظِيمٌ

* * *

وقال حسان يفتخر بيوم بدر ويعبر الحارث بن هشام بفراره عن
 أخيه أبي جهل بن هشام، ثم حسن إسلامه بعد واستشهد باجنادين رضى
 الله عنه^(٦)

-
- (١) أسديت أى صنعت وحكيت يريد ما قال من الشعر قبل إسلامه واهيم أى
 اذهب على وجهى متحيرا
 (٢) سهم ومخزوم قيلتان
 (٣) الردى الهلاك
 (٤) الاواصر جمع آصرة والآصرة ما عطفك على آخر من رحم أو قرابة أو صهر
 أو معروف والمراد هنا قرابة الرحم والحلوم العقول
 (٥) فدا لك والذى أى أفديك والذى
 (٦) تقدمت ترجمة الحارث بن هشام

﴿ من ثانی الکامل والنافیة متواتر ﴾

تَبَلَّتْ قُرُودًاكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَسْفَى الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ يَسَامٍ ^(١)
 كَأَلَمِكَ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ أَوْ عَاتِقٍ كَدَمِ الذَّبِيعِ مُدَامٍ ^(٢)
 تَفْجُ الْحَقِيبةَ بَوْصَهَا مُتَنَضِّدٌ بِلَهَاءِ غَيْرِ وَشِيكَهِ الْأَقْسَامِ ^(٣)
 بُنِيتَ عَلَى قَطَنِ أَجْمٍ كَأَنَّهُ فَضْلًا إِذَا قَعَدْتَ مَدَاكَ رُخَامٍ ^(٤)
 وَتَكَادُ تَسْكُلُ أَنْ تَجِبِيَ غَيْرَ أَشْيَا فِي رَيْنِ خَزْعِبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامٍ ^(٥)
 أَمَّا النَّهَارُ فَلَا أَفَرُّ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلُ تُوزِعُنِي بِهَا أَحْلَامِي ^(٦)
 أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَتْرُكُ ذِكْرَهَا حَتَّى تُغَيِّبَ فِي الضَّرْبِ عِظَامِي ^(٧)

(١) تَبَلَّتْ قُرُودًاكَ أَقْسَمْتُ وَأَقْسَمْتُ أَوْ دَعَيْتُ بِعَقْدِهِ وَالْخَرِيدَةُ الْحَبَّةُ السَّائِكَةُ أَوْ الْحَبَّةُ السَّائِكَةُ أَوْ الْبَكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَقْرَعَ وَقَوْلُهُ يَبَارِدُ أَرَادَ تَسْفِيهِ يَبَارِدًا فَاقْتَضَى إِلَيْهِ
 (٢) طَائِقُ الْحَرِّ الْقَدِيمَةُ وَمِنْ رِوَايَةِ يَالْكَافِ فَهُوَ أَيْضًا الْحَرُّ الْقَدِيمَةُ الَّتِي أَحْمَرَتْ
 وَالْعِلَامُ الْحَرُّ وَقَوْلُهُ كَدَمِ الذَّبِيعِ يَرِيدُ حَمْرَاءَ قَدِيمَةٍ

(٣) تَفْجُ الْحَقِيبةَ تَفْجُ الرُّقْعَةَ وَالْحَقِيبةَ مَا يَحْمِلُهُ الرَّاكِبُ وَرَاءَهُ وَاسْتَعِيرَتْ هُنَا
 لِرَدْفِ الْمَرَأَةِ يَقُولُ ضَخْمَةُ الْأَرْدَافِ مَرْتَفَعَتَهَا وَالْبَوْصُ الرَدْفُ وَهُوَ الْكَفْلُ وَمُتَنَضِّدٌ
 مَعْنَاهُ عَلَا بَعْضُهُ بَعْضًا مِنْ قَوْلِكَ نَضَدْتَ الْمَتَاعَ إِذَا جَعَلْتَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَالْبِلَهَاءُ
 الْعَفِيفَةُ الْغَفُولُ عَنِ الشَّرِّ وَقَوْلُهُ غَيْرِ وَشِيكَهِ الْأَقْسَامِ أَيْ غَيْرِ سَرِيعَةِ الْيَمِينِ وَالْأَقْسَامِ أَمَّا
 بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُصَدَّرُ أَقْسَمَ وَأَمَّا يَفْتَحُهَا جَمْعُ قَسَمٍ

(٤) الْقَطَنُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَأَجْمٌ مَمْتَلِءٌ بِاللَّحْمِ غَائِبُ الْعِظَامِ وَالْمَدَاكَ الْحَجَرُ الَّذِي
 يَسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ أَوْ هُوَ الرُّخَامُ وَفَضْلًا أَيْ إِذَا قَعَدْتَ مَتَفَضِّلَةً أَيْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ
 شَبَّهَ مَا كَمَا فِي اكْتِنَازِهَا وَمَلَا سَتَهَا بِالرُّخَامِ

(٥) اخْزَعِبَةُ اللَّيْنَةُ الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ وَأَصْلُ الْخَزْعِبَةِ الْفَصْنُ اللَّيْنُ الْمَتْنِي

(٦) يَقُولُ أَمَّا النَّهَارُ فَلَا أَضْعَفُ ذِكْرَهَا فِيهِ وَأَمَّا اللَّيْلُ فَانْ أَحْلَامِي تَوَلَّفَنِي بِهَا فِيهِ
 فَتَوَلَّفَنِي تَعْرِيفِي وَتَوَلَّفَنِي

(٧) أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا يَقُولُ أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَاهَا وَلَا أَتْرُكُ ذِكْرَهَا حَتَّى أَمُوتَ

- يَا مَنْ لِعَاذَةِ تَلُومٍ سَفَاهَةً (١) وَلَقَدْ عَصَيْتُ إِلَى الْهُوَى لُؤَامِي (١)
- بَكَرْتُ إِلَى سِحْرَةٍ بَعْدَ الْكُرَى (٢) وَتَقَارُبٍ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ (٢)
- زَعَمْتُ بَأَنَّ أَرَاءَ يُكَرِبُ عُمرَهُ (٣) عُدْتُ لِمُعْتَكِرٍ مِنَ الْأَصْرَامِ (٣)
- إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي (٤) فَتَنَجَّوْتُ مِنْ جَبِي الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ (٤)
- أَتَرَكَ إِلَّا حَبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ (٥) وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَاجِبَامِ (٥)
- جَرَّوَاءَ تَمَزَّعَ فِي الْأَغْبَارِ كَأَنَّهَا (٦) بِيَرْحَانٍ غَابٍ فِي ظِلَالِ غَمَامِ (٦)
- تَذَرُ الْأَعْنَاجِيجَ الْجِيَادَ بِقَفْرَةٍ (٧) مَرَّ الدِّمُوكِ بِمُحْصَدٍ وَرِجَامِ (٧)
- مَلَأْتُ بِهِ الْفَرَجَيْنِ فَأَرَمَدَتْ بِهِ (٨) وَثَوَى أَحَبَّتَهُ بِشَرِّ مُقَامِ (٨)

(١) عصيت الى الهوى أى عصيت لؤامى باسترسالى فى هواى وهضى لا الهوى

(٢) السحرة السحر

(٣) يكرب يحزن من الكرب وهو الهم والمعتكر الابل التى ترجع بعضها على بعض فلا يمكن عدّها لكثرتها والاصرام جمع صرم وصرم جمع صرمة وهى القطعة من الابل — ويجوز أن يكون يكرب يقرب فيكون المعنى زعمت أن الرجل يقرب أجله الفقر فأمرتنى بالامساك

(٤) الطمرة الفرس الكثير الجرى

(٥) جرّواء تفتن فى جريها وتمزع تثب والسرطان الذئب

(٦) الأعناجيج جمع غنجوج وهو الرائع من الخيل والنجيب وقد استعملوها فى الابل كما تقدم والقفرة الصحراء والدموك البكرة تستقى بها على البئر أو السانية يقول أنها تسرع سرعة البكرة وقوله بمحصد أى جبل شديد القتل والرجام حجر يربط فى الدلو ليكون أسرع لها عند ارسالها فى البئر

(٧) ملأت به الفرجين فالفرجان ههنا ما بين يديها وما بين رجليها يقول أنها ملأتها حضرا وجريا وقوله فارمدت به أى أسرع بالحرث وثوى أقام واجته أى أحبة الحرث

وَبَنُوا أُبْيَهُ وَرَهْطَهُ فِي مَعْرَكٍ
لَوْ لَا إِلَٰهٌ وَجَرِيهًا أَتَرَ كُنْهَهُ
طَحْنَتَهُمْ وَاللَّهُ يَنْفِذُ أَمْرَهُ
مِنْ كُلِّ مَأْسُورٍ يُشَدُّ صِفَادُهُ
وَيُجَدَّلُ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ
بِالْعَارِ وَالذُّلِّ الْمُبِينِ إِذْ رَأَوْا
بِيَدَيْ أَغْرَ إِذَا انْتَمَى لَمْ يُخْزِهِ
بَيْضٌ إِذَا لَقِيَ حَدِيدًا صَمَمَتْ
لَيْسُوا كَيْعُومٌ حِينَ يَشْتَجِرُ الْقَنَا

نَصَرَ إِلَٰهٌ بِهِ ذَوِي الْإِسْلَامِ
جَزَرَ السَّبَّاحِ وَدُسْنَهُ بِحَوَامِي^(١)
حَرْبٍ يُشَبُّ سَعِيرٌ هَابِضٌ أَمِ^(٢)
صَقْرٍ إِذَا لَاقَى الْكَتِيبَةَ حَامِي^(٣)
حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ الْأَعْلَامِ^(٤)
بَيْضُ السُّيُوفِ تَسُوقُ كُلُّهُمْ أَمِ
نَسَبُ الْقِصَارِ سَمِيدٌ مَقْدَامِ^(٥)
كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالٍ كُلُّ غَمَامِ
وَالْخَيْلُ تُضْبَرُ تَحْتَ كُلِّ قَتَامِ^(٦)

(١) جزر السباع اللحم الذي تأكله ويقال تركهم جزراً للسباع والطيور ، أي قطعاً قال

ان يفعلوا فلقد تركت أباها جزر السباع وكل نسرقشع

ودسنه وطنه والحوامى ميامن الحافر ومياسره قالوا سنبك الحافر مقدمه وحاميام جانباه عن يمين وشمال وباطنه نسوء ومؤخره أليته

(٢) يشب يتفد والسعير النار الملتبهة والضرام ما توقد به النار وقوله والله ينفذ أمره جملة اعتراضية

(٣) و (٤) يقول : ان قریشا تمخضت عنهم هذه الحرب ما بين أسير و صريع والصفاد القل والقيد ويقال للرجل صقر لانه يصطاد الرجال كما يصطاد الصقر فريسته والصقر السيد يفتخر حسان بأن من أسره المسلمون من قریش هم من السادة القروم الصناديد والمجدل الصريع على الأرض واسم الأرض الجدالة ولا يستجيب لدعوة أى لنداء والشوامخ الاعالى والاعلام جمع علم وهو الخيل العالى

(٥) القصار هنا الذين قصر سمعهم عن طلب المكارم والسميدع السيد

(٦) يشتجر القنا يفنى ويحصى وطيس الحرب والقتام غبار الحرب والظلام والخيل تضبر أى تعدو قال المجاجيم مدح عمر بن عبيد بن معمر القرشى

فَسَلَحْتَ إِيَّاكَ مِنْ مَعَاثِرِ خَانَةٍ سُلِّحَ إِذَا حَضَرَ الْقِتَالُ لِيَامِ^(١)
فَدَعِ الْمَكَارِمَ إِنْ قَوْمَكَ أُسْرَةٌ مِنْ وَلَدٍ شَجَعَ غَيْرُ جِدِّ كِرَامِ
مِنْ صُلْبٍ خَنْدَفٍ مَاجِدٍ أَعْرَاقُهُ نَجَلَتْ بِهِ بَيْضَاءُ ذَاتُ تَمَامِ^(٢)
وَمُرْنَحٍ فِيهِ الْأُسْنَةُ شَرَعًا كَأَجْفَرٍ غَيْرِ مُقَابِلِ الْأَعْمَامِ^(٣)

*
* *

لقد سما ابن معمر حين اعتمر مغزى بعيدا من بعيد وضبر

نقضى البازى اذا البازى كسر

« يقول ارتفع قدره حين غزا موزعا بعيدا من الشام وجمع لذلك جيشا » وفي حديث سعد بن أبي وقاص : الضبر ضبر البلقاء ، والطمع طعن أبي محجن ، — البلقاء فرس سعد وكان أبو محجن قد حبسه سعد في شرب الخمر وهم في قتال الفرس فلما كان يوم القادسية رأى أبو محجن الثقفى من الفرس قوة فقال لامرأة سعد اطلقينى ولك الله على أن أرجع حتى أضع رجلى فى القيد فخلنه فركب فرسا لسعد يقال لها البلقاء فجعل لا يحمل على ناحية من نواحي العدو إلا هزمهم ثم رجع حتى وضع رجلاه فى القيد ووفى لها بدمته فلما رجع سعد أخبرته بما كان من أمره فخلى سبيله (١) يقال إن المغيرة أبا هشام بن المغيرة من بنى شجع يعيرون بالسلاح وهو النجو يقول انهم اذا كان القتال فانهم لا يعتمدون أن يسلحوا رعبا وجبنا

(٢) قوله من صلب خندف مردود إلى قوله جد كرام يقول ان اسرتكم غير جد كرام لانهم ليسوا من صلب خندف الذين هم جد كرام أى كرام جدا ونجلت به ولدته ومنه النجل والبيضاء هنا النقية العرض

(٣) قوله ومرنح لعله عطف على شجع أى ومن ولد مرنح الخ ولعله يعنى به الحارث نفسه ويكون غير معطوف وتكون الواو واو رب والمرنح هنا من قولهم رنح به اذا دير به كالمغشى عليه أو اعتراه وهن فى عظامه كأن الاسنة — أسنة الرماح — أصابته قال امرؤ القيس

فظل يرنح فى غيطل كما يستدير الحمار النعر

« يصف كلب صيد طعنه الثور الوحشى بقرنه فظل الكلب يستدير كما يستدير

فلما بلغ الحارث بن هشام ما قاله حسان أخذ يعتذر من هربه فقال

﴿ من أول الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُزَبَدٍ ^(١)
وَسَمِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ فِي مَازِقٍ وَالْخَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّدِ ^(٢)
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أُقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي ^(٣)
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدِ ^(٤)

* *

وقال رضى الله عنه :

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْجَدِيدَ التَّكَلُّمًا بِمَدْفَعٍ أَشَدَّ أَخِ فَبُرْقَةٍ أَظْلَمًا ^(٥)

الحمار الذى قد دخلت النعرة فى أنفه — والنعر ذباب أزرق يتبع الحمر ويلاسعها والفيطل شجر الواحدة غيطة « والجفر الجدى اذا عظم واستكرش . والمقابل الكريم من كلا طرفيه ويقال رجل مقابل مدبر أى محض من أبويه وقيل المقابل الذى أبوه وأمه من قبيلة واحدة

(١) الله يعلم فى معنى القسم وليس به والأشقر المزبد الدم والدم اذا بدر من الطعنة أزبد ولعله يريد أن فرسه جرح فعلاه دمه
(٢) من تلقائهم من ناحيتهم والمأزق المضيق ومنه المأزق المتضايق ولم تتبدد لم تتفرق
(٣) ان اقاتل واحدا أى منفردا أى وحدى وقوله ولا يضرر عدوى مشهدى يقول اذا حضرت القتال فان ذلك لا يضر عدوى وانما ينفعهم لأنهم يقتلوننى لأننى وحدى
(٤) والاحبة يريد بهم أخاه أبا جهل وسائر العلية من قريش الذين قتلوا واسروا يوم بدر وقوله طمعا الخ يريد انما صدت عنهم طمعا فى أن يعقب الله لى يوما يرصد لهم الشرف فيه ويمكننى منهم

(٥) اشداخ واد ومدفعه مجرى سيوله وبرقة اظلاما موضع

أَبَى رَسْمُ دَارِ الْحَيِّ أَنْ يَتَكَلَّمَ

وَهَلْ يَنْطِقُ الْمَعْرُوفَ مَنْ كَانَ أَبْكَى
بِقَاعِ نَقِيعِ الْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ يَلْبَنٍ تَحْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَتَتَهَمًا^(١)
دِيَارُ لِسَعْنَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبِهَا لِيَالِي تَحْتَلُّ الْمَرَاضَ فَتَغْلَمًا^(٢)
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِ مَعَ تَرْتَعِي بِمُنْدَفِعِ الْوَادِي أَرَا كَأَنَّهَا^(٣)
أَقَامَتْ بِهِ بِالْصَّيْفِ حَتَّى بَدَا لَهَا نَشَاصٌ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ أَرْزَمًا^(٤)
وَقَدْ أَلَّ مِنْ أَعْضَادِهِ وَدَنَا لَهُ مِنَ الْأَرْضِ دَانَ جُوزُهُ فَتَحْمَحَمًا^(٥)

(١) نقيع الجزع وبطن يلبن موضعان وتحمل منه أهله ظعنوا وتركوه وتتهما أى صاروا إلى أرض تهامة

(٢) شعناء اسم حبيته وزوجته وضافته إلى الفؤاد يتضمن معنى أنها شعنت فؤاده وأورثته انتشارا وتبللا والترب اللدة والسن يقال هذه ترب هذه أى لدتها والمراض مراضان وهما واديان ملتقاهما واحد في ديار بني تميم بين كاظمة والنقيرة مأخوذة من استراضة الماء وهو استنقاعه فيها والروضة مأخوذة منها . وتغلما جبلان واما فرد حسان وقال فتغلما للضرورة

(٣) حوراء المدامع حوراء العيون وقد فسرنا الحور غير مرة ومندفع الوادى الذى يدفع ماءه فيجرى والاراك المنظم المتسق في نباته

(٤) النشاص السحاب ينشأ في عرض السماء منتصبا وارزامة ارعاده

(٥) اعضاده نواحيه وأل برق وآل يريد اجتمع ورجع بعضه إلى بعض ودان قريب وجوزه وسطه ومنه الجوزاء لانه يعترض في جوز السماء والتحمحم صوت رعده أو تقول تحمحم اسود للمطر الذى فيه ومن بديع ما قالوا في السحاب قول أوس ابن حجر

دان مسف فوق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح
كانما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أو ضوء مصباح
فمن بعقوته كمن بنجوته والمستكن كمن يمشى بقرواح

تَعْنِي مَطَافِيلُ الرَّبَاعِ خِلَالَهُ إِذَا اسْتَنَّ فِي حَافَاتِهِ الْبَرْقُ أَنْجَمًا^(١)
وَكَاذِبًا كُنَافِ الْعَقِيقِ وَثِيْدُهُ يَحُطُّ مِنَ الْجَمَاءِ رُكْنًا مُلَمَّمًا^(٢)
فَلَمَّا عَلَا تَرْبَانَ وَأُنْهَلَ وَدَقُهُ تَدَاعَى وَالْقَى بَرْكَهُ وَهَزَمًا^(٣)
وَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ مَدْفَعٍ تَلْعَةً يَكْبُ الْعِضَاءُ سَيْلُهُ مَا تَصَرَّمًا^(٤)
تَنَادَوْا بِلَيْلٍ فَاسْتَمَقَّتْ حُمُومُهُمْ وَعَايَنَ أَنْمَاطَ الدَّرْقِلِ الْمُرْقَمًا^(٥)

كَأَن فِيهِ إِذَا مَا الرِّعْدُ فَجَرَهُ دَهْمَا مَطَافِيلُ قَدَمَتِ بَارِشَاحٍ
فَأَصْبَحَ الرُّوعُ وَالْقِيَعَانُ مَتْرَعَةً مَا بَيْنَ مَرْتَقَى مِنْهَا وَمَنْصَاحٍ

(١) المطافيل الابل معها أولادها أطفالا والرباع جمع ربع وهو ما نتج في الربيع —
والهبع ما نتج في الصيف وأنجم سال: شبه تبوج رنده بجنين الابل الى أولادها وتبوج
البرق في السحاب مع الرعد هو لمعانه ونأاقه وفي الحديث ثم هبت ريح سوداء فيها برق
متبوج أى متألق برعود وبروق

(٢) العقيق واد من أودية المدينة مسيل للماء بقرب ذات عرق قبلها بمرحلة أو
مرحلتين والجماء موضع على ثلاثة أميال من المدينة عن يمين الخارج الى مكة من المدينة
ووئيد الرعد شدة صوته ومللم مدملك

(٣) تربان موضع كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ والودق المطر
ويقال تداعت السحابة بالبرق والرعد من كل جانب اذا أرعدت وبرقت من كل جهة
والقى بركه أى أقام لا يبرح وابتكرت السحابة اشتد انهلالها وتقول غيث منهزم
أى متبع لا يستمسك كأنه منهزم عن سحابه

(٤) التلعة واحدة التلاع وهى مسايل الماء ، يسيل من الاسناد والنجاف والحيال
حتى ينصب في الوادى فالواو تلعة الجبل ان الماء يجىء فيخدد فيه ويحفره حتى يخاص
منه ، ولا تكون التلاع في الصحارى ، والتلعة ربما جاءت من أبعد من خمسة فراسخ
الى الوادى فاذا جرت من الحيال فوقعت في الصحارى حفرت فيها كهيئة الخنادق
والعضاء ما عظم من شجر الشوك ويكب العضاء يلقها على الأرض وقوله ما تصرما
أى ما انقطع

(٥) يقول لما حصل ما حصل من المطر الذى وصف بعد أن أقامت شعناء ومن معها

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَبْرَزَتْ حَوَاشِي بُرُودِ الْقَطْرِ وَشَيْئًا مِّنْمَا^(١)
خَافَى تَلَاقِيهَا إِذَا حَلَّ أَهْلُهَا بَوَادِ يَمَانٍ مِّنْ غِفَارٍ وَأُسْلَمَا^(٢)
تَلَاقٍ بَعِيدٌ وَأُخْتِلَافٌ مِّنَ النَّوَى تَلَاقِيكَهَا حَتَّى تُوَافِيَ مُوسِمَا^(٣)
سَاهِدِي لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ قَصِيدَةً وَأَقْعُدْ مَكْفِيًا يَثْرِبُ مَكْرَمَا^(٤)
أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَبَّارِ يُوَلِّفُ بَيْنَهُ

لِذِي الْعُرْفِ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمَعْدِمًا^(٥)

بالصيف تنادوا بليل وارتحلوا، قوله فاستقلت حمولهم أي احتملوا سارين وارتحلوا.
وتطلق الحمول على النساء المتحملات كما تسمى الابل بأثقالها حمولا والهوادج حمولا
والدرقل ضرب من الثياب، والأنماط اما معناها الأنواع والشكول واما معناها الثياب
المصبغة والعرب لا يكادون يقولون أنماط إلا لما كان ذا لون من حمرة أو صفرة أو
خضرة من الثياب والمرقم الموشى وكان من حق المرقم الجرسمة للدرقل

(١) عسجن مددن والقطر ثياب حر من ثياب اليمن والخنمة خطوط متقاربة قصار شبه ما تتمم الريح دقاق التراب ولكل وشى نعمة . يقول: فمدن أعناقهن الشبيهة بأعناق الظباء وأظهرت أطراف ثيابهن اليمنية وشيا منمنيا

(٢) غفار بن مليل من كنانة رهط أبي ذر الفقاري وأسلم بن أفعى بن حارثة من خزاعة

(٣) يقول : عبثا تحاول لقاءها لان مكانها الذي حلت به نازح بعيد واذن لا أمل لك في تلتقاتها إلا إذا وافقت الموسم أو وافيته أنت

(٤) يثرب المدينة وتقول كفى فلانا مؤثته جعلها كافية له أى قام بها دونه فأغناه
عن القيام بها

(٥) قوله أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ قَالَ بَاءَ زَائِدَةٌ وَجُمْلَةٌ نَعَمِ الْجَارِ خَبَرٌ لَيْسَ وَقَوْلُهُ يُولُوفُ يُولُوفُ بَيْتَهُ لَدَى الْعَرْفِ أَيْ يَجْعَلُ بَيْتَهُ مَأْلَقًا لَدَى الْعَرْفِ أَكَانَ غَنِيًا أَمْ فَقِيرًا

وَنَدَمَانِ صِدْقَ تَمْطُرُ الْخَيْرَ كَفَّهُ^(١) إِذَا رَاحَ فَيَاضُ الْعَشِيَّاتِ خَضِرِمَا^(٢)
 وَصَلَتْ بِهِ رُكْنِي وَوَافَقَ شَيْمَتِي وَلَمْ أَكُ عِضًّا فِي النَّدَامَى مُلَوَّمًا^(٣)
 وَابْقِ لَنَا مَرَّةَ الْحُرُوبِ وَرُزُوقَهَا سُيُوفًا وَأُذْرَاعًا وَجَمْعًا عَرَمَرَمًا^(٤)
 إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَمَحَلَتْ^(٥) كَانَ عَلَيْنَهَا ثَوْبَ عَصَبٍ مُسَهَّمًا^(٦)
 حَسِبْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا قَنَابِلَ دُهْمًا فِي الْأَحْلَةِ صِيَمًا^(٧)
 يَظَلُّ لَدَيْهَا الْوَاعِلُونَ كَأَنَّمَا يُوَافُونَ بِحَرٍّ أَمِنْ سُمِيحَةٍ مُفْعَمًا^(٨)
 لَنَا حَاضِرٌ فَعْمٌ وَبَادٍ كَأَنَّهُ شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةً وَتَسْكُرُمَا^(٩)
 مَتَى مَا تَزِنَا مِنْ مَعَدٍّ بِعُصْبَةٍ وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدَمَا^(١٠)
 بِكُلِّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَةً

قِرَاعُ الْكُفَاةِ يَرْشَحُ الْمِسْكَ وَالْدِّمَا^(١١)

(١) الندمان النديم الذي يشارك يقول : ورب نديم تمطر الخير كفه وصلت به ركني ووافق شيمتي وفياض العشيات أي جوادا وقت العشي يريد حين يشرب والخضرم الجواد الكثير العطاء شبه بالخضرم البحر الكثير الماء والعص سبيء الخلق الذي يؤذي الناس بلسانه والملوم الذي يفعل ما يلام عليه

(٢) و (٣) و (٤) قوله اذا اغبر آفاق السماء وامحلت يريد اذا أزممت الآزمة وامحلت الناس نصبنا القدور للناس وأطعمناهم وقوله ثوب عصب فالعصب برود يمنية يعصب غزها أي يجمع ويشد ثم يصنع وينسج فيأتي موشيا لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صغ وفي الحديث : المعتدة لا تلبس المصبغة الا ثوب عصب ومسهم أي مخطط وقدور الصاد أي قدور النحاس والصاد الصفر والصفر النحاس الجيد والقنابل الجماعات من الخيل واحدها قنبلة بفتح القاف والصيم القيام والواعل الذي يدخل على القوم فيأكل ويشرب ولم يدع وسميحة بئر بالمدينة معروفة بغزارة مائها والمفعم الكثير الممتلئ

(٥) تقدم معنى الحاضر والبادي وفعم كثير ورضوى جبل وشماريخه أعاليه

(٦) و (٧) قوله وغسان فالواو واو القسم أي وحق غسان وبكل متعلق بنمنع والأشاجع جمع الأشجع وهو العصب الممدود فوق السلامي من بين الرسغ إلى أصول

إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُونُنَا

كَأَنَّ عُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضِجْنَ عِنْدَمَا ^(١)

وَلَدْنَا بَنَى الْعَنْقَاءَ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمَ بِنَاخِلًا وَأَكْرَمَ بِنَا ابْنَمَا ^(٢)

تُسَوِّدُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مَرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا

وَإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنَ الشَّحْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسَلَّمًا ^(٣)

السَّنَانَرُ ذَا الْكَبْشِ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى وَتَقَلِّبُ مُرَّانَ الْوَشِيجِ مُحْطًا ^(٤)

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَأْمَمُنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا ^(٥)

الاصابع التي يقال لها اطناب الاصابع فوق ظهر الكف وعارى الاشاجع أى أن اشاجعه عارية من اللحم غير غليظة وذلك لممارسته الحروب ولاحه غيره والكفاة الشجمان وقوله يرشح المسك والدماء يريد أنهم ملوك فاذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك (١) المتون الظهور ودرت امتلأت دما والعندم دم الغزال يقول انهم اذا عرقوا عرقوا برائحة الطيب

(٢) العنقاء هو ثعلبة بن عمرو مزريقاه بن عامر ماء السماء ومحرق هو الحارث بن عمرو مزريقاه وكان أول من عاقب بالنار وقوله فأكرم بنا هو تعجب أى ما أكرمنا خلا وما أكرمنا ابنا وما فى ابنا زائدة

(٣) يريد انهم يمتبطون للضيف الابل فينحرونها عن غير علة ولا مرض

(٤) الكبش كبش الكنية قائدها والطية النية ومران جمع مارن وهو الرمح اللين المهزة والوشيج شجر الرماح يقول : السنا نصد الكبش ونحول دون غرضه ونقاتل بالرماح حتى نتحطم

(٥) الجففات القصاع والغر البيض من كثرة الشحم وبياض اللحم يصف حسان قومه بالندى والبأس يقول : جفاننا معدة للأضياف وسيوقنا تقطر دما لكثرة ممارستنا الحروب . وقد رووا أن النابغة الذبياني كان يضرب له بسوق عكاظ قبة حمراء من ادم

أَبَى فِعْلُنَا الْمَعْرُوفُ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا
أَبَى جَاهُنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَدَفَعُنَا وَمِلْءُ جِفَانِ الشَّيْرِ حَتَّى زَرَمَا^(١)
فَكُلُّ مَعَدٍّ قَدْ جَزَيْنَا بِصُنْعِهِ فَبُوسَى بِبُوسَاهَا وَبِالْغَنَمِ أَلْعَا

* *

وقال رضى الله عنه

﴿ من ثالث المتقارب والقافية متدارك ﴾

أُولَئِكَ قَوْمِي فَإِنْ تَسْأَلِي كِرَامٌ إِذَا الضَّيْفُ يَوْمًا أَلَمَ^(٢)
عِظَامُ الْقُدُورِ لَا يُسَارِهِمْ يَكْبُثُونَ فِيهَا الْمُسْنَ السَّيْمَ^(٣)
يُوَاسُونَ مَوْلَاهُمْ فِي الْغَنَى وَيَحْمُونَ جَارَهُمْ إِنْ ظَلِمَ
وَكَانُوا مُلُوكًا بِأَرْضِيهِمْ يُبَادُونَ غَضَبًا بِأَمْرِ غَشَمٍ^(٤)

فتأنيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فصدف أن أنشده يوماً حسان هذه الأبيات فقال النابغة : أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك وفخرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . قال الصولي : فانظر الى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة ودياجة شعره . لأنه قال وأسيافنا ، وأسياف جمع لأدنى العدد والكثير السيوف والجفان كذلك لأدنى العدد والكثير الجفان ، وترك الفخر بآبائه وفخر بمن ولد نساؤه قالت له الخنساء لقد قلت يلعبن بالضحي وكان حقه بالدجي وقلت النمر وكان حقه البيض ويقطرن وكان الأجل يسكن أو يفضن ، وهنا دافع عن حسان بما لاداعى لذكره

(١) تقدم معنى الشير والتهزم

(٢) ألم أى نزل بنا

(٣) القدور جمع القدر الذى يطبخ فيه والإيسار جمع يسر والمراد بها الجزور ولعله يريد الذين يقامرون واليسر الذى يلعب الميسر والمراد بالمسن هنا الكبير والسمن العظيم السنام

(٤) يبادون يكاشفون والمباداة المكاشفة وغشم من الغشم وهو أسوأ الظلم

مُلُوكًا عَلَى النَّاسِ لَمْ يُمْلِكُوا مِنْ الدَّهْرِ يَوْمًا كَجَلِّ الْقَسَمِ^(١)
فَأَنْبِؤَا بِعَادٍ وَأَشْيَاءَهَا ثُمُودَ وَبَعْضَ بَقَايَا إِرَمِ^(٢)
بِمَثَرِبٍ قَدْ شِيدُوا فِي النَّخِيلِ حُصُونًا وَدُجْنٍ فِيهَا النِّعَمُ^(٣)
نَوَاضِحَ قَدْ عَلَّمَتَهَا الْيَهُو دُعُلًا إِلَيْكَ وَقَوْلًا هَلُمُ^(٤)
وَفِيمَا أَشْتَهَوْا مِنْ عَصِيرِ الْقِطَافِ وَعَيْشٍ رَخِيٍّ عَلَى غَيْرِهِمْ^(٥)

(١) لم يملكوا من الدهر يوماً أى لم يملكهم أحد يوماً من الدهر وقوله كحل القسم يريد قولك ان شاء الله

(٢) قوله فأنبؤا يريد فأنبؤوا فحفف الهمزة قالوا: أرم هو أرم بن سام بن نوح ولد ارم عوصا ولوذا وجاثرا فولد عوص عادا وعبيلا وولد لوز طسما وعمليقا واميا وولد جاثر ثمود وجديسا ، فنزل بنو عاد بالشحر فهلكوا على يد هود النبي ، ونزلت بنو عييل موضع مدينة الرسول ونزل بنو عمليق موضع صنعاء ونزل ثمود بالحجر ونزلت طسم وجديس باليمامة ونزل بنو اميم بوبار من آخر بلاد بني سعد فهلكوا عليها فأقبل بنو عمليق الى بنى عييل وهم بموضع المدينة فأخرجوهم فنزلوا الجحفة وأقامواهم بالمدينة فجاء سيل بالليل فجحف بنى عييل فألقاهم في البحر فسميت الجحفة بذلك ، فلم تزل المالقي بها حتى بعث موسى بعثا من بنى اسرائيل الى جبارها ليقتلوه فظفروا به فقال لهم قد ظفرتم بي فأتوا بنى الله موسى فليحكم في فأتوا به اليه وقد قبض موسى ، فقالت بنو اسرائيل عصيتم نبي الله واستحييتم من أمركم بقتله ، لا تساكنونا فرجموا الى المدينة لما رأوا بها من الريف والماء والنخيل فأقاموا بها ففهم قريظة والنضير وأهل خير ، فلما افترقت الازد جاءت الأوس والخزرج فنزلوا على اليهود وحالفوا فلم يزلوا بها حتى أكرمهم الله بالاسلام ونصرة نبيه عليه السلام

(٣) قوله ودجن فيها النعم أى اتخذ في البيوت يقال دجن بالمكان اذا أقام فيه والداجن كل ما أنف الناس كالحمام والدجاج وغير ذلك والنعم الابل

(٤) النواضح الابل التى يستقى عليها الماء وعمل من العلل اذا وردت الابل الماء فالسقية الأولى النهل والثانية العلل وعمل على زجر تزجر به الابل ولعل حسان يريد هذا واليك خذ وهلم أقبل

(٥) القطاف ما يقطف من العنب ونحوه وعصيره الخمر

فَسَارُوا إِلَيْهِمْ بِأَثْقَالِهِمْ عَلَى كُلِّ فَحْلٍ هِجَانٍ قَظِيمٌ^(١)
 جِيَادُ الْخَيُْولِ بِأَجْنَابِهِمْ وَقَدْ جَلَّلُوهَا نِخَانِ الْأَدَمِ^(٢)
 فَلَمَّا أَنَاخُوا بِجَنَسِي صِرَارٍ وَشَدُّوا الشُّرُوجَ بِلَى الْحَزَمِ^(٣)
 فَسَارَتْهُمْ غَيْرُ مَعِجِ الْخَيْو لِرِ وَالرَّحْفِ مِنْ خَلْفِهِمْ قَدَدَهُمْ^(٤)
 فَطَارُوا سِلَالًا وَقَدْ أَفْزَعُوا وَطَرْنَا إِلَيْهِمْ كَأَسَدٍ لَا جَمَ^(٥)
 عَلَى كُلِّ سَاهِبَةٍ فِي الصِّيَا نِ لَا تَسْتَكِينُ لِطُولِ السَّامِ^(٦)
 وَكُلُّ كُمَيْتٍ مُطَارٍ الْفُؤَادِ أَمِنْ الْفُصُوصِ كَيْتِلِ الزُّلْمِ^(٧)
 عَلَيْهَا فَوَارِسُ قَدْ عَاوَدُوا قِرَاعَ السَّكَاةِ وَضَرْبَ الْبِهِمِ^(٨)

- (١) الأبل الهجان البيض وهي أكرم الأبل وقطام شهوان للضرب مغتلم هائج
 (٢) يقول ساروا إليهم على الأبل وقادوا بأجنابهم الخيل وجللوا غطوها والأدم الجلد ونخاتها الغليظ منها
 (٣) صرار جبل بالمدينة والحزم جمع حزام
 (٤) معج الخيول سرعتها وزهاها ومحيتها وقدهم أي قد جاء غفلة على غير استعداد
 (٥) قوله فطاروا سلالا تقول انسل فلان من بين القوم يعدو إذا خرج في خفية يعدو وفي التنزيل : يتسللون منكم لو إذا
 (٦) السهبة الفرس إذا عظم وطال والحيان كالصوان ما يسان به والسام الملل
 (٧) الكميت من الخيل ما لونه الكمة وهي الحمرة يمازجها سواد ومطار الفؤاد ذكي
 الفؤاد والفصوص المفاصل والزلم بضم الزاي وفتحها القدح والجمع الازلام وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها
 (٨) عاودوا يريد اعتادوا ومارسوا والقراع الجلاد والكاة الشجعان والبهيم جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى له من شدة بأسه ويقال رجل بهمة إذا كان لا يثنى عن شيء أرادته

لَيُوثٌ إِذَا غَضِبُوا فِي الْحَرِّ وَ بِلَا يَنْكُلُونَ وَلَكِنْ قُدُمٌ^(١)
فَأَبْنَا بِسَادَتِهِمْ وَالنَّسَا عَقَسَرًا وَأَمْوَالِهِمْ تَقْتَسِمُ^(٢)
وَرِثْنَا مَسَاكِنَهُمْ بَعْدَهُمْ وَكُنَّا مُلُوكًا بِهَا لَمْ نَرِمُ^(٣)
فَلَمَّا أَتَانَا رَسُولُ الْمَلِكِ بِالنُّورِ وَالْحَقِّ بَعْدَ الظُّلُمِ
رَكْنَا إِلَيْهِ وَلَمْ نَعْصِهِ غَدَاةَ أَتَانَا مِنْ أَرْضِ الْحَرَمِ
وَقُلْنَا صَدَقْتَ رَسُولَ الْمَلِكِ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَفِينَا أَقِمِ^(٤)
فَنَشْهَدُ أَنَّكَ عِنْدَ الْمَلِكِ أُرْسِلْتَ حَقًّا بِدِينٍ قِيمِ^(٥)
فَنَادَ بِمَا كُنْتَ أَخْفَيْتَهُ نِدَاءً جَهَارًا وَلَا تَسْكُتُمْ
فَإِنَّا وَأَوْلَادُنَا جُنَّةٌ نَقِيكَ وَفِي مَالِنَا فَأَحْتَكِمِ^(٦)
فَنَحْنُ وَلَا تُكَ إِذْ كَذَّبُوكَ فَنَادَ نِدَاءً وَلَا تَحْتَشِمِ^(٧)
فَطَارَ الْغَوَاةُ بِأَشْيَاءِهِمْ إِلَيْهِ يَظُنُّونَ أَنَّ يُخْتَرِمُ^(٨)
فَقُمْنَا بِأَشْيَائِنَا دُونَهُ نَجَالِدُ عَنْهُ بَغَاةَ الْأُمَمِ^(٩)

- (١) لا ينكلون لا ينكصون أولا يحينون ولكن قدم أى يتقدمون الى الامام مقتحمين لجدتهم واقدامهم
(٢) فأبنا أى رجعنا ، وأمواهم عطف على سادتهم وجملة تقتسم جملة حالية
(٣) لم نرم لم نبرحها ولم نزايلها
(٤) رسول الملك أى يا رسول الملك
(٥) بدین قیم أى مستقیم ليس فيه اعوجاج
(٦) جنة وقاية
(٧) لا تحتشم لا تنقبض يقال احتشمت من فلان أى انقبضت منه
(٨) الغواة هنا كفار قريش ويخترم يموت ويستأصل
(٩) نجالد عنه أى نضارب دائدين عنه الباغين

بِكُلِّ صَقِيلٍ لَهُ مِيعَةٌ رَقِيقِ الذُّبَابِ غَمُوسٍ خَذِمٌ^(١)
 إِذَا مَا يُصَادِفُ صَمَّ الْعِظَا مِ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمْ^(٢)
 فَذَلِكَ مَا أَوْرَثَنَا الْقُرُومَ مُ تَجَدَّدًا تَلِيدًا وَعِزًّا أَشَمَّ^(٣)
 إِذَا مَرَّ قَرْنٌ كَفَى نَسْلُهُ وَخَلَفَ قَرْنًا إِذَا مَا انْقَصَمَ^(٤)
 فَمَا إِنْ مِنَ النَّاسِ إِلَّا لَنَا عَلَيْهِ وَإِنْ خَاسَ فَضْلُ النِّعَمِ^(٥)

وقال رضى الله عنه يذكر عدة أصحاب اللاواء يوم أحد :

﴿ من أول الخفيف مطلق مردف موصول والقفية متواتر ﴾

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الْهُومُ وَخَيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ^(٦)
 مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ سَقَمٌ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْنُومٌ^(٧)
 بِالْقَوْمِ هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءُ مِثْلِي وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوْمٌ^(٨)

- (١) الصقيل السيف وله ميعة أى يشبه الماء فى صفائه وذباب السيف طرفه وحده والغموس الغامض فى الضربة والحذم القاطع
 (٢) لم ينب عنها لم يرتفع ولم يرجع بل يقطع
 (٣) القروم السادة النجد والمجد التليد الشرف القديم واشم مرتفع
 (٤) كفى نسله قام بما يجب خير قيام وإذا ما انقصم فما زائدة وانقصم انقطع وانقرض ومات
 (٥) خاس غدر يقال خاس بالعهد إذا غدر به
 (٦) تغور تغيب
 (٧) يروى بدل أصاب أضاف ومعنى أضاف نزل وزار
 (٨) واهن البطش والعظام ضعيفا ويروى بدل البطش البطن وسؤم ملول . يريد

حييته التى يشبب بها

هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ
لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ
إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوْ
وَأَبِي فِي سُمَيْحَةَ الْقَائِلُ الْفَا
وَأَنَا الصَّقْرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى
وَأَبِيَّ وَوَافِدٌ أَطْلَقَا لِي

هَذَا أُجَيْنٌ وَلَوْ لَوْ مَنْظُومٌ (١)
رَعَايَتَهَا لَا نَدَبْتُهَا الْكَلُومُ (٢)
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
لَا عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ (٣)
صَلَّ يَوْمَ اتَّقَتْ عَلَيْهِ الْخُصُومُ (٤)
يَوْمَ نَعْمَانٍ فِي الْكُبُولِ مُقِيمٌ (٥)
ثُمَّ رُحْنَا وَقَفَّاهُمْ مَحْظُومٌ (٦)

(١) اللجين الفضة

(٢) يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لآثر فيه وجرحه وليس المراد بالحولي ههنا ما أتى عليه حول وإنما جمعه في صغره كالحولي من ولد الحافر والحف وأنذبتها أثرت فيها من التدب وهو أثر الجرح والكاوم الجراحات

(٣) خاله هو مسلمة بن مخلد بن الصامت والجابية في الأصل الحوض الكبير، والجولان من أعمال دمشق وأراد بالنعمان بن جفنة الغسانية

(٤) سميحة اسم بئر بالمدينة تأمت عندها الاوس والخزرج في حروبهم إلى ثابت ابن المنذر والد حسان أو إلى جده المنذر وقد تقدم حديث سميحة

(٥) الصقر السيد وابن سلمى هو النعمان بن المنذر اللخمي وقوله يوم نعمان في الكبول مقيم فنعمان هذا هو نعمان بن مالك بن قوف بن عوف بن عمرو بن عوف وكان حبسه النعمان بن المنذر فوقف فيه وفي غيره حسان فأطلقوا لاجله وقد تقدم ذلك

(٦) أبي هو أبي بن كعب بن قيس بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار، ووافد هو وافد بن عمرو بن الاطنابة بن عامر بن زيد مناة بن مالك الاعز بن ثعلبة بن كعب ابن الخزرج بن الحارث بن الخزرج، والاطنابة أمه هي بنت شهاب بن زيان من بني القين بن جسر وقفهم محطوم مكسور يقول ان هؤلاء جميعاً أطلقهم النعمان من اسارهم لأجلي

وَرَهَنْتُ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعًا كُلُّ كَفٍّ فِيهَا جُزٌّ مَمْسُومٌ ^(١)
 وَسَطَتْ نِسْبَتِي الذَّوَابَّ مِنْهُمْ كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ ^(٢)
 رَبُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجْهٌ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمُ ^(٣)
 مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أُمُّ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمٌ ^(٤)
 تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزَّبْعَرَى خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ ^(٥)
 وَلِيَ الْبَأْسَ مِنْكُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ أُسْرَةٌ مِنْ بَنِي قُصَيٍّ صَمِيمٌ ^(٦)
 تِسْعَةٌ تَحْمِلُ اللَّوَاءَ وَطَارَتْ فِي رَعَاعٍ مِنَ الْقَنَا مَخْزُومٌ ^(٧)

(١) رهنت اليدين عنهم يقول ضميتهم من قول الرجل لصاحبه لك يدي بكذا وكذا وقوله فيها جز يريد جزء فنقل حركة الهمزة وحذفها

(٢) وسطت توسطت والذوائب الأعلى أي الاشراف وتقول وسط فلان في حربه ووسطه حل وسطه أي أكرمه وفلان وسيط في قومه اذا كان أوسطهم نسبا وأرفعهم محبا قال المرجبي :

كأنني لم أكن فيهم وسيطا ولم تكن نسبتي في آل عمر

(٣) الحلم العقل والجهل الحق قوله غطى عليه النعيم فمن رواه بتخفيف الطاء فعناء علام وستره من غطاء الليل ألبسه ظلمته ومن رواه بالتشديد فعناء ظاهر أي ستره ، ويحكي أن حسان صاح قبل النبوة فقال يا بني قيلة يا بني قيلة فجاءه الأنصار يهرعون اليه وقالوا مادهاك قال : قلت الساعة بيتا خشيت أن أموت فيدعيه غيري قالوا هاته فأنشدهم هذا البيت (٤) نب صاح ونيب التيس يكون عند وثوبه للسفاد والحزن ما غلظ من الأرض ولحاني شتمني يقول : يتساوى عندي نيب التيس بالحزن وشم اللثيم اياي من ورائي فلا آبه به ولا أكثرث وهمزة أنب للاستفهام

(٥) الزبعرى هو عبد الله بن الزبعرى الشاعر وكان يهاجي حسان ، وقد تقدمت ترجمته

(٦) و (٧) يريد التنويه ببني عبد الدار بن قصي اذ صبروا يوم أحد ويريد التشهير ببني مخزوم اذ انهزموا والبأس الحرب وصميم خالصة النسب والرعا هنا الضعفاء وقوله

لَمْ يُولُّوا حَتَّى أُبَيْدُوا جَمِيعًا فِي مَقَامٍ وَكُلُّهُمْ مَذْمُومٌ ^(١)
 بِدَمِ عَاتِكٍ وَكَانَ حِفَاطًا أَنْ يُقِيمُوا إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ ^(٢)
 وَأَقَامُوا حَتَّى أُزِيرُوا شُعُوبًا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ مَحْطُومٌ ^(٣)
 وَقُرَيْشٌ تَلُودٌ مِنَّا لَوْ آذًا لَمْ يُقِيمُوا وَخَفَ مِنْهَا الْحُلُومُ ^(٤)

من القنا أى خوفا من القنا . وقد تقدم أن اللواء والحجبة ودار الندوة كانت لبني عبد الدار ولما كان يوم أحد قال أبو سفيان بن حرب لبني عبد الدار انكم ضيعتم اللواء يوم بدر فأصابنا ما قد رأيتم فادفعوا اللواء إلينا ، فنحن نكفيكموه فغضبوا لقوله وأغلظوا له ، وإنما أراد أبو سفيان بقوله تحضيضهم على الصبر والثبات فكان أول من أخذ اللواء طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار فقتله على مبارزة ثم أخذه أخوه عثمان بن أبي طلحة وهو الأوقص فقتله حمزة ثم أخذه سعيد ابن أبي طلحة وهو أسيد فقتله سعد بن أبي وقاص ثم أخذه مہافع بن طلحة بن أبي طلحة فقتله عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح ثم أخذه أبو الجلاس بن طلحة فقتله عاصم أيضا ثم أخذه كلاب بن طلحة فقتله عاصم أيضا ثم أخذه الحارث بن طلحة فقتله قزمان حليف الأنصار ثم أخذه قاسط بن شريح بن عثمان بن عبد الدار فقتل فأخذه صواب عبد لهم اسود فقتل وهو في يده وأم هؤلاء الثلاثة الذين قتلهم عاصم السلافة الصغرى بنت سعد بن شهيد من الأنصار فكانت السلافة جعلت في رأس عاصم لمن أتاها به جملا رغبيا فلما كان يوم الرجيع قتلت هذيل عاصما فأرادوا أخذ رأسه ليأتوا به مكة فبعث الله سبحانه الزناير فحمته يومه أجمع حتى إذا كان الليل جاء سيل فذهب به فلم يقدرُوا عليه ومن ثم سمي حمى الدبر وقد تقدم ذلك في هذا الشرح

(١) و (٢) قوله لم يولوا الخ يقول لم يدبروا حتى أفيناهم وقوله وكلهم مذموم بدم يروى بالذال المعجمة ومعناه يسيل دمه دون انقطاع من قولهم برز ذميمة أى غزيرة المياه ويروى بالذال المهملة أى جريح مطلى بالدم والدم العاتك الأحمر وقوله وكان حفاطا أن يقيموا فالحفاظ المحافظة على العهد والدفاع عن الحرم ومنعها من العدو (٣) قوله حتى أزيروا شعوبا فشعوب اسم من أسماء المنية يقول حتى أوردناهم حوارد المنية وأزيروا من الزيارة ومحطوم مكسور

(٤) لوآذا يعنى مستترين والحلوم العقول يقول : وقريش يتسللون منا مستخفين وقد طاشت ألبابهم من هول ما أصابهم

كَمْ تُطِيقُ حَمْلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومَ^(١)

* *

وقال :

﴿ من ثانى السريع مردف مقيد والقافية مترادف ﴾

مَا هَاجَ حَسَّانَ رُسُومُ الْمَقَامِ	وَمَظْعَنُ الْحَيِّ وَهَبْنِي الْخِيَامَ ^(٢)
وَالنُّوَى قَدْ هَدَمَ أَعْضَادَهُ	تَقَادُمُ الْعَهْدِ بِوَادِ تَهَامِ ^(٣)
قَدْ أَذْرَكَ الْوَأَشُونَ مَا حَاوَلُوا	فَالْحَبْلُ مِنْ شَهْتَاءِ رَثِّ الزَّمَامِ ^(٤)
جَنِيَّةٌ أَرْقَنِي طَيْفُهَا	تَذْهَبُ صُبْحًا وَتُرَى فِي الْمَنَامِ ^(٥)
هَلْ هِيَ إِلَّا ظَبْيَةٌ مُطْفِلٌ	مَا لَهَا السَّدْرُ بِنَعْفَى بَرَامِ ^(٦)

(١) العواتق جمع عاتق وهو ما بين الكتف والعنق والنجوم هنا الاشراف المشهورون

(٢) الرسوم جمع رسم وهو ما كان لاصقا بالارض من آثار الديار ومظعن مصدر ظمن أى سار ورحل والحى البطن من بطون القبيلة والمراد هنا القوم ومبنى الخيام أى بناؤها أو مكان بنائها واقامتها

(٣) النوَى حفر تحتفر حول الحباء لئلا يدخله ماء المطر وأعضاده نواحيه وجناباته وقوله بواد تهام أى تهامى نسبة الى تهامة وتهامة مكة وبلاد جنوبى الحجاز والنسب اليها تهامى وتهام بفتح التاء على غير قياس كما قالوا يمان وشام قال أبو بكر بن الأَسود المعروف بابن شعوب الليثي وشعوب أمه

ذرينى أصطبح يا بكر انى رأيت الموت نقب عن هشام
تخيرى ولم يعدل سواه فنعيم المرء من رجل تهام

(٤) رث الزمام أى خنق بال يريد انصرام وصلها

(٥) قوله جنية يريد ما قاله بعد ذلك : تذهب صباحا وترى فى المنام ، يريد طيفها الذى يلم به فى نومه وانه محروم منها فى اليقظة

(٦) ظبية مطلق أى معها طفل وبرام واد ونعفاء جانباه

تَرْجِي غَزَالًا فَاتِرًا طَرَفُهُ^(١) مَقَارِبَ الْخَطْوِ ضَعِيفَ الْبَغَامِ^(٢)
كَأَنَّ فَهًا ثَغْبٌ بَارِدٌ^(٣) فِي رَصْفٍ نَحْتِ ظِلَالِ الْغَمَامِ^(٤)
شَجَّتْ بِصَهْبَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ^(٥) مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عُنُقَتْ فِي الْخِيَامِ^(٦)
عَتَقَهَا الْحَانُوتُ دَهْرًا فَقَدْ^(٧) مَرَّ عَلَيْهَا فَرَطٌ عَامٍ فَعَامٍ^(٨)
نَشَرَبَهَا حِرْفًا وَمَمَزُوجَةً^(٩) ثُمَّ أَتَيْنِي فِي بُيُوتِ الرُّخَامِ^(١٠)
تَدِبُ فِي الْجِسْمِ دَيْبًا كَمَا^(١١) دَبَّ دَبِّي وَسَطَ رَقَاقٍ هِيَامٍ^(١٢)
كَأَسَا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا^(١٣) خَسًا تَرَدَّى بِرِدَاءِ الْغُلَامِ^(١٤)
مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ تَخَيَّرْتُهَا^(١٥) تَرْيَاقَةً تُسْرِعُ فِتْرَ الْعِظَامِ^(١٦)
يَسْهُي بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنُسٍ^(١٧) مُخْتَلَقُ الذَّفَرِي شَدِيدُ الْحِزَامِ^(١٨)

- (١) ترجى تسوق وبغمت الغلية بغاماً صوتت بأرخم ما يكون من صوتها
(٢) الثغب الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأوه والرصف الحجارة
لتراصفة المتدانية
(٣) شجت مزجت والصباء الحمر والسورة الحدة وبيت رأس قرية بالأردن ،
يروى بدل شجت شج وهو أجود أى مزج ماء الثغب بصباء الح
(٤) الحانوت الحمار أى بائع الحمر
(٥) فى بيوت الرخام أى فى قصور من رخام
(٦) الدبى هنا أصغر النمل وقوله وسط رقاق هيام أراد ههنا رملاً مستوياً لنا
(٧) بيسان موضع بنواحي الشام والترياق فى الأصل دواء السموم والحمر ترياق
ترياقه لأنها تذهب بالهم
(٨) أحمر يريد به غير عربى أى غلام من الأعاجم ذو برنس وقوله مختلق الذفرى
له يريد ان ذفرية — وهما العظمان الشاخصان خلف الأذنين — وهما أول ما يعرق
ن الإنسان والحيوان — متخلفان أى مطلقان بالخلق والخلق والخلق ضرب من الطيب
ل هو الزعفران ، وذلك لذفره أى نتته لانه أعجمى

أَرْوَعُ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ^(١) لَمْ يَثْنِهِ الشَّانُ خَفِيفُ الْقِيَامِ^(١)
 دَعِ ذِكْرَهَا وَأَنْتُمْ إِلَى جَسْرَةٍ^(٢) جُلْدِيَّةٍ ذَاتِ مَرَّاحٍ عَقَامٍ^(٢)
 دَفْقَةِ الْمَشْيَةِ زِيَاةٍ^(٣) تَهْوِي خَنُوفَانِي فُضُولِ الزَّمَامِ^(٣)
 تَحْسِبُهُمَا مَجْنُونَةً تَفْتَلِي^(٤) إِذَا لَفَعَ الْآلُ رُؤْسَ الْإِكَامِ^(٤)
 قَوْمِي بَنُو النَّجَّارِ إِذْ أَقْبَلْتِ^(٥) شَهْبَاءُ تَرْمِي أَهْلَهَا بِالْقَتَامِ^(٥)
 لَا نَخْذُلُ الْجَارَ وَلَا نُسَلِّمُ الْ— مَوْلَى وَلَا نَخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ^(٦)
 مِنَّا الَّذِي يُحْمَدُ مَعْرُوفُهُ^(٧) وَيَفْرَجُ اللَّزْبَةَ يَوْمَ الزَّحَامِ^(٧)



- (١) أروع الدعوة أى حاد نشيط لا يدعى حتى يلبي وقوله لم يثنه الشان يقول لا يعوقه شئ عن الخدمة
- (٢) يقول دع ذكر الحمر وارفع الذكر الى الناقة — والجسرة الضخمة الطويلة الماضية والجلدية القوية الشديدة الصلبة ، وأصل الجلدى الحجر والمراح النشاط وعقام لا تلد
- (٣) دفقة المشية أى تمشى الدفق أى تسرع وتباعد خطوها كأنها تتدفق وزيافة أى محتالة متبختره والخوف التى تميل بيديها فى أحد شقيها من النشاط
- (٤) قوله تفتلى تقول اغتلت الدابة أى ارتفعت فجاوزت حسن السير من الغلو وهو التجاوز لقدر ما يجب ولفع الآل رؤس الاكام أى غشاها والآل معروف والاكام جمع الكمة
- (٥) شهباء أى سنة شهباء ذات جذب وقحط والقتام الغبار
- (٦) لا نخصم لا نغلب
- (٧) اللزبة الشدة

وقال يوم الوفاة^(١):

﴿ من ثانی الطویل والقافیة متدارك ﴾

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُّ الْأَمُودُ وَالنَّدَى

وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْمَظَايِمِ^(٢)

نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ

بِحَيٍّ حَرِيدٍ أَصْلُهُ وَذِمَارُهُ بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ وَسَطِ الْأَعَاجِمِ^(٣)

نَصَرْنَاهُ أَمَّا حَلٌّ وَسَطِ رِحَالِنَا بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَنَاتِنَا وَطِبْنَا لَهُ نَفْسًا بِفِيءِ الْمَغَانِمِ^(٤)

وَنَحْنُ مُضْرِبْنَا النَّاسَ حَتَّى تَتَابَعُوا عَلَى دِينِهِ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ^(٥)

(١) يوم الوفاة أى وفود بنى تميم على السيد الأمين وفيهم الزبرقان بن بدر وقد تقدم ذلك مستوفى

(٢) العود هنا القديم الذى يتكرر مع الزمان

(٣) قوله بحى حريد أى منفرد معتزل من جماعة القبيلة ولا يخالطهم فى ارتحالهم وحلوله وذلك آية عزه وجابية الجولان موضع بالشام وأصل الجابية الحوض الكبير وهو الذى يسميه الناس الصهرىج — يريد حسان بقوله أصله وذماره بجابية الجولان وسط الأعاجم الغساسنة لأن منازلهم الشام مع الروم

(٤) الفىء ما حصل للمسلمين من أموال الكفار من غير حرب ولا جهاد إما بأن يجلوا عن أوطانهم ويخلوها للمسلمين أو يصالحوا على جزية يؤدونها عن رؤسهم أو مال غير الجزية يقتدون به من سفك دماءهم وأصل الفىء الرجوع لأنه رجع الى المسلمين عفوا بلا قتال أما ما أخذ بعد قتال فهو الغنيمة ولكن حسان يريد بنى المغانم المغانم مطلقا

(٥) بالمرهفات متعلق بضربنا والمرهفات الصوارم السيوف القاطعة

وَنَحْنُ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَةً وَلَدْنَا نَبِيَّ الْخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ^(١)
لَنَا الْمُلْكُ فِي الْأَشْرَافِ وَالسَّبْقُ فِي الْهُدَى
وَنَصْرُ النَّبِيِّ وَابْتِنَاءُ الْمَكَارِمِ ^(٢)
بَنِي دَارِمٍ لَا تَفْخَرُوا إِنْ فَخَرَكُمُ يَعُودُ وَبِالْأَعْنَدِ ذِكْرُ الْمَكَارِمِ ^(٣)
هَبِلْتُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ لَنَا خَوْلٌ مِنْ بَيْنِ ظُرٍّ وَخَادِمٍ ^(٤)
فَإِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ لِحَقِّ دِمَائِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تَقْسَمُوا فِي الْمَقَاسِمِ ^(٥)
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدَاءً وَأَسْلِمُوا وَلَا تَلْبَسُوا زِينًا كَزِيَّ الْأَعْمَاجِمِ ^(٦)
وَالْأَبْحَنَاءُ كُمْ وَسُقْنَا نِسَاءَ كُمْ بِصُمِّ الْقَنَا وَالْمَقْرَبَاتِ الصَّلَادِمِ ^(٧)

(١) إنما قال ذلك حسان لأن أم عبد المطلب جد السيد الأمين من بني النجار
(٢) يقول لقد كل لنا العز لانا كنا ملوكا ونحن على الشرك ولنا بعد ذلك السبق
في الهدى اذ بادرنا الى الاسلام وآوينا سيد الانام وانصرناه

(٣) دارم حي من بني تميم فيهم بيتها وشرفها يخاطب وفد بني تميم الذين وفدوا
على السيد الأمين كما تقدم وأصل الوبال الثقل والمكروه وفي هذا البيت مع الذي قبله
الايطاء وانما واطأ لانه ارتجل هذه الايات وهو يمشى الى النبي صلى الله عليه وسلم
حين دعاه والايطاء رد كلمة قد قفيت بها مرة بمعنى واحد مثل المكارم ههنا والايطاء
عيب عندهم لانه يدل على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده حتى يضطر الى اعادة
القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها وقال أبو عمرو بن العلاء الايطاء ليس بعيب
وقال ابن سلام الجمحي اذا كثرت الايطاء في قصيدة فهو عيب

(٤) هبلتم فقدتم يدعو عليهم ويقال في الدعاء هبلت بفتح الهاء ولا يقال هبلت بضمها
والقياس هبلت بالضم لانه انما يدع عليه بأن تهبله أمه أي تشكله وقوله علينا تفخرون
أي اتفخرون علينا وأنتم الى آخره والخول حشم الرجل وأتباعه والظئر التي ترضع
ولد غيرها وقد تأخذ على ذلك أجراً وأصله الناقة تعطف على ولد غيرها
(٥) و (٦) و (٧) يقول فان قصدتم بمجيئكم الى رسول الله الى أن تحفظوا عليكم

وَأَفْضَلُ مَا نِلْتُمْ مِنَ الْجَدِّ وَالْعُلَى رَدَّافْتُنَا عِنْدَ احْتِضَارِ أُمُومِاسِمِ^(١)

* *

وقال رضى الله عنه يُجِيبُ ابْنُ الزُّبَيْرِ حِينَ بَكَى أَهْلَ بَدْرٍ^(٢)

* من ثانى الكامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر *

إِلَيْكَ بِكَتْ عَيْنَاكَ ثُمَّ تَبَادَرَتْ بِدَمٍ يَعْلُ غُرُوبَهَا سَجَامُ^(٣)

مَاذَا بَكَيْتَ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا هَلَّاذَ كَرْتِ مَكَارِمِ الْأَقْوَامِ^(٤)

وَذَكَرْتَ مِنَّا مَا جِدَّا ذَاهِمَةً سَمَحَ الْخَلَائِقِ مَا جِدَّا الْأَقْدَامِ

أَعْنَى النَّبِ أَخَا التَّكْرُمِ وَالنَّدَى وَأَبْرَ مَنْ يُوَلِّى عَلَى الْأَقْسَامِ^(٥)

أنفسكم فلا تقتلوا وأموالكم فلا تقتلوا وتقتلوا فيما تقتلوا على المجاهدين منا فأسلموا لله مخلصين له الدين ، وانزعوا عن عبادة الأصنام وبذلك تعصمون أنفسكم وأموالكم والافتحن في حل من قتالنا إياكم وسبينا نساءكم والمقربات من الخيل التي ضمرت للركوب أو التي تكون قريبة معدة والصلادم الصلبة الشديدة

(١) أصل الردافة حالتان أن يردف الملوك دوابهم في صيد أو تريف «تريض» أو أن يخلف الملوك من يقوم بأمر المملكة بمنزلة الوزراء في الاسلام ولكن حسان يريد أن يقول : خير لكم أن تسلموا اذ لو أنتم أسلتم لكان لكم الشرف الأعلى لأنكم ستكونون معنا في جميع المحافل وهذا خير ما تسمعون اليه

(٢) أى من قتل من قریش يوم بدر

(٣) بكت عيناك دعاء عليه ويعل من العلل وهو الشرب بعد الشرب والمراد تكرر

والغروب ههنا مجازى الدموع وسجام سائل يقال سجم المطر والدمع اذا سالا

(٤) التتابع والتتابع بالباء وبالياء واحد وبعضهم يجعل التتابع بالياء فى الشر لا غير

(٥) يولى معناه يخلف

فَلَمِنْلَهُ وَلَمِنْلُ مَا يَدْعُو لَهُ كَانَ الْمُدْحَ شَمٌّ غَيْرَ كِهَامٍ^(١)

* *

وقال :

* من أول البسيط مطلق مجرد موصول والقافية متراكب *
مَا بَالُ عَيْنِكَ يَا حَسَّانُ لَمْ تَنَمْ مَا إِنْ تَغْمُضُ إِلَّا مُوْثِمُ الْقَسَمِ^(٢)
لَمْ أَحْسِبِ الشَّمْسَ تَبْدُو بِالْعِشَاءِ فَقَدْ

لَاقَيْتُ شَمْسًا تَجَلَّى لَيْلَةَ الظُّلَمِ^(٣)
فَرَعُ الدِّسَاءِ وَفَرَعُ الْقَوْمِ وَالِدُهُمَا أَهْلُ الْجَلَالَةِ وَالْإِيْفَاءِ بِالذِّمَمِ^(٤)
لَقَدْ حَلَفْتُ وَلَمْ تَحْلَفْ عَلَى كَذِبٍ
يَا ابْنَ الْفَرِيعَةِ مَا كُفِّتَ مِنْ أَمَمٍ^(٥)

* *

وقال :

* من ثاني الطويل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك *
أَلَيْنُ إِذَا لَانَ الْعَشِيرُ فَإِنْ تَكُنْ بِهِ جِنَّةٌ فَجَنَّتِي أَنَا أَقْدَمُ^(٦)

(١) رجل كهام لا غناء عنده ويقال سيف كهام أى كليل لا يقطع
(٢) قوله ما ان تغمض الخ يقول ما تغمض الا بقدر ما يأثم الحالف اذا
حلف حنث

(٣) يعنى محبوبته التى يراها ليلا

(٤) فرع كل شىء أعلاه وفرع فلان فلانا فاقه

(٥) قوله ولم تحلف على كذب يا ابن الفريعة جملة معترضة والامم القصد

(٦) العشير القبيلة والعشير المعاصر والعشير القريب والصديق والجنة الجنون

قَرِيبٌ بَعِيدٌ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ إِذَا طَلَبُوا مِنِّي الْغَرَامَةَ أَغْرَمُ^(١)
 إِذَا مَكَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ سَادَ مِثْلُهُ رَحِيبُ الذَّرَاعِ بِالسِّيَادَةِ خَضِرُمُ^(٢)
 يُجِيبُ إِلَى الْجَبَلِ وَيَحْتَضِرُ الْوَعْيُ أَخُو ثِقَةٍ يَزْدَادُ خَيْرًا وَيُكْرَمُ^(٣)

* *

وقال في رجل من غسان قتله كسرى :

* من ثانی الطویل والقافية متدارك *

تَنَاوَلَنِي كِسْرَى بِبُؤْسِي وَدُونَهُ قِصَافٌ مِنَ الصَّمَانِ فَأُمْتَمَلَمُ^(٤)

(١) قريب بعيد من الكلمات البديعة يقول قريب خيري اذا لان العشير وبعيد خيري اذا قسا العشير وقوله اذا طلبوا الخ هو كلتبين لقوله خيره قبل شره يقول اني انحمل دياتهم متى طلبوا مني ذلك لا اتأخر

(٢) رحيب الذراع أي واسع القوة عند الشدائد قال لقيط
 وقلدوا أمركم لله دركم رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
 والخضرم الجواد الكثير العطية مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء

(٣) الجلي الأمر العظيم قال طرفة
 وان أدع للجلي أكن من حماها وان تأتلك الاعداء بالجهد أجهد
 والوعى الحرب

(٤) البؤس والبأساء ضد النعم والنعماء والقفاف جمع قف ، قال ابن شميل القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض حمر لا يخالطها من الاين والسهولة شيء ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء ، فيه أشراف على ما حوله وما أشرف منه على الارض حجارة ، تحت الحجارة أيضا حجارة ، ولانلقى قفا الا وفيه حجارة متعلقة عظام مثل الابل البروك وأعظم ، وصغار ، ويكون في القف رياض وقيعان ، فالروضة حينئذ من القف الذي هي فيه ولو ذهبت تحفر فيه لقلبك كثرة حجارتها وهي اذا رأيتها رأيتها طينا وهي تنبت وتعشب قال أبو منصور وقفاف الصمان على هذه الصفة وهي بلاد عريضة واسعة فيها رياض وقيعان وسلقان كثيرة واذا اخضبت ريبت العرب جميعا لسعتها وكثرة عشب قيعانها وهي من حزون نجد والمتلم موضع قال زهير
 ☆ بحومانة الدراج فالتلم ☆ يقول حسان: تناولني كسرى بشدة ونازلة على بعد الدار

فَفَجَعَنِي لَا وَفَّقَ اللَّهُ أَمْرَهُ بِأَبْيَضَ وَهَبَ قَلِيلَ التَّجَهُمِ^(١)
 لَتَعْفُ مِيَاهُ الْحَارِثِينَ وَقَدْ نَفَتْ مِيَاهُهُمَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَرْمَرَمِ^(٢)
 وَأَقْفَرَ مِنْ حُضَارِهِ وَرَدُّ أَهْلِهِ وَقَدْ كَانَ يُرْوَى فِي قَلَالٍ وَحَنَمِ^(٣)
 وَقُلْتُ لِعَيْنٍ بِالْجُويَّةِ يَا أَسْلَمِي نَعَمْ ثُمَّ لَمْ تَنْطِقْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ^(٤)
 دِيَارُ مُلُوكٍ قَدْ أَرَاهُمْ بِغَبْطَةٍ زَمَانَ عَمُودِ الْمَلِكِ لَمْ يَتَهَدَّمِ^(٥)
 لَعَمْرِي لَحَرْتُ بَيْنَ قَفٍّ وَرَمْلَةٍ يَرِثُ عَاتِ أَنْهَارِهِ كُلِّ مَخْرَمِ^(٦)

(١) قوله بأبيض يريد نقاء عرضه من كل ما يشين يعني صاحبه الفسافي الذي قتله كسرى والتجهم القطوب والعبوس

(٢) لتعف لتتفر وتندثر والعرمرم الكثير ولست أدري ماذا يريد بالحارثين وقد جاء في اللسان والحارثان هما الحارث الأكبر وابنه الحارث الأعرج من الفساسنة يقول لو كان أمر الفساسنة كما كنت أعهد لما حصل من كسرى ما حصل ولكن عصف الدهر بهم فاجتأ كسرى وفعل فعلته

(٣) وأقفر عطف على وقد عنت مياهما والحضار جمع حاضر والحاضر الحى العظيم أو القوم وقال ابن سيده الحى إذا حضروا الدار التى بها مجتمعهم، والورد الماء الذى يورد ويروى يسقى والقلال جمع قلة وهى الجرة العظيمة والحنم جراد خضر تضرب الى الحمرة قال النعمان بن عدى

من مبلغ الحسناء أن حليها بميسان يسقى من رخام وحنم

(٤) العين ينبوع الماء الذى ينبع من الارض ويجرى والجوية موضع وقوله يا اسلمى أى يا هذه اسلمى مما ألم بك من النضوب

(٥) يريد ملوك بنى جفنة الفساسنة والغبطة حسن الحال أو النعمة والسرور

(٦) قوله لحرث اللام لام القسم وحرث مبتدا وأحب فى البيت الاخير خبر وقد تقدم معنى القف والبرث الارض اللينة السهلة والمحرم واحد المحارم وهى الطرق فى الجبال وأفواء الفجاج وقيل منقطع أنف الجبل وقال أبو كبير

وإذا رميت به الفجاج رأيت يهوى مخارمها هوى الاجدل

لَدَى كُلِّ مُبْنِيَانٍ رَفِيعٍ وَمَجْلِسٍ
نَشَاوَى وَكَأْسٍ أَخَاصَتْ لَمْ تَصَرَّمْ^(١)
أَحَبُّ إِلَى حَسَّانَ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ^(٢) مِنْ أَلْمَرْقِصَاتِ مِنْ غِفَارٍ وَأَسْلَمْ^(٣)

* *

وقال :

﴿ من ثانی الکامل مطلق مردف موصول والقافية متواترة ﴾
اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ
وَبِنَا أَعَزَّ نَبِيَّهُ وَكِتَابَهُ
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ تُطِيرُ سُيُوفُنَا
يَنْتَابُنَا جَبْرِيلُ فِي أَبْيَاتِنَا
يَتْلُو عَلَيْنَا النُّورَ فِيهَا مُحْكَمًا
فَنَكُونُ أَوَّلَ مُسْتَحِلِّ حَلَالِهِ
نَحْنُ الْخِيَارُ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
الْخَائِضُ غَمَرَاتٍ كُلِّ مَنِيةٍ
وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ
وَأَعَزَّنَا بِالضَّرْبِ وَالْإِقْدَامِ
فِيهِ الْجَمَاجِمُ عَنْ فِرَاحِ الْهَامِ^(٤)
بِفَرَائِضِ الْإِسْلَامِ وَالْأَحْكَامِ
قِسْمًا لَعَمْرُكَ لَيْسَ كَالْأَقْسَامِ^(٥)
وَمُحَرَّمٍ لِلَّهِ كُلُّ حَرَامٍ
وَلِظَنَائِهَا وَزِمَامُ كُلِّ زِمَامٍ
وَالضَّامِنُونَ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ

(١) نشاوى كسكارى وتصرم بحذف إحدى التاءين أى تتصرم أى تنقطع

(٢) يريد بالمرقصات الابل وغفار بن مليل من كنانة واسلم من خزاعة

(٣) فرخ الرأس الدماغ على التشبيه بالفرخ ولد الطائر قال الفرزدق

ويوم جعلنا البيض فيه لعامر مصممة تفأى فراخ الجماجم

« يعنى الدماغ »

(٤) النور يريد به القرآن الكريم والقسم الحظ

وَالْمُبْرِمُونَ قُوَى الْأُمُورِ بَعْزُهُمْ^(١) وَالنَّاقِضُونَ مَرَاتِرَ الْأَقْوَامِ^(٢)
سَائِلُ أَبَا كَرْبٍ وَسَائِلُ تَبَعًا^(٣) عَنَاوُ أَهْلِ الْعِثْرِ وَالْأَزْلَامِ^(٤)
وَأَسْأَلُ ذَوِي الْأَلْبَابِ عَنْ مَسْرَوَاتِهِمْ^(٥) يَوْمَ الْاُمَمِينَ فَحَاجِرٍ فَرُؤَامِ^(٦)
إِنَّا لَنَمْنَعُ مَنْ أَرَدْنَا مَنَعَهُ^(٧) وَنَجُودُ بِالْمَعْرُوفِ لِلْمُعْتَمِ^(٨)
وَتَرْدُ عَادِيَةِ الْخَمِيسِ سَيُوفُنَا^(٩) وَنُقِيمُ رَأْسَ الْأَصِيدِ الْقَمَقَامِ^(١٠)

(١) أبرم الامر ورمه أحكمه من أبرم الحبل أجاد قتله والمرائر جمع مرير وأصله المرير من الجبال وهو ما لطف وطال واشتد قتله ومنه قولهم ما زال فلان يمر فلانا ويماره أى يعالجه ويتلوى عليه ليصرعه ويقال استمرت مريرة الرجل اذا قويت شكيمة
(٢) ابو كرب هو ابو كرب اليماني — واسمه اسعد بن مالك الحميري — ملك من ملوك حمير وتبع واحد التابعة ملوك اليمن وهو معلوم ان بنى النجار قوم حسان اصلهم من اليمن ومن ثم يقول حسان سائل ابا كرب وسائل تبعا والعتر العتيرة وهي الذبيحة التي كانت تذبح للصنم والعتر ايضا الصنم يعتر له اى يذبح له قال زهير

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كناصر العتر دمي رأسه النسك

ويروى كمنصب العتر يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذى يدمى رأسه بدم العتيرة وهذا الصنم كان يقرب له عتر اى ذبح فيذبح له ويصيب رأسه من دم العتر والازلام القداح التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها

(٣) السروات الاشراف يقول ان السروات فى هذه الايام — ايام العهين وحاجر ورؤام كانوا منا

(٤) المعتام المختار اعتماعت اعتماعت اختار قال طرفة

أرى الموت بعنام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد

ومن حديث على بلغنى انك تنفق مال الله فيمن تعنام من عشيرتك . وقوله : رسوله المجتبى من خلأئقه ، والمعتام لشرع حقائقه . وقال الطرماح يمدح رجلا وصفه بالجود مبسوطة يستنأورافها على موالها ومعتامها

(٥) الخميس الجيش وعاديته شره وظلمه واعتداؤه والأصيد هنا العظيم أو الملك والقمام والقمام السيد الكثير الخير الواسع الفضل ويقال سيد قمام وقمام

مَا زَالَ وَقَعُ سَيُوفِنَا وَرِمَاحِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَجَالِدٍ وَتَرَامٍ
 حَتَّى تَرَ كُنَّا الْأَرْضَ سَهْلًا حَزْنُهَا مَنُظُومَةً مِنْ خَيْلِنَا بِنِظَامٍ
 وَنَجَا أَرَاهِطُ أَبْعَطُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ ثَبَتُوا لَمَّا رَجَعُوا إِذَا بِسَلَامٍ^(١)
 فَلَيْنَ فَخَرْتُ بِهِمْ كَأَثَلٍ قَدِيرِهِمْ فَخَرَ اللَّيْبُ بِهِ عَلَى الْأَقْوَامِ

* *

وكان لما تنصَّر جيله بن الأيهم الغساني كما مرَّ حديثُ ذلك في قافية
 الراء بعث إلى حسان رضى الله عنه بصيلةً عظيمةً مع رجلٍ ليدفعها اليه لما
 بلغه من ذلك الرجل أنه صار مضروباً بالبصر كبير السن فلما قدم الرجل
 على عمر رضى الله عنه فسأله عن هرقل وجيلة فقصَّ عليه القصة
 من أولها إلى آخرها فقال أورايت جيلة يشرب الخمر قال نعم قال أبعدهُ
 الله تعجَّلْ فانيةً اشتراها بياقيةً فما ربحت تجارتُهُ فهل سرَّحَ معك شيئاً
 قال سرَّحَ إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثوابٍ ديباجٍ قال هاتِها وبعث
 إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا فسلم وقال يا أمير المؤمنين إني
 لأجدُ أرواحَ آل جفنة . فقال عمر رضى الله عنه : قد نزع الله تبارك
 وتعالى لك منه على رغم أنفه وأتاك بمعونة فأخذها وانصرف وهو يقول

✽ من ثانی الکامل مطلق مردف موصول والقافية متواتر ✽

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ لَمْ يَغْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللَّوْمِ^(٢)

(١) قوله ابعطوا قال ابن بَرِّي : أبعط في السوم تباعد وتجاوز القدر واستشهد بهذا البيت . وأصل الإبط الغلو ومشى اعرابي في صلح بين قوم فقال لقد ابعطوا اباطا شديداً أي أبعدوا ولم يقربوا من الصلح
 (٢) باللوم هو باللوم خفف الهمزة

لَمْ يَنْسَنِي بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رُبُّهَا كَلَّا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ
وَأَتَيْنَهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِي وَسَقَى فَرَوَانِي مِنَ الْخُرْطُومِ^(١)

* *

فقال له رجل أتدكر قوما كانوا ملوكا فأبادهم الله وأفناهم فقال ممن
الرجل قال مُزَنِيٌّ قال أما والله لولا سوابق قومك مع رسول الله صلى
الله عليه وسلم لطوَّقْتُك طوق الحمامة وقال للرجل الذي جاء من عند
جبله ما كان ليُخِلَّ بي خليلي فما قال لك قال الرجل قال لي ان وجدته
حيا فادفعها اليه وان وجدته ميتا فاطرح الثياب على قبره وابتع بهذه
الدنانير بُدْنًا فأنحرها على قبره . فقال حسان : ليتك وجدتني ميتا
ففعلت ذلك بي

* *

وقال :

* من ثانی الطویل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك *
لِمَنْ مَنَزِلٌ عَافٍ كَأَنَّ رُسُومَهُ خِيَاءِ عِيْلٍ رَيْطِ سَابِرِيٍّ مَرْمَمٍ^(٢)

(١) الخرطوم من أسماء الحمر وقيل الخرطوم أول ما يجري من العنب قبل أن يداس
وقيل الحمر السريعة الاسكار

(٢) عاف دارس ورسومه آثاره والخياعيل جمع خيعل وقد تقلب فيقال خيلع وهو
ثوب غير مخيط الفرحين يكون من الجلود والثياب ودرع يخاط أحد شقيه بلبسه المرأة
كالقميص والريط الثياب اللينة الرقيقة والسابري من الثياب الرقاق والاصل فيه الدروع
السابرية منسوبة الى سابور والمرسم المعلم

خَلَاءُ الْمَبَادِي مَابِهِ غَيْرُ رُكْدٍ ثَلَاثٌ كَأَمْثَالِ الْحَيَائِمِ جُجْمٍ ^(١)
 وَغَيْرُ شَجِيجٍ مَائِلٍ حَاكِفٍ أَلْبَلِي وَغَيْرُ بَقَايَا كَالسَّحِيقِ الْمُنْمَمِ ^(٢)
 تَعْلُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِأَلِي هَشِيمِهِ عَلَى مَائِلٍ كَالْحَوْضِ عَافٍ مُثَلِّمٍ ^(٣)
 كَسْتُهُ سَرَائِيلُ أَلْبَلِي بَعْدَ تَهْدِهِ وَجَوْنُ سَرَى بِالْوَابِلِ الْمُتَهَزِّمِ ^(٤)
 وَقَدْ كَانَ ذَا أَهْلٍ كَبِيرٍ وَغَبِطَةٍ إِذَا الْحَبْلُ حَبْلُ الْوَصْلِ لَمْ يَتَصَرَّمِ ^(٥)
 وَإِذْ نَحْنُ جِيرَانٌ كَثِيرٌ بِغَبِطَةٍ وَإِذَا مَا مَضَى مِنْ عَيْشِنَا لَمْ يُصَرَّمِ
 وَكُلُّ حَتِثٍ الْوَدْقِ مُنْبَعِقٍ أَعْرَى
 مَتَى تَرْجِهَ الرِّيحُ الْوَاقِحُ يَسْجَمُ ^(٦)

- (١) المبادي الظواهر وقوله غير ركذ ثلاث يريد الاثافي — وقد تقدمت الاثافي —
 وقد شبه هذه الاثافي الثلاث بحجرات ثلاث جاثمة
 (٢) يريد بالشجيج الوند والمائل القائم المنتصب والسحيق الثوب الخلق الذي انسحق
 وبلى كأنه بعد من الانتفاع به والمنمم المخطط
 (٣) الهشيم ما جف من التمر وقوله تعل من العلل وهو انشرب الثاني يريد أن
 الرياح تعتاده مرة بعد مرة وقوله على مائل أراد النوى الدارس والمائل أيضا الشاهد
 على وجه الارض
 (٤) يقول ان الرياح كسته البلى بكونها عليه والجون السحاب الاسود والسارى
 الماطر ليلا والوابل أشد المطر وقعا وأعظمه قطراً والمتهزم المنبعق كأنه ينهزم
 من سحابه

(٥) يروى هذا البيت هكذا :

وقد كان ذا أهل جميع بغبطة إذا الوصل وصل الود لم يتجذم

وجميع مجتمعين والغبطة الحال الحسنة ويتجذم كيتصرم أى ينقطع

- (٦) الودق المطر وحيثه سريعه ومنبعق العرى كثير الصب وترجه الريح تسوقه والريح
 اللواقح الحوامل لأنها تحمل الماء والسحاب وتقلبه وتصرفه ثم تستدره ويسجم
 يسيل وينصب

ضَعِيفُ الْعُرَى دَانَ مِنَ الْأَرْضِ بَرَكُهُ

مُسِفٌ كَمِثْلِ الطَّوْدِ أَكْظَمَ أَسْحَمُ^(١)

فَإِنْ تَكَ لَيْلِي قَدْ نَأَتْكَ دِيَارُهَا وَضَنْتَ بِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَمِيمِ
وَهَمَّتْ بِصَرَمِ الْحَبْلِ بَعْدَ وَصَالِهِ

وَأَصْغَتْ لِقَوْلِ الْكَاشِحِ الْمُتَزَعِّمِ^(٢)

فَمَا حَبَلُهَا بِالرِّثِّ عِنْدِي وَلَا الَّذِي يُغَيِّرُهُ نَأْيٌ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ^(٣)

لَعَمْرُأَيْكَ الْخَيْرِ مَا ضَاعَ سِرُّكُمْ لَدَى فَتَجَزَيْنِي بِعَادَا وَتَصْرِمِي^(٤)

وَمَا حُبُّهَا لَوْ وَكَلْتَنِي بِوَصْلِهِ وَلَوْ صَرَّمُ الْخُلَانُ بِالْمُتَصَرِّمِ^(٥)

وَلَا ضِيقُ ذُرْعَا بِالْهَوَى إِذْ ضَمِنْتُهُ

وَلَا كُظٌّ صَدْرِي بِالْحَدِيثِ الْمُكْتَمِ^(٦)

وَلَا كَانَ مِمَّا كُنَّ مِمَّا تَقَوُّلُوا عَلَى وَنَشُوا غَيْرَ ظَنٍّ مُرَجِّمِ^(٧)

(١) ضعف عراه كناية عن تحلله بالماء وبركه معظمه وصدره وتقول أسف السحاب والطائر أي دنا من الأرض والأكظم الممتلئ والأسحم الأسود

(٢) الكاشح المتولى عنك بوجهه والمتزعّم المدعى ما لم يكن والقائل غير الصالح ولعلها المتزعم بالغين المعجزة والتزعّم التغضب وتزعم الشفة في برطمة

(٣) الرث : الخلق البالي

(٤) الخير بدل من أيك أي لعمر أيك الذي هو خير

(٥) قوله بالمتصرم خبر مافي قوله وما حبها

(٦) ضمته تضمنته واشتملت عليه ، وقوله ولا كبط يقول ان صدرى لا تبظه الامرار فيعجز عن كتابتها وأصل الكظة الامتلاء

(٧) النث نشر الحديث الذي كتبه أحق من نشره قال قيس بن الخطيم

إذا جاوز الاثنى سر فانه بذت وتكثير الوشاة قين

ونظن مرجم غير يقين

فَإِنْ كُنْتَ بَا تَخْبِرُنِي فَسَأَلِي
مَتَى تَسْأَلِي عَنَّا تُنَبِّئِي بَأَنَّا
وَأَنَا عَرَانِينَ صُقُورٍ مَصَالِتُ
الْمَعْرُكِ مَا الْمُعْتَرِ يَأْتِي بِلَادَنَا
وَمَا السَّيِّدُ الْجَبَّارُ حِينَ يُرِيدُنَا
وَلَا ضَيْفُنَا عِنْدَ الْقَرِي بِمُدْفَعٍ
نُبَيْحُ حَمِي ذِي أَمْرٍ حِينَ نَكِيدُهُ
وَنَحْنُ إِذَا لَمْ يُبْرِمِ النَّاسُ أَمْرَهُمْ
وَلَوْ وَزَنْتَ رَضْوَى بِحِلْمٍ سَرَاتِنَا
وَنَحْنُ إِذَا مَا الْحَرْبُ حُلَّ صِرَارُهَا
ذَوِي الْعِلْمِ عَنَّا كِي تُنَبِّئِي فَتَعْلَمِي
كَرَامٌ وَأَنَا أَهْلُ عِزٍّ مُقَدَّمِ
نَهْزُ قَنَاءَ مَتْنُهَا لَمْ يُوصَمِ (١)
لِنَمْنَعَهُ بِالصَّانِعِ الْمُتَهَضِّمِ (٢)
بِكَيْدٍ عَلَى أَرْمَاحِنَا بِمُحَرِّمِ (٣)
وَمَا جَارُنَا فِي النَّائِبَاتِ بِمُسْلِمِ
وَنَحْمِي حِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوْمِ (٤)
نَكُونُ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْحَقِّ مُبْرَمِ
لِمَالِ بَرَضْوَى حِلْمُنَا وَيَلْمَلَمِ (٥)
وَجَادَتْ عَلَى الْجُلَابِ بِالْمَوْتِ وَالْدَمِ (٦)

(١) عرانيين القوم سادتهم واشرافهم على المثل بالعريين الأنف والصفور السادة ومصاليت جمع مصلت ورجل مصلت ماض في الأمور

☆ وانا المصاليت يوم الوغى ☆

ولم يوصم لم يعب من الوصم العيب

(٢) المعتز الذي يطيف بك يطلب ما عندك سألك أو سكت عن السؤال ، وقوله بالصانع المتهم خبر ما من قوله ما المعتز يأتي بلادنا والمتهم المظلوم يقول حسان ان المعتز اذا صمد اليها واستصرخ بنا لنحميه أرضيناها ودفعنا الظلم عنه

(٣) قوله بمحرم خبر مافي قوله ما السيد الجبار وعلى ارماحنا متعلق بمحرم

(٤) الوشيج المقوم الرمح

(٥) رضوى جبل وكذلك يللم يقول : أن عقول سراتهم راجحة رجحان الجبال

(٦) الصرار خيط يشد فوق الخلف لثلا يرضعها ولدها ، وفي الحديث لا يحمل لرجل

وَأَمْ يُرْجَ إِلَّا كُلُّ أَرْوَغٍ مَاجِدٍ شَدِيدِ الْقُوَى ذِي عِزَّةٍ وَتَكْرُمٍ
نَكُونُ زِمَامَ الْقَائِدِينَ إِلَى الْوَغَى إِذَا الْفُشِلُ الرَّعْدُ يَدُلُّهُ يَتَقَدَّمُ (١)
فَنَحْنُ كَذَلِكَ الدَّهْرُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا نَعُودُ عَلَى جُهَا لِهَيْمٍ بِالْتَّحْلُمِ
فَلَوْ فَرَمُوا أَوْ وَفَّقُوا رُشْدَ أَمْرِهِمْ أَعَدْنَا عَلَيْهِمْ بَعْدَ بُوسَى بِأَنْعَمِ
وَإِنَّا إِذَا مَا الْأَفْقُ أَمْسَى كَأَنَّمَا عَلَى حَافَتَيْهِ مُمْسِيَا لَوْ نُعْنَدُ (٢)
لَنُطْعِمُ فِي الْأَشْتَى وَنَطْعُنُ بِأَلْقَنَا

إِذَا الْحَرْبُ عَادَتْ كَالْحَرِيقِ الْمُضَرَّمِ
وَنَلْقَى أَدَى أَيْمَاتِنَا حِينَ نَجْتَدِي مَجَالِسَ فِيهَا كُلُّ كَهْلٍ مُعَمَّمِ (٣)
رَفِيعِ عِمَادِ الْبَيْتِ يَسْتَرْعِضُهُ مِنْ الدَّمِّ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ خِضْرَمِ (٤)
ضُرُوبٍ بِأَعْجَازِ الْقِدَاحِ إِذَا شَتَا سَرِيدٍ إِلَى دَائِي الْهَيْكَا جِ مَصْمَمِ (٥)

يؤمن بالله واليوم الآخر أن يحل صرار ناقة بغير اذن صاحبها فانه خاتم أهلها وكان من عادة العرب أن تصر ضلوع الخلوبات اذا أرسلوها المرعى سارحة ويسمون ذلك الرباط صراراً فاذا راحت عشيا حلت تلك الاصرة وحلبت .. شبه حسان الحرب بالناقة اذا حل صرارها فحلبوها درت فكذلك الحرب اذا هيجت هاجت

(١) الفشل الرجل الضعيف الحيان فشل الرجل فشلا فهو فشل كسـل وضعف وتراخي وجبن

(٢) قوله اذا ما الافق الخ أراد باحمرار الافق الجذب والقحط والعندم شجر أحر يصغ به ويقال له دم الاخوين والبقم وقيل هو دم الغزال بلجاء الارطى يطبخان جميعاً حتى ينعقدا فتختضب به الجوارى

(٣) نجتدي أى يطلب ما عندنا والجدا العطاء

(٤) ميمون النقية مبارك النفس مظفر بما يحاول والخضرم الجواد

(٥) قوله ضروب بأعجاز القداح يريد أنه صاحب ميسر والميسر كان عندهم من مكارم فعالهم

أَشْمَ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ سَمِيعِ مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ مُكَلِّمِ^(١)

* *

وقال يمدح مُطْعِمَ بَنِ عَدَى بَنِ نُوْفَلِ بَنِ عَبْدِ مَنَافِ بَنِ قُصَيِّ الْقُرَشِيِّ
النوفلي^(٢) :

(١) السميع الكريم السيد الجميل الجسم الموطأ الأكفاف ، وقيل الشجاع
ومكلم مجرح

(٢) لما توفي أبو طالب عم سيدنا رسول الله اشتدت قریش علی السيد الأمين
وآذته وألحت فكان يفر منهم ويهرب فبعث السيد الأمين ابن أريقط أخا بني عدي
ابن الديك بن بكر إلى الأخنس بن شريق الثقفي ليخبره من قریش فقال لرسوله
حين جاءه إن حليف قریش لا يخبره صميمها — وكان حليف بني زهرة — فرجع
إلى السيد الأمين فخبره قال فانطلق إلى سهيل بن عمرو أحد بني عامر فانطلق إلى سهيل
فذكر ذلك له فقال سهيل إن بني عامر لا تخبر على بني كعب بن لؤي فرجع إلى رسول
الله فخبره فقال انطلق إلى المطعم بن عدي فقال إن محمدا أرسلني إليك لتخبره من
قریش حتى يطوف بالكعبة فقال : أفعل — قد أجرته فقل له فليأت فلا بأس عليه
فجاء صلى الله عليه وسلم فخرج مطعم في بنيه ومن أطاعه من قومه حتى طاف رسول
الله بالكعبة فأتاه أبو سفيان بن حرب فقال أخبر أم مانع قال لا بل أخبر قال فاذن
لا يخفر جوارك فقم معه أبو سفيان حتى فرغ رسول الله وهلك مطعم سنة اثنتين من
الهجرة قبل بدر بنحو سبعة أشهر فقال حسان هذه الآيات يرثيه ويذكر وفاءه
لرسول الله ومطعم هو والد جبير بن مطعم الصحابي الجليل حدث جبير قال : أتيت
النبي صلى الله عليه وسلم لأكله في أسارى بدر فوافقته وهو يصلي بأصحابه المغرب أو
العشاء فسمعتة وهو يقرأ — وقد خرج صوته من المسجد — : إن عذاب ربك لواقع
ماله من دافع فكأثما صدع قلبي فلما فرغ من صلاته كلمته في أسارى بدر فقال لو كان
أبوك الشيخ حيا فأتانا فيهم لأطلقهم له

﴿ من ثانی الطویل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾

أَعَيْنِ أَلَا ابْنِي سَيِّدَ النَّاسِ وَاسْفَحِي

بِدَمْعٍ فَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَاسْكُبِي الدَّمَآ^(١)

وَبَكِّي عَظِيمَ الْمَشْعَرَيْنِ وَرَبَّهَا عَلَى النَّاسِ مَعْرُوفٌ لَهُ مَا تَكَلَّمَا^(٢)

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنَ النَّاسِ أَتَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا^(٣)

أَجَرَتْ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ فَأَصْبَحُوا عِبَادَكَ مَا لَبَّى مُلَبٍّ وَأَحْرَمًا^(٤)

فَلَوْ سُئِلَتْ عَنْهُ مَعْدٌ بِأَسْرِهَا وَقَحْطَانٌ أَوْ بَاقِي بَقِيَّةِ جُرْهُمَا

لَقَالُوا هُوَ الْمُؤَفِّي بِخُفْرَةِ جَارِهِ وَذِمَّتِهِ يَوْمًا إِذَا مَا تَذَمَّمَا^(٥)

فَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ فَوْقَهُمْ عَلَى مِثْلِهِ مِنْهُمْ أَعَزَّ وَأَكْرَمًا

إِبَاءً إِذَا يَأْبَى وَأَكْرَمَ شِيْمَةً وَأَنُومَ عَنْ جَارٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا^(٦)

(١) أعين الهمزة للنداء وعين منادى حذفت منه الياء لوقوعها موقع ما يحذف في النداء وهو التنوين ولان الكسرة تدل عليه وباب النداء باب حذف وإيجاز واسفحى أسبلى وصبى وانزفته انفذته من قولهم نزع البئر استخرج ماءها كلها

(٢) مشاعر الحج مناسكه ومتعبداته مثل المزدلفة والصفاء والمروة وقوله على الناس معروف له يقول له معروف على الناس ماتكلما أى مدى حياته فما مصدرية

(٣) هذا البيت مثل جزى ربه عنى عدى بن حاتم ✽
فى أن الضمير يعود على متأخر وقد أجازته الاخفش وابن جنى من غير ضرورة لان استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقدمه فأجازوا نحو ضرب غلامه زيدا ومنعه الجمهور لعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة والدهر نصب على الظرفية يقول لو أن مجدا أخذ واحدا الدهر لأخذ مجدا مطعم مطعم طوال الدهر

(٤) عبادك عبيدك وأصبحوا أى ثقیف أو قریش
(٥) الخفرة هنا العهد وتذمم أى طلب الذمة وهى العهد
(٦) قوله أباء يرجع الى قوله أعز في البيت قبله وقوله وأنوم عن جار يقول إنه لا يؤذى جاره

وقال رضى الله عنه وكان تزوج امرأة من أسلم فولدت له غلاماً فقال يهجوها

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾
غُلَامٌ أَتَاهُ اللَّؤْمُ مِنْ شَطْرِ خَالِهِ لَهُ جَانِبٌ وَافٍ وَآخِرُ أَكْشَمٍ^(١)

* *

فقلت نجيبه :

﴿ من ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾
غُلَامٌ أَتَاهُ اللَّؤْمُ مِنْ نَحْوِ عَمِّهِ وَمِنْ خَيْرِ أَزْوَاجِ ابْنِ حَسَّانٍ أَسْلَمُ

* *

وقال :

﴿ من أول الكامل مطلق مجرد موصول والقافية متدارك ﴾
إِنَّ لَعَمْرُؤَ أَبِيكَ شَرٌّ مِنْ أَبِي وَلَا أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَبِيكَ وَأَكْرَمُ
وَبَنُوكَ نَوْ كِي كُلُّهُمْ ذُو عِلَّةٍ وَلَا أَنْتَ شَرٌّ مِنْ بَنِيكَ وَأَلْأَمُ^(٢)

* *

وقال رضى الله عنه لِزُهَيْرِ بْنِ الْأَعْرَبِ وَجَامِعٍ وَهَمَا مِنْ هَذِيلِ بْنِ
مَدْرَكَةَ وَكَانَا جَمْعًا خَبِيبَ ذِمَّتِهِمَا وَلَمْ يَفْيَا وَبَاعَاهُ^(٣)

(١) الأكشم الناقص فى جسمه وحسبه يقول ابوه حر وامه أمة

(٢) نو كى حقى

(٣) قد تقدم حديث خبيب

﴿ من ثانی الطویل ﴾

أَبْلِغْ بَنِي عَمْرٍو بَأْنَ أَخَاهُمْ شَرَاهُ أَمْرُو قَدْ كَانَ لِلشَّرِّ لَازِمًا
 شَرَاهُ زُهَيْرُ بْنُ الْأَغْرَّ وَجَامِعٌ وَكَانَا قَدِيمَا يَرْكَبَانِ الْمَحَارِمَا ^(١)
 أَجَرْتُمْ فَلَمَّا أَنْ أَجَرْتُمْ غَدَرْتُمْ وَكُنْتُمْ بِأَكْنَافِ الرَّجِيِّ لَهَاذِمًا ^(٢)
 فَلَيْتَ خُبَيْبًا لَمْ تَخْنَهُ أَمَانَةً وَلَيْتَ خُبَيْبًا كَانَ بِأَقْوَمِ عَالِمًا

وقال يهجو الوليد بن المغيرة :

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

وَصَقَّعُ وَالِدٌ لِأَبِيكَ قَيْنٌ لَثِيمٌ حَلَّ فِي شُعْبِ الْأُرُومِ ^(٣)
 وَبَطْنِ حُبَاشَةَ السَّوْدَاءِ عَدُوٌّ وَسَائِلُ كُلِّ ذِي حَسَبٍ كَرِيمٍ ^(٤)
 تُسَمُّونَ الْمَغِيرَةَ وَهُوَ ظَلَمٌ وَيَنْسِي دَيْسَمَ الْأَيْسَمِ الْقَدِيمِ ^(٥)

-
- (١) المحارم مالا ينبغي فعله
 (٢) تقدم ان الرجيع اسم ماء لهذيل واللاهزم اللصوص وقطاع الطرق من لهذمه اذا قطعت
 (٣) أسلفنا في هذا الشرح أن الوليد بن المغيرة كان يقال له ديسم بن صقعب وكان
 صقعب عبدا روميا فرغب فيه المغيرة فادعاه والحق صقعبا بالشام فاشتاق له فصوره في
 الخائط والقين الحداد والاروم الأصول قال زهير

لهم في الناهيين أروم صدق وكان لكل ذي حسب أروم

والشعب جمع شعبة وهي الفرفة والطائفة من الشيء

(٤) حباشة أم الوليد بن المغيرة

(٥) في هذا البيت اقواء

وقال يهجو به أيضاً :

﴿ من أول البسيط والقافية متراكب ﴾

بأهى ابن صقعب إذ أترى بكلبته

قل لابن صقعب أخف الشخص وأكتم^(١)

قل للوليد متى سُميت باسمك ذا أم كان ديسم في الأسماء كالحلم

وإذ حباشة أم لا تسر بها لانا كح في الذرى زواجاً ولم تتم^(٢)

فالحق بقينك قين السوء إن له كيراً أيباب عجوز السوء لم يرم^(٣)

تلكم مصانعكم في الدهر قد عرفت

ضرب النصال وحسن الرقع للبرم^(٤)

* *

قال يهجو ابن الزبعرى :

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

لقد علمت بنو النجار أنى أذود عن العشرة بالحسام^(٥)

(١) الكلمة الآلة التي تكون مع الحدادين يقول: انه قين، وقوله أخف الشخص يشير

إلى ما كان من الوليد من تصويره صقعب على الحائط

(٢) قوله لانا كح الخ يقول لاهى نكحت زوجاً شريفاً ذا حسب ولاهى بقيت

من غير زوج

(٣) تقدم معنى القين والكبر وقوله لم يرم أى لم يرح مكانه

(٤) البرم جمع برمة قدر من الحجارة

(٥) بنو النجار قبيلة حسان

وَقَدْ أَبْقَيْتُ فِي سَهْمٍ مُعْلُوبًا إِلَى يَوْمِ التَّغَابُنِ وَالْخِصَامِ^(١)
 فَلَا تَفْخَرْ فَقَدْ غَلَبْتَ قَدِيمًا عَلَيْكَ مِثْلَهُ مِنْ آلِ حَامِ^(٢)
 فَلَسْتُ إِلَى الذَّوَائِبِ مِنْ قُصَى وَلَا فِي عِزِّ زُهْرَةَ إِذْ تُسَامَى^(٣)
 وَلَا فِي الْفُرْعِ مِنْ أَبْنَاءِ عَمْرِو وَلَا فِي فُرْعٍ مَخْزُومِ الْكِرَامِ^(٤)
 فَأَقْصِرْ عَنْ هِجَاءِ بَنِي قُصَى فَقَدْ جَرَّبْتَ وَقَعَ بَنِي حَرَامِ^(٥)

* * *

وقال له أيضاً :

﴿ من أول الوافر مطلق مردف موصول والقافية متواترة ﴾

أَلَا إِنَّ أَدْعَاءَ بَنِي قُصَى عَلَى مَنْ لَا يُنَاسِبُهُمْ حَرَامِ^(٦)
 فَإِنَّكَ وَأَدْعَاءَ بَنِي قُصَى لَكَالْمُجْرَى وَلَيْسَ لَهُ إِجَامِ^(٧)

(١) سهم يريد بها القبيلة والعلوب جمع علب يقال علب الشيء يعلبه بالضم علما أثر فيه ووسمه أو خدشه وهو هنا على المثل ويوم التغابن يوم البعث سمي بذلك لأن أهل الجنة يغبنون أهل النار أي يستنقصون عقولهم باختيارهم الكفر على الإيمان وتقول تغابن القوم غبن بعضهم بعضا

(٢) مشابه جمع شبه على غير قياس وحام أحد أولاد نبي الله نوح عليه السلام وهم يزعمون أنه أبو السودان ويقولون عبد حامى وغلانى حامى: أسود

(٣) و (٤) قصي هو ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة ، وزهرة هو ابن كلاب بن مرة ، وعمرو هو ابن هصيص بن كعب ابن لؤى ، ومخزوم هو ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى والفرع المجد والشرف

(٥) حرام أحد أجداد حسان يريد قومه أو الانصار جميعا

(٦) حرام محرم

(٧) لكالمجرى أى لكالفرس المجرى

فَلَا تَفْخَرُ فَإِنَّ بَنِي قُصَيٍّ
وَأَهْلَ الصَّيْتِ وَالسُّورَاتِ قِدَمًا
هُمْ أَعْطَوْا مَنَازِلَهَا قُرَيْشًا
فَلَا تَفْخَرُ بِقَوْمٍ لَسْتُ مِنْهُمْ
إِذَا عُدَّ الْأَطَايِبُ مِنْ قُرَيْشٍ
فَسَامَةٌ أَمْكُمْ إِنْ تَنْسِبُوهَا
هُمْ الرُّأْسُ الْمَقْدَمُ وَالسَّنَامُ^(١)
مُقَدَّمُهَا إِذَا نُسِبَ الْكِرَامُ^(٢)
بِمَكَّةَ وَهِيَ لَيْسَ لَهَا نِظَامُ
فَإِنَّ قَبِيلَكَ الْهَجْنُ اللَّثَامُ^(٣)
تَقَاعَدَ كُمْ إِلَى الْمَخْرَاقَةِ حَامُ^(٤)
إِلَى نَسَبٍ فَتَأْتِيهِ الْكِرَامُ^(٥)

* *

وقال يهجو بني النخيلة :

* من ثالث المتقارب والقافية متدارك *

سَأَلْتُ قُرَيْشًا فَقَدْ خَبَرُوا
فَقَالَتْ قُرَيْشٌ وَلَمْ يَكْذِبُوا
عَبِيدٌ قِيُونٌ إِذَا حُصِّلُوا
وَكُلُّ قُرَيْشٍ بِكُمْ عَالِمٌ
وَقَوْلُ قُرَيْشٍ لَكُمْ لَازِمٌ
أَبُوكُمْ لَدَى كَبِيرِهِ جَائِمٌ^(٦)

(١) سنام كل شيء أعلاه على التشبيه بسنام الابل
(٢) الصيت الشرف والذكر والسورة المنزلة الرفيعة وسورة المجد أثره وعلامته
وارتفاعه وقال النابغة

ولآل حرب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار

(٣) تقدم معنى الهجين مستوفى
(٤) تقاعد كم أي قعد بكم نسبكم إلى حام عن المكارم إلى الذل والعار والشنار
(٥) قسامة هي أم سهم وجمع ابني عمرو بن هيصص وكانت أمة سوداء لقيس بن
خامر الحولاني
(٦) حصلوا بينوا أو ميزوا وتقدم معنى القين والكبير وجائم من الجثوم جثم
يجم تلبد بالارض

فَسَائِلُ هِشَامًا إِذَا جِئْتَهُ وَخِرْقَةٌ عَيْبٌ لَكُمْ دَائِمٌ ^(١)
 أَطْبِخُ الْإِهَالَةَ أَمْ حَقَنْهَا فَأَنْفَكَ مِنْ رِيحِهَا وَارِمٌ ^(٢)
 وَجَمْرَةٌ عَارٌ لَكُمْ ثَابِتٌ فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِهَا وَاجِمٌ ^(٣)

* *

وقال أيضاً يهجوهم :

﴿ من ثانی البسيط والقافية متواتر ﴾

نَالَتْ قُرَيْشٌ ذُرَى الْعُلَمَاءِ فَأَنْخَنَتْ
 بَنُو الْمُغِيرَةِ عَنْ مَجْدِ اللَّهِامِيمِ ^(٤)
 وَافْتَخَرُوا بِأُمُورِ أَهْلِهَا نَقَرَهُ أَحْسَابُهُمْ مِنْ قُصَيٍّ فِي الْغَلَاصِيمِ ^(٥)
 بِنْدُوَّةٍ مِنْ قُصَيٍّ كَانَ وَرَثَتُهَا وَبِاللَّوَاءِ وَحُجَابٍ قَمَاقِيمِ ^(٦)

-
- (١) خرقه امرأة من بارق من الازد
 (٢) الاهالة الودك أى الدهن الذى يستخرج من اللحم — كانوا يأخذونه ويبيعونه من الدباغين : يعيرهم بذلك
 (٣) جمرة حى من العرب وواجم منكسر حزين
 (٤) انخنث رجعت واللهاميم جمع لهميم وهو السيد الشريف وكذلك اللهوموم
 (٥) وافتخروا أى قریش والغلاصم الأعالى والجله قال الفرزدق :
 فما أنت من قيس فتنبح دونها ولا من تميم فى اللهام والغلاصم
 وتقول انه لى غلصمة من قومه أى فى شرف وعدد وأصل الغلصمة أصل اللسان والجمع الغلاصم ولكن حسان أشبع الحركة للضرورة
 (٦) قوله بندوة بدل من أمور يقول أن هذه الأمور هى الندوة واللواء والحجابه وكانت لعبد الدار خاصة من قریش وقد شرحنا هذه الأمور فيما سلف والقماقم جمع مقام وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل وقد أشبعها حسان فقال القماقم للضرورة

مِنْ جَوْهَرٍ مِنْ قَرَيْشٍ فَالتَّمَسَ بَدَلًا مِنْهُمْ مَعَانِيْقَ فِي الْهَيْجَامَقَادِيمِ^(١)
وَأَتْرَكَ مَا تَرَ قَوْمٍ فِي بُيُوتِهِمْ وَأَفْخَرَ بِمَكْرُمَةٍ فِي بَيْتٍ مَخْزُومٍ
أَوْ مِنْ بَنِي شَجْعٍ إِنْ كُنْتَ ذَا نَسَبٍ

حُرٍّ مِنْ الْقَوْمِ مَنْسُوبٍ وَمَعْلُومٍ
هَلَّا مَنَعَتْ مِنْ أَلْمَخْزَاةِ أُمَّكُمْ عِنْدَ الثَّنِيَّةِ مِنْ عَمْرِو بْنِ يَحْمُومٍ^(٢)
أَسْلَمْتُمْوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ مَاءُ الرِّجَالِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ كَالْمُومِ^(٣)
بَنُو الْمُغِيرَةِ فَحُشُّ فِي نَدِيهِمْ تَوَارَتْهُوا الْجَهْلُ بَعْدَ الْكُفْرِ وَاللُّومِ

*
* *

وقال رضى الله عنه لجذام:

﴿ من الوافر الأول والقافية متواتر ﴾

لَعَمْرُؤُ أَبِى سُمَيَّةَ مَا أَبَالِى أَنْبَ التَّيْسِ أَمْ نَطَقَتْ جُذَامُ^(٤)

(١) قوله فالتمس بدلا منهم جملة معترضة بين الصفة والموصوف لأن معانيق ومقاديم صفتان لجوهر من قوله من جوهر من قريش ومعانيق مسرعين يقال أعنقت إليه أعنق أعناقا ويقول: انهم مسرعون في الحرب وفي حديث معاذ وأبي موسى انهما كانا مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر ومعه أصحابه فأناخوا ليلة وتوسد كل رجل منهم بذراع راحلته قالا فانتبهنا ولم نر رسول الله عند راحلته فاتبعناه فأخبرنا عليه السلام أنه خير بين أن يدخل نصف أمتة الجنة وبين الشفاعة وأنه اختار الشفاعة . قالا : فانطلقنا معانيق الى الناس نبشرهم والمقاديم جمع مقدم

(٢) عمرو بن يحموم أراد به عمرو بن حمزة الدوسي وقد كان يغتسل يوما فاعجبها ولذلك حديث طويل . . .

(٣) الموم الشمع واحدته مومة شبه به منى الرجال

(٤) نب التيس صاح عند السفاد

إِذَا مَا شَانُهُمْ وَلَدَتْ تَنَادَوْا أَجْدَى تَحْتَ شَانِكَ أُمُّ غَلَامٍ

* *

وقال يهجو طلحةَ بنَ أبي طلحة :

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَلْحَةَ مِنْ قُرَيشٍ يُعَدُّ مِنَ الْقِمَاقِمَةِ الْكِرَامِ^(١)
وَكَانَ أَبُوهُ بِالْبَلَاءِ دَهْرًا يَسُوقُ الشَّوْلَ فِي جِنَحِ الظَّلَامِ^(٢)
هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي جَلَبَ ابْنُ سَعْدٍ وَعُشْمَانًا مِنَ الْبَلَدِ الشَّامِ
هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ غَرِيبٌ بَيْنَ زَهْرَمَ وَالْمَقَامِ

* *

وقال رضى الله عنه إِخْرَمَةُ بنِ الْمُطَلِّبِ وَأَبِي صَيْفِي بنِ هِشَامِ^(٣)

﴿ من الوافر مقطوف العروض والضرب والقافية متواتر ﴾

إِذَا ذُكِرَتْ عُقِيلَةٌ بِالْمَخَازِي تَقْنَعُ مِنْ مَخَازِيرِهَا اللَّثَامُ
أَبُو صَيْفِي الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهَا وَمُخْرَمَةُ الدَّعِي الْمُسْتَهَامُ
إِذَا شَتِمُوا بِأُمَّهُمْ تَوَلَّوْا بِرَاعًا مَا يَبِينُ لَهُمْ كَلَامُ

* *

(١) تقدم آنفا معنى القماقة

(٢) المراد بالشول هنا الأبل مطلقا وقد تقدم معنى الشول

(٣) مخرمة بن المطلب وأبو صيفي بن هشام أخوان لأم أمهما هند بنت عمرو بن ثعلبة بن سلول بن مالك بن قيس بن عبد بن عوف بن الحزرج

وقال :

﴿ من ثانی الطویل مطلق مؤسس موصول والقافية متدارك ﴾
 أَبَا لَهَبٍ أَبْلَغُ بَانَ مُحَمَّدًا سَيَعْلُو بَمَا أَدَّى وَإِنْ كُنْتَ رَاغِمًا^(١)
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ كَذَّبْتَهُ وَخَذَلْتَهُ

وَحِيدًا وَطَاوَعْتَ الْهَجِينَ الضُّرَاغِمَا^(٢)
 وَلَوْ كُنْتَ حُرًّا فِي أَرْوَمَةِ هَاشِمٍ وَفِي سِرِّهَا مِنْهُمْ مَنَعْتَ الْمَظَالِمَا
 وَلَكِنْ لِحَيَانَا أَبُوكَ وَرِثْتَهُ وَمَأْوَى الْخَنَامِنْهُمْ فَدَع عَنْكَ هَاشِمًا^(٣)
 سَمَتْ هَاشِمٌ لِلْمَكْرُمَاتِ وَلِلْعَلَى وَغُودِرْتَ فِي كَأْبٍ مِنَ اللَّوْمِ جَائِمًا^(٤)

* *

وقال لأبي سفيان بن الحارث :

﴿ من أول الوافر والقافية متواتر ﴾
 لَعَمْرُكَ إِنْ إِيَّاكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النِّعَامِ^(٥)
 فَإِنَّكَ إِنْ نَمَتْ إِلَى قُرَيْشٍ كَذَاتِ الْبُوجَائِلَةِ الْمَرَامِ^(٦)

(١) راغما كارها

(٢) الضراغم هنا الغليظ الضخم

(٣) لحيان أبو بطن وهاشم أبو عبد المطلب والحناء الفحش

(٤) الكأب مصدر كئب يكأب كأبا وكأبة وكأبة وهو سوء الحال والانكسار

من الحزن

(٥) الال الرحم والسقب ولد الناقة ساعة يولد والرأل ولد النعام يقول: أن قرابتك

من قريش كقرابة ولد الناقة لرأل النعام أي لست منهم في نسب

(٦) البوجلد الحوار يحشى تبنا أو ثماما أو حشيشا لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها

وَأَنْتَ مُنَوِّطٌ بِهِمْ هَجِينٌ كَمَا نِيطَ السَّرَائِحُ بِالْخِزَامِ^(١)
فَلَا تَفْخَرُ بِقَوْمٍ لَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا تَكُ كَاللَّثَامِ بَنَى هِشَامِ

* *

وقال يهجو أباسفيان :

* من ثانی الطویل والقافية متدارك *

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَاغُنْ عَلَى النَّأْيِ مِنْ عِبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ^(٢)
هَلَّا أَمَرْتُمْ حِينَ حَانَ هَجِينُكُمْ بِشْتَمِ سَوْى حَسَّانٍ إِنْ كَانَ شَاتِمًا^(٣)
تَكَلَّمْتُ ابْنَتِي إِنْ لَمْ يَقْطَعْكَ مَا جِدُّ حُسَامٌ يَرُدُّ الْعَبِيرَ مِثْلَكَ وَاجِمًا^(٤)

ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأفه فتدر عليه يقول : انك حين تنتسب إلى قريش لشبيهه
بالتأفة مع البو ليس منها وليست منه في شيء

(١) تقدم معنى المنوط والهجين والسرايح جمع سريحة وهي السيور التي تشد بها الخدام
والخدام السيور الغليظة المحكمة مثل الحلقة تشد في راس البعير ثم تشد اليها السرايح
(٢) قال أبو عبيد في قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي

فيا ركباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَاغُنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَا

أراد فياركباً للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز يارا كبا
بالتنوين لأنه قصد بالنداء را كبا بعينه وإنما جاز أن تقول يارجلاً إذا لم تقصد رجلاً
بعينه وأردت يا واحداً ممن له هذا الأسم فان ناديت رجلاً بعينه قلت يارجل كما تقول
يا زيد لانه يتعرف بحرف النداء اه كلام أبى عبيد وعلى ذلك لا تقرأ را كبا هنا
بالتنوين وعرضت أى أتيت العروض والعروض مكة والمدينة والمراد هنا مكة
والنأى البعد

(٣) قوله حين حان هجينكم فكل شيء لم يوفق للرشاد فقد حان من الحين وهو
الهلاك وقوله بشتم متعلق بأمرتم

(٤) تكلمت ابنتى أى فقدتها وكأني يحلف — يهددهم ويتوعددهم والبعير الحمار
والمراد بالماجد الحسام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الكريم فى
البيت بعده

وَإِنْ لَمْ تَقُلْ سِرًّا لِنَفْسِكَ إِنِّي أَصَبْتُ كَرِيمًا ثُمَّ أَصْبَحْتُ نَادِمًا
تَخَيَّرْتُ ثَلَاثًا كُلُّهُنَّ مَهَانَةٌ سَلَّاسِلُ أَغْلَالٍ تَشِينُ الْمُقَادِمَا^(١)
وَتَتْرَكُ مِثْلَ الْكَلْبِ يَلْمَحُ أَيْرُهُ وَتَنْزِعُ مُحْشُورًا وَتَقْعُدُ آثِمًا^(٢)

* *

(قافية النون)

وقال يرث عثمان بن عفان رضى الله عنه :

* من ثانى البسيط *

مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَمْزَاجَ لَهُ فَلَيَأْتِ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَا^(٣)
مُسْتَحْقَبِي حَاقَ الْمَاضِي قَدْ سَفَعْتُ

فَوْقَ الْمَخَاطِمِ بَيْضُ زَانَ أَبْدَانَا^(٤)

(١) المقاديم لعلها المقاديم جمع مقدام أى كثير الاقدام على العدو الجريء فى الحرب
يقول تشين الشجعان ولعله يريد القوادم أى الرؤوس

(٢) قوله يلمح أيره يريد يلحسه ويمصه وتنزع أى تشتاق الى أهلك حال كونك
محسورا

(٣) المأسدة موضع الاسد وأرض مأسدة كثيرة الأسد شبه دار عثمان والقتال
بها بالمأسدة وصرفا خالصا

(٤) قوله مستحقبى حلق الماضى فالماضى فى الاصل خالص الحديد وجيده والمراد
هنا السلاح واحتقب واستحقب حمل السلاح من خلف ومنه احتقب فلان الاثم ادخره
كانه جمعه واحتقبه من خلفه وقوله قد سفعت فوق المخاطم بيض فيض فاعل سفعت
والبيض جمع بيضة وهى الخوذة وسفعت اثرت أى أثرت البيض فى أنوفهم ويروى بدل
سفعت شفعت أى قرنت الابدان بالبيض فصارت شفعا والابدان الدورع وفى حديث
على كرم وجهه لما خطب فاطمة رضوان الله عليها قيل ما عندك قال فرسى وبدنى البدن
الدروع من الزرد وقيل هى القصيرة منها

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي

مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَأَبْنِ عَفَانَا ^(١)

ضَحَّوْا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقَطُّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنَا ^(٢)

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِهِمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا ^(٣)

وَقَدْ رَضِيتُ بِأَهْلِ الشَّأْمِ زَافِرَةً وَبِالْأَمِيرِ وَبِالْإِخْوَانِ إِخْوَانَا ^(٤)

إِنِّي لَمِنْهُمْ وَإِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا حَتَّى أَمَمَاتٍ وَمَا سُمِّيتُ حَسَانَا ^(٥)

وَيَهَا فِدَى لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ قَدْ يَنْفَعُ الصَّبْرُ فِي الْمَكْرُوهِ أَخْيَانَا ^(٦)

شَدُّوا السُّيُوفَ بِنَنِي فِي مَنَاطِقِكُمْ حَتَّى يَحِينَ بِهَا فِي الْمَوْتِ مَنْ حَانَا ^(٧)

(١) قيل أن هذا البيت ممدوس على حسان وليس له

(٢) ضحوا ههنا استعارة لان الاصل في ضحى ذبح الاضحية ضحى يوم النحر قوله بأشمت يريد بأبيض وعنوان السجود به مبتدا وخبر يقول سيما السجود في وجهه وقرأنا أى قراءة

(٣) وشيكا سريعا يهددهم حسان بتقرب مجيء جيش معاوية لينتقم من قتلة عثمان

(٤) الزافرة الاعوان وقد تقدم شرحه ويريد بالامير معاوية ولعله يريد به حبيب ابن مسعدة الفهرى الذى يقال أن معاوية وجهه بجيش لنصرة سيدنا عثمان كما تقدم « هذا » ولما آخى السيد الامين بين المهاجرين والانصار آخى بين حسان وبين سيدنا عثمان

(٥) وما سميت حسانا فما مصدرية أى مدة تسميتى بهذا الاسم يريد مدة حياته

(٦) وى هنا تنبيه وتقرير

(٧) شدوا الخ يقول انصروا عثمان بسيوفكم حتى يهلك من لم يرشد فيحين يهلك
ووحان لم يكن على رشاد